

















































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ نشان قدم والا کس قبیلہ کا ہے اور کہاں سے آتا ہے اور کہاں جائے گا وغیرہ۔ ممکن ہے کہ یہ بیان مبالغہ آمیز ہو۔

رات کے مسافر کے نشان قدم دیکھ کر لوگ مسافر کا کھون لگا لیتے ہیں لہذا میرے نالہائے گرم کا اگر تم پتہ لگانا چاہتے ہو تو میرے داغ ہانے سوزناک دل کو دیکھو ان سے میرے نالہائے گرم کا کچھ پتہ تم کو ملے گا۔

## بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشا لے اہل کرم دیکھتے ہیں

فقیروں کی ایسی تغیر ہوتی کر کے ہم اہل کرم اور صاحبان دولت کی صرف آزمائش کرتے ہیں ورنہ کسی کا احسان اٹھانا مقصود نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس زمانہ میں کوئی کرم کرنے والا نہ رہا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ مجھے احتیاج کرم کرنے کی نہیں۔ لیکن انداز کرم پر میں فریفتہ ہوں اس کے دیکھنے کے لئے فقیروں کا ایسا بھیس بنا رہا ہے۔ بھیس کے ساتھ بدلنا، بھی مستعمل ہے اور بنا کر کی جگہ لا بھی سکتے ہیں۔

اشعار ۱۳

غزل ۱۲

ملتی ہے خوئے یار سے نار التہاب میں کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں

نار = آتش۔ دوزخ۔ التہاب = شعلہ ور ہونا آگ کا اس طرح کہ اس میں دھواں نہ ہو۔ کافر ہوں = ایک قسم کی قسم۔ اس لئے لائے کہ کافروں کا دوزخ میں جلنا مانتے ہیں۔ چوں کہ دوزخ شعلہ ور ہونے میں آتش مزاجی محبوب سے ملتی جلتی ہے اس لئے عذاب دوزخ سے اگر مجھے راحت نہ ملتی ہو تو مجھے کافر سمجھو۔ یعنی بوجہ مشابہت خوئے یار مجھے راحت ملتی ہے۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں خراب میں شبہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں

شب ہجر = شب فراق کو شعر اطولانی اور مکتف ہونے کی وجہ سے روز قیامت کا اتنا بچاں ہزار برس کا مانتے ہیں۔

اگر شبہائے فراق کو میں شمار میں لاؤں تو اتنی مدت اس عالم ویران میں میرے قیام کو ہوگی کہ جس کا میں حساب ہی نہیں لگا سکتا ہوں۔

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں

ان کی شوقی تو دیکھو کہ خواب میں آکر پھر خواب ہی میں دوبارہ آنے کا وعدہ کر گئے۔ اب ہم کو ان کے انتظار میں نیند ہی کب آئے گی جو وہ خواب میں آئیں۔ یہ باتیں ان کی نہ آنے کی اور پھسلانے کی تھیں۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ آئے کے ساتھ (وہ) ضمیر کو اس لئے ترک کیا کہ جیسے سب جانتے ہیں کہ اُن کے سوا ہم کسی کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ یا جیسے معشوق کا ذکر کرتے کرتے یہ بات منہ سے نکل گئی۔ اور ضمیر دل میں رہ گئی۔

میرے نزدیک یہ ترک بالارادہ نہیں۔ بلکہ مصرع میں گنجائش نہ تھی۔

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

یعنی ہر بات سے انکار کے سوا اور کچھ نہ لکھیں گے۔ یا جواب ہی نہ دیں گے۔ یا خط بھیجنے کی ممانعت کر دیں گے میں ان سب باتوں پر برابر خط لکھے جاؤں گا شاید عاجز ہو کر وہ میری کوئی بات مان لیں۔ جب تک یہ تاویل یا کوئی اور تاویل مناسب نہ کی جائے گی تو دوبارہ خط لکھنے کا کیا فائدہ۔ آزمودہ را آزمودن بھل است۔ میری ان بے ٹکی باتوں پر لوگ کہیں گے "شعر غالب بدمرہ کہ برد"۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ شعر بہت بلیغ ہے۔ اپنا معاملات عشق میں صاحب تجربہ اور معشوق کا مزاج دان ہونا۔ اور اس کا بدعہد و حیلہ جو ہونا یہ سب معانی اس سے سمجھ میں آتے ہیں۔  
دوسرا قاعدہ یوں فرماتے ہیں (آتے آتے) کے معنی جب تک قاصد آئے آئے۔ اور کبھی فعل کو محض تکرار معانی کے بیان کے لئے اس طرح مکرر لاتے ہیں جیسے تم روتے روتے ہنسے کیوں لگے۔

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جاا ساقی نے کد ملا نہ دیا ہو شراب میں

ساقی گری کا کام کسی محبوب حسین سے لیا کرتے ہیں مگر یہاں غم محبوب مراد ہے۔ اور محفل یا ر میں عاشق سب کو اپنا رقیب تجویز کرتا ہے۔ اور وہ عاشق صادق کامرنا ہی چاہتے ہیں۔ اس لئے کہتے ہیں کہ محفل محبوب میں کبھی دورہ جام تو ہم تک آتا نہ تھا کہیں ساقی نے اس میں زہر نہ ملا دیا ہو جب تو جام ہم تک آیا۔

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلے کیوں بدگمان ہوں دوست کے دشمن کے باب میں



وہ تو وفا کے مطلقاً منکر ہیں۔ پھر میں ان سے بدگمان کیوں ہوں کہ وہ دشمن کے فریب میں آکر اسے باوفا سمجھیں اور اس پر لطف کریں یہ ان سے ہو ہی نہیں سکتا۔

## میں مضطرب ہوں فصل میں خوف رقیب کے ڈالا ہے تم کو وہم نے کس بیچ و تاب میں

خانہ معشوق محل وصال ہے۔ عاشق کو اضطراب اس وجہ سے ہے کہ رقیب کہیں نہ آجائے تو یہ سب عیش بھر جھٹ ہو جائے۔ مگر معشوق کو کسی وہم کی وجہ سے بیچ و تاب میں دیکھ کر عاشق اس کی تسکین کر رہا ہے۔ معشوق کے توہم سے اپنے آپ کو بری دکھاتا ہے۔

جناب نظم و جناب حسرت دونوں وہم و بیچ و تاب معشوق کی علت ہی قرار دیتے ہیں کہ عاشق اپنے کسی دوسرے معشوق سے چھپ کے آیا ہے اس لئے یہ مضطرب ہے۔

جناب اسی ان کے معانی کو وہم ہی وہم بتاتے ہیں۔ اور اپنے معانی یہ لکھتے ہیں۔ عاشق کہتا ہے کہ تم کو کس وہم نے بیچ و تاب میں ڈال رکھا ہے کہ مجھ سے زیادہ مضطرب الحال ہو اس میں ازراہ شورش طبعی معشوق سے یہ کہلانا چاہتا ہے کہ اسے بھی رقیب ہی کا خوف ہے۔ بایہ کہ میرا تو وہ رقیب ہے مجھے اس سے اس بات کا خوف ہے کہ اس سے نقصان کا اندیشہ ہے۔ مگر تم کو اس کم سخت کی کیا فکر ہے۔ اگر وہ آجی جائے گا یا اس کو خبر بھی ہو جائے گی تو تمہارا کیا بنائے گا۔ تمہارے نزدیک جیسا میں ویسا وہ۔ تم فضول نقصان پہنچنے کے وہم میں بڑے ہو۔ کچھ رنگ لائے تو جواب دے دیجئے اور راستہ بتائیے۔

پھر کہتے ہیں کہ میرے معانی دوسرے شارحین سے اچھے ہیں کہ اگر معشوق کہے کہ جیسے تجھے رقیب سے خوف ہے ایسے ہی تجھے بھی۔ تو اس سے کہا جائے کہ آپ تو کہتے تھے مجھے کسی کا خوف نہیں میں کسی سے ملتا ہی نہیں پھر کس بات کا توہم ہے معلوم ہوا کہ آپ کی وہ سب باتیں غلط تھیں۔

اسی کے تاویلات اچھے نہ معلوم ہوئے نظم و حسرت سے بہتر تاویل کرنے میں نکر مساعد نہ ہوئی۔

## میں اور حظ وصل خدا ساز بات ہے جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

مجھ ایسے شخص کو ان کے ایسے شخص کی لذت وصال حاصل ہو یہ تو سراسر خدا کی قدرت ہے میں کہاں اور ان کا وصال کہاں۔ یہ ایسی نعمت غیر مترقبہ ہے کہ اس پر مجھے نذر میں جان پیش کرنا چاہیئے تھا۔ مگر انتہائے مست اور گھبراہٹ میں جان پیش کرنا بھول گیا۔ دینی، بنا بر محاورہ دہلی مصدر (دینا) کی تائید ہے۔ اہل لکھنؤ مصدر کو مؤنث نہیں بناتے۔

ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں

تیوری - شکن ابرو بحالت غضب - لکھنویں بروزن طوطی (فعلن) بولتے ہیں دلی میں بروزن فاعلن اب  
 میں یا پہلے بولتے تھے - لکھنویں موافقیوں نظم ہو سکتا ہے ۵  
 تیوری چڑھے ہوئی نہ ہو اندر نقاب کے  
 مصرع موجود تین پایا جاتا ہے - اور ترمیم سے دھوکا اور گمان - محل بھی اسی کا ہے -  
 ان کے گوشہ نقاب میں ایک شکن پڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے - کہیں ایسا تو نہیں کہ بحالت غضب تیوری  
 پھر بل ہو -

لاکھوں لگاؤ ایک چہرانا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

ایک نگاہ چہرے میں لاکھوں لگاؤ میں پائی جاتی ہیں - اور لاکھوں بناؤ میں بحالت عتاب ان کے بگڑنے  
 میں - یہ شعر صنعت ترصیع میں ہے -

وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے جس نالہ سے شکاف پڑے آفتاب میں

وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں

وہ نالہ میرا جس نالہ سے آفتاب میں شکاف پڑ جاتا ہے مگر محبوب پر اثر نہیں کرتا ہے اور اس کی جگہ اس  
 کے دل میں ذرا بھی نہیں ہوتی ہے - اسی طرح جادو کے اثر سے جہاز سراب میں چلنے لگے - معشوق سے  
 مدعا طلبی میں وہ جادو کوئی کام نہیں دیتا ہے نہ معلوم وہ کس قسم کے ہیں - بہت تعجب کی بات ہے -

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی پیتا ہوں روز ابرو شب ماہتاب میں

چاندنی رات اور بارش میں شراب کا پینا لطف دیتا ہے -

پندرہ دن ہر مہینے میں چاندنی رات ہوتی ہے - اور چار مہینے برسات کے یہ اکٹھے مہینے ہوتے ہیں ان کو کبھی کبھی کے  
 ساتھ تعبیر کیا ہے -



## دوسری غزل اسی قافیہ وردیف و وزن میں

اشعار ۱۱

غزل ۱۳

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں یہ سو رظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

کل۔ مراد روز آئندہ۔ و بمعنی قیامت۔ خست۔ بخل کنہی۔ سو رظن۔ بد گمان۔ ساقی کوثر۔ امیر المومنین حضرت علی۔ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ بہشت میں حوض کوثر سے بھر بھر کے شراب پھرد مومنوں کو پلائیں گے۔ کوثر و تسنیم و سلسبیل بہشت میں تین چشمے ہیں۔

اے ساقی آج شراب پلانے میں بخل سے کام نہ لے۔ خوب چھکادے۔ کل کی تجھے کیوں فکر ہے۔ کل تو حضرت علی پلانے والے ہیں۔ آج بخل سے کام لینا حضرت علی کے حق میں بد گمان نہ ہوگی کیا ان کے پاس شراب کی کوئی کمی ہے۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

آج۔ دنیا۔ کل۔ عالم عقبی۔ مصرع ثانی سے اشارہ اس آیت وافی ہادیہ کی طرف ہے (پارہ ایک رکوع چار) و اذ قال للملئۃ انی جاعل فی الارض خلیفۃ قالوا ان جعل فیہا من یفسد فیہا ویفسد الدماء و نحن نسبح بحمداک و نقدرک قال انی اعلم ما لا تعلمون۔ جب تیرے رب نے فرشتوں سے کہا کہ میں زمین میں اپنا خلیفہ بنانا چاہتا ہوں۔ تو فرشتوں نے کہا کیا تو ایسے شخص کو خلیفہ بنائے گا جو زمین میں فساد برپا کرے گا اور خون بہائے گا۔ حالاں کہ ہم تیری حمد کی تسبیح پڑھتے ہیں اور تیری تقدیس کرتے ہیں۔ تو اللہ نے کہا میں اس بات کو زیادہ جانتا ہوں جسے تم نہیں جانتے ہو۔

استفہام خواہش جواب کے لئے نہیں ہے بلکہ فقط تنبیہ مقصود ہے۔

آج دنیا میں ہم کیوں ذلیل ہیں۔ حالاں کہ عالم بالا میں فرشتوں کی گستاخی اللہ کو پسند نہ تھی جو انہوں نے فساد کرنے اور خون بہانے کو ہماری نسبت کہا اور اللہ میاں نے یہ کہہ کر انہیں جھڑک دیا کہ تم نہیں

جانتے ہو یہ ذلت تو ہمارے ہی کرتوتوں سے ہے۔

جان کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع گروہ صدا سمانی ہے چنگ و رباب میں

سماع = الذکر والسیۃ الغناء۔ ہر وہ آواز خوش جس سے انسان حفظ حاصل کرے۔ (منجد میں بفتح اور فرائد اللغہ میں بالکسر لکھا ہے)۔ رباب = بضم ایک باجہ مثل ستار مگر اس میں سندریاں نہیں ہوتی ہیں۔ جان میں اخفاء لون ناگوار سمع ہے۔ چنگ ایک خمدار باجہ سارنگی کا ایسا۔ نعتہ منجد میں سج معرب سنج و چنگ بتایا اور تصویر جھانج کی بنائی ہے۔

جناب نظم اس شعر میں بھی استفہام کو برائے تنبیہ فرماتے ہیں۔ جناب آئی نے اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ جہاں تک ہو سکے نظم سے مخالفت کی جائے۔ اس استفہام کو بھی استنبہاری فرماتے ہیں۔ یعنی سائل دوسروں کے معلوم کرنا چاہتا ہے۔

شاعر از روئے تعجب کہتا ہے کہ اگر چنگ و رباب میں محبوب حقیقی کی صدا سمانی ہوئی ہے تو پھر تمہارے وحدت سن کر سالک کی جان جسم سے کیوں نکلنے لگتی ہے اس کو تو جان لیوا ہونے کی جگہ جان بخش ہونا چاہیے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ آواز نہایت دل کش و جاذب روح ہے پھر کیوں نہ اپنا اثر دکھائے۔

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھتے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

رد۔ رفتار۔ روانی۔ لگام ہاتھ سے چھوٹ جائے اور پاؤں رکاب میں نہ ہو تو گھوڑا سوار کے اختیار میں نہیں ہوتا ہے جہاں ہی چاہتا ہے لے جاتا ہے۔ پا۔ بلا عطف و اضافہ اردو میں کیسا برا معلوم ہو رہا ہے۔ رخس۔ وہ گھوڑا جس کا رنگ سرخی و سپیدی آمیز ہو رستم کا گھوڑا اسی رنگ کا تھا اس لئے اسے رخس کہتے تھے۔ تو سن عمر روانی میں ہے۔ اور میرے ہاتھ میں اس کی نہ لگام ہے اور نہ میرا پاؤں ہی رکاب میں ہے۔ یعنی میرے اختیار سے باہر ہے۔ دیکھنے کہاں اور کب رکتا ہے۔ اور مجھے اپنی پشت سے گرا دیتا ہے۔ یعنی کب موت آتی ہے۔ اور علانی دنیوی سے نجات پاکر فانی اللہ کا مرتبہ ملتا ہے۔ اور حقیقت لا موجود الا اللہ کی ظاہر ہوتی ہے۔

آتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے جتنا کہ وہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں

چوں کہ میں لا موجود الا اللہ کے خلاف کسی اور کی ہستی کا بھی وہم جتنا مجھے بیچ و تاب میں ڈالے ہوئے ہے



اتنا ہی میں اپنی حقیقت سے بھی دور ہوں۔ اگر غیر کی ہستی کا دہم دل سے نکل جائے تو اپنی حقیقت ہم کو معلوم ہو سکتی ہے کہ ہم عین ذات الہی ہیں اور غیر کا وجود ہی نہیں ہے۔

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیران ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

شہود = معاینہ و ظہور و حضوری - شاہد = ناظر - دیکھنے والا - مشہود = جسے دیکھیں - مشاہدہ = معاینہ - اہل تسنن میں معتزلی اور شیعہ دنیا و عقبی دونوں میں دیدار الہی کے قائل نہیں۔ لیکن غالباً مسئلہ وحدت وجود کو دخل دے رہے ہیں۔

جب رائی و مرئی و رویت میں غیریت نہیں ہے تو میں حیران ہوں کہ مشاہدہ و دیدار کس شمار میں ہے - معاینہ کے لیے تو بینہ اور دید و دیدار میں مغایرت لازم ہے اور بنا پر لا موجود الا اللہ وحدت وجود بیگانگی ہے نہیں پھر مشاہدہ کے کیا معنی ہیں۔ کون کس کو دیکھے گا۔

ہے مشتمل نمود و صورت پر وجود بحر یاں کیا دھڑلے قطرہ و موج و حباب میں

قطرہ و موج و حباب خود کوئی چیز نہیں ان کی ہستی وجود بحر پر منحصر ہے اور ہستی بحر کے یہ شئونات مختلف ہیں۔ اگر ان کو تحلیل کر دو تو وہی وجود واحد بحر رہ جائے گا۔ اسی طرح عالم کے شئونات کے تحلیل کرنے سے وجود واجب کے سوا اور کچھ باقی نہ رہے گا۔ یہ شعر بھی وحدت وجود میں ہے۔ یعنی ہستی ممکنات وجود واجب کے ضمن میں ہے۔

شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے ہی ہیں کتنے بے حجاب کہ یوں ہیں حجاب میں

ادلے ناز = (ادا) اردو فارسی میں مصدر نہیں مگر بمعنی مصدر مستعمل ہے۔ یعنی گزاردن و بمعنی خوبی حرکات معشوق۔ و رمز و اشارہ - ناز = استغناء و فخر محبوب جس سے شوق عاشق براہِ انگینہ ہو۔ بوجہ اضافہ معنی کہنے میں مجھے دشواری ہو رہی ہے مگر یہ کہ ناز کرنا یا ناز دکھانا معنی کہوں (ادا و ناز) پڑھنے میں سہولت ہے۔ وادعطف برائے تفسیر ہوگا۔ یا ادا کو نکال کے یوں کہیں (شرم اک طرح کا ناز ہے انہما اپنے = اپنی ذات یا اپنی یگانہ یعنی عاشق - بے حجاب = کیوں کہ ناز کرنا خود دلیل بے حجابی ہے - یوں ہیں یعنی شرم کر کے حجاب شرم - پردہ - آؤ۔

شرم کرنا چاہے وہ یگانہ ہی سے کیوں نہ ہو ایک قسم کا ناز ہی ہے۔ چوں کہ ناز خود دلیل بے حجابی ہے۔



اگر کچھ لگاؤ نہ ہو تو حجاب ہی کسی سے کوئی کیوں کرے۔ باوجودیکہ بے حجاب ہیں مگر شرم کے پردہ میں حجاب والے بنے ہیں۔ جو کچھ لکھ رہا ہوں بغیر کچھ لکھ رہا ہوں۔ شاید باوجود غایت ظہور پھر بھی پردہ خفا میں ہونا کہنا چاہتے ہیں۔ جناب نظم۔ اس غزل کے اکثر شعر تصوف کے رنگ کے ہیں۔ یہ شعر بھی تصوف ہی کا ہے۔ کہتے ہیں اس کا شرم مانا اور سامنے نہ آنا یہ غمزہ معشوقانہ ہے۔ یہ ہم نے مانا کہ یہاں کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اور اپنا غمزہ اپنے ہی ساتھ ہے لیکن جب غمزہ واداد خود ایک طرح کی بے حجابی ہے۔ تو اس کا حجاب کرنا عین بے حجابی ہوا۔ جناب حسرت۔ ان کا حجاب میں رہنا ہی بے حجابی ہے کیوں کہ پردہ میں رہ کر وہ اپنے سے نہیں شرماتے۔ حالاں کہ شرم جو ایک ادائے ناز ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ خود اپنی ذات سے بھی حیا کئے۔ یا۔ یہ مطلب ہو گا کہ ان کا حجاب کرنا بھی ایک طرح کی بے حجابی ہے۔

جناب آسی۔ شرم ایک ادائے معشوقانہ ہے کوئی نہ ہو تو خود ہی سے شرمانا چاہیے۔ وہ اگرچہ شرمائے ہوئے ہیں اور حجاب میں ہیں۔ مگر حجاب سے بے حجاب ہونا ہی ایک امر خلاف شرم وادائے معشوقانہ ہے۔ ان کے معانی تو مجذوب کی بڑ ہیں۔ جناب نظم و حسرت کے سمجھانے سے میں نے سمجھ سکا۔

آرایش جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

حسن کا زینت سے اب تک اسے فراغت حاصل نہیں۔ وہ ہمیشہ آئینہ نقاب کے اندر پیش نظر رکھتا ہے تاکہ آرایش کرتا رہے۔ آئینہ سے مراد آئینہ رخسار ہے۔ جناب آسی۔ باوجودیکہ ایک جہان اس کا عاشق ہو چکا ہے مگر اس کو آرایش جمال سے فراغت حاصل نہیں ہوئی۔ اور اسی لیے اب تک بھی پردہ میں وہ اپنی آرایش جمال میں مصروف رہتا ہے۔ نقاب کے معنی مطلق پردہ کے لیے۔ یہ کس بنا پر۔

اس کے بعد جناب نظم کے معانی لکھ کر بنا بر عادات اس میں سقم نکالتے ہیں۔ فرماتے ہیں مولانا نظم نے اس شعر کو تصوف کے مضامین سے لبریز بتایا ہے اور یہ مفہوم ظاہر کیا ہے کہ۔ نقاب استعارہ ہے بے حجاب قدس سے۔ اور آئینہ اس میں علم ماکان ویکون وسیکون ہے۔ اور آرایش جمال سے فارغ نہ ہونا تفسیر محل یومر ہونی شان ہے۔

نظم کے معانی لکھنے کے بعد فرماتے ہیں۔ یہاں ایک نکتہ یہ ہے کہ تاویل کو گنجائش ہے اس کو بھی تصوف میں لے جا سکتے ہیں اور جو معانی بتائے گئے وہ غلط نہیں ٹھہرائے جا سکتے۔ مگر استعارات جو اس میں بیان کیے



گئے ہیں وہ سب بعید الفہم ہیں۔ اور استعارہ کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ شبہ کی طرف شبہ نہیں وجہ شبہ) جلد سے جلد ذہن منتقل ہو جائے اور یہاں یہ کچھ بھی نہیں۔ واضح ہو کہ اگر استعارات غیر مانوس ہیں اور شبہ یہ یا مستعار منہ کا ذکر نہیں کیا گیا تو فصاحت و بلاغت تو درکنار وہ شعر مہل اور شاعر کو مہل گو کا خطاب دلا دیتے ہیں۔

انہوں نے استعارہ کا صرف نام سن لیا ہے۔ تشبیہ و استعارہ میں وجہ شبہ اور وجہ جامع میں ندرت کا ہونا ہی خوب ہے۔ ورنہ تشبیہ و استعارہ مبتذل ہوگا۔ استعارہ کی ایک قسم استعارہ بالکنایہ ہے۔ "وآن عبارتست از ذکر مشبہ و ارادہ مشبہ بہ" مسعود سعد فرماتے ہیں ے

بروے کردہ ہمہ حجرہ بوستاں ارم      بزلف کردہ ہمہ خانہ کلیئہ عطار

روئے مشبہ کا ذکر ہے اور اس کا مشبہ بہ (مستعار منہ) محذوف ہے۔ اسی طرح زلف مستعار لہ مذکور ہے۔ اور مشک مستعار منہ محذوف ہے۔

ان سے کوئی پوچھے کہ نقاب سے جس کے معنی روئے بند ہیں آپ نے مطلق پردہ کیسے معنی لئے میرے نزدیک جب لفظ حجاب موجود ہے اور اس سے حجاب قدس معنی کہنا مقصود ہے تو یہ کہنا چاہیئے کہ حجاب سے حجاب قدس مراد ہے۔

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود      ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

جناب حالی یادگار غالب میں فرماتے ہیں کہ سالک کو تمام موجودات عالم میں اللہ ہی اللہ نظر آئے اے شہود کہتے ہیں، اور غیب الغیب سے مراد مرتبہ احدیت ذات بے جو عقل و ادراک و بصیرت سے درار الورا ہے۔ کہتا ہے کہ جس کو ہم شہود سمجھتے ہوئے ہیں وہ درحقیقت غیب الغیب ہے اور اس کو غلطی سے شہود سمجھنے میں ہماری ایسی مثال ہے جیسے کوئی خواب میں دیکھے کہ میں جاگتا ہوں۔ گو وہ اپنے تئیں بیدار سمجھتا ہے مگر الحقیقت ابھی خواب میں ہے۔ یہ مثال بالکل نئی ہے۔ اور اس سے بہتر اس مضمون کے لئے مثال نہیں ہو سکتی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ یعنی خواب میں خواب دیکھ رہے ہیں تو یہ غیب میں غیب ہے۔ غیب بہر حال غیب ہے اس کا مشاہدہ ممکن نہیں۔ مگر ہم اسے شہود سمجھتے ہیں۔ خواب میں جو کوئی اپنے آپ کو بیدار دیکھتا ہے وہ درحقیقت جاگنا کب ہوتا ہے۔ ایسے ہی ہمارا شہود سمجھتا ہے۔ مگر شہود کہاں۔

غالب ندیم دوست کے آتی ہے لئے دست      مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں

بو تراب لقب یا خطاب حضرت علی علیہ السلام بصورت کنیت - ایک مرتبہ حضرت علی مسجد نبوی میں خاک پر سو رہے تھے - جناب رسالت مآب صلعم تشریف لائے اور لفظ ابو تراب سے خطاب فرمایا - ندیم - ہمنشین دوست - اللہ - ندیم دوست - حضرت علی - بندگی - عہد دیت - غلامی - اطاعت - عبارت -

جناب نظم فرماتے ہیں - اس مضمون کا ایک شعر ناسخ کا بہت مشہور ہے -

بیعت خدا سے ہے مجھے واسطہ نصیب دست خدا ہے نام مرے دستگیر کا

ناسخ نے پہلے مصرع میں ادعا کیا ہے اور دوسرے مصرع میں توجیہ - اور مصنف نے دلیل کو دعویٰ پر مقدم کر دیا ہے - لیکن دعویٰ میں ابہام ہوتا ہے - اور دلیل میں انکشاف - اس سبب سے آداب انشائیں دعویٰ کو دلیل پر مقدم رکھنا بہتر ہے کیوں کہ ابہام کے بعد انکشاف لذیذ تر ہوتا ہے -  
چوں کہ شاعر مصرع ثانی پہلے کہتا ہے اس لئے تقدم دعویٰ ہی کو ہوا -

حدیث نبوی ہے النظر الی وجہ علی عبادہ - حضرت علی کے چہرہ کی طرف دیکھنا عبادت ہے - اور عبادۃ مخصوص خدا کے لیے ہے - لہذا فرماتے ہیں حضرت علی جو محبوب الہی ہیں ان کی ذات گویا عین ذات الہی ہے لہذا ان کی بندگی گویا بندگی خدا ہے -

اشعار ۱۰

غزل ۱۲

حیران ہوں دل کو روؤں کیپٹوں جگر کو میں مقدور ہو تو ساتھ رکھوں توہ گر کو میں ابغ

دل اور جگر دونوں کو کھو بیٹھا - میں کیسا کس کس کو روؤں اور پیٹوں ان کا ماتم تو کثیر ہے - اگر قدرت و استطاعت ہوتی تو فوج گر کو ساتھ رکھ لیتا کہ میں اور وہ مل کے ماتم دونوں کا کرتے -  
عرب میں پیشہ در عورتیں ہوتی تھیں جن کو ماتم کہتے تھے - وہ اجرت پر صاحب عزا کے گھر بلائی جاتی تھیں اور نوے پڑھ پڑھ کے میت کے اقربا کو رلاتی تھیں -  
اگرچہ جگر میں قوت احساس نہیں مگر شعر ا دل کے ساتھ جگر کو بھی شریک کیفیات و جذبات دلی میں شریک کر لیتے ہیں -

چھوڑا نہ زنک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں



رشد کے مارے نام ان کے گھر کا لینا نہیں چاہتے۔ راستہ اور عملہ کا نام لے کر بھی نہیں پوچھتے پھر اس سوال مبہم کا کوئی جواب کیا دے۔

جناب نظم اس دشواری کو یوں حل فرماتے ہیں۔ حالت اضطراب و کثرت قلق میں یہ کہتے ہیں کہ "ارے کدھر جاؤں" مطلب یہ ہوتا ہے کہ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں غم پہلے اور تسکین ہو۔ اس شعر میں جگہ یعنی کوچہ معشوق تو معین ہے۔ مگر راہ چلتوں کے سامنے اس کا نام رشد کے مارے نہیں لے سکتے۔ اور پتہ نہ ملنے اضطراب و قلق پیدا ہو گیا ہے تو یہاں "جاؤں کدھر کو میں" دو معنی رکھتا ہے۔ اور یہی لطافت شعر میں ہے۔

حب یہ الفاظ اضطراب و قلق میں منہ سے نکلتے ہیں تو کسی سے ان کی بابت پوچھا نہیں کرتے ہیں۔ تو پھر مصرع مثل اس کے ہونا چاہیے

اللہ میرے کیا کروں جاؤں کدھر کو میں

یا

کوئی بتائے کیا کروں جاؤں کدھر کو میں

جانا پڑا رقیب کے گھر پر ہزار بار اے کاش جانتا نہ تری رہ گذر کو میں

چوں کہ رقیب کے گھر ان کی آمد و رفت زیادہ ہے اور عاشق کو اس کا علم بھی ہے۔ لہذا مشتاق دیدار ہو کر رقیب کے گھر متعدد مرتبہ بحالت مجبوری جانا پڑا۔ اور اس امر ناگوار طبع کو اختیار کیا۔

ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلاؤں کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں

شعرا دہن و کمر محبوب کو چھوٹا کرتے کرتے معدوم کر دیتے ہیں۔ چوں کہ دہانہ کا چھوٹنا اور کمر کا پتلا ہونا حسن میں شامل کر لیا گیا ہے۔ کمر کس کے باندھنا کسی کام کے کرنے پر استحکام کے ساتھ آمادہ اور مستعد ہونا۔ کسی امر پر کمر کرتے ہیں یہاں اس کا ذکر نہیں۔ اپنی طرف سے "قتل پر" یا کوئی بات اور مناسب سمجھو بڑھالو۔ میرے نزدیک۔ باندھے۔ کی جگہ اس مطلب کے واسطے۔ "باندھتے" ہونا چاہیے۔ جناب نظم اور جناب حسرت نے۔ "باندھے" کو اختیار کیا ہے۔ لیکن جناب آسی۔ "باندھی ہے" لکھتے ہیں۔ (باندھیں وہ) بھی لاسکتے ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ۔ "میں" کو اس شعر میں ذرا ممتاز لہجہ میں پڑھنا چاہیے اور اس کے معنی



زائد یہ پیدا ہوں گے کہ (کوئی اور بھی نہیں۔) میں (پھر اس کے معنی کو ایک اور معنی کے ساتھ ملازمت ہے کہ اس کی تصریح کو قلم انداز کرنا بہتر ہے۔

طرزِ ادا اس شعر کا اس دوسرے معنی سے ابا کرتا ہے قلم انداز کر دینا ہی اچھا ہوا۔

میں خوب جانتا ہوں کہ ان کے کمر تو ہے ہی نہیں پھر اسے وہ کس کے میرے قتل پر کیا ہاندھتے یا ہاندھیں۔

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں

اور تو اور جن پر سب گھر بار میں نے مٹا دیا وہ بھی کہتے ہیں کہ غالب بے ننگ و نام ہے۔ اگر اس کا علم سے پہلے ہوتا تو میں اپنے آپ کو کیوں تباہ اور برباد کرتا۔ "لو وہ بھی کہتے ہیں" اتنے ٹکڑے میں تو زبان کا مزہ ہے۔ باقی شعر بہت معمولی ہے۔ جو کچھ کہا تھا وہ بہت ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ ساری غزل کون اچھی کہہ سکتا ہے۔ نرم و گرم اشعار سب ہی کے ہوا کرتے ہیں۔ مگر کلام غالب تو منتخب کر کے چھا پا گیا ہے۔ تو اچھے اشعار کے سوا کوئی سست شعر کیوں ہو۔ کہتے ہیں کہ دو تہائی اشعار نکال ڈالے گئے۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے تھا پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

جو شخص راستہ میں تیز جاتا ہوا مجھے دکھائی دیتا ہے تو میں یہی سمجھتا ہوں کہ انھیں کے گھر جا رہا ہے۔ میں بھی اس کے پیچھے ہو لیتا ہوں۔ جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو کہیں اور جا رہا ہے۔ اور دوسرا کوئی تیز رو مل گیا تو اس کے پیچھے ہو لیا۔ غرض کہ دیارِ یار میں تازہ وارد ہوں۔ غربت کی تکلیف اٹھا رہا ہوں۔ راہبر کو پہچانتا نہیں۔

مضطرب الحال اور گم کردہ راہ کی خوب تصویر کھینچی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ "ابھی" کے لفظ سے یہ بات پیدا ہے کہ بے وطنی کی مصیبت اور دشتِ غربت کی آفت نئی نئی سر پڑی ہے۔

اس شعر کے ضمن میں جناب اُسی نے شاعری اور مصوری کا موازنہ فرمایا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ اُن مصوروں کا یہ کمال مرئی اور مادی چیزوں تک محدود اور منحصر ہے۔ غیر مرئی چیزوں کی تصویر اگر مصور کھینچے گا اور وہ بھی ایسی کہ جس کے دیکھنے سے اس کی حالت پر پورا پورا عبور غیر ممکن ہے۔ اس سے میری مراد جذبات ہیں۔ یعنی فرض کر لیجیے کہ غصہ، تمکنت، غرور، سادگی، ثنات، اُجڑے ہوئے کھنڈروں کے نقشے۔ ہرے بھرے باغوں کی سرسبزی اور رونق۔ پتے ہوئے چشمے کی روانی وغیرہ کو ایک چابکدست مصور کھینچ کے تو کیسے ممکن ہے کہ غصہ، تمکنت، غرور



سادگی کے وجوہات۔ بھیانک جگہ کے اسباب اور ان کے اُجڑ جانے کے اوقات۔ دریا کی روانی کے ساتھ اس کے عمق وغیرہ کو کیسے دکھا سکتا ہے (اس آخری جملہ میں اور دیگر الفاظ میں بھی جذبات کی کیا اچھی تشریح فرمائی ہے)۔

اس بحث میں آگے چل کر فرماتے ہیں کہ فردوسی افراسیاب کے غقتہ اور غیرت اس کے غرور و تمکنت تکبر دلیری اپنے مقابلہ پر دنیا کو ذلیل سمجھنے اور زمانہ کی حیرت انگیز انقلاب کی یوں تصویر کھینچتا ہے۔

ز شیر شتر خوردن دسوسمار      عرب را بجائے رسیدست کار  
کہ ملک غم را کنند آرزو      تقو بر تولنے چرخ گردان تقو

جناب عبدالحق صاحب مدیر رسالہ اُردو دان کی شرح کی تنقید میں فرماتے ہیں کہ اس شرح سے یہ بالکل نئی بات معلوم ہوئی کہ یہ اشعار فردوسی افراسیاب کے جذبات کا خاکہ کھینچتے ہیں۔ (یہ اشعار عربوں کی تحقیر میں ہیں کہ ادب کا دودھ پینے والے اور گویہ کھلنے والی قوم ملک ایران کی تمنا کرے)۔

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار      کیا پوچھتا ہوں اُس بُت بیداد گر کو میں؟

اظہار خواہش میں احمقوں سے اس قدر خضوع و خشوع ظہور میں آیا کہ لوگ اُس پر گمان پرستش معشوق کرنے لگے۔ اُن کے اس ظن کو یوں رفع کرتا ہے کہ اظہار تمنا عاجزی و تواضع کے ساتھ کرتا ہوں اہل دنیا جراح حق ہیں اے پرستش قرار دیتے ہیں۔ لہذا لوگوں کی اس بات سے حیران ہو کر پوچھتا ہے۔ کیا واقعی میں اُس بت بیداد گر کو پوچھتا ہوں جیسے اس کی خبر نہیں کہ اظہار خواہش حد پرستش تک پہنچ جاتی ہے۔ چوں کہ عاشق کو اپنی فرد تنی بدرجہ غایت کا علم نہیں اس لئے اہل دنیا کے خیال پرستش پران کو احمق کہتا ہے۔

پھر بے خودی میں بھول گیا راہ کوٹے یار      جاتا دگر نہ ایک دن اپنی خبر کو میں

پھر سے ایسا معلوم ہوتا ہے واقعہ پہلے بھی گزر چکا ہے۔ اور اس کا کوئی خاص فائدہ نہیں معلوم ہوتا۔ (میں) سے مطلب پورا ہوتا ہے۔ اپنی خبر۔ خود تو اپنے گھر ہیں پھر اپنی خبر لینے کے لئے جانے کے کیا معنی۔ دل کی خبر کہتے تو ممکن تھا۔ مثلاً ۷

جاتا کبھی چھٹے ہوئے دل کی خبر کو میں

جناب نظم: کہے سے جو میں گیا ہوا ہوں تو کہیں اور تھوڑی گیا ہوا ہوں۔ کوئے یار ہی میں گیا ہوں گا۔ وہی جگہ ایسی دلکش ہے کہ وہاں جا کر کوئی پشیمان نہیں۔ میں بھی وہیں ہوں۔ اسی سبب سے آپ میں نہیں آتا اور آپ



میں نہ ہونے کی وجہ سے راہ بھی بھول گیا۔ نہیں تو ایک دن اپنی خبر کو وہاں جاتا۔  
جناب نظم کے معنی سمجھتا نہیں۔ الفاظ موجودہ کے ہوتے ہوئے۔ مجھ سے کوئی معنی بنتے نہیں۔ بعد ترسیم شعر  
صاف ہو جاتا ہے معنی لکھنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی خبر کے معنی یہ لئے جائیں کہ میرا ذکر اچھا یا برا وہاں ہوتا ہے  
یا نہیں تو یہ معنی ہو سکتے ہیں۔

اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں دل پذیر متاع ہنر کو میں

جس طرح میں متاع ہنر اور کمال کو مرغوب دل کچھے ہوئے ہوں۔ اپنے اوپر قیاس کر کے اسی طرح اہل زمانہ  
کو بھی ہنر کو پسند کرنے والا سمجھتا ہوں۔ حالاں کہ اس زمانہ میں کمال کی قدر کون کرتا ہے۔ لہذا ہم کو کون پوچھے۔  
اپنے پر اب اپنے اوپر بولتے ہیں۔ اگرچہ اور محاورات میں۔ اب اوپر تئیں کو ترک کرتے جاتے ہیں۔

غالب خدا کرے کہ سوار سمندناز دیکھوں علی بہادر عالی گہر کو میں

سوار سمندناز جو ناز کے گھوڑے پر سوار ہو۔ اس سے مراد علی بہادر ہیں۔  
جناب اسی لکھتے ہیں کہ یا تو کسی کا نام ہے جو مصنف کے دوستوں میں ہیں۔ یا بہادر عالی گہر علی کی صفت  
ہے جس سے مراد حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں۔

اگرچہ بفحوائے آیہ شریف لا تحسین الذین، قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل احياء  
عند ہم یرزقون (پارہ ۱۰ تنالوا۔ رکوع ۸) زندہ ہیں۔ مگر ان کی زندگی جتنی نہیں جو ان سے ملنے  
کی کوئی تمنا کرے۔ خواب میں ملنے کا ذکر نہیں۔ مزید برآں سوار سمندناز حضرت علی کے لئے نہیں کہہ سکتے۔  
پھر نہ معلوم جناب اسی کا ذہن حضرت علی سے مراد لینے کی طرف کیوں گیا۔ انھوں نے تو مردِ ادا حضرت علی کو مراد  
لیا۔ جناب سہا اپنی شرح میں صرف حضرت علی ہی مراد لیتے ہیں۔

نہ کسی شارح نے بتایا اور نہ مجھے ہی معلوم ہو سکا کہ علی بہادر ہیں کون۔ اور معشوقانہ صفت (سوار  
سمندناز) ان کے لئے کیوں استعمال کی۔ حسن پرست غالب کو کسی نے لکھا نہیں۔

ناز کو سمند سے استعارہ کرنے میں کوئی معقول وجہ جامع معلوم نہیں ہوتی اس لئے جناب نظم نے اس  
کے معنی یہ لکھے کہ وہ سمند جو ناز سے چلے۔

ذکر میرا بہ بدی بھی اے منظور نہیں      غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں

رقیب برائی کے ساتھ میرا ذکر ان کے سامنے کرتا ہے لیکن انہیں میرے ذکر اور نام سے بھی نفرت ہے۔ وہ کسی طرح کا جو میرا ذکر سننا ہی نہیں چاہتے۔ جب یہ حالت ہے تو وہ رقیب سے بھی اگر خفا ہو جائیں کوئی عجیب بات نہ ہوگی۔

وعدہ سیر گلستان ہے خوش طالع شوق      مرثدہ قتل مقدر ہے جو مذکور نہیں

خوشا میں کوئی الف بمعنی (است) کہتا ہے اور کوئی بمعنی بسیار مقدر و مذکور اصطلاح صرف و نحو ہے۔ مقدر کے معنی عبارت میں نہیں مگر مقصود ہے۔ مذکور ذکر اور بیان میں جو آئے۔

اس نے سیر گلستان کا وعدہ کیا ہے۔ اے شوق قتل تیرے نصیب جاگے۔ گو وہ بظاہر قتل عاشق کو میں کہتے ہیں۔ مگر ضمناً سیر گلستان سے ان کا یہی مطلب ہے کہ وہ تجھے قتل کر کے گلہاٹے خون کی بہار دیکھیں گے۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ عجب نہیں کہ مرثدہ قتل کی جگہ مرثدہ وصل کہا ہو۔ وصل کا استعارہ بھی بہار کے ہاتھ کر سکتے ہیں۔ مگر گلستان کو مناسبت بوجہ سرفی گل اور سرفی خون زیادہ معلوم ہوتی ہے۔

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم      لوگ کہتے ہیں کہ ہے پرہیں منظور نہیں

شاہد۔ معشوق ہستی مطلق محبوب حقیقی کمر کو شعرا معدوم کہتے ہیں۔ اور عالم بھی وحدت وجود مانتے لوں کی نزدیک معدوم ہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ الوجود بین اور عالم دونوں معدوم ٹھہرے۔

معشوق حقیقی کی کمر بھی عالم کی طرح معدوم ہے۔ یعنی لوگ کہتے ہیں کہ ایسا ہے لیکن ہم اس بات کو نہیں مانتے کیوں کہ عالم تو نیست مطلق اور شاہد ہستی مطلق ان دو متضاد کا انضمام کیسے ہو سکتا ہے۔ کمر محبوب تو ہے۔ شعرا خوردی میں مبالغہ معدوم کہتے ہیں۔ اور بنا بر لا موجود الا اللہ عالم کا تو وجود ہی نہیں ہے۔ عالم رہتی مطلق کیسے مانیں



لوگ کہتے تو ہیں لیکن ہمیں منظور نہیں

جناب نظم۔ عالم کو ہستی کے ساتھ ایسا ہی تعلق ہے جیسا کہ کمر کو معشوق کے ساتھ کہ اس کا نام ہی نام سنتے ہیں اور دکھائی نہیں دیتی۔ مصنف نے لفظ منظور کو یہاں بمعنی مرنی و مبصر استعمال کیا ہے۔ محاورہ اس کے مساعد نہیں۔

مقصود جناب نظم یہ ہے کہ جب کسی لفظ کے معنی وضعی ہو جائیں تو معنی وضعی میں اس لفظ کا استعمال کرنا اجنبی اور غیر مانوس ہوتا ہے۔

جناب حسرت۔ غالب دنیا کے موہوم ہونے کو بہ غلو بیان کرتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ عالم شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے۔ اور اس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ جس طرح شاہد کی کمر میں ہوتی اسی طرح وجود عالم بھی موہوم ہے۔ لیکن ہم کو یہ منظور نہیں کیوں کہ جب ہم کہتے ہیں کہ "عالم شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے" تو اگرچہ اس کے معنی یہی ہوں گے کہ عالم معدوم ہے۔ لیکن "ہے" کا لفظ بھی ہم ایک شے معدوم کے لئے کسی طرح استعمال نہیں کر سکتے۔ جناب آکسی معنی حسرت ہم کو اپنی شرح میں لکھتے ہیں مگر شرح حسرت کا بنا بر عادت حوالہ نہیں دیتے۔

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا۔ لیکن ہم کو تقلید تنک ظرفی منظور نہیں

دریا سمندر۔ مراد ذات الہی تنک ظرفی کم ظرفی۔ منظور حلاج جو انا الحق کہتے تھے۔ اس کلمہ کی وجہ سے علماء شریعت نے انہیں سولی چڑھوا دیا۔ ایران کے شہر بیضا میں پیدا ہوئے۔ مقتدر باللہ خلیفہ عباسی کے زمانہ ۳۰۹ ھ میں مارے گئے تقلید پشگلے میں ڈالنا۔ پیروی کرنا۔ ہم کو تقلید منظور نہیں یہ اردو ابھی نہیں ۵

ہم کو منظور تنک ظرفی منظور نہیں

ہم بھی از روئے حقیقت اگرچہ عین ذات الہی ہیں۔ مگر منظور کی طرح کم ظرف نہیں جو وہ انا الحق کہہ بیٹھا۔

حسرت لے ذوق خرابی کہ وہ طاقت شری عشق پر غربہ کی گون تن رنجور نہیں

غربہ۔ بفتح اول و ثالث ہد اخلاق۔ شدہ ہر شے۔ لیکن فارسی میں بمعنی جھگڑا۔ لڑائی مستعمل ہے۔ گون۔ ل (ہندی) ڈھب۔ دانو (داؤں) گھات۔ گون گھات ملا کے بھی ہوتے ہیں۔ شتی ایسی پر قوت اور زبردست چیز ہے جب طاقت اور ہمت تھی تو مقابلہ کر لیا کرتے تھے گو اس سے جیت



میں پاتے تھے اور مقصود ہم کو اپنا برباد و تباہ کرنا ہی تھا۔ مگر اب تنہا میں طاقت ہی نہ رہی اور اس ڈھب کا  
نہ رہا کہ اُس سے مقابلہ کا ارادہ بھی کریں۔ مگر خرابی کی حسرت تو ہے۔

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت ہی تجھے کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں

پہلے مصرع کے (میں اور ہم) میں مشترک رہا ہے۔ "میں جو کہتا ہوں کہ میں لوں گا۔ یا۔ ہم جو کہتے ہیں کہ ہم لیں گے  
وہ ناچاہیے۔ رعونتہ۔ حماقت و استغفار و شدت و کثرت حرکت مگر فارسی اور اردو میں غرور اور ٹخنے  
کے معنی ہیں۔

میں نے جو اُن سے کہا کہ یہاں جتنا ہی چاہے ستاؤ۔ دور دور رہو مگر قیامت میں تو ہمارے حصہ  
میں آؤ گے۔ تو انھوں نے بڑے ٹخنے سے کہا کہ ہم کوئی حور نہیں ہیں جو کسی کو ملیں (مطلب یہ ہے کہ ہم حور سے  
بڑھ کے ہیں) حوریں اہل جنت کو ملیں گی۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ شونی اور حاضر جوابی بھی معشوق میں اچھی سمجھتے ہیں بلکہ اکثر ایسا شعر بیت الغزل  
ہوتا ہے۔

ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں

لطف کرنے میں اگر تم کو دریغ ہے تو ظلم ہی سے کام لو۔ نہ ظلم اور نہ لطف۔ تو یہ امر تو تغافل پر دال  
ہے اور اتنی نا آشنائی مجھے گوارا نہیں۔ محض تغافل سے کام لینے میں تو ہمیں کسی طرح سے مجبور نہیں سمجھا  
جاسکتا۔ اور معافی نہیں دی جاسکتی۔  
ظلم کر ظلم اگر لطف نہیں کرتا ہے

صاف دردی کش پیمانہ جم ہیں ہم لوگ وائے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

صاف۔ نتھری ہوئی شراب۔ راح (حق)۔ اس لفظ کو بمناسبت دردی لائے۔ دردی =  
تلکھٹ۔ گاد۔ درد اور باز فارسی الفاظ ہیں اور دردی اور بازی (ایک سی کے بڑھ جانے سے عربی ہو جاتے ہیں) جم جمشید  
شہنشاہ ایران جس کی یادگار تخت جمشید اصطخر شیراز میں اب تک باقی ہے۔ کہتے ہیں زمانہ جمشید میں پہلے پہل شراب انگور ہی  
بنی تھی۔ بعض کا خیال ہے کہ جمشید اور حضرت سلیمان (اور ابراہیم زرتشت) اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ ایک ذات ہیں۔ واللہ اعلم۔  
ہم مے خوار بڑے مرتبہ کے لوگ ہیں پیمانہ جمشید کی تلکھٹ چٹے ہوئے ہیں۔ جو شراب کہ انگور سی نہ ہو

اے منہ بھی نہیں لگاتے۔ صاف اور درد میں تناسب لفظی ہی مگر معنا کوئی خوبی نہیں بلکہ کسی قدر خلل معنی ہے۔  
افشردہ = نچوڑی ہوئی۔

(بقیہ معنی) وہ شراب قابل افسوس ہے جسے ہم نہ پیئیں۔

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب میرے دعویٰ پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

ظہوری - ملا نور الدین ترشیزی - ابراہیم عادل شاہ والی بے جا پور کے درباری شاعر تھے۔ نوے برس سے زیادہ عمر پا کر ۱۰۱۶ھ میں انتقال کیا۔ پہلے خفائی تخلص تھا۔ غالب نے طرز بیدل چھوڑ کے فارسی غزل میں -  
عرفی - نظیری اور ان کا ڈھنگ اختیار کیا تھا۔

اے تماشا تیاں ژرف نگاہ ہاں بگوئید حبیبہ اللہ

کہ چساں از خزین بہ پنجم سر آں بہ جادوی مے بدھر سمر

دل دہد کز اسیر بر گردم؟ زان نو آئین صغیر بر گردم  
دل دہد - آبادل اجازت و دستوری

دامن از کف کنم چگونہ را طالب عرفی و نظیری را

خاصہ روح و رواں معنی را آں ظہوری جہاں معنی را

مُحْتَمَل - وہ دلیل جس سے غلبہ خصم پر حاصل ہو۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ اعم ہے اس سے کہ اس کے مقدمات ثابت ہوں یا نہ ہوں۔ ظہور اور خفایاں صنعت مقابلہ و تضاد ہے۔ تو یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ میں ظہوری کا مقابل ہوں۔  
اس وجہ سے بھی یہ معنی ہوتے ہیں کہ ظہوری کا پہلے تخلص خفائی بھی تھا۔

ظہوری کے مقابلہ میں میں گمنام ہوں (تواضعا و انکسارا کہا) میرے اس دعویٰ پر یہ دلیل کافی ہے کہ وہ مشہور ہے اور میں شہرت یافتہ نہیں۔

اشعار ۱۰

غزل ۱۶

بے تقاضائے جفا شکوہ بیداد نہیں نالہ جز حسن طلب لے ستم ایجاب نہیں

حسن طلب اس شعر میں کیا ہے انگوٹھی پر نگینہ جڑا دیا ہے۔



میرا تالے کرنا اس غرض سے نہیں کہ مجھے تیرے مظالم ناگوار ہیں اور میں فریاد کرتا ہوں تاکہ ظلم کرنا چھوڑ دو بلکہ میرا تالے کرنا حسن طلب ہے کہ تم اور جور و ستم زیادہ کرو کیوں کہ ہم کو تمہارے ستم بھی مزہ دیتے ہیں۔  
جب کبھی کچھ نظم کیا کرتا تھا تو زیادہ تر غالب ہی طرحوں میں کچھ بک لیتا تھا، کیوں کہ غالب کا وہ طرز کلام جو سہل متنع ہے مجھے دل سے مرغوب ہے۔ اور اس طرز میں غالب کو عدیم المثال شاعر منزل گو سمجھتا ہوں۔  
اس طرح میں مجھے اپنے دو شعریا درہ گئے ہیں۔ اپنے کلام سے مجھے اتنی نفرت پیدا ہوئی کہ اس کے ضائع ہو جانے کے بعد پھر میں نے اسے کہیں جمع نہ کیا۔ اس لئے کہ آٹھ دس برس انہماک کے بعد میری سمجھ میں آگیا کہ میں قدرت کی طرف سے فطرت شاعری لے کر نہیں آیا ہوں۔ وہ دو شعر یہ ہیں۔

شکوہ ظلم و ستم او ستم ایجا د نہیں گھٹ کے ارمان نکلتے ہیں یہ فریاد نہیں  
سامنے جاتا ہوں کیا ان شکایت میں کروں اس قدر ظلم اٹھائے کہ مجھے یاد نہیں

سامنے جانے سے میرا مافی الذہن یہ ہے کہ سامنے ہونے پر سب شکوے ان کے ملنے کی خوشی میں بھول جاتا ہوں گا۔ اور مسرت میں بیان بھی نہ ہو سکیں گے۔ شعرا جانیں کہ یہ مطلب پیدا بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ یاد نہ رہنے کی علت تو کثرت ظلم مصرع ثانی میں موجود ہے۔

عشق و مزدوری عشرت گد خسر و کیا خوب ہم کو تسلیم نکو نامی فرما د نہیں

مشہور تو یہ ہے کہ شیریں کی خواہش سے جوئے شیر لانے کے لئے کوہ بیستوں کو کھودنا شروع کیا تھا۔ انھوں نے مزدوری خسر و اس لئے کہا کہ ان کی تخیل کے تکمیل اسی سے ہوتی تھی۔ اور خسر و شوہر شیریں بھی ہے۔ سنی نے فرما د کو بلوایا بھی ہوگا۔

خسر و چوں کہ شوہر شیریں ہے اور فرما د بھی شیریں کو دیکھ کر اس کا عاشق ہو گیا تھا۔ لہذا خسر و فرما د کا رقیب بٹھرا۔ رشک کا مقتضی یہ نہ تھا کہ خسر و کی خواہش پوری کرتا۔ اس لئے ہم اس کی نیک نامی کے قائل نہیں۔ عاشق صادق ہوتا تو ہر گز رقیب کے سامنے بیٹا نہ بنتا۔ اس کی غیرت نے اس فعل کو کیسے قبول کیا۔

کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر وسعت معلوم دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا د نہیں

اگرچہ ہمارا گھر بھی ویرانی میں صحرا سے کم نہیں مگر اس میں وسعت و فراخی دشت کی ایسی کہا اور میرا جنوں



مفرط وسعت کو چاہتا ہے۔

اہل ہنیش کو ہے طوفان حوادث مکتب لطمہ موج کم از سیلی استاد نہیں

صاحبان بصیرت کے لئے افراط حادثات دنیا بمنزلہ مکتب ہے۔ وہ حوادث سے سبق لیتے اور عبرت حاصل کرتے ہیں۔ اسی لئے حوادث کی موجوں کے تھپیڑے ان کے لئے استاد کے تھپیڑوں اور تنبیہ سے کم کام نہیں کرتے۔

وائے محرومی تسلیم و بدا حال وفا جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں

ہم تو تسلیم و رضا و وفا کے پابند ہیں جو ظلم بھی وہ کریں اسے سہتے ہیں اور شکوہ و شکایت و فریاد نہیں کرتے۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم میں قوت فریاد نہیں ہے۔ لہذا تسلیم کی وجہ سے جو محرومی ہم کو حاصل ہے اور پابندی وفا کے سبب سے ہم فریاد نہیں کرتے ایسی رضا اور وفا قابل افسوس ہے۔ کاش ہم فریاد کرتے اور اس کا ان پر اثر پڑتا تو اس سے اچھا تھا۔ بد اکالاف بھی خوشاکی طرح بمعنی است یا بمعنی بسیار ہے۔

رنگ تمکین گل دلالہ پریشان کیوں ہے گر چراغان سررہ گذر باد نہیں

تمکین = قہام و ثبات و تدرت۔ پریشانی رنگ۔ رنگ کا اڑ جانا۔ اگر گل دلالہ جو اے راستہ کے چراغان نہیں ہیں تو پھر ان کے لئے ثبات و قیام کیوں نہیں ہے۔ جس طرح ہوا کے جھوکوں کے سامنے چراغ نہیں ٹھہرتا۔ اسی طرح گل دلالہ کو بھی باد فنا کی وجہ سے بقا و قیام نہیں۔ دنیا کی ہر شے فان ہے۔

سبد گل کے تلے بند کرے بے گل چیں مژدہ لے مرغ کہ گل زار میں صیاد نہیں

سُبد = ٹوکری۔ گلچین۔ پھول چنے والا۔ مالی۔ صیاد = پرندوں کو پکڑنے والا۔ چڑی مار۔ مرغ مراد بلبل۔

اے مرغ آزاد تجھے بشارت اور خوش خبری ہم دیتے ہیں کہ اس وقت گل زار میں صیاد نہیں ہے لہذا اے بلبل گلزار میں جا اور اپنے محبوب گل کے دیدار سے فرحت حاصل کر۔ اگر صیاد ہوتا تو تجھے پکڑ کے پنجرے میں بند کرتا۔ اور دیدار محبوب سے محروم رہنا پڑتا۔ لیکن اس وقت گلچیں گلزار میں ہے وہ تجھے اگر پکڑ بھی لے گا تو

پھولوں کی ٹوکری کے نیچے بند کرے گا جس سے کم از کم بوئے محبوب تو آتی رہے گی۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ شعر کی عادت ہو گئی کہ گل و بلبل و شمع و پروانہ وغیرہ کا ذکر بھی مضمون شہر سمجھتے ہیں۔  
وگرنہ جہاں تک غور کیجئے اس کا کچھ حاصل نہیں معلوم ہوتا۔

نقی سے کرتی ہے اثبات تراش گویا دی ہے جائے دہن اس کو دم ایجاد نہیں

نقی بمعنی انکار۔ اثبات اور گویا الفاظ متناسب ہیں۔

دہن تو ان کو ملا ہی نہیں وہ معدوم ہے۔ مگر بجائے دہن وقت ایجاد ان کو۔ "نہیں"۔ ملی ہے کیوں کہ ہر سوال کا جواب "نہیں" سے دیتے ہیں۔ انکار میں ان کا یہ جواب خود دلیل ان کے دہن ہونے کی ہے۔ ورنہ "نہیں" کیسے کہتے۔ یہی معنی حسرت نے لکھے ہیں۔  
اثبات کو خود ہی مذکر بھی کہا ہے۔

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

مگر یہاں مؤنث باندھا۔

کم نہیں جلوہ گری میں تیرے کوچہ بہشت یہی نقشہ ہے مگر اس قدر آباد نہیں

تیرا کوچہ اور بہشت بالکل ایک دوسرے کے مماثل ہیں ہر طرف سے۔ مگر بہشت میں اتنی آبادی کہاں کیوں کہ ہر فرد بشر تمہارا عاشق ہے۔ اور ان سے تمہاری گلی مملو رہتی ہے۔ برخلاف بہشت کہ اس میں محدود چند اعمال حسد والے جائیں گے۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے ہری یار ان وطن یاد نہیں

غربت : مسافت شاید سفر سے مراد سفر کلکتہ ہے۔ کیوں کہ دوسرا سفر کرنا ان کی سوانح عمری سے معلوم نہیں ہوتا۔

اے غالب تم مسافت کے لوگوں کی شکایت کس منہ سے کرتے ہو وطن والوں کی ناہربانیاں کیا تم کو یاد نہیں پھر اجنبیوں سے مہربانی کی امید کیوں ہے۔



## غزل ۱۷

## اشعار ۲

دو نوں جہاں دے کے وہ سمجھے کہ خوش ہوا یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

دو نوں عالم دنیا و آخرت دے کے وہ سمجھے کہ ہم بہت خوش ہوئے ہوں گے۔ مگر ہم کو اس بات کی شرم دانگیر ہوئی کہ ہم اس میں جھگڑا کیوں کریں۔ ورنہ ہماری خوشی تو اس بات میں تھی کہ ہم کو اور کچھ نہ دیتے۔ صرف وہ محبوب ہمارا ہم کو بل جاتا۔

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چارہ گئے تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

راہ سلوک و معرفت میں چل کر تھک چکے ہیں پناہ کا مکان بشری سے باہر ہے۔ جتنے بھی اس راہ میں چلتے ہیں تھک تھک کے جب پتا نہیں پاتے ہیں تو کوئی کسی مقام پر اور کوئی کسی مقام پر رہ جاتا ہے منزل مقصود تک کوئی نہیں پہنچتا۔ جب کسی کو پتا لگتا ہی نہیں تو بے چارے اور کیا کر سکتے تھے۔

کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم ہو غم ہی جاں گداز تو غم خوار کیا کریں

اہل بزم دوست دار شمع ضرور ہیں۔ مگر شمع کا غم ہی جاں گداز ہے اس کا علاج کس کے پاس ہے۔ شمع تو معشوق پروانہ ہے عاشق نہیں۔ اس شعر سے یہ نہ معلوم ہوا کہ شمع کو غم کس بات کا ہے۔ کیا یہ مقصد ہے کہ شمع بھی ان کے روئے روشن کی عاشق ہے۔ مگر شعر میں اس معنی کے لئے کوئی لفظ نہیں۔ ہاں سمجھتا نہیں اور شارمین بھی نہیں بتاتے۔

## غزل ۱۸

## شعر ۱

ہو گئی ہے غیر کی شیریں بیانی کا رگر عشق کا اس کو گمان ہم بے زبانوں پر نہیں

غیر کی چکنی چپڑی باتوں نے اے موہ لیا۔ ہم تو منہ سے کچھ کہتے نہیں اور صبر و تحمل سے کام لیتے ہیں تو ہم پر وہ گمان بھی عاشق ہونے کا نہیں کرتے۔

قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا دشت قیس میں آنا      تعجب سے وہ بولایوں بھی ہوتا ہے زمانے میں

سن۔ اب سن کر بولتے ہیں۔ شعر میں تعقید ہے۔ قیامت ہے۔ کسی فعل ناپسندیدہ پر یہ کلمہ بولتے ہیں۔ دوسرا استعمال مجھے معلوم نہیں۔ میری سمجھ کے موافق شعر یہ چاہتا ہے کہ کسی غیر متوقع کام کرنے کے لئے کہا گیا ہے۔ یہ اور پہلے معنی تقریباً ایک ہیں۔

مجنوں نے جب یہ سنا کہ صحراء مجنوں میں لیلیٰ آئی تھی تو اس نے کہا یہ تو قیامت کی بات ہے۔ اور سنت تعجب میں کہنے لگا کہ زمانہ میں کیا بھی ایسا بھی ہو جایا کرتا ہے۔ جو لکھا کچھ سمجھ کے نہ لکھا۔ صرف نشر بنا دینے کی کوشش کی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ لیلیٰ کے آنے پر مجنوں نے تعجب کیا۔ اور تعجب کرنے کو یہ لازم ہے کہ شرم و حیا کے خلاف سمجھا۔ اور شرم و حیا کے خلاف سمجھنے کو لازم ہے کہ لیلیٰ پر وہ تشنّع کرے۔ اور تشنّع کرنے سے یہ بات لازم آئی کہ عاشق کی خبر لینے میں اس کو خود شرم و حجاب مانع ہے۔ غرض کہ اس شعر میں بلاغت کی وجہ یہی سلسلہ لزوم ہے۔ حاصل یہ ہوا قیامت ہے کہ عاشق کی خبر گیری میں بھی وہ حجاب کرتا ہے (میں اب بھی کچھ نہ سمجھا)۔

جناب اُسی۔ وہ سنگ دل جذب دل عاشق سے بے خبر ہے۔ جیسا کہ مشہور ہے کہ لیلیٰ کا ناقہ راستہ بھول کر ایک شب تار میں اس کو ایسے جنگل میں لے گیا تھا جہاں مجنوں خاک چھانتا تھا۔ چنانچہ قیس کو جب یہ قصہ سنایا تو اس نے کہا کہ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ حجاب معشوقانہ معشوق کو عاشق کے پاس جانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ یہ تو اس کے مصداق ہیں۔ من چہ میگویم و طنبورہ من چہ میسراید۔ یا کہیں کھیت کی سُنیں کھلیان کی۔

جناب حسرت اپنے نزدیک جس شعر کو سہل سمجھتے ہیں اس کو سادہ چھوڑ دیتے ہیں۔ لہذا اس شعر پر بھی کچھ نہ لکھا۔

دوسری بات میرے ذہن میں یہ آتی ہے کہ: لیلیٰ دشت مجنوں میں آئی تھی۔ مگر مجنوں سے ملے نہیں تو اس کے آنے اور نہ ملنے کو سن کر مجنوں نے کہا کہ یہ تو بڑی قیامت کی بات اور تعجب خیز ہے کہ آئے بھی اور پھر ملے بھی نہیں۔ کہیں نہ یاں ایسا بھی ہوا کرتا ہے۔ جب آئی تھی تو ملنا بھی چلہ بیٹھا تھا۔

قیامت ہے۔ تعجب سے اور طرز بیان چاہے اچھا ہو۔ مگر نفس مطلب میں کوئی خوبی نہیں معلوم ہوتی یا۔ الناس اعداء لما جھلت کا میں مصداق ہوں۔



دل نازک پر اس کے رحم آتا ہے مجھے غالب نہ کر سرگرم اُس کا فرک و الفت آزمانے میں

سرگرم - مستعد اور آمادہ - الفت آزمانے میں - شاید - الفت آزمانے پر اسے سرگرم نہ کر زیادہ بولتے ہوں -

اے غالب مجھے اس کے دل نازک پر رحم آتا ہے - لہذا اپنی الفت و وفاداری آزمانے پر اسے مستعد نہ کر - ممکن ہے کہ اس سے قتل نہ کیا جائے - یا - نازک ہاتھ دکھ جائیں - یا - بعد قتل کر دینے کے انھیں رنج ہوا اور کڑھیں - مجھے منظور نہیں -

اشعار ۲

غزل ۲۰

دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا بالے اپنی بے کسی کی ہم نے پائی دادیاں

کسی پر عاشق ہو کے اب وہ منکر مند خلوت میں بیٹھے رہتے ہیں - ہماری بے کسی و تنہائی کی داد ہم کو اسی دنیا میں مل گئی - اب ان کو بھی معلوم ہوا ہو گا کہ جدائی محبوب میں دل پر کیا گذرتی ہے -

ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام ہر گردوں ہے چراغ رہ گزار بادیاں

خلقت کے تمام افراد میں مادہ زوال فطرنا موجود ہے - حتیٰ کہ آفتاب جس پر حیات و ذکیات منحصر ہے وہ بھی ہوا کے راستہ کا چراغ ہے - جس طرح ہوا کے سامنے چراغ بجھ جاتا ہے - اسی طرح آفتاب بھی فنا ہونے پر تیار ہے -

اشعار ۳

غزل ۲۱

یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں

صبا - ہوائے مشرقی - شحرار ہوا - کبوتر - قاصد سے نامہ و پیام کا کام لیتے ہیں - ہوا دیوار پر سے آتی ہے اور قاصد دروازہ سے - یہ مطلع معمولی ہے -

حالت ہجر میں جو ہم دیوار و در کو دیکھتے ہیں تو ہمیں انتظار اس کا رہتا ہے کہ دیوار پر سے ہوا پیام اور در سے



وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت سے کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

ان کا ایسا شخص اور میرے لیے آدمی کے گھر آئے اسے قدرت خدا کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ یہ امر تو ان سے بہت بعید تھا۔ چوں کہ ان سے اس فعل کی امید ہی نہ تھی اس لیے متعجب ہو کر ہم ان کو غور سے دیکھتے ہیں کہ وہی ہیں یا کوئی اور۔ اور یہ گھر ہمارا ہی گھر ہے یا کسی دوسرے کا۔ کیوں کہ گنے کا تو گمان بھی نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ اور اگلا شعر ان اعلیٰ اشعار میں ہے کہ جن کی نظیر دنیا نے شاعری میں شکل سے ملے گی۔

نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

ان کا ایسا تازک = اور ایسا کاری زخم کہیں ان کے دست و بازو کو لوگوں کی نظر نہ لگ جائے۔ یہ لوگ میرے اس گہرے زخم کو کیوں دیکھتے ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس شعر کی خوبی اور تعریف حد بیان سے باہر ہے۔ بڑے بڑے مشاہیر شعر کے دواویا میں۔ اس کا جواب نہیں نکل سکتا۔

بالکل سچ فرماتے ہیں۔ ایسے ہی اشعار کی وجہ سے غالب علی کل غالب ہیں۔ مگر اردو میں طرز جدید کے مجدد انھیں کدھتے اشعار کی وجہ سے ہیں جن کے گھنے سے میں تو عاجز ہوں۔

ترے جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں ہم اور ج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

طرف کلہ = گوشہ تاج۔ طالع = وہ برج جو افق مشرق پر وقت ولادت مولود یا سوال ہو سنکرت میں راس کہتے ہیں اور ادب میں بمعنی قسمت مستعمل ہے لعل یا قوت کی گھٹیا قسم ہے۔ اس کے لیے کان بدخشاں شہور ہے۔ اور شب چراغ اس کی صفت میں لاتے ہیں۔ لالہ اور بلبل کی طرح شعرانے بک بک کر کے ان کی عظمت ہمارے دلوں پر بٹھا دی ہے۔ ورنہ لالہ ایک قسم کے پوستہ کا پھول ہے۔ گلاب ہر حیثیت میں اس سے بہتر ہے۔ اسی طرح بلبل سے تو ہمارے یہاں کا شاما اور کلچڑی کہیں بہتر ہے۔ شاما کے سر سریلے اور خوش آئند ہوتے ہیں اور بلبل کے نغے لیے سریلے نہیں ہوتے۔ ہاں چوبیس گھنٹے زبان تلو سے نہیں لگاتی اسی وجہ سے اسے فارسی میں شب آہنگ کہتے ہیں۔ حالاں کہ دوسرے پرندے رات کو نہیں بولتے۔

بات اس شعر کی بھی بہت اچھی ہے۔ لیکن الفاظ پر شوکت فارسی نے اس کی شان کو گھٹا دیا۔ حالاں کہ شوکت مالے



الفاظ شعر کی شان کو بڑھاتے ہیں۔

لعل و مردارید جو تمہارے تاج میں جڑے ہیں ان کا دیکھنا کیا دنیا میں کثرت سے پائے جلتے ہیں ہم تو ان لعل و گہر کی قسمت کو دیکھتے ہیں کہ تم ایسے شخص کے تاج میں لگ کر تمہارے سر پر ان کو جگہ ملی۔

اس طرح میں نے بھی کہیں کہیں اس کی تھی دو چار شعر یاد ہیں انھیں لکھتا ہوں۔ ناظرین ہرگز یہ گمان نہ کریں کہ تقابل مقصود ہے۔ کہاں غالب اور کہاں میں۔ اس سے پہلے لکھ چکا ہوں کہ جب سے میری سمجھ میں آیا کہ میں شاعری کی فطرت لے کے نہیں آیا ہوں۔ اسی وقت سے شعر کہنا چھوڑ دیا۔ اور جو کہا تھا اُسے ہی اپنے پاس نہ رکھا۔ کچھ تراجم نظم کے نظم میں یا تاریخیں اب بھی کہنا پڑتی ہیں۔ یا ایک سہرا عالی جناب مرشد زادہ آفاق ولی عہد بہادر کے تقریب شادی ۳ اکتوبر ۱۹۴۶ء میں کہا ہے جسے آگے نقل کروں گا۔

غلط ہے یہ مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں سب اس بہانہ سے ان کی نظر کو دیکھتے ہیں

سب اُس کی برش تیغِ نظر کو دیکھتے ہیں یہ لوگ کیوں نہیں میرے جگر کو دیکھتے ہیں

یہ جانتے تو نہ خوگرِ ستم کے یوں ہوتے ہم اپنی آہ میں اب کچھ اثر کو دیکھتے ہیں

کہاں تو دامنِ سفاک اور کہاں یہ رنگ ہم اس رسائیِ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں

نم خانہ جاوید میں (مصنفہ جناب سری رام دہلوی) میری لائف تیسری یا چوتھی جلد میں چھپی ہے اس میں میرے نانہالی رشتہ دار میر نظام الدین التملخص بہ مددہ نانک ہیں جو موسیقی میں مرتبہ نانک پر فائز تھے اور ہندی کے شاعر بھی تھے جن کا ذکر جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنے تذکرہ سرو آزاد میں فرماتے ہیں اور جن کی تاریخ وفات یہ ہے۔

سرپت درگ سوکھت نہیں نس دن رہت اداس مددہ نانک کے مرت ہیں پھون دیں بھسوا د پاس  
اس شعر کی تشریح یہ ہے۔ سرپت = مالک سر راہ اندر جو موسیقی کے دیوتا ہیں۔ درگ = چشم۔ آنکھ۔ سوکھت نہیں = اس سے آنسو جاری ہیں۔ رہت = رہتے ہیں۔ اداس = غمگین۔ مددہ نانک = مستی و عشق کے کامل۔  
نس = تمام۔ مرت ہیں = مرتے ہی۔ چھٹوں دیں = ۱۔ آکاس لوک یعنی عالم بالا۔ ۲۔ دیولوک عالم اوتار۔ ۳۔ مرت لوک عالم فانی۔ ۴۔ ہاتال لوک عالم تحت زمین۔ تحت الشرعی ۵۔ گندھرد لوک ۶۔ سور یہ لوک عالم آفتاب (سورج) کو جمع ۱۔ وار کہتے ہیں۔ اپاس = فاقہ مراد روزہ۔

(معنی شعر) راہ اندر کی آنکھ اشکوں سے سوکھتی نہیں اور وہ تمام دن اداس رہتے ہیں۔ میر مددہ نانک کے

میرے ہی چھٹوں دیسوں نے فاقہ کیا یعنی روزہ رکھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ رمضان کی پہلی تاریخ تھی۔  
 اس شعر کے تاریخ ۱۰۹۶ھ نکلتی ہے۔ اور آزاد سن وفات ۱۰۹۸ھ بتاتے ہیں۔ بہر طور بنا بر شہرت ان کے نام  
 کے کنگے (اولیا) بڑھا دیا۔ اور میری سیادت میں بٹا لگا دیا۔  
 میرے دو شعروں کے دو مصرعوں سے ایک شعر بنایا۔ اور لکھا کہ شعر تو اچھا ہے مگر شاداں کو اس پر  
 بڑا ناز ہے۔

میرے جاننے والے بخوبی واقف ہیں کہ میں ناز و فخر کو جانتا ہی نہیں تحریر و تقریر میں کبھی بھولے سے بھی کسی  
 بات پر ناز نہیں کیا۔ اور ناز کس بات پر کروں جب کہ مجھے ہوئے ہوں کہ مجھ میں کوئی بات قابل ناز نہیں۔ یہ شرح بھی میرے  
 اس بیان کی شاہد ہے۔

مطلع ذیل پر ایسے کا اعتراض بھی کیا ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ شاداں ایسے محقق سے ایسی غلطی قابل تعجب ہے:  
 نگاہ لطف تمہاری جدھر کو دیکھتے ہیں تمہارے چاہنے والے ادھر کو دیکھتے ہیں  
 بے شک۔ جدھر۔ کدھر۔ ادھر۔ ادھر میں (دھر) جگہ کے معنی میں ہے۔ یعنی جس طرف۔ کس طرف۔ اس طرف۔ اُس طرف  
 معنی ہیں۔ لیکن ان قوانین میں ایطاءِ غلطی مان کر سب نے انہیں استعمال کیا ہے۔ اور اس کی مثالیں میں نے شرح معیات حدائق  
 بلاغت میں لکھی ہیں جس کو شیخ مبارک علی تاجرتب لاہور نے چھاپا ہے۔ اگر مسئلہ اساتذہ بھی جواب کے لئے کافی نہیں تو مجھے  
 اپنی غلطی مان لینے میں ذرا تامل بھی نہیں۔

## اشعار

## غزل ۲۲

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں      شب فراق سے روز جزا زیاد نہیں  
 روز جزا کو کپاس ہزار سال کا مانتے ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ مجھے قیامت کا اعتقاد نہ ہو وہ تو ارکانِ دین میں سے ہے۔ مگر طول اور ہول میں میری شب  
 فراق سے تو ہرگز زیادہ نہیں۔

کوئی کہے کہ شبِ مم میں کیا برائی ہے      بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

شبِ مم = چاندنی رات۔ کہتے ہیں کہ ابرا اور چاندنی رات میں مے خواروں کو شراب پینے میں زیادہ مزہ  
 اور طعنت آتا ہے۔ ایک بزرگ دین سے پوچھا کہ زاید کسے کہتے ہیں انھوں نے فرمایا کہ دریا کا کنارہ۔ ابر چھایا ہوا



ہو۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہوں۔ میز۔ کرسی۔ فرش۔ کنٹر۔ صراحی۔ جام اور دیگر سامان عیش موجود ہو۔ اور معشوق حسین پہلو میں ہو۔ اور پھر اس کی طرف رغبت نہ کرے وہی زاہد ہے۔ باد سے مراد ٹھنڈی ہوا ہے۔  
اگر آج دن کو ابر چھایا ہوا نہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں نہیں چلتی ہیں تو خیر بزم سے خواری ملتوی رہے۔ رات جب چاندنی رات ہوگی اس میں یہ بزم سے خواری آراستہ ہو اس کے لئے شب ماہ کیا بری ہے۔  
کوئی بتائے شب مہ میں کیا برائی ہے

جو آؤں سامنے ان کے تو مرجانہ کہیں جو جاؤں والے کہیں کو تو خیر بانہیں

مرحبا رجب سے شتق ہے جس کے معنی وسعت و فراخی کے ہیں۔ کسی آنے والے شخص کی آمد پر اظہار خوشی کے لیے اہلا و سہلا و مرجانہ بولتے ہیں یعنی تم یہاں کیا آئے اپنے لوگوں میں گئے۔ ہر طرح کی سہولت تمہارے لئے یہاں موجود ہے۔ یہ گھر تمہارے لئے فراخ ہے۔ کسی قسم کی تنگی نہ ہوگی۔ اور صرف مرجانہ بولنے کا کلمہ تحسین و آفرین بھی بولتے ہیں۔ کہیں کو اس میں (کو) معنی طرف ہے۔

ان کو میرے ساتھ وہ لا پرواہی ہے کہ اگر میں ان کے یہاں جاؤں تو مرجانہ کہیں کہتے اور اگر ان کے پاس سے کہیں اور چلا جاؤں تو میرے جاتے وقت "خیر باد" نہیں کہتے۔ اس محل پر خدا حافظ اور اللہ نگہبان زیادہ تر مستعمل ہے۔ خیر باد غلط نہیں۔

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

اول تو وہ کبھی مجھے یاد نہیں کرتے اگر کبھی بھولے سے میں یاد بھی آجاتا ہوں تو کہتے ہیں کہ آج ہماری بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں۔ انھوں نے مجھے بانی شر و فساد و فتنہ پر داؤ قرار دے رکھا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ لفظ بزم اس شعر میں مقتضائے مقام سے گرا ہوا ہے۔ کیوں کہ مصرع ثانی معشوق کی زبانی ہے اور اس کے قول کی نقل ہے۔ اور لفظ بزم اس کے محاورہ کا لفظ نہیں ہے۔  
یہاں تو آج کوئی فتنہ و فساد نہیں

جب بزم کی ہے تو بزم نہ کہے تو کیا کہے۔

علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب گدائے کوچہ سے خانہ نامہ راہیں

علاوہ بکسر ادل سرباری۔ وہ چھوٹا سا بوجھ جو کسی چوپایہ پر پورا بوجھ لادنے کے بعد رکھ دیتے ہیں۔ مزید



برائے کے معنی میں مستعمل ہے۔ عید - عودے شتق ہے چوں کہ ہر سال پلٹ پلٹ کے آتی ہے اس لئے اسے عید کہتے ہیں۔

شراب فیاضی اور جرأت پیدا کرتی ہے۔ مے خوار بڑی خوشی سے دوسروں کو شراب میں شریک کرتا ہے اور بخل سے کام نہیں لیتا ہے۔

مے خواروں کے نزدیک حاصل مرادات شراب ہی ہے۔ مے کدہ والے ایسے فیاض ہیں کہ کچھ عید پر منحصر نہیں جس میں لوگ خیرات کیا کرتے ہیں۔ یہ علاوہ عید بھی شراب دیا کرتے ہیں۔ کوئی کسی وقت مے کدہ میں جلنے بھی محروم واپس نہیں آتا۔ اس قسم کے مضامین غزل میں کیا لطف پیدا کرتے ہیں۔ ہاں مے کدہ عشق سے استعارہ کر لیں تو خیر کوئی بات بھی ہوگی۔ فارسی میں بھی اسی بات کو کہا ہے۔

غم گین کے نمیرود از کوئے میکدہ تا ہم پیالہ مہ عیدش نمی کنند

جہاں میں ہو غم و شادی بہم ہیں کیا کام دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شادی نہیں

فارسی کی مثل ہے۔ شادی و غم بہم تو ام است۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم پر یہ مثل بھی صادق نہ آئی۔ ہم کو تو خدا نے وہ دل دیا ہے۔ جو کبھی اسے خوشی نصیب ہی نہیں ہوتی۔

اس مثل کو اس شخص کے حق میں بولتے ہیں جو مبتلائے غم ہو اس کی تسکین خاطر کے لئے اسے کہتے ہیں کہ یہ غم کبھی دور ہو کر سرور ہی حاصل ہو گا گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ دنیا میں شادی و غم کا بہم ہونا اس مقام پر ذکر کرتے ہیں، جہاں دنیا کے سرور و خوشی سے لغت ظاہر کرنا منظور ہو۔ اس شعر میں مصنف نے تازگی یہ پیدا کی ہے کہ غم و شادی کے بہم ہونے پر حسرت ظاہر کی ہے۔ کہتے ہیں (ہمیں کیا کام) یعنی ہم تو محروم ہیں۔ ہم کو تو کبھی ایسی خوشی بھی حاصل نہیں ہوئی۔ جو غم سے متصل ہو اور شادی مخلوط بنم کی حسرت کرنے سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ شاعر کو انتہا کی غمزدگی ہے کہ ایسی یج اور ناکارہ خوشی کی تمنا رکھتا ہے۔ اور یہی وجہ بلاغت اس شعر میں ہے۔

لفظ "بہم" نے جناب نظم کو مغالطہ میں ڈال دیا۔ اس لئے شادی مخلوط بنم معنی کیے۔ بہم کے یہ معنی نہیں۔ بلکہ بہم کے یہ معنی ہیں کہ غم ختم ہو کر شادی آتی ہے۔

انہیں کے معنی دیکھ کے جناب اسی نے بھی لکھ دیا۔ ہم ہمیشہ غم ہی میں گرفتار رہے (یا یہ کہ ہم کو کبھی ایسی خوشی بھی نصیب نہ ہوئی جو غم سے ملی ہوئی ہو)۔

تم ان کے وعدہ کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

(تم اور غالب میں تغایر اعتباری ہے)۔ اے غالب تم ان کے وعدہ وصال کو انہیں کیوں یاد دلاؤ۔ جب تم یاد دلاؤ گے تو وہ بنا بر عادت کہہ دیں گے کہ ہم کو تو یاد نہیں۔ پھر یاد دلانے کا کیا فائدہ۔ اس سے نہ کہنا ہی اچھلے ہے۔ شوخی کا بیان ہے۔ اور شعر خوب ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں معشوق کی بد عہدی اور وعدہ خلافی کو جو لوگ الٹ پلٹ کے کہا کرتے ہیں وہ اس شعر میں تامل کریں کہ اس مضمون کہنے کو کیا آب و رنگ دیا ہے۔ مطلب تو یہی ہے کہ میں جب انہیں ان کا وعدہ یاد دلاتا ہوں وہ کہہ دیتے ہیں یاد نہیں۔ مگر اس مطلب کو ملامت گر کی زبانی ادا کیا ہے۔ انہوں نے تغایر اعتباری نہیں مانا۔ کہنے والا ملامت گر کو ٹھہرایا۔

اشعار ۸

غزل ۲۳

تیرے توسن کو صبا باندھتے ہیں ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

توسن = اسب سرکش۔ اور صبا = ہوائے مشرق کو کہتے ہیں مگر غالب نے تجریداً مطلق اسب اور مطلق ہوا کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ حتیٰ کہ صبا کو ایک جگہ نسیم سحری کی جگہ نظم کیا ہے۔ باندھنا شعر میں نظم کرنا ہوا باندھنا = اثر جمانا۔ رعب بٹھانا۔

ہم تیرے گھوڑے کو تیز رفتاری میں ہوا کہتے ہیں۔ اور یہ کہہ کر اپنے مضمون کا رعب اور اثر دکھاتے ہیں۔ بحر محاورہ ہوا باندھنے کے اس شعر میں کیا دھرا ہے۔

پر دپگنڈا کرنے کا ترجمہ اگر ہوا باندھنا کیا جائے تو شاید بے جا نہ ہو۔ اور پر دپگنڈے کا ریشہ دوانی۔

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں

ہماری آہ تو کبھی اپنا اثر نہیں دکھاتی ہے۔ آہیں کر کے معشوق پر صرف اپنا رعب جھاتے ہیں تاکہ ڈر کر ہمارے مقصد کو پورا کر دے۔

تیری فرصت کے مقابل اے عمر برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں



فرصت = وقفہ - قیام - برق - کی صفت کم وقفہ اور تیز رفتاری سے کرتے ہیں - پابہ حنا = پاؤں میں مہندی جو مانع رفتار ہوتی ہے -

برق باوجود یکہ تیز رفتار ہے اور کم وقفہ - کیوں کہ آدھریچکی اور آدھر غائب - مگر اے عمر تیرے کم وقفا اور تیز رفتاری کے مقابلہ میں برق کی تیز روی کوئی چیز نہیں - گویا اس کے پاؤں میں مہندی لگی ہے - سب قسم کے مضامین غزل میں کہہ لیتے ہیں ورنہ اس شعر کو غزل سے کیا تعلق - نہ مانہ ہو سکتا ہے -

## قید ہستی سے رہائی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

بعد قطع تعلق جسم و روح چونکہ روح کو باقی مانتے ہیں لہذا امرنے کے بعد بھی ہستی سے رہائی نہیں ہوتی اور آزادی مطلق حاصل نہیں ہوتی - فنا فی الذات ہو کے البتہ آزادی مل سکتی ہے - اور یہ مرتبہ حاصل ہونا محال ہے - لہذا آزادی بھی ہستی سے محال ہے - اور جب تک ہستی ہے رنج و ملال سے چھٹکارا ناممکن ہے - اشک کو دیکھو کہ جس کے سر ہے اور نہ پیرائے شعرا اپنے مضامین میں باندھا کرتے ہیں حالاں کہ اسے کسی قسم کا احساس نہیں ہے وہ بھی قید سے آزاد نہیں -

حقیقت تو یہ ہے کہ مصرع ثانی جو بطور تمثیل ہے میں اسے مطلقاً نہ سمجھ سکا - جو کچھ جناب نظم و حسرت تحریر فرما رہے ہیں وہ بھی میری سمجھ سے باہر ہے -

جناب نظم - لطف یہ ہے کہ ممکن پر عدم سابق بھی ہے اور لاحق بھی - تو اشک کی طرح انسان بھی بے سرو پا ہے - اور اشک کو باوجود بے سرو پا ہونے کے باندھتے ہیں - اور کسی کے باندھنے سے بندہ جانا فرع ہے ہستی کی - غرض یہ کہ ہم ہستی کی قید میں ضرور رہیں گے اور مرتبہ فنا جو عین آزادی ہے حاصل نہیں ہوگا -

جناب حسرت - باندھتے ہیں یعنی شعرا مضمون شعری - چوں کہ باندھنے کے معنی قید کرنے کے بھی ہیں - اس لیے ایک پر لطف مضمون پیدا ہو گیا ہے - نظم ہی کے معانی ہیں -

## نشہ رنگ سے ہے واشد گل مست کب بند قبا باندھتے ہیں

اپنی رنگینی کے نشہ سے مست ہو کر اپنے جامہ میں گل نہیں سماتا ہے اور کھلا جاتا ہے - بے شک مست لوگ اپنے بند قبا باندھا نہیں کرتے ہیں - حرقت شراب کی وجہ سے مست لوگ تفریح کے لیے بند قبا کھول دیتے ہیں -

غلطیہائے مضامین مست پوچھ لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں



غلط بفتتین عدم معرفت وجہ صواب۔ خطا در سخن۔ اہل ہند نے اس میں یاٹے مصدری کا اضافہ کر لیا اور غلطی بولتے ہیں۔ اہل ایران عربی کے الفاظ کی پروا نہ کر کے ان میں اپنا تصرف کر لیا کرتے ہیں، چنانچہ شمع عربی میں شمع بنانے والے کے معنی ہیں پھر بھی وہ اس میں یا فاعلی بڑھا کر شمع استعمال کرتے ہیں۔ اپنے الفاظ میں بھی تصرف کیا کرتے ہیں۔ باورچی۔ (با۔ بمعنی شور پا اور سالن) اور (ور) علامت فاعل سے مرکب ہے اس پر پھر (چی) علامت فاعلی (ترکی) بڑھانے باورچی کہتے ہیں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ الفاظ فارسی و عربی جن پر تصرف لفظی یا معنوی اردو میں ہو گیا اور بول چال میں لگے ان کو اضافہ و عطف فارسی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ کچھ وسعت ہو جاتی ہے اور ناگوار سمجھے جاتے ہیں۔ غلط مضامینی شعرا کو کچھ نہ پوچھو۔ یہ شعرا نالہ کو رسا باندھتے ہیں۔ حالاں کہ نالہ عشاق کو ہمیشہ بے اثر ہی ثابت ہوا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں غلط میں اضافہ (ی) غلط۔ اس پر (با) کے جمع بنانا بھی غلط اور پھر اضافہ غلط در غلط۔

## اہل تدبیر کی داماندرگیاں آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

حنا عربی تشدید ذون۔ ہندی۔ آبلوں کا علاج اسے سمجھتے ہیں۔ اور ہندی خود مانع رفتار ہوتی ہے پہلے مصرعے (دیکھو) بوجہ سمات و افسوس محذوف ہے۔ اہل تدبیر اور عقل کے عجز اور لاچارگی کو دیکھو کہ ایک تو کپلے خود ہی مانع رفتار ہوتے ہیں پھر ان پر ہندی کا اضافہ کر کے اور زیادہ عاجز اور لاچار بن جاتے ہیں۔ یہ آبلے صحرا نورد کے کہیں ہندی سے اچھے ہو سکتے ہیں۔ نہ اس کا جنون جائے گا اور نہ دشت نوردی چھوٹے گی پھر آبلے اچھے ہوں تو کیوں کریں۔

## سادہ پرکار ہیں خوبان غالب ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں

پرکار جولہے کام میں بڑا ہوشیار اور ماہر ہو۔ سادہ۔ دیکھنے میں بھولا بھالا۔ خوبان۔ حسنان۔ الفت و نون سے جمع فارسی ہے۔ اس قسم کے الفاظ بلا عطف و اضافہ اردو میں اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ یہ حسنان جہاں دیکھنے میں بڑے بھولے بھالے ہیں مگر اپنے مطلب میں بڑے ہوشیار اور پختہ کار۔ ذرا انھیں دیکھو کہ ہم ایسے تجربہ کار آدمی سے وفاداری کرنے کا عہد کرتے ہیں جیسے ہم ان کے قریب میں آجائیں گے۔ جب کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ معشوق بھی کبھی وفادار ہوتا ہے۔



غزل ۲۴

شعر ۱

زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد و گرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

سخت بہت بہ قسیدہ ہے۔  
 جتنے زیادہ آزار اٹھانے کی ہم میں ہمت ہے اس کے مقابلہ میں زمانہ ہم کو بہت کم ستانے والا اسد کی جان کی قسم معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ ہم کو تو اس سے کہیں زیادہ زمانہ کے مظالم کی امید ہے۔

غزل ۲۵

اشعار ۸

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

تم سے دور رہ کر جس طرح زندگی بے چینی میں گذر رہی ہے ایسی زندگی پر خاک ہو اور یہ نہ رہے تو اچھا ہے۔ اس سے تو بہتر تھا کہ پتھر ہوتا اور تیرا سنگ آستانہ ہو کر دوامِ تیرے در پر پڑا رہتا تو میسر ہوتا۔

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

مدام۔ ہمیشہ۔ دوا۔ و مبنی شراب ذکر پیالہ و ساغر کے ساتھ تناسب۔  
 برائ کی طرف ہمیشہ کے تغیر اور انقلاب سے دل کیوں نہ گھبرا جائے۔ انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں کہ وہ اسی کے لئے بنتے ہیں۔

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے لوحِ جہاں پہ حرفِ مکر نہیں ہوں میں

یا اللہ یہ زمانہ مجھے مٹاتا اور برباد کیوں کرتا رہتا ہے۔ میں دنیا کی تختی پر حرفِ مکر تو نہیں ہوں بے مشاریتے ہیں۔

حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں

حد۔ انتہا۔ اور شریعت میں کسی گناہ کی سزا۔ عقوبت۔ مواخذہ و قصاص گناہ۔ کافر۔ ایرانیوں نے

اس لفظ کو بفتح فا کر دیا۔ مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ کافر دوزخ میں ابد الابد کے لئے رہے گا۔ اور مسلمان کے لئے ایک حد معین کے لئے سزا دلانے کے بعد بہشت میں جانا مانتے ہیں اور شفاعت و رحم کے وسیلہ سے مغفرت کا بھی اعتقاد رکھتے ہیں۔

سعدی نے لازم اور ہیضم کا قافیہ اور قافیہ نے ظاہر اور ساغر کا قافیہ کیا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب حرف روی متحرک ہو جائے تو اختلاف توجہ جائز جانتے ہیں۔

۱۰۔ اے محبوب تم جو مجھے ہر طرح سے ستاتے رہتے ہو اور میری کوئی تمنا پوری نہیں کرتے۔ اچھا تم سے عشق کر کے میں گناہ گار ہوں۔ پھر بھی کافر تو نہیں ہوں۔ مظالم کی کوئی حد ہونا چاہیئے۔ عشق کر کے گنہ گار تو ہوا۔ کافر تو نہیں ہوں کہ ہمیشہ کے لئے مجھے جدائی کی سزا دی جائے۔ بعد تامل سمجھ میں آیا کہ ساری غزل کا تعلق ظفر شاہ سے ہے۔

کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے لعل و زمرہ و زر و گوہر نہیں ہوں میں

اس شعر سے واضح ہے کہ ساری غزل ظفر شاہ سے شکایت میں ہے۔  
تم بوجہ سخاوت۔ یا قوت۔ پنا۔ سونا۔ اور موتی کی قدر نہیں کرتے ہو اور انہیں لٹاتے رہتے ہو۔ میں تو ان میں سے کوئی چیز نہیں پھر مجھے عزیز کیوں نہیں رکھتے۔ ساری غزل نہ عشقیہ ہے اور نہ نعتیہ۔

رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں کے کیوں رنج زتبہ میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں

میں آنکھیں پکھانے کو تیار ہوں ان پر اپنا قدم رکھو۔ میں اپنے کمال کی وجہ سے مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں۔ جناب نظم فرماتے ہیں صاحب معراج سے خطاب ہے۔ میرے نزدیک اس جناب سے مخاطب کر کے اپنی بڑائی دکھانا کہ میرا تہہ بھی مہر و ماہ سے کمتر نہیں سوراہا ہے۔ لہذا اس شعر سے بھی اور آئندہ بھی مخاطب ظفر شاہ سے ہے۔ آنکھوں پر قدم رکھنے سے درج کرنا اور اس کی شکایت بھی ظفر شاہ ہی سے ہو سکتی ہے۔

کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لئے کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

قدم بوسی کی خواہش ظفر شاہ ہی سے ہو سکتی ہے۔ نہ رسول مقبول صلعم سے۔  
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ سہرے کی وجہ سے یا کسی اور بات پر ظفر شاہ غالب سے ناراض ہو گئے تھے اور کچھ دن یہ دربار کی حاضری سے محروم رہے تو اس کی شکایت میں یہ غزل کہی ہے۔  
اپنی قدم بوسی سے مجھے کیوں محروم کر رکھا ہے۔ کیا میرا تہہ آسمان سے بھی کم ہے جو سر جھکائے ہمیشہ قدم بوسی



کہا کرتا ہے۔

جناب نعتی مرتبت کا معراج میں قدم آسمان پر رکھنا پہلے مصرع کی وجہ سے مراد نہیں ہو سکتا۔

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

معذرت میں اگر پھون دکھانا جیسا کہ مصرع ثانی میں ہے محل بلاغت ہے۔

غالب اب تو تم ظفر شاہ کے تنخواہ پاتے ہو لہذا اس غزل کو دعا پر ختم کرو۔ کیوں کہ اب وہ وقت نہیں رہا جو کہا کرتے تھے کیا میں کسی کا نوکر ہوں۔

اشعار ۱۶

غزل ۲۶

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہو گئیں

پنہاں سے قریب (خاک میں) نہ ہونے سے تعقید ہے۔ اس طرح قریب لا سکتے ہیں۔

صورتیں کہا تھیں جو زیر خاک پنہاں ہو گئیں

یا صورتیں کیا ہوں گی جو مٹی میں پنہاں ہو گئیں

اور سب کہاں کے ساتھ کچھ کا بھی فائدہ میں نہ سمجھ سکا۔ سب کا اگر شکل لالہ و گل نمایاں ہونا کہا جائے تو کیا کوئی ہرج ہوگا۔

یہ لالہ و گل جو ایسے حسین اور خوش نما ہیں اور انہیں حسینوں کی خاک سے نئے ہیں جو مر کر خاک میں مل گئے۔ جب یہ لالہ و گل ایسی دل کش صورتیں رکھتے ہیں تو وہ صورتیں جن کی خاک سے یہ لالہ و گل اُگے ہیں کس غضب کی ہوں گی۔

یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں

ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ عالم شباب میں طرح طرح کے جلے کیا کرتے تھے عیش و عشرت و عشق بازی سے کام لیتے

اب وہ زمانہ نہ رہا۔ گردن فلکی نے پیس ڈالا۔ پیری نے آد بایا۔ معشوقوں کی بے وفائیوں نے ہمت پست کر دی۔

اب وہ سب لطف و مزہ بھول بیٹھے۔

تھیں بنات النعش گردوں دن کو پردہ میں نہاں شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں

بنات النعش = سات ستارے ہیں۔ چار کھٹولے کی شکل کے اور تین ایک ستارہ سے تھوڑے تھوڑے



فاصلہ پر لٹکے ہوئے ان ستاروں کے بیچ والے ستارہ سے قریب سہا ہے۔ کھٹولے والے چاروں کو جنازہ اور ان تین لٹکے ہوؤں کو بنات یعنی جنازہ اٹھانے والوں کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں۔ کھٹولے کے دو اوپر والے ستاروں سے اگر ایک خط مستقیم کھینچا جائے تو ٹھیک قطب شمالی پر پہنچتا ہے۔ بنات النعش کو رُب اکبر یا اصغر بھی کہتے ہیں۔

### CONSTELLATION, LESSER BEAR

جناب نظم فرماتے ہیں کہ عربی میں جنازہ اٹھانے والے کو ابن النعش کہتے ہیں۔ اور ابن النعش کی جمع بنات النعش ہے۔ جس طرح ابن آدمی (گیدڑ شغال) اس کی جمع بنات آدمی ہے۔ ابن عرس (نبولا۔ راسو) اس کی جمع بنات عرس لاتے ہیں۔ اور مذکر د مونت دونوں کے لیے بولتے ہیں۔ بنات المطر (بیر بہیٹی) ابن المطر کی جمع ہے۔ عربی میں جمع حکم تانیث میں ہوتی ہے اس لیے بنات النعش کے لیے صیغہ مونث کے لائے۔ جناب اسی اس افادہ جناب نظم کو اپنی شرح میں نقل کرتے ہیں اور حوالہ شرح نظم نہیں دیتے۔ اسی پر کیا منحصر بکثرت معانی اشعار جناب نظم کے نقل کیے۔ اور کہیں حوالہ نہیں دیتے۔ جب اعتراض کرنا ہوتا ہے تو پھر نام جناب نظم لکھتے ہیں۔ اور ایک اعتراض بھی ڈھنگ کا نہیں کیا ہے۔ جہاں تک دوسری اور خصوصاً جناب نظم کی شرح سے بالفاظ دیگر معانی لکھتے ہیں وہ تو ٹھیک ہوتے ہیں۔ اور جس شعر کی شرح میں اپنی جودت طبع دکھاتے ہیں ان کو الفاظ شعر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اپنا خیالی مطلب لکھا کرتے ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ ستاروں کے کھٹنے کی کیفیت کو عربیوں نے تعبیر کیا ہے۔ بنات النعش دن بھر پردہ میں چھپی رہیں۔ رات کو نہ معلوم ان کے دل میں کیا بات آئی جو عربیاں (برہمنہ) ہو گئیں یہ شعری کیا ہوا۔ اور اس کو غزل سے کیا تعلق۔ جب تک کہ ان کے جی میں کیا آئی کی تادیل مثلاً مثل شبینہ محبوب کے دیکھنے کے لیے۔ یا مثل اس کی کوئی اور تاویل نہ ہو اس شعر کے معنی ہی کیا ہوں گے۔ ستارے تو کثرت ضیاء شمس سے دن کو نہیں دکھائی دیتے ہیں رات کی اندھیری میں دکھائی دینے لگتے ہیں۔ یہ مضمون ہی کیا ہوا۔ جناب حسرت سہل سمجھ کر چھوڑ رہے ہیں۔

جناب اسی کی اُنک سُن لیجیے۔ یہ شعرا اپنے معشوق کی طرف خطاب کر کے کہا گیا ہے کہ بنات النعش بڑی پردہ دار تھیں دن کو منہ چھپائے رہیں۔ مگر شب کو وقت آیا تو اپنا پردہ اٹھا دیا۔ تم ایسے ہو کہ شب وصل میں بھی مجھ سے شرم لائے جاتے ہو۔ حالاں کہ یہ کوئی محل نہیں ہے۔ یا یہ کہ یہ ایک عاشقانہ حال ہے کہ معشوق سے کہتا ہے کہ دیکھو تم کہتے ہو کہ معشوقوں کا کام عربیاں اور بے پردہ ہونے کا نہیں ہے دیکھو بنات النعش دن میں کیسی چھپی ہوئی تھیں۔ آخر شب کو اگر بے پردہ ہونے کا محل نہیں ہے تو وہ بے پردہ کیوں ہو گئیں۔ کیا بنات النعش بس کوئی معشوق ہیں جو اُن کی مثال دے کر اپنے معشوق کو تحریص و ترغیب دلائی جائے۔



ان کے جی میں کیا آئی۔ اس فقرہ کو چٹ کر گئے۔ یہ ان کا اپنا خیالی مطلب نہیں تو اور کیا ہے۔ یہ ہمیشہ ایسی ہی بالکل بچہ اڑاتے ہیں۔

قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر لیکن آنکھیں روزن دیوار زندان ہو گئیں

یوسف کی خبر نہ لی۔ یا۔ خبر یوسف نہ لی۔ وزن میں نہ کہنے کی وجہ سے تعقید پیدا ہو گئی۔ روزن = روشن دان۔  
بکھلا۔ دنٹی لیٹر۔ اس کو استعارہ چشم کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔

گو نہ یوسف کی خبر لی قید میں یعقوب نے

جب عزیز مصر نے حضرت یوسف کو تہمت زلیخا کی وجہ سے جیل خانہ بھیج دیا۔ اگرچہ یعقوب وہاں نہ جا سکے  
ور یوسف کی خبر نہ لے سکے۔ مگر آنکھیں روزن دیوار زندان کی طرح بے نور ہو گئیں۔ یا روزن دیوار زندان ہو گئیں۔  
پہلی بات ٹھیک ہے اور دوسری ادعا۔

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنان مصر سے ہے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں

زلیخا بضم اول وفتح ثانی۔ اصلی نام راعیل زوجہ پوتیفر POTIPHAR عزیز مصر و عاشق یوسف۔  
ایک مرتبہ زلیخا کی ہم جولیوں نے حسن یوسف کی مذمت کی تو زلیخا نے ان کو جمع کیا۔ اور ہر ایک کے ہاتھ میں ترنج (ترج)  
CITRON دیا اور ایک ایک چھری بھی اور کہا جب ہم یوسف کو سامنے لائیں تو اس ترنج کو کاٹنا  
جب یوسف سامنے آئے تو ان کے حسن کو دیکھ کر ایسی محو ہوئیں کہ بجائے ترنج اپنے ہاتھ کاٹ لیئے۔ اس محویت کی  
وجہ سے ان کو عاشق یوسف قرار دے کر زلیخا کا رقیب کہا ہے۔ مصر کا نام تو ریت میں مزموم ہے۔

سب عشاق رقیبوں سے ناخوش رہتے ہیں مگر زلیخا اپنے رقیب زنان مصر سے خوش ہے اگرچہ وہ یوسف  
کے حسن پر فریفتہ ہو گئیں مگر زلیخا کا عشق بجا ہونا ثابت ہو گیا اور ان کی شہادت زلیخا کے سر سے ہٹ گئی۔ بالکل اچھوتی  
بات ہے۔

یہ معنی کہ روزن دیوار زندان نہ تھے بلکہ یعقوب کی آنکھیں مگر ان یوسف ہیں۔ معض ادعا شاعرانہ ہوں گے۔  
اور پہلے معنی قرآن کے موافق ہیں قولہ تعہ قابضت عینا کا حضرت یعقوب کی دونوں آنکھیں پٹم ہو گئیں۔  
(اس بات کا تعلق اس سے اوپر والے شعر کے ساتھ ہے)۔

جوئے خون آنکھوں سے پہنے دو کہ ہے شام فراق میں یہ سمجھوں گا کہ شمس دو فروزاں ہو گئیں



شام جدائی کو نہایت تاریک مانتے ہیں۔ اور اندھیرے میں اور زیادہ دم گھٹتا ہے اور پریشانی خاطر حاصل ہوتی ہے (شمیں دو) یا (دو شمیں)۔

اے تاصو! مجھے شک خونیں بہانے سے نہ رو کو کیوں کہ یہ شب ہجر ہے اور اندھیری ہے خونیں آنسو بہنے دو۔ میں یہ سمجھوں گا کہ دو شمیں اس اندھیری رات میں روشن ہو گئیں اور رونے سے بھر اس نکل کے غم میں کچھ کمی ہوگی۔ اور قدرے تسکین ہوگی۔

ان پری زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام قدرت حق سے یہی عوریں اگر واں ہو گئیں

ہو گئیں کی ضمیر پری زادوں کی طرف پھرتی ہے۔ صیغہ تانیث ہونے کی وجہ سے ان سے اثاث ہی مقصود

ہیں۔

ہندوستان کے کچھ لوگ امر کو شاعری میں معشوق بنانے کو امر خلافت فطرت قرار دے کر اس پر معترض ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر و جاہت حسین عندلیب شادانی اور شمس العلماء جناب تاجور نجیب آبادی بھی اس کے موید ہیں کہ عربی کی طرح اردو میں بھی عورت کو معشوق قرار دیا جائے۔ چنانچہ عندلیب سلمہ نے چند غزلیں بھی ایسی کہہ ڈالیں۔ ایرانی شاعری اور زبان میں افعال کی تذکیر و تانیث دونوں نہیں مختصر سما ہیں کہ عورتوں کے لیے مخصوص ہیں۔ جیسے دختر۔ کنیز۔ لولی۔ بانو۔ بیگم وغیرہ۔ ترک بچوں سے شعرا انظار عشق کیا کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ ترک بمعنی معشوق ہی ہو گیا۔ لیکن سب شعرا نہ امر پرست ہیں اور نہ مے خوار مگر مردوں سے عشق اور مے خواری کی بکواس بھی کرتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ اکثر شاعر عاشق مزاج بھی نہیں ایک ڈھڑا جواولیں نے باندھا اسی راستہ پر چلا کرتے ہیں۔

علامہ شبلی شعرا بجم میں فرماتے ہیں کہ شاعری میں جب سے تصوف نے دخل پایا شاعری میں جان پر لگئی۔ اسلام سے پہلے عربی میں تصوف کا نام نہ تھا۔ صدیوں بعد۔ تصوف مسلمانوں میں لایا گیا۔ اور جنید بغدادی و حسن بصری و بایزید و ادیس قرنی وغیرہ کو صوفی تذکرہ نویسوں نے بنایا۔ مسئلہ وحدت وجود جو روح و رواں تصوف ہے میرا خیال یہ ہے کہ محمدی الدین العربی اسلام میں اس کے لانے والے ہیں۔ اور ان کی پیدائش ۵۶۰ھ میں ہے۔

چوں کہ اہل تصوف معشوق سے معشوق حقیقی مراد لیتے ہیں اور اس کے لیے تانیث کسی طرح جائز نہیں۔ لہذا صوفیانہ اشعار کہنے میں بڑی دقت پیش آئے گی۔ اسی لیے عربی میں تصوف کے اشعار قبل اسلام اور بعد اسلام بھی نہیں ملتے۔

کلام حافظ شیرازی میں ہر شعرے معشوق حقیقی ہی مراد لینا چاہتے ہیں۔ اور بات جو وہ کہتے ہیں اس کا تعلق معشوق حقیقی



ہی سے مانتے ہیں۔ لہذا ذیل کے شعر ہیں۔

فغان زیں لولیاں شروع دیشیں کاروشہر آشوب چنان بردند صبر از دل کہ ترکان خوان ینمارا

لولی سے مراد نہ امرد ہو سکتی ہے اور نہ معشوق حقیقی۔ اسی طرح شعر مذکور غالب میں بھی پری زادوں سے مراد عورتیں ہی ہیں۔ لہذا یہ کہنا کہ اردو اور فارسی کا محبوب امرد ہی ہے یہ غلط ہے۔ کیوں کہ داڑھی والا بھی ہوتا ہے اور پستان والا بھی۔ چاہے کم ہی۔

لہذا معلوم ہوا کہ اردو و فارسی شاعری کا معشوق نہ مرد ہے اور نہ عورت اور یہ صورت سب سے اچھی ہے کیوں کہ جب کسی عورت مخصوص سے عشق کیا جائے تو اس کے اعزہ کے شرمانے کا۔ اور غیر متعین سے عشق جتنا یا جائے تب بھی بدگمانی کسی کی طرف ہو سکتی ہے اور اس کے شرمانے کا موجب ہوگا۔

بر خلاف اردو اور فارسی کے کہ اس کے معشوق کا درجہ ہی نہیں ہے تو پھر کنایت بھی کسی کی جانب اشارہ نہیں ہو سکتا ہے۔ عرب بیشتر اپنی چچا زاد بہن سے اظہار عشق کیا کرتے تھے یا فرضی نام لیلیٰ دسلیٰ وغیرہ سے۔ بہتر طریقہ یہی ہے کہ حتی الامکان شعر کا مضمون ایسا ہی ہو کہ جس سے معشوق کی تذکیر و تانیث کچھ نہ معلوم ہو۔ جیسا کہ میرا شعر ذیل ہے۔

اک جگہ جمع عشاق کا ہو جانا ہے حشر کہتے ہیں کے اور قیامت کیا ہے

یہی حسینان جہاں جو دنیا میں ہم پر مظالم توڑا کرتے ہیں اور ہم کو ستاتے رہتے ہیں اگر قدرت خدا سے یہی جنت میں حوریں قرار پائے تو وہاں ان سے اپنا بدلہ خوب خوب نکالیں گے۔ مسلمانوں کا خیال ہے کہ جنت میں جلنے والے کو حوریں ملیں گی۔

اگر یہ شعر اظہار عشق امردوں سے کرتے ہیں تو ان کو بچہ باز کیوں مانا ہے۔ صوفیوں کی طرح حسن پرست یہ بھی ہیں۔ اگرچہ نہ حسن پرست ہیں اور نہ بچہ باز۔ یقولوں مالا یفعلون کے مصداق ہیں۔

اب امر واقعی بچہ بازی ہو تو اس امر خلاف فطرت سے کوئی زمانہ اور کوئی مُلک کبھی خالی نہیں۔ مزوم بغداد سے قریب ایک شہر تھا۔ حضرت لوط کی امت اسی فعل سے مبتلائے عذاب ہوئی تھی کہ لواطت بمعنی بچہ بازی ہو گیا۔ اور اسی شہر سندوم سے ماخوذ انگریزی میں ساڈومی SODOMY بمعنی بچہ بازی ہے۔ اس کے لکھنے سے میری غرض یہ ہے کہ کسی قوم کو مخصوص اس فعل مذموم سے متصف کرنا تعصب سے خالی نہیں۔ انسان جب تک انسان ہے وہ ارتکاب معاصی سے بوجہ غلبہ خواہش نکل نہیں سکتا انسان حریص لما منع۔ چاہے جہاں کارہیے والا ہو۔



نہیں اس کی ہے دماغ اس کا ہے اتنی اس کی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

زلفوں کے پریشاں ہونے سے۔ پٹ چٹ۔ بوس و کنار۔ ہاتھ پائی وغیرہ میں ان کا بکھر جانا مراد ہے اور لفظ بازو اس بات کو بتاتا ہے کہ عاشق کے بازو پر سر رکھے سوتا ہو اور کر و میں بدلنے میں زلفوں کا نظام بگڑ گیا ہو۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ شہزیت الغزل اور کارنامہ ہے۔ اس میں کسی کو کیا شک ہو سکتا ہے۔

میں چمن میں کیا گیا گو یا دبستاں کھل گیا بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

دبستاں = ادبستاں۔ مکتب۔ جس میں لڑکے چنچ چنچ کے اپنا اپنا سبق یاد کرتے ہیں۔ بلبلی = عندلیب مختلف فیہ معلوم ہوتا ہے۔ جناب میرے کسی نے پوچھا کہ بلبلی مذکر ہے یا مؤنث تو انھوں نے لطیفہ میں جواب دیا کہ جس کے پاس ایک (بُل = بُر - فرج) ہو تو وہ مؤنث حقیقی ہوتی ہے۔ اس کے پاس دو ہیں اور پھر بھی مذکر ہو۔ اب لکھنؤ میں مذکر ہی بولتے ہیں۔ چمن = چم خرام ہانا زور و زن نسبت سے مرکب ہے۔ روش پٹری معنی ہونا چاہئیں جس پر چمن میں بیٹھتے ہیں نالے عداۓ دردناک۔

غزل خوانی = مراد چہا نا۔ زمزمہ سرائی۔ بلبلی آواز خوش سن کے خود بھی چہا نا لگتی ہے۔ یہ شرت میرے لئے عذاب جان ہو گئی۔ ہر قدم پر ٹھوکریں کھاتا ہوں۔ مشکل اشعار تو میں سمجھتا ہی نہیں۔ آسان کے بھی بعض الفاظ منسبت میں ڈال دیتے ہیں۔ اسی شعر میں ناہائے عاشق کا باعث غزل خوانی بلبلی ہونے کے معنی کچھ نہیں سمجھتا۔ نالے چاہتے ہیں کہ لوح خواں بجائے غزل خوان ہو۔ غزل خواں چاہتا ہے کہ نالے کی جگہ نغمے ہوں اگر نغمے ہوں تو نغمے کہنے کی علت کیا ہوگی۔ میرے بنائے کچھ نہیں بنتی۔ دوسروں کا ذہن رسا کہاں سے لاؤں۔

جناب حسرت سہل مان کے چھوڑتے ہیں۔ جناب نظم کی توجہ اس طرف نہیں۔ جناب اسی نے غزل خواں کی طرف توجہ کی۔ اور فرماتے ہیں:-

- ۱۔ اس لئے کہ ہمیشہ عاشقی کے ان کو ایک ہم جنس بل گیا اس کی ان کی خوشی ہوئی۔
- ۲۔ یا اس لئے کہ میں ایک دیوانہ ہوں مجھ کو دیکھ کے ان سے بھی جوش خوشی کو روکا نہ گیا۔
- ۳۔ یا یہ کہ میں ایسا فصیح البیان تھا کہ میری غزلیں سن کر بلبلی نے بھی نغمہ سنی شروع کر دی تھو کلے۔



- ۱۔ ہم جنس کہاں وہ تو نالے کرتا ہے اور بلبلیں نغمہ سنی کرتی ہیں۔ ہاں عشق میں متحدہ ہی۔ اس کی وجہ نہ بتائی کہ نالہ عاشق پر بلبلیں نغمہ سنج کیوں ہوئیں۔
- ۲۔ دیوانہ کن الفاظ کی وجہ سے مانیں۔ اچھا دیوانہ بھی سہی (اگرچہ نالاں اور زاری کنان ہے۔) تو اسے پھیڑنا اور ستانا چاہیے تھا۔ خوشی کا جوش کیوں ہوا۔
- ۳۔ ان کی فصیح البیانی سے بلبلیں نغمہ سنج کیوں ہوئیں۔ چاہیے تو یہ تھا کہ اور چپ ہو جاتیں یا مداح سرائی کرتیں۔

مصرع ثانی یوں ہو ۵

بلبلیں سن سن کے نالے میرے نالاں ہو گئیں

تو کچھ میری سمجھ میں آتا۔ اور دستاں سے تشبیہ چنچ پکارا اور ہلڑ میں ہوگی اور نالے کرنے کا سبب یہ ہے کہ چمن میں محبوب کو نہ پایا۔

وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار جو مری کوتاہی قسمت سے مڑگاں ہو گئیں

مڑگان۔ پلک۔ جمع اور واحد دونوں کے لیے مستعمل ہے۔ مڑگان ہو جانے سے مراد کوتاہ نظری ہے۔ از روئے تعجب سوال ہے کہ اے اللہ میری بد قسمتی سے وہ میری طرف کبھی نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھتے پھر بھی ان کی نگاہوں کے تیر میرے دل کے پار کیوں ہوئے جاتے ہیں۔ یعنی ان کی کوتاہ نظری بھی مجھے اس قدر کیوں بھاتی ہے۔ یا کیوں مارے ڈالتی ہے۔

بسکہ روکائیں نے اور سینہ میں ادبھر پے پے میری آہیں بخیہ چاک گریبان ہو گئیں

ضبط سے کام لے کر میں نے اپنی آہوں کو بہت روکا۔ لیکن میرے روکنے پر بھی میری آہیں بار بار ابھریں۔ ان کے ابھرنے اور دہنے نے چاک گریبان میں بخیہ کا کام کیا۔ سینے کے اندر آہوں کے ابھرنے اور دہنے سے چاک گریبان کا بخیہ ہونا۔ ایک مضمون بے لطف ہے۔ اور ادعا بے مزہ۔ سینے (بمعنی رد و ختن) اور بخیہ میں ایہام تناسب ہے۔

جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں

گویا کا لفظ مبالغہ غلو سے گھٹانے کے لیے صرف کیا ہے۔ ہاتھ کی لکیریں = عربی میں ان کو اسرار

کہتے ہیں۔

شراب کی تعریف کر رہے ہیں۔ اس کو جاننزا اور بمنزلہ رگ جان کہتے ہیں۔

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دربان ہو گئیں

اگر ان کے حد تک رسائی ہوئی بھی تو ان کی دشنام دہی کا جواب کون دیتا! در بدلہ کون لیتا یا شکوہ کون کرتا۔ وہ تو وہ جتنی دعائیں ہم کو یاد تھیں وہ ہم نے ان کے دربان کو دے ڈالیں۔ کہ اندر جانے دو۔ یا ہماری خبر ان کو کر دو۔

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزلے ایمان ہو گئیں

موحّد = یکتائی دیہالی خدا کا ماننے والا۔ وحدت بھی وہ وحدت نہیں جو ایک عدد میں ہے۔ ملت۔ طریقت و شریعت فی الدین۔ ایک پیغمبر کی ماننے والی قوم۔ رسم۔ رواج۔ و مقابل حقیقہ۔ شاعرے گوید ہ  
اری د ذکر سماء و ددی حقیقہ

کیش = دین و مذہب و ملت۔

ہم تو حید صرفہ کے ماننے والے ہیں ہمارا مذہب رسم و رواج کا ترک کر دینا ہے اہل مذاہب پابند چند رسوم کے ہوتے ہیں جو پابند مذہب ہیں وہ عادت یا رواجاً ان پر عمل کیا کرتے ہیں۔ (غالب نے مذہب میں صرف دو چیزیں اختیار کر لی تھیں ایک تو حید لا موجود الا للہ اور دوسرے محبت اہل بیت انھیں کو وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔) کیوں کہ جب تفرقہ ملت مٹ جائے تو یہی عین ایمان ہے۔

جناب نظم نے فلسفیانہ رنگ میں تو حید کو خوب لکھا ہے۔ اور وہ یہ ہے ہم موحّد ہیں یعنی وحدت مبدیہ کے قائل ہیں۔ اور واحد بھی وہ کہ جس میں نہ اجزاء، مقداری ہوں جیسے طول و عرض وغیرہ اور نہ اجزاء ترکیبی ہوں جیسے میوئی و صورت۔ اور نہ اجزاء ذہنی ہوں جیسے جنس و فصل۔ غرض کہ اس کا علم محض سلبیات کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے۔ جیسے کہیں اس کا کوئی شریک نہیں۔ وہ جسم نہیں وہ متعین نہیں وہ مرنی نہیں وہ عاجز نہیں۔ وہ جاہل نہیں وہ حادث نہیں۔ وہ علت موجب نہیں۔ یہی سب سلبیات کہ ان کے اعتقاد سے اور سب ملتیں باطل اور موحّد ہوتی ہیں تو بین اجزاء تو حید ہیں۔ تم کلامہ۔

تمیز نہ ہونا۔ زمان و مکان سے بری ہونا۔ بغیر آلات، سمع و بصر سمیع و بصیر ہونا۔ یہ سب باتیں عقل انسانی سے بالاتر ہیں۔ بالفرض اگر دلائل مسکت بھی ہوں تب بھی عام فہم نہیں۔ اور مذہب عالم و جاہل سب کے لیے ہے۔ لہذا ایسی



دلیل ہونا چاہیے جو عام فہم ہونہ مبنی بہ مسائل فلسفہ یونان۔

آسی ان کے بیان میں سے۔ اتنا اذ کرتے ہیں۔ واحد وہ ہے جو جہات طول و عرض و عمق تغیر و غیرہ سے مبرا و منزہ ہو۔ یعنی ہم کہتے ہیں کہ خدا کوئی سمت کوئی جہت کوئی طول کوئی عرض کوئی تغیر نہیں رکھتا۔ مرنے نہیں غیر مرنے نہیں۔ عرض جس قدر بہ دیگر مثل میں گئے اسی قدر واحد کی صفت پر روشنی پڑے گی۔

طول و عرض و عمق کی تعبیر جہات سے انہیں کا کام ہے۔ مرنے نہیں تو جناب نظم نے لکھا ہے۔ غیر مرنے نہیں اپنی طرف سے بڑھایا۔ یہ نہیں دیکھا کہ صفات سلبیہ میں اس کا ذکر ہے جا ہے۔ اہل تسنن چوں کہ دیدار خدا کے قائل ہیں اس لئے خلاف محل غیر مرنے نہیں لکھ دیا۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

سے شاید رنج کا خوگر ہونا محاورہ ہو۔

الم متواتر و مسلسل بھا اگر کوئی عادی ہو تو رنج بھی پھر رنج نہیں معلوم ہوتا۔ جس طرح کہ تنگ دستی دائمی ہو اور راحت کبھی نصیب نہ ہونی ہو تو ایسی مفاسی زیادہ تکلیف رساں نہیں ہوتی ہے۔ راحت کے بعد رنج بے شک سخت مکلف ہوتا ہے۔ اسی واسطے حدیث نبوی میں ہے۔ **خوذ بالامان الجور بعد الکور**۔ شعر بہت اچھا ہے۔

یوں ہی گردنار ہا غالب تو اے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویران ہو گئیں

سیلاب گریہ غالب سے دنیا تباہ ہو جائے گی۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ مضمون بہت پامال اور مبتذل ہے۔ لہذا کہتے ہیں کہ رونے کی تاثیر سے ویران ہو جائے گی، ماننا چاہیے۔

شعر بہت معمولی ہے۔ جناب آسی نے مخالفت جناب نظم پر کمر باندھ لی ہے اس لئے کہتے ہیں کہ یہ شعر نہایت بلع ہے۔ اور ایک ایک لفظ اس کا قابل داد ہے۔

اس سے پہلے جو شعر لکھ چکا ہوں اور اس کی ابھی صرف کاپی لکھی گئی ہے چھپی نہیں کہ میں نے نظر ثانی کرنا شروع کر دی۔ اور پہلا مسودہ میرے سامنے نہیں ہے۔ وہ لاہور میں ہے۔ اس لئے اور نیز اس لئے کہ کچھ باتیں نئی پیدا ہو گئی ہیں۔ لہذا اس شرح اور اس شعر میں عبارت اور مفہام میں بہت اختلاف ہو گیا ہے۔ مکی اور بیشی بھی باتوں میں ہو گئی ہے۔

اس طرح میں نے بھی کبھی خامہ فرسائی کی تھی۔ جو نسخہ چھپ رہا ہے اس میں پندرہ سولہ اشعار یعنی کل

غزل نقل کردی۔ یہاں صرف دو تین شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

میری ان کی حالتیں فرقت میں یکساں ہو گئیں  
یاں طبیعت بگڑی واں زلفیں پریشاں ہو گئیں  
میرا کیا بگڑا جو وہ زلفیں بنانے میں رہے  
مر گیا میں مشکلیں سب میری آساں ہو گئیں  
سامنا ہونے پہ شکووں کا بھلا پھر ذکر کیا  
منتیں جو یاد آئیں صرف جاناں ہو گئیں  
میری بزم تعزیت میں کونسا ہو گا بناؤ  
جب ابھی سے آپ کی زلفیں پریشاں ہو گئیں

اشعار ۱۰

غزل ۲۷

دیوانگی سے دوش پہ زنا رہی نہیں  
یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں

جیب کے معنی ہیں POCKET اور بجنی COLLAR فارسی والے استعمال کرتے ہیں۔ یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ جیب بجنی پاکٹ تو مونث ہے۔ اور جیب بجنی گریبان اردو میں مستعمل نہیں لہذا گریبان پر قیاس کر کے مذکر ہونا چاہیے آگے جو فیصلہ اہل زبان کریں۔

یعنی اکثر جگہ اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ میں سمجھ نہیں سکتا۔ یہ حرف تفسیر ہے اور عمل تفسیر ہے نہیں شاید ان کے زمانہ میں اسی طرح بولتے ہوں گے۔

یاں تک کہ اپنی جیب میں اک تار بھی نہیں

بحالت جنون زنا (جنیو) جو علامت صنم پرستی تھی اسے توڑ پھوڑ کے پھینک دیا۔ زنا تو زنا گریبان کے بھی چیتھرے اڑا دیئے ایک تار بھی باقی نہ رہا۔ کاش وہی تار رہتا تو کچھ تو علامت کفر عشق اور صنم پرستی پائی جاتی۔ اب تو نمبرے کھرے دیوانہ ہیں۔

دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے  
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں

دل حسرت دیدار کے نذر کر چکے۔ یعنی دل تمنائے دیدار میں کھو بیٹھے۔ اب جو اپنے اوپر نظر کرتے ہیں تو اپنے میں طاقت دیدار بھی نہیں پاتے۔ کیوں کہ دل تو رہا نہیں اور ایسے امور دل کی قوت پر منحصر ہیں۔



ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

نہیں آسان - بمعنی دشوار - دشوار بھی نہیں بلکہ محال و ناممکن ہے -

ملنا تیرا اگر دشوار ہوتا تو اس کے حاصل کرنے میں سہولت تھی - کیوں کہ سعی کر کے انسان دشوار پر

بھی کامیابی حاصل کر لیتا ہے - مگر مشکل تو یہ آپڑی کہ دشوار بھی نہیں ہے بلکہ محال اور ناممکن ہے -

دوسرے معنی جناب حسرت یوں تحریر فرماتے ہیں کہ تیرا ملنا سب کے لیے مشکل ہو تو مجھ کو بھی صبر آجائے -

مشکل تو یہ ہے کہ اغیار کے لیے آسان ہے - میرے ہی لیے دشوار ہے -

اس سے بحث نہیں کہ مصرع اول کا طرز ادا - خصوصاً (تو سہل ہے) یہ معنی کہنے دیتا ہے یا نہیں - مگر جناب

آسی اسی مطلب کو دوسرے الفاظ میں یوں ادا کرتے ہیں کہ - تیرا ملنا آسان نہیں یعنی دشوار ہے تو یہ تو ایک آسان

بات ہے ہم صبر کر سکتے ہیں اور دل کو سمجھا بکھا سکتے ہیں - مگر مشکل یہ ہے کہ تو غیر سے ملتا ہے اس کے واسطے تیرا ملنا دشوار

نہیں ہے اس واسطے ہم کو صبر بھی نہیں آتا - اور حوالہ شرح حسرت کا نہیں دیتے -

بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یہاں طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں

بغیر عشق کیے ہم سے رہا نہیں جاتا ایسی زندگی ہمارے لیے وہاں جان - ہے مگر ساتھ ہی عشق تکلیف رساں

بھی ہے - اگرچہ ہم اس کے آزار میں بھی لذت پاتے ہیں مگر اس لذت آزار کے اٹھانے کی بھی ہم میں اب طاقت نہیں

اس وقت تک کے عشق کرنے سے قوت تحمل باقی نہیں رہی - کیوں کہ کبھی کوئی مراد پوری نہ ہوئی

شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سروبال دوش صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

شوریدگی - آشفنگی و پریشانی و درہمی و برہمی - وبال - شدہ و دوغامتہ و سور العاقبتہ - وہاں کے

معانی لغوی مذکور کے لحاظ سے دوش سے (جان) بہتر ہے -

کہ ہے وہاں جان

آشفنگی و پریشانی کی بدولت سروبال جان ہو رہا ہے - یا اللہ صحرا میں تو کوئی دیوار بھی نہیں کہ سر پھوٹ کے

مر جائے اور اس عذاب سے چھوٹ جاتے -

گنجائش عداوت اغیار اک طرف یاں دل میں صفت سے ہو س یا رہی نہیں

وہ کم زوری مسلسل ناکامی سے لاحق ہو گئی ہے کہ اب دل میں ہوس اور تمنا محبوب کی بھی باقی نہیں رہی۔ تو پھر رقیبوں کی عداوت کی گنجائش کا کیا ذکر۔

ڈرنا ہائے زار سے میرے خدا کو مان      آخر نالے مرغ گرفتار بھی نہیں ؟

نوالہ خواہ انسان کا ہو یا پرندوں کا ۔

کیا بہ نوالے النر

آخر کیا میرے نالہائے زار مرغ گرفتار کے نالوں کے اتنا بھی اثر نہیں رکھتے کہ لوگ پیسے دے کر چڑی ماروں سے چھڑوا دیتے ہیں۔ میرے نالے تو ان سے کہیں زیادہ موثر ہیں خدا کو مان کے اپنے اوپر رحم کرو کہیں ایسا نہ ہو کہ تم کو ضرر پہنچے لہذا میرے نالوں سے ڈرو۔ اور مجھے نہ ستاؤ (اچھا شعر ہے)۔  
سب شارحین جنہوں نے اس شعر کے معنی لکھے وہ یہی لکھتے ہیں کہ آخر یہ نالہ نالہ ہے۔ طيور کی فوج گری تھوڑی ہے کہ کچھ اثر نہ ہو۔

مصرع ثانی کا طرز ادا یہ معنی نہیں چاہتا ہے۔ اس مطلب کے ادا کرنے کے لئے قویوں کہنا چاہیئے تھا کہ میرے نالے کیا کسی مرغ گرفتار کے نالے ہیں جو کچھ اثر نہ کریں۔

دل میں ہے یار کی صف مرگاں سے روکشی      حالاں کہ طاقت خلش خار بھی نہیں

روکشی ۔ مقابل و حریت ہونا۔

باد جو دیکھ ایک کانٹے کے چبھنے کی تکلیف کے برداشت کرنے کی طاقت اب باقی نہیں رہی پھر بھی دل میں ہمت و جرأت صف مرگاہان یار سے مقابلہ کرنے کی ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا      لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

اور (واد) حالیہ کا ترجمہ ہے بمعنی در حالیکہ۔ سادگی ۔ بھولا پن ۔ اے خدا ۔ برائے تعجب ہے۔  
اے میرے اللہ ان کے اس بھولے پن اور سیدھے سادے ہونے پر کون نہ مسٹ جائے کہ لڑنے کو تو آئے ہیں اور اپنے ہاتھ میں تلوار بھی نہیں لائے۔ ان کا یہ بھولا پن تلوار سے زیادہ موثر ہے (خوب ہے)۔  
جناب نغم فرماتے ہیں کہ لڑنے سے اختلاط میں ہاتھ پائی کرنا مراد ہے۔ (تلوار کا ذکر بے کار ہو گیا)۔



دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بار بار دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

خلوت و جلوت - غلا و ملا - تنہائی و جمع - اکیلا و کیلا ہونا - دیکھا - تجربہ کیا اور آزمایا -  
اسد کو اکیلے اور دو کیلے دونوں میں ہم نے آزمایا - اگر بالکل دیوانہ نہیں ہے تو اسے ہوشیار بھی نہیں کہہ  
سکتے - نیم پاگل تو ہے ہی -

اشعار ۹

غزل ۲۸

نہیں ہے زخم کوئی بخنیہ کے درخورد مرے تن میں ہوا ہے تاراشک یا س رشتہ چشم سوزن میں

درخورد - سزادار - مناسب - (لائق اور قابل) الفاظ اردو کی بول چال کے موافق بالکل سامنے کے تھے  
مگر فارسی درخورد لائے -

چوں کہ میرے جسم میں ہر گھاٹا لٹکے لگانے کے قابل نہیں اس لیے سوئی بھی میری اس حالت کو دیکھ کر مجھ پر روتی  
ہے - اور ٹانگے کا ٹانگا گویا ہنر تاراشک ہو رہا ہے -

ہوئی ہے مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی کف سیلاب باقی ہے برنگ پنبہ روزن میں

خانہ ویرانی - گھر کا غیر آباد ہونا - منہدم ہو جانا - بے سرو سامان ہو جانا - ذوق - مزہ - ذائقہ - لطف -  
اس لفظ کے استعمال کا فائدہ نہ معلوم ہوا - روزن کا بند ہو جانا مانع تماشا تو ہو سکتا ہے - ذوق تو ایک وجدانی  
چیز ہے - یہ اعتراض اب بھی رفع نہیں ہوتا کہ گھر کے گر جانے سے روزن کی ضرورت کیا رہی - مزید برآں جس کو اتنا  
ملال ہو کہ اس کے سیلاب گریہ سے گھر ڈھے جائے اس کی طبیعت سیر و تماشا کرنے اور دیکھنے کو کب چاہے گی -  
میری خانہ ویرانی ذوق تماشا کو مانع ہوئی - کیوں کہ سیلاب گریہ کے جھاگ روزن میں ان کے بند کر دینے  
میں روٹی کا کام کرتے ہیں -

ودیعت خانہ پیدا کاوش ہائے شرکاں ہوں نگین نام شاہد ہے - مرے ہر قطرہ خون تن میں

ودیعت خانہ - امانت خانہ - کاوش - کربد - چھپی - شاہد - گواہ - مرے ہر قطرہ خون تن میں - تعقید  
وجہ دشواری نظم ہے - دراصل یوں ہے ہر قطرہ خون میرے تن میں -



مژگان کی کاوش کی بیداد کا میں امانت گھر ہوں۔ یعنی تیری مژگان کی یاد دل میں ہر وقت گریدا اور خلش پیدا کرتی رہتی ہے۔ اور اس کرید نے ہر قطرہ خون کے نگینہ پر تیرا نام کندہ کر دیا ہے اور میرا سارا جسم ان کندہ نگینوں کا امانت خانہ ہے۔ جن کا حساب کر کے مجھے واپس کرنا ہوگا۔ حاصل یہ ہے کہ میرے ہر رگ و پے میں تم سمائے ہوئے ہو۔ نگین نام کے شاہد ہونے کے یہ معنی ہیں کہ میرے ہر قطرہ خون کے تم مالک ہو۔

بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستان کی شرب مہ ہو جو رکھ دیں پنہ دیواروں کے روزن میں  
براکے دیواروں کے روزن میں روئی شب ماہ کا کام کرے اس کی شب ہجر کی تاریکی کا بیان کون کر سکتا ہے

نکو ہش مانع میر بطنی شور جنون آئی ہوا ہے خندہ احباب بنجیہ حیب و دامن میں  
شورش جنون سے جو میں نے حیب و گریہ بان کی دھجیاں اڑائی تھیں جن سے میرا بیڈ ہنگا پن معلوم ہوتا تھا۔  
ان دھجیوں کو میرے احباب کی شہادت و ملامت و تعجبک نے گویا بنجیہ کر کے درست اور ٹھیک کر دیا۔ اور میرے بیڈ ہنگے پن پر پردہ چڑ گیا۔

خندہ سے خندہ دندان نامراد ہے تاکر بنجیہ کے ٹانگوں سے مشابہت پیدا ہو جائے۔

ہوئے اس مہروش کے جلوہ تمثال کے آگے پرافشاں جو ہر آئینہ مثل ذرہ روزن میں  
تمثال کے معنی یہاں عکس کے ہیں۔ پرافشاں = اضطراب۔ منتشر ہونا مراد۔ لہرانا۔ جو ہر = لوہے کے آئینہ میں ہوتے ہیں۔ اور شیشہ کے آئینہ میں جلا ہوتی ہے۔

محبوب مہر مانند نے جو آئینہ دیکھا اور اس میں اس کا عکس پڑا تو اس تمثال بے مثال کو دیکھ کر آئینہ کے جوہر  
ذرات روزن (مہیا منشورا) کی طرح پریشان اور منتشر ہو رہے ہیں۔ یعنی مضطرب ہیں۔

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہے جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

صحبت تو مخالف ہے لیکن میں کہہ نہیں سکتا کہ میں نیک ہوں یا بد ہوں۔ اتنا ضرور ہے اگر میں اپنے آپ کو  
گل تصور کروں تو بھٹی میں ہوں جہاں اس کی کوئی بہار نہیں۔ اور اگر تنکا ہوں تو گلشن میں ہوں جہاں سے اسے جھار کے  
پھینک دیتے ہیں۔ یعنی اگر میں اچھا ہوں تو میرے ہم صحبت بُرے ہیں اور اگر ہم صحبت اچھے ہیں تو میں بُرا ہوں۔ بہر صورت  
صحبت نامراد گزار ہے۔



ہزاروں دل دیئے جوش جنون عشق نے مجھ کو سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خون تن میں

جنون افراط سودا سے پیدا ہوتا ہے۔ اور سویدا ایک سیاہ داغ دل پر ہوتا ہے۔  
افراط جنون عشق سے مجھے ہزاروں دل بل گئے۔ سودا ویت نے ہر قطرہ خون کو سیاہ کر کے نقطہ سیاہ قلب کر دیا۔ تو گویا ہزاروں دل با سویدا بل گئے۔  
اچھا ہزاروں دل بل گئے تو پھر کیا ہوا۔ اتنے ہی دلوں کے موافق جوش جنون بھی ہے۔

اسد زندانی تاثیر الفتہائے خواہاں ہوں خم دست نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں  
حسینوں نے از روئے نوازش جو میرے گلے میں ہاتھ ڈالے تو ان کی الفت کی تاثیر سے وہ ہاتھ میرے گلے میں طوق بن گئے اور انھوں نے مجھے اسیر کر لیا۔ اور اپنا پابند بنا لیا۔  
میں مصداق اس مقولہ کا ہوں کہ۔ شعر را بمرسہ کہ برد۔ یہ ساری غزل تصنع نامقبول سے پر ہے۔ مجھے ایک شعر بھی پسند نہ آیا۔

اشعار ۷

غزل ۲۹

مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں سولے خون جگر۔ سو جگر میں خاک نہیں  
خاک۔ کچھ۔ ذرا۔ بیچ۔ خون۔ دم۔ لہو۔ فارسی میں بمعنی غم بھی مستعمل ہے۔ خون جگر۔ (غم عشق) کھانے میں جو مزہ ہے ویسا مزہ لذائذ دنیوی میں ذرا بھی نہیں۔ اب رہا خون جگر تو اسے حرارت و غم عشق نے بالکل جلادیا اور خشک کر دیا تو اب کھائیں تو کیا کھائیں اور زندہ رہیں تو کیسے۔

مگر غبار ہوئے پر ہوا اڑا لے جائے وگرنہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں

بازو اور پروں میں قوت غم بہتے بہتے ذرا بھی نہ رہی پھر بار بار یاں تک پہنچیں تو کیسے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ مگر غبار ہو جائیں اور غبار کو ہوا اڑا لے کے ان تک پہنچا دے دوسرا کوئی وسیلہ معلوم نہیں ہوتا۔

یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے کہ غیر جلوہ گل رہ گذر میں خاک نہیں

معلوم نہیں کہ کون بہشت خصال آرہا ہے کہ جس کی آمد میں اس کے آنے کے راستہ میں فرش گل کے سوا زمین کہیں دکھائی نہیں دیتی۔

بھلا اسے نہ ہسی۔ مجھی کو رحم آتا اثر مرے نفس بے اثر میں خاک نہیں

نفس سے مراد آہ۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ نفس بے اثر اسی نفس کو کہتے ہیں کہ جس میں کوئی تاثیر نہ ہو پھر یہ کہنا کہ اس میں اثر خاک نہیں کیا معنی رکھتا ہے۔ لیکن بول چال میں یہ طرزِ ادا ٹھیک ہے۔ جیسے من قتل قتیلہ فلہ سلبہ (جس نے مقتول کو قتل کیا ہاں مقتول کا حق قاتل کو ہے۔ مقتول کو قتل کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اچھا یہ مان لیا کہ وہ ہماری آہ پر تاثیر سے ذرا نہ ڈرتے اور مظالم کیے جلتے۔ لیکن اگر میری آہ باتا تاثیر ہوتی تو ان پر رحم کھا کے کہ کہیں انھیں ضرر نہ پہنچے میں خود آہیں نہ کرتا۔ مگر میری آہ میں اثر تو مطلقاً نہیں ہے اس لئے آہیں کر کے بھرا اس نکال لیا کرتا ہوں۔

خیال جلوہ گل سے خراب ہیں مے کش شراب خانہ کے دیوار و دریں خاک نہیں

گل مراد محبوب یا شراب۔ خراب مست۔ مے کش مراد عشاق۔ مے دو سالہ کی دکان بھر میں خاک نہیں مے خوار محض تصور جلوہ گل سے مست ہو رہے ہیں ورنہ احاطہ مے کردہ میں دھرا کیا ہے۔ لگے مے کش سب چٹ کر گئے۔

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ سولے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

عشق کو جب غارت گر کہا ہے تو تعمیر خانہ سے بھی مراد دل و جگر و دماغ و حواس ہونا چاہیے۔ ہم تو پہلے ہی دل و حواس وغیرہ سب کھو بیٹھے ہیں۔ اب ہمارے پاس ہے کیا جسے عشق لوٹے لہذا ہم عشق سے شرمندہ ہیں کہ اس کے لوٹنے کے لئے ہمارے پاس کچھ نہیں رہا۔

یا عشق غارت گرنے دل و حواس سب لوٹ لیئے۔ اب ہمارے پاس ان کی تعمیر کی حسرت کے سوا اور ہے کیا۔ لہذا معشوق کے سامنے پیش کرنے کے لئے کوئی چیز تو ہمارے پاس نہیں ہم محبوب کو نذر کریں تو کیا نذر کریں۔

ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے آسہ کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں



کھلا = واضح ہوا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ کھلا تھا حال یا اسی کے مترادف لفظ کے بغیر اس معنی میں نہیں بولتے۔

جب ہم پر یہ بات واضح اور روشن ہو گئی کہ اشعار میں اپنے کمالات دکھانے کا کوئی فائدہ نہیں تو اب ہمارے اشعار بھی صرف دل لگی اور تفریح کے ہوتے ہیں۔ اس کے سوا اب ہمارے اشعار میں اور کچھ نہیں ہے۔

## اشعار ۹

## غزل ۳۰

دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشت درد سے بھرنے کیوں روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

دل بھر آنا۔ نمکین ورنجیدہ ہونا۔ کوئی۔ جب کسی کی طرف سے رنج کے ساتھ مروت کو بھی دخل ہو اور شکایت بھی مقصود ہو تو بجائے خطاب تنکیر سے مکالمہ کیا جاتا ہے۔ اگرچہ مقصود تنخیص ہوتی ہے۔ اور معشوق ناز اور نخرہ دکھا کر تنکیر کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔

جیسے معشوق ستاتا بھی ہے اور داد و فریاد بھی کرنے نہیں دیتا۔ تو عاشق اس کی اس حرکت پر کہتا ہے کہ دل ہے کوئی اینٹ پتھر نہیں پھر تمہارے مظالم پر میرا دل بوجہ درد و تکلیف کیوں نہ بھراؤ۔ تمہارا تو ہم کچھ بنا نہیں سکتے۔ لہذا رو دینے کے سوا بحالت مجبوری اور کیا ہم کر سکتے ہیں۔ نہ تم ستاؤ اور نہ ہم روئیں۔

بحر اس غزل کی رجز مثنوی مخبون مذل اور بلا مذل ہے۔ بروزن مفتعلن مفاعلات۔ مفتعلن مفاعلات ہے۔ سالم وزن رجز آٹھ ہاں مستعلن ہیں۔

تقطیع دل ہت ہے = مفتعلن : ن سنگِ خشت = مفاعلات (مذل) بلاغہ دردس پر = مفتعلن : ن اے کون = مفاعلات (مذل بلاغہ)۔

دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں بیٹھے ہیں رہ گذر پہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں

درا اور چرکٹ تو کسی کی ملک ہوتے ہیں لہذا ان کے مالک کو حق ہوتا ہے کہ کسی کو وہاں نہ بیٹھنے دے۔ مگر دیر و حرم کا تو کوئی مالک نہیں۔ اس لئے در و آستان کی ایسی کوئی دو مملوک چیزوں کا ذکر ہونا چاہیئے تھا۔ مثلاً باغ نہیں چمن نہیں۔ یا۔ قصر نہیں سرا (خانہ) نہیں۔ یا۔ مثل اس کے اور کوئی مناسب الفاظ رہ گذر مطلق گذرگاہ۔ راستہ مگر یہاں مراد گذرگاہ معشوق تاکہ محبوب کو دیکھ سکیں۔ غیر سے کوئی شاید اچھا ہو اور کوئی سے مراد معشود ہو یعنی تنکیر سے تنخیص۔

ہم تو راستہ میں بیٹھے ہیں۔ یہ راستہ نہ دیر و حرم ہے اور نہ کسی کا دروازہ و آستانہ پھر ہم کو یہاں سے اٹھانے کا حق کس کو ہے۔

جب وہ جمال دل فروز۔ صورت مہر نیم روز آپ ہی ہوں نظارہ سوز۔ پردہ میں منہ چھپائے کیوں

مہر نیم روز دوپہر کا آفتاب خوب گرم ہوتا ہے۔

ہوں کہ یہ وزن مسطہ چار گوشہ ہے اس میں تین قوافی غیر از قوافی غزل و قصیدہ لانے سے ترنم بڑھ جاتا ہے اور بحر بہت خوش آیند ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس شعر میں دل فروز۔ مہر نیم روز۔ نظارہ سوز تین قافیہ غیر قوافی غزل ہیں اور غزل کے قوافی ستائے۔ چھپائے وغیرہ ہیں۔

جب اس کا حسن دل کا روشن کرنے والا۔ دوپہر کے آفتاب کی طرح بینائی و بصارت کو جھلسا دینے والا ہے تو پھر پردہ کرنے کی ضرورت کیا رہی۔ بے پردہ بھی ہو جاؤ تب بھی تمہیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ جس طرح سورج کو کوئی کثرتِ ضیاء کی وجہ سے نہیں دیکھ سکتا حالانکہ کس قدر نمایاں اور آشکارا ہے۔

دشنہ غمزہ جانتان ناوک ناز بے پناہ تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے کئے کیوں

تیرے غمزہ کا خنجر جان لیوا ہے اور تیرے تیرناز سے بچت ناممکن ہے۔ گو آئینہ میں تمہارا ہی عکس دکھائی دیتا ہے مگر تمہارے دشنہ غمزہ اور تیرناز سے ننگے کیسے سکے گا۔ نقل پھر نقل ہے اور اصل اصل۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ خود عکس تیرا اگر آئینہ میں بھی دشنہ دناوک لٹے ہوئے سامنے آیا تو تیرا کیا حال ہوگا۔

طرز ادا شعر کا اس معنی کا مقتضی نہیں۔ مولانا کا ذہن اس طرف منتقل ہو گیا کہ جب انھیں کا عکس رخ ہے تو اس کے پاس ہی تو دشنہ و خنجر ہوں گے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

زندگی اور غم کوئی دو جدا چیزیں نہیں حیات نام غم ہی کا ہے۔ لہذا جب تک زندگی ہے غم سے چھٹکارا نہیں حاصل ہو سکتا۔ ہاں بعد مرگ غم دنیوی سے نجات ممکن ہے اس سے پہلے نہیں ہو سکتی کیوں کہ سلب شے عن نفہ محال ہے۔



حسن اور اس پہ حسن ظن۔ رہ گئی بواہوس کی شرم اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں

بواہوس۔ بڑا ہوس والا شعر اے رقیب کا نام رکھ لیا ہے۔ اپنے پر اعتماد ہے۔ یعنی رہ جانتے ہیں کہ کون ایسا ہوگا جو ہمیں نہ چاہتا ہوگا۔

ایک تو انھیں حسن خداداد حاصل ہے مزید برآں حسن ظن بھی لوگوں سے رکھتے ہیں۔ اور اپنے حسن پر اعتماد کلی ہے کہ ہم کو ہر شخص ضرور چاہتا ہوگا۔ پھر رقیب کے دعویٰ عشق کی آزمائش وہ کیوں کریں۔ اس لیے رقیب کی شرم رہ گئی۔ اگر وہ جانچ کرتے تو اس کی کرکری ہو جاتی۔ وہ عاشق صادق کب تھا۔

واں وہ غرور عز و ناز۔ یاں یہ حجاب پاس وضع راہ میں ہم ملیں کہاں۔ بزم میں وہ بلائے کیوں

ان کو اپنی عزت و ناز پر غرور ہے اس لیے ہم کو اپنی بزم میں وہ کیوں بلائے لگے۔ اور ہم کو اپنی وضع کا پاس ہے۔ اور اپنے رنج و غم میں مبتلا ہیں نہ کہیں آتے ہیں اور نہ کہیں جلتے ہیں۔ اپنی وضع داری کے لحاظ سے بغیر بلائے ان کے گھر بھی نہیں جاتے۔ گھر سے نکلتے ہوئے تو کبھی کسی راستہ ہی میں ان سے مڈ بھیڑ ہو جاتی اس کی بھی امید نہیں۔ لہذا ان کے دیدار سے محروم رہنا ہی ہماری قسمت میں لکھا ہے۔ اس شعر میں لف و نشر غیر مرتب ہے۔

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا کی جس کو ہو دین دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

بے شک ہم نے مانا کہ وہ کافر اور ظالم ہے۔ جاؤ اپنی راہ لو۔ اچھا وہ بے وفا ہی سہی۔ جس کو اپنی جان اور دین عزیز ہوں وہ اس کے کوچہ میں جائے کیوں اور اس سے عشق ہی کیوں کرے۔ اس سے عشق کر کے دین و دل سے تو ہاتھ دھوتا ہی پڑے گا۔ بول چال میں ڈوہا ہوا شعر ہے۔ ناہمین کو بگڑے جواب دے رہا ہے۔ (خوب ہے)۔

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روئے زار زار کیا کیجیے ہائے ہائے کیوں

غالب کے مرجانے کے بعد دنیا کا کوئی کام رک نہیں رہا پھر اس کے مرنے پر زار و قطار رونے اور ہائے ہائے کرنے کی ضرورت نہیں۔

ساری کی ساری غزل نہایت خوب ہے۔ ایسے ہی اشعار کی وجہ سے غالب علی کل غالب ہیں نہ

## اشعار ۱۰

## غزل ۳۱

غنیہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

غنیہ ناشگفتہ - منہ بند کلی - وکنایہ از دہن محبوب -

میں بوسہ کی نسبت سوال کرتا ہوں لہذا بوسہ لے کے یاد دے کے منہ سے بتاؤ کہ اس طرح لیا یا دیا جاتا ہے۔ یہ کیا کہ غنیہ ناشگفتہ کو دور سے دکھا دیا اس سے تو بہار مطلب پورا نہیں ہوتا۔

میں نے مردۃ اس شرح کا ذمہ لے کر اپنے تئیں مصیبت میں ڈال لیا۔ کچھ سمجھتا نہیں لکھوں تو کیا لکھوں۔ سوال بوسہ لینے یا دینے سے ہے۔ اس کے جواب میں محبوب نے غنیہ دکھا دیا کہ یوں۔ کیا یہ بوسہ لینے یا دینے کا جواب ہو سکتا ہے۔ پھر پہلے مصرع کی ردیف کیا معنی دے رہی ہے۔ (غنیہ دکھا دیا کہ یوں) کے کیا معنی ہوئے۔

اگر یہ معنی کہوں کہ دور سے غنیہ یا دہن دکھا دینے کا کیا فائدہ عمل کر کے دکھاؤ تو اس مطلب پر الفاظ دال نہیں اور کہ یوں ردیف اب بھی مربوط نہیں ہوتی۔ گریبان پھاڑ کے کدھر نکل جاؤں کہ اس عذاب سے جان بچے۔

پر شش طرز دلبری کیجیے کیا۔ کہ بن کہے اس کے ہر ایک اشارہ سے نکلے ہے یہ ادا کہ یوں

اس سے اس بات کے پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ کسی کا دل لے لینے کا کیا طریقہ ہے۔ کیوں کہ ان کے بغیر تلے ہر اشارہ سے یہ ادا ظاہر ہو رہی ہے کہ یوں دل لے لیتے ہیں۔

رات کے وقت مے پیے ساتھ رقیب کو لے آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ خدا کرے کہ یوں

خدا کرے کہ وہ میرے کہاں گئے مگر نہ اس طرح سے کہ رات کے وقت شراب پی کے اور رقیب کو ساتھ لے کے میرے یہاں آئے۔ خدا نہ کرے کہ اس طرح آئے۔

اگر لطف و شرمائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ۔ رات کے وقت مے پی کے میرے یہاں آئے۔ مگر خدا نہ کرے کہ رقیب کو ساتھ لے آئے۔



غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں

میں نے جو محبوب سے کہا کہ رات رقیب کے ساتھ کیسی نہی۔ تو ذرا اس کی شوخی تو دیکھو کہ جھٹ سے میرے سامنے آکر بیٹھ گیا اور کہا ذرا ایدھر دیکھنا یوں اس سے بنی کہ ہمارا اور اس کا سامنا تھا۔  
مصرع ثانی الجھا ہوا ہے ۔

سامنے آ کے بولا وہ۔ دیکھو ایدھر ذرا کریوں

سامنے میرے آگیا۔ کہنے لگا کریوں

چاہے اظہار شوخی ہی کیوں نہ ہو۔ مگر اس حرکت سے چھپوڑا بن کا بھی اظہار ہوتا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس کا سامنے آن بیٹھنا اور غصہ کی نگاہ سے میری طرف دیکھنا دیکھئے کہ یوں تم گستاخی کرنے لگے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ میرے اس سوال پر ذرا دیکھنا اس کا سامنے آن بیٹھنا اور ذرا دیکھنا یوں ٹھٹھٹ سے سامنے آن بیٹھنا۔

بزم میں اس کے روبرو کیوں نہ خموش سیٹھئے اس کی تو خامشی میں بھی نکلے بے یاد اکیوں

نظم و حسرت نے مصرع ثانی یوں نکھاپے ۔

اس کی تو خامشی میں بھی ہے یہی مدعا کریوں

(بھی) کے لئے کوئی اور بات بھی ہونا چاہیئے۔ اس کا ذکر نہیں۔ مثلاً اس کا دل خاموشی کو چاہتا ہے۔ اور خود چپ رہ کر بھی دوسروں کا چپ رہنا اس کو مطلوب ہے ۔

اُس کی تو خامشی میں ہے۔ بس یہی مدعا کریوں

جب ان کے چپ رہنے سے ان کا مدعا یہی ہے کہ دوسرے بھی چپ رہیں تو پھر ہم اس کی بزم میں اس کے سامنے چپ کیسے نہ بیٹھیں۔ اور اپنا درد دل اُن سے کیسے کہیں۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیئے غیر سے تہی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کریوں

ستم ظریف۔ جس کی ظرافت میں تم کو بھی دخل ہو۔

میں نے جو کہا کہ مصل ناز۔ یا (یار) اغیار سے خالی ہونا چاہیئے اس نے ظرافت و شوخی ستم آمیز سے مجھ کو اٹھا دیا کہ اس طرح خالی ہونا چاہیئے۔

اس طرح کی شوخی میں کوئی ہرج نہیں۔

مجھ سے کہا جو یار نے جانتے ہیں ہوش کس طرح دیکھ کے میری بے خودی چلنے لگی ہو کہ یوں

اچھے خاصے تو ہیں جمی تو محبوب ہوش کے جانے کو پوچھتا ہے۔ بے خود ہو جانے کی علت کا ذکر نہیں۔ اور بے خودی عاشق کو دیکھ کر ہوا کیوں چلنے لگی اس کی وجہ نہ معلوم ہوئی۔

مجھے محبوب نے پوچھا کہ ہوش کیسے جاتے رہتے ہیں۔ اس سوال کے جواب میں مجھے اضطراب پیدا ہوا کیوں کہ ہوش سے بے ہوش ہو جانا کوئی اختیاری چیز نہیں ہے۔ میرے اس اضطراب کو دیکھ کے ہوا چلنے لگی کہ اس طرح ہوش چل دیتے ہیں۔ بے خود اور بے ہوش کو ہوا دیتے ہیں۔

کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پاکیوں

کوچہ یار چھوٹے ہونے اتنی مدت گزر گئی اب مجھے یاد بھی نہیں کہ کس طرح کوچہ محبوب میں میری بسر ہوتی تھی مگر نقش قدم نے یاد دلادیا کہ تم کبھی میری طرح متحیر و ساکت و صامت یہاں پڑے رہتے تھے۔

گر ترے دل میں ہونجیاں وصل میں شوقی کا زوال موج محیط آب میں مارے ہے دست و پاکیوں

محیط آب = دریا۔ بحر۔ سمندر۔ دست و پا زدن = مضطرب ہونا۔ ہاتھ پاؤں مارنا۔ سلی کرنا۔ شوق = دیدار و وصال سے اس میں اضافہ ہوتا ہے (فرائد اللغات) شرط کے تحت میں (ذوال ہو جاتا ہے) مجذوب ہے (تو دیکھ)۔

اگر تجھے اس بات کا خیال ہو کہ بعد وصال شوق کا زوال ہو جاتا ہے تو یہ خیال غلط ہے سمندر میں موجوں کو دیکھ باوجود اتصال از بحر ہاتھ پاؤں مارتی ہیں اور مضطرب ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اگر تجھے یہ خیال ہو کہ مبداء حقیقی تک پہنچ کے کیوں کر زوال شوق ہو جائے گا اور کس طرح اتحاد پیدا ہوگا تو موج محیط کو دیکھ وہ بتا رہی ہے کہ اس طرح دست و پا مارتے مارتے آخر اتحاد ہو جاتا ہے جو کہ مرتبہ اطمینان و سکون ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشک فارسی گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اے سنا کیوں

کیونکہ = مہنی کیوں کہ اب نہیں بولتے۔ ریختہ = زبان اردو کو کہتے ہیں۔ اصل میں عذرت کا مصالحتی



(مسالاً) جس میں بہت سی چیزیں شامل ہیں جیسے پڑنا۔ سرنی۔ کنکریٹ۔ پڑاؤ کی راکھ وغیرہ۔ اسی طرح زبانِ اُردو بھی مختلف زبانوں سے مرکب ہے۔ اور رکتہ ڈھلے ہوئے نئے بھی معنی ہیں۔ چند دھاتوں کو ملا کر ڈھلی ہوئی کوئی چیز۔

اگر کوئی یہ کہے کہ اُردو کی شاعری قابلِ رشک کلامِ فارسی کیسے ہو سکتی ہے تو اسے غالب کا کلامِ اُردو و سناد و جو فارسی سے بڑے کے ہے۔ فخریہ شعر ہے۔

## ردیف الواو

اشعار ۳

غزل ۱

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

حسد = کسی کا زوالِ نعمت چاہنا بغیر اس کے کہ وہ نعمتِ حاسد کو ملے۔

اگر حسد کی وجہ سے تو افسردہ خاطر ہو رہا ہے تو اہل دنیا پر نظر ڈال اور غور و فکر سے کام لے۔ ہو سکتا ہے کہ تیری کوتاہ بینی اس نظارہ سے دور ہو جائے۔ اور تو غفلت کی نیند سے بیدار ہو جائے۔ ہر شخص اپنی سی سے کسی خرابی کو پاتا ہے۔ وما للانسان الا ما سعى۔ تو بھی کوشش کرتا کہ وہ خوبی تجھے بھی حاصل ہو۔ حسد میں تنگ چشمی مانتے ہیں بلکہ تنگ چشمی کے معنی ہی ہیں۔

بقدر حسرت دل چاہیئے ذوقِ معاصی بھی بھروں اک گوشہ دامنِ گراں ہفت دریا ہو

معاصی = جمع معصیت ترکِ طاعت۔ عدمِ اختیار۔ سرکشی۔ بھرون = دامن دامن ترکنا۔ دامن آلودہ کرنا (فارسی کے محاورہ کا) اُردو ترجمہ کیا ہے۔ دامن بھرنا اس معنی میں اُردو میں نہیں بولتے ہیں۔ جتنے گناہ کرنے کی حسرت میرے دل میں ہے اسی قدر ذوقِ معاصی بھی ہونا چاہیے۔ اگر ساتوں سمندر کا پانی مل جائے تب بھی میرا ایک گوشہ دامن بھی تر نہ ہوگا۔

کروں تر گوشہ دامنِ گراں ہفت دریا ہو

فارسی میں تر دامن یعنی عاصی ہے۔ اور ہفت دریا کثرتِ معاصی سے استعارہ ہے۔

اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجائے کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو

قمری کو عاشق سرو اور خاک تری رنگ کا مانتے ہیں۔ ہندوستان میں سفید رنگ کی فاختہ کو قمری کہتے ہیں۔ مصرع ثانی میں تعقید ہے۔ دراصل ہر کف خاک ہونا چاہیئے۔

اگر وہ محبوب سرو بالا خرام ناز کے ساتھ گلشن میں آجائے تو گلشن کی ہر کف خاک قمری کی طرح اس کے حسن پر فریفتہ ہو کے نالہ جان فرسا کرنے لگے۔ نالہ فرسا ہونا = ایسے نالے کرنا جو نالوں کو فنا کر دے۔

اشعار ۴

غزل ۲

کعبہ میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں بھولا ہوں حق صحبت اہل کنشت کو ؟

اگر بھولے سے اتفاقاً کعبہ میں یا کسی اور مجبوری سے آ رہا ہوں تو مجھے طعنہ نہ دو۔ تمہیں کیا بتائیں کوئی ایسی ہی بات تھی جو یہاں آنا ہوا۔ مگر یہاں آکر بھی کیا ہم صحبت اہل کنشت کو بھول گئے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ ان کی یاد تو کبھی میرے دل سے جانے کی نہیں۔

کنشت = آتش کدہ و معبد یہودان (عربی سے)

طاعت میں تار ہے نہ مے و انگبین کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

انہار بہشتی = چارہیں۔ حمر۔ شہد۔ لبن (شیر۔ دودھ) ماء آسن (نہ بگڑنے اور سڑنے والا پانی)۔ لاگ = تعلق۔ وسیلہ۔ امید۔ طمع۔

لوگ طاعت و عبادت اس طمع میں کرتے ہیں کہ بہشت میں جا کر شراب و شہد اڑائیں گے۔ لہذا کوئی بہشت کو جہنم میں ڈال دے نہ بہشت رہے گی اور نہ شراب و شہد کی طمع میں کوئی عبادت کرے گا۔ پھر عبادت خالصتہً لوجہ اللہ ہوگی۔ کوئی ڈال دو۔ دہلی کی زبان ہے۔ کوئی ڈال دے لکھنؤ میں بولتے ہیں۔

ہوں منحرف کمیوں رہ و رسم ثواب سے ٹیڑھا لگا ہے قلم سر نوشت کو

قلم = تلم کا بائیں جانب کوکچ ہی ہوتا ہے۔ انحراف انحراف۔ مالہ۔ روگردانی۔ سر نوشت = تقدیر و قسمت۔ جو پہلے سے لکھ دیا گیا۔



ثواب کے طریقوں سے میں روگردان کیوں نہ رہوں جبکہ قلم تقدیر ہی میری حصہ کا ٹیڑھا چلا ہے۔ یعنی تقدیر ہی میں کج روی لکھی ہے۔

غالب کچھ اپنی سچی سے لہنا نہیں مجھے خرمن جلے اگر نہ ملے کھائے کشت کو

لہنا۔ فائدہ۔ شکایت کے محل پر جب کوئی کسی کے ساتھ احسانات کرے اور محسن علیہ سے کچھ نفع نہ پہنچے یا ضرر پہنچے تو اس لفظ (لہنا) کو بولتے ہیں۔

ہم کشت و کار میں کتنی ہی کوشش کریں ہم اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ بالفرض اگر ہماری کھیتی کو ٹڈیوں نے نہ کھایا تو کھلیاں پر زکلی گر پڑے گی۔ بغیر استعارات مفہوم پر لطف نہیں۔

اشعار ۱۰

غزل ۲

وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

وارستہ۔ آزاد۔ محبت ہی کیوں نہ ہو یعنی ہم سے محبت ہی کرو۔

ہم اس بات سے آزاد ہیں کہ خواہ مخواہ تم ہم سے محبت ہی کرو۔ محبت نہیں کرتے ہو نہ کرو۔ عداوت ہی ہمارے ساتھ کیے جاؤ۔ بے تعلق محض تو ابھی نہیں۔

چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگ اختلاط کا ہے دل پہ بار نقش محبت ہی کیوں نہ ہو

کم زوری کی وجہ سے اب قوت کسی سے میل جول کی بھی نہ رہی۔ حتیٰ کہ نقش محبت ہی اب دل پر بار معلوم ہوتا ہے۔ رنگ بمناسبت نقش لائے معنی کی خوبی کو نہیں بڑھاتا ہے۔

ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو

غیر کی چاہے شکایت ہی کیوں نہ ہو میں تو اس کا ذکر کسی حیثیت سے سنا ہی نہیں چاہتا۔

پیدا ہوئی ہے۔ کہتے ہیں۔ ہر درد کی دوا یوں ہو تو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو

لوگ کہتے ہیں کہ اللہ نے ہر درد کی دوا پیدا کی ہے۔ اگر ان کا یہ کہنا ٹھیک ہوتا تو مرض عشق کا بھی کوئی علاج

ہوتا مگر یہ تو درد بیدار ہے (ہی) کی جگہ (بھی) چاہیے۔

ڈالانہ بے کسی نے کسی سے معاملہ اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو۔

خجالت کشیدن فارسی کا محاورہ ہے اردو میں خجالت اٹھانا بولتے ہیں۔

میں بے کس ہوں میرا کوئی یار و مددگار نہیں پھر کسی کے سامنے اپنی کوئی خواہش پیش کر کے خواہاں اعانت کیا ہوتا۔ اور یہ اچھا ہی ہوا۔ کیوں کہ کسی سے امید مطلب برآری کی تو تھی ہی نہیں۔ ان کے کام نہ کرنے سے مفت کی شرمندگی ہوتی کہ انہوں نے میری بات نہ مانی اب اگر شرمندگی ہے تو اپنی ذات سے بے کس میں نے خود حصول مطلب میں سہی کیوں نہ کی۔

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

انسان خود اپنی ذات سے ایک ہنگامہ و مجمع خیال ہے۔ لہذا اس کی تنہائی بھی انجن کا مرتبہ رکھتی ہے۔ ہر وقت ادھیڑ بن میں لگا رہتا ہے۔

ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

انفعال - فحلت و شرمندگی - ہنگامہ - تجربہ ذمہ داری جمع و جمعیت - زبونی - تفسیح دیدی -

عبرة - نصیحت - ہند - وعظ -

کسی سے کچھ حاصل کرنا باعث شرمندگی ہوتا ہے کیوں کہ عالی ہمت کسی کا احسان مند ہونا پسند نہیں کرتے۔ لہذا احسان اٹھانا کثرت پستی ہمت کی دلیل ہے۔ اس لئے شدت منع احسان مندی میں فرماتے ہیں کہ زمانہ سے نصیحت حاصل کرنے کو بھی گوارا نہ کر دے۔ اگرچہ اپنے آپ کسی برائی میں مبتلا ہونے سے دوسروں سے عبرت اور سبق لینا فعل عقل اور حسن ہے۔

وارستگی بہانہ بے گانگی نہیں اپنے سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو

آزادی اور ترک دنیا عذر مقول دوسروں سے اجنبی اور بے گانہ رہنے کا نہیں ہو سکتا ہے۔ انسان مدنی بالطبع پیدا ہوا ہے اس کی بقا ایک دوسرے کی اعانت پر موقوف ہے۔ محقق دقانی اخلاق جلالی میں لکھتے ہیں جو لوگ بہاروں میں منڈھی ڈال کے بیٹھ رہتے ہیں وہ تعاون کے تارک ہوتے ہیں جو فرض



انسان ہے۔ لہذا ان کا یہ فعل مستحسن نہیں اگر وحشت و نفرت ہی کرنا ہے تو اپنی ذات سے کرنا چاہیئے کیوں کہ اپنے پہلو میں ایک دشمن قوی لئے بیٹھے ہو جو تمہیں صراط مستقیم پر چلنے نہیں دیتا۔

ممتا ہے فوت فرصت ہستی کا غم کوئی عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو

چاہے عمر عزیز عبادت ہی میں صرف ہو مگر وہ ضایع ہی ہوئی۔ کیوں کہ انسان اشرف المخلوقات ہے لہذا اس کا کام بھی اعلیٰ ہونا چاہیے۔ اسی لئے عرفا ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون میں یعبدون کی تعبیر یہ عرفان سے کرتے ہیں۔ جب عرفان حاصل نہ کیا تو عمر ضائع کی۔ اس لئے جو لوگ سوچی سمجھا کر نہ والے ہیں وہ اس موقع فرصت حیات پر جو حصول عرفان میں صرف نہ ہوئی اس کا غم ایسے لوگوں سے کبھی دور نہیں ہوتا۔

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

اُس فتنہ جو کے در سے اب اُٹھتے نہیں آسے اس میں ہمارے سر پر قیامت ہی کیوں نہ ہو

آسے نے اس فتنہ جو کے دروازہ پر دھونی رمالی ہے۔ چاہے اب ہمارے سر پر قیامت ہی کیوں نہ ہو پاپا ہو جائے۔ جو مصیبت اور عذاب وہ ہمارے سر لائیں اب تو ہم پنشنے کے نہیں ایسے ڈٹے ہیں۔ یہیں بیٹھے ہوں گے جب قیامت میں مردے قبروں سے اٹھیں گے۔

شعار ۱۲

غزل ۴

قفس میں ہوں گرا چھا بھی نہ جانیں میرے نشیون کو مرا ہونا برا کیا ہے نوا سنجان گلشن کو

قفس = پنجرہ بے تفس = نوا سنجان گلشن = طیور نغمہ سرا۔

میں تو پنجرے میں بند ہوں۔ گلشن کے آزاد نغمہ سرا پرندے اگر میرے نالہ و فریاد کو اچھا بھی نہ سمجھیں تب بھی میرا ہونا گلشن میں ان کے عیش و سرور کے لئے جب نمل نہیں تو اسے برا کیوں سمجھیں۔ بند ہو کر نغمے بھی دور سے بونے گل تو آ جاتی ہے۔ اور ان کا میں کیا بگاڑتا ہوں۔

نہیں گرم دی آسان نہ ہو یہ زنجیر کیلکم ہے نہ دی ہوتی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو

دشمن حقیقی ہم دم تو اس کا ہو نہیں سکتا کیوں کہ عاشق صادق تو ہے نہیں۔ مگر مجھے تو یہ رشک بھی مائے  
ڈالتا ہے کہ وہ بھی محبوب کی آرزو اور تمنا رکھتا ہے۔ یا اللہ تو نے آرزوئے دوست دشمن کو کیوں دی۔

نکلا آنکھ سے تیرے اک آنسو اس جراحت پر کیا سینے میں جس نے خونچکان شرکاں سوزن کو

مرزگان سوزن۔ سوئی کی نوک۔

میرے ایسے زخم کاری کو دیکھ کر تیرا ایک آنسو بھی نہ نکلا جو تیرا ہی لگایا ہوا ہے۔ حالاں کہ سوئی جسے  
کچھ احساس نہیں مانگے لگانے میں اس کی پک سے بھی اشک خوین اس زخم کو دیکھ کر ٹپک پڑے۔  
حالت زار پہلے جس چیز کے رونے کو میں نے بھی کہا ہے۔

نہیں ٹپکتے ہیں پیہم یہ خون کے قطرے ہمارے حال پہ روتا ہے تیرا خنجر بھی  
جناب نظم (سینہ) بمعنی صدر اختیار کر کے فرماتے ہیں۔ سوزن سے سوزن غم مراد ہے۔ جس کا مقنا  
سینہ کے اندر ہے۔ اگر سوزن سے یہ استعارہ نہ لیں تو شعر عامیانہ ہو جائے گا۔ جیسے نا فہم شعرا امر غیر واقعی نظم  
کر دیا کرتے ہیں۔ ہاں اگر سینہ (معنی صدر کی جگہ) سینے (معنی دو فتن) ہو تو استعارہ کی ضرورت نہیں۔

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں کبھی میرے گریبان کو کبھی جانان کے دامن کو

میرے ان ہاتھوں کو خدا شرمائے کہ بحالت فراق میرا گریبان پھاڑتے اور اس کی دھجیاں اڑاتے رہتے  
ہیں۔ اور وقت رخصت محبوب اس کا دامن پکڑ پکڑ کے اسے روکتے ہیں کہ نہ جاؤ۔

معشوق کے اسمائے صفتی فارسی جیسے جان اور جانان وغیرہ بغیر مضاف و مضاف الیہ یا صفت و موصوف  
اور اسم اشارہ مگر بت ترکیب فارسی اردو میں ناگوار سمع ہوتے ہیں۔

ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں نہیں دیکھا شن اور جوئے خونیں تیرے تو سن کو

وہ اتنے لوگوں کو قتل کرتے ہیں کہ خون کا دریا بہ نکلتا ہے اور اس میں ان کا گھوڑا پیرنے لگتا ہے۔  
یہ نظارہ ہم نے ابھی دیکھا نہیں ہے اس لئے قتل میں چلا جانا ابھی ہم کو آسان معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ  
نظارہ دیکھ کر جو اس قائم رہنا دشوار ہوگا۔ معشوق کی کثرت خوئی کا بیان ہے۔

ہوا چرچا جو میرے پاؤں کی زنجیر بننے کا کیا بیتاب کان میں جنبش جو ہرنے آہن کو



لفظ کان میں اخفاء نون اردو میں ناگوار طبع ہے۔ جوہر معدن کی اشیاء خام چاہے سونا چاندی ہو یا لوہا ایسے نکلتے ہیں کہ اگر ناواقف کے ہاتھ لگیں تو وہ کنکر پتھر سمجھ کے پھینک دے بنانے کے بعد لوہے میں جوہر پیدا کئے جاتے ہیں۔

مجھ ایسے مشہور دیوانہ کے لئے زنجیر بنے کا جو شہرہ ہوا تو معدن میں جنبش جوہر نے لوہے کو بے تاب کر دیا کہ ہم سے اس کے لئے زنجیریں بنتیں تو اس دیوانہ کے دیدار سے ہم بھی شرفیاب ہوتے (کوئی اچھی ٹیکل نہیں)۔

خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابراؤں سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے ابھی برقی خرمن کو

شعر قابلِ شرح اور ترجمہ نہیں۔ اگر استعارات سے کام نہ لیا جائے تو اس شعر میں کیا دھرا ہے۔ مثلاً ابر سے مراد کسی قسم کی خوبی۔ اور برقی سے مراد سامان برہادی وغیرہ۔ بہر طور حاصلِ شعر یہ ہے کہ کسی خوبی کے حاصل ہونے سے پہلے سامان برہادی مہیا ہو جاتا ہے ایسا بد قسمت ہوں۔

وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے مرے بت خانہ میں تو گاڑو کعبہ میں برہمن کو

برہمن۔ بفتح ثانی و بکون نیز برہما بمعنی آدم سے بنا ہے۔ ہندوؤں نے انسانوں کو چار قسموں پر تقسیم کیا ہے۔ اول برہمن دوم چھتری سوم ویش چہارم شدر۔ جشید نے بھی چار صنفیں کی تھیں :  
۱۔ کاتوری۔ زہاد و غبار ۲۔ نیساری۔ سپاہی و جنگجو ۳۔ نودی۔ کاشت کار و زراعت ۴۔ اہنوختی۔ پیشہ ور۔

ایمان کی جڑ اور بنیاد وفاداری کے استقلال و استحکام پر ہے۔ کفر پایہ دار بھی قابلِ قدر ہوتا ہے۔ اگر برہمن بت خانہ میں بھی مرے تب بھی اپنی پایداری و وفاداری کی وجہ سے مستحق اس کا ہے کہ کعبہ میں دفن کیا جائے۔

کعبہ کی عمارت چوں کہ مکتب ہے اس لئے بیت اللہ کو کعبہ کہتے ہیں۔

شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خوشی کو جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

جناب نظم فرماتے ہیں کہ تلوار سے استعارہ ناز و ادا و جور و جفا سے ہے۔ اور گردن جھکا دینے سے مراد گوارا اور برداشت کرنا۔ اور شہادت سے مقصود خون بے دیت ہے۔

نہ لٹاد نہ کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

رہزن : قاطع الطريق مراد یا رستم گار۔ لٹے ہوئے مال سے مراد۔ ہوش و حواس و دل و جگر وغیرہ یا تعلقات

دنیوی۔

اگر عشق محبوب میں اسے دیکھ کر ہوش و حواس و خواہشات و تعلقات دنیوی کو کھو نہ بیٹھتا تو باوجود شب فراق ہر بات سے بے خبر ہو کر کیسے سوتا۔ اگر یہ چیزیں ساتھ ہوتیں تو شب جدائی میں نیند کیسے آتی۔ مختلف خیالات رات بھر بے چین رکھتے۔

اگر استعارات سے کام نہ لیا جائے تو اس شعر میں کیا دھرا ہے۔ اور اسے غزل کا شعر کیوں کر کہیں۔  
جناب اسی اس شعر کو بیت الغزل بغیر استعارات کیسے معنی و معنی لکھ کر فرماتے ہیں۔

سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یا ہوں جواہر کے جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودیں جا کے معدن کو

کہ کھودیں دو کان کے اتصال سے تنا فرمید اہو گیا۔ (جو کھودیں) کہنے سے یہ تنا فردور ہو سکتا ہے۔ معدن۔  
کان عربی میں بکسر وال ہے۔ ایرانی بفتح دال نظم کرتے ہیں۔ صائب نے بفتح دال کہا ہے۔ اور اردو میں بھی بفتح دال ہی بولتے ہیں۔

کیا ہم میں اشعار کہنے کی قوت نہیں۔ جو جواہر کے خواہاں ہوں ہم تو اشعار در در بار کہہ سکتے ہیں جو جواہر کے بہتر ہیں۔ کیا ہم دل و جگر عاشقانہ نہیں رکھتے ہیں جو کان کھود کر جواہر نکالیں۔

مرے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں غالب فریدوں و جم و کینخرو و داراب و بہمن کو

سلیمان بن داؤد دو لڑکے پیغمبر تھے اور مسلمان اس لئے بہادر شاہ کی صفت میں سلیمان جاہ کہا اور مسلمان سلیمان کو تمام دنیا کا بادشاہ بھی مانتے ہیں۔ دارا۔ یا۔ داراب۔ دارپوش۔ ایران کے خاندان کیانی کا نواں شہنشاہ ہے۔ اس سے پہلے دو دارا اور گزرے ہیں۔ سکندر اعظم کے مقابلہ میں شکست کھا کر قتل ہوا۔ حضرت عیسیٰ سے تین سو اکتیس سال قبل گزرا ہے جمشید۔ جم خاندان پیشدادیان کا شہنشاہ اس کی یادگار تخت جمشید اصطخر شیراز میں اب تک باقی ہے۔ اور اس کا جام شعرا میں بہت مشہور ہے۔ حضرت عیسیٰ سے آٹھ سو سال پہلے گزرا ہے۔ بہمن بن اسفندیار ایران کا قدیم بادشاہ جس نے خاندان رستم کو تباہ کیا۔ بقول شعرا اژدہ اس کو نکل گیا۔ فریدون ایران کا قدیم بادشاہ۔ کاہ آہنگر کی اعانت سے ضحاک بادشاہ ظالم پر فتح پائی اور



بادشاہ ہوا۔ اس کے تین بیٹے سلم و تور و ایرج آپس میں لڑ کے مر گئے تو اس کا پوتا منوچہر بادشاہ ہوا۔  
کیخسرو ایران کے کیانی خاندان کا تیسرا بادشاہ اور کیکاؤس کا پوتا تھا۔ نوے سال عمر پائی اور ساٹھ  
سال سلطنت کی۔

ان شاہان ایران کو میرے سلیمان جاہ ظفر شاہ سے کیا نسبت۔ بہادر شاہ ان سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔  
خصوصاً جبکہ بہادر شاہ مسلمان ہیں اور یہ لوگ کافر تھے۔

اشعار ۸

غزل ۵

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سمیت کے پاؤں رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں

یہ مطلع پست خیالی اور بد مذاقی اپنے ساتھ رکھتا ہے۔

کسی کے پاؤں دھو دھو کے پینا، اس سے ارادت رکھنا اور محبت کرنا۔ سمیتن = اسمائے صفتی محبوب  
میں سے ہے۔ چاند کا ایسا بدن والا یعنی گورا چٹا۔

جب میں چاہتا ہوں کہ اس کے پاؤں دھو کے پیوں وہ مارے ضد کے لگن سے باہر اپنے پاؤں کھینچ لیتا  
ہے اور اپنے پاؤں کے دھوون پینے دینے پر بھی راضی نہیں۔

پاؤں بتقدیم نون برواؤ۔ یہی زبان سے ادا ہوتا ہے۔ اور پاؤں جمع پاؤں کی ہے۔ اصل میں  
(پاؤں تھا) ایک واؤ کو (ہمزہ) سے بدل دیا۔ جیسے داوود کو داؤد۔ اردو میں (ون) بھی علامت  
جمع ہے۔

دی سادگی سے جان پڑوں کو کہن کے پاؤں ہیہات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤں

سادگی۔ بھولا پن۔ بے وقوفی۔ جب خسرو نے دیکھا کہ فرہاد کو بیستون کو کھود لے گا۔ اور مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا  
پڑے گا۔ تو اس نے ایک کشتی کو بلایا۔ اور فرہاد کے مرجانے کی اس سے تدبیر چاہی کیوں کہ عادل تھا اور قتل کرادینا  
نہیں چاہتا تھا۔ وہ بڑھیا پہاڑ پر گئی۔ اور فرہاد سے کچھ فاصلہ پر بیٹھ کے چٹنیں مار مار کے رونا شروع کیا۔ فرہاد چون کہ  
درد رسیدہ تھا اس نے رونے کا سبب پوچھا تو اس نے کہا کہ میں شیریں کی دایہ ہوں اور شیریں مر گئی یہ سن کر  
فرہاد نے وہ تیشہ اپنے سر پر مار لیا اور مر گیا۔ ہیہات = عربی میں اسم فعل ہے مترادف شتان اے بُعد۔ فارسی  
اور اردو میں بمعنی افسوس مستعمل ہے۔ کسی کے پاؤں پڑنا اس سے التجا کرنا۔ کسی کی خوشامد کرنا منت اور

سماجت کرنا۔ اس کی عظمت کرنا اور اپنے کو حقیر جتانا۔ جناب نظم فرماتے ہیں۔ کسی کی مصیبت پر جوشِ محبت میں کہتے ہیں کہ ہے میں اس کے پاؤں پڑوں۔ اور یہ بڑے محاورہ کا لفظ ہے۔ اس غزل میں صرف یہ شعر عینیت ہے آگے خیر سلا۔ ممکن ہے کہ ردیف کی دشواری سے ہو۔

فرہاد نے اپنے بھولے پن سے اس عیارہ کے مکرو فریب پر اپنی جان دے دی۔ وہ پاؤں پڑنے کے قابل تھا۔ اس مکارہ کے پاؤں کیوں نہ ٹوٹ گئے۔ تاکہ اس تک نہ پہنچتی اور نہ اس کے قریب جاتی اور نہ اس کے چرتر سے فرہاد اپنی جان دیتا۔ وہ عاشق صادق تھا۔

بھاگے تھے ہم بہت سوا اس کی سزا ملی ہو کر اسیر دابتے ہیں راہزن کے پاؤں

میرے قلم سے سزا ملی نکل گیا۔ سب نسخوں میں (ہے یہ سزا) لکھا ہے۔ (یہ ہے سزا) اس سے اچھا تھا۔ راہزن سے مراد یارِ غارت گرد و ستم گار۔

عشق سے ہم بہت گریز کیا کرتے تھے مگر دل نے مجبور کر کے اس غارت گردِ دین و دنیا کے عشق میں پھنسا دیا کہ اب ہم کو اسی راہزن کے پاؤں دہانا پڑتے ہیں۔ یہ ہم کو اس گریز کی سزا مل رہی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس شعر کے جو معنی حقیقی ہیں وہ تو شاعر کا کلام نہیں معلوم ہوتے ہاں اگر یہ سب باتیں استعارہ سمجھو تو وہ بھی صاف نہیں۔ جناب اسی خلافِ عادت اس کی تائید کرتے ہیں۔ اور معنی وہی لکھے جو الفاظ کے وضعی ہیں۔ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس شعر اور اس سے پہلے شعر میں قافیہ بندی کے سوا اور کچھ نہیں۔

مرہم کی جستجو میں پھسرا ہوں جو دردِ دور تن سے سوا فگار ہیں اس خستہ تن کے پاؤں خستہ۔ تھکا ماندہ۔ زخمی۔

دردِ عشق کے علاج کی تلاش میں جو میں دور دور مارا مارا پھرا ہوں تو جسم سے بھی زیادہ میرے پاؤں زخمی ہیں۔ مگر دردِ عشق کا علاج ہاتھ نہ لگا کیوں کہ وہ تو مرضِ لاعلاج ہے۔

اللہ رے ذوقِ دشتِ نوردی کہ بعدِ رگ ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں

پاؤں ہلنا = نکر مند آدمی پاؤں کو جنبش دیتا رہتا ہے۔ یا آج کل کے نوجوان پاؤں ہلاتے رہتے ہیں۔ مجھے صحرانوردی کا کس حد کا ذوق ہے کہ مرنے کے بعد بھی کفن کے اندر میرے پاؤں ہلتے رہتے ہیں۔ تصنع غیر دلچسپ



کے سوا اس شعر میں اور کیا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ خود بخود پاؤں کا بلنا ایک اسرطری ہے۔ اور اس بات کو مصنف نے سب سے پہلے نظم کیا ہے۔ بجائے ذوق لفظ نہ کر کچھ زیادہ مناسب ہے۔ اگرچہ مرنے کے بعد نہ ذوق ہوتا ہے اور نہ فکر۔ لیکن حالت فکر میں پاؤں پتے یا جلاتے ہیں۔

ہے جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف اڑتے ہوئے اُلجھتے ہیں مرغِ چین کے پاؤں

اس بہار میں جوش گل اس قدر ہے کہ ہر طرف پرندوں کے پاؤں ادھر سے اڑنے میں ان کے دامِ محبت میں پھنستے ہیں اور یہاں سے آگے اڑ کے جانے کو ان کا دل نہیں چاہتا۔

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں دکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پاؤں

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رات کو وہ کسی کے خواب میں گیا ہو گا۔ جی تو آج اس بت نازک بدن کے پاؤں دکھتے ہیں۔ غلو کے ساتھ نزاکت کا بیان ہے۔

غالب مرے کلام میں کیوں کر مزہ نہ ہو پیتا ہوں دھوکے خس و شیریں سخن کے پاؤں

خسر و کی مناسبت سے لفظ شیریں سخن صرف کیا۔ کلام۔ مزہ اور سخن بھی الفاظ متناسب ہیں۔ خسرو شیریں سخن۔ بہادر شاہ۔

اشعار ۲

غزل ۶

واں اس کو ہول دل ہے تو یاں میں ہیں شرمسار یعنی یہ میرے آہ کی تاثیر سے نہ ہو

یعنی یہ بھی ویسا ہی ہے جو مجھے پریشان کیا کرتا ہے۔ اس کی جگہ میں (کہیں) لاتا چاہتا تھا مگر اس کی گنجائش نہ تھی۔ لہذا ریا رب) تجویز کرتا ہوں۔ اگرچہ اب معنی اور ہو جائیں گے۔ جناب نظم فرماتے ہیں معشوق کا دوسرا اور خفقان ہونا بھی ایک ادائے معشوقانہ ہے۔

اے کاش میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو

وہاں ان کو ہول دل اور خفقان ہے۔ اور یہاں میں اپنی جگہ پر شرمندہ اور خجل ہو رہا ہوں کہ کہیں میری تاثیر

آہ سے تو انہیں ہول دل نہیں ہو رہی ہے۔

(یارب) ہے دوسرے مصرع کے معنی۔ خدا کرے کہ ان کو ہول دل میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو۔ کیوں کہ میں ان کے مظالم اٹھاتا ہوں۔ مگر اپنی طرف سے ان کی تکلیف کا ہرگز خواہاں نہیں۔

اپنے کو دیکھتا نہیں ذوق ستم تو دیکھ آئینہ تاکہ دیدہ پنچیر سے نہ ہو

اے ظالم اپنے ذوق ستم کو تو دیکھ کہ تو اپنی صورت نہیں دیکھتا اور اپنی زینت نہیں کرتا جب تک کہ تیرے سامنے چشم مقتول آئینہ نہ ہو۔ (سے) ”من“ بیانیہ کا ترجمہ ہے۔ آرد میں اس محل پر کابلوتے ہیں۔

اشعار ۱۱

غزل ،

۱۱؎ واں پہنچ کر جو غش آتا ہے ہم ہے ہم کو صدرہ آہنگ زمین بوس قدم ہے ہم کو

پے ہم اگرچہ اصلایہ لفظ (پے) کی اضافت کے ساتھ ہے لیکن اس کا استعمال اب بلا اضافت ہی ہے۔ صدرہ سو پار آہنگ ارادہ و قصد۔

کوئے یار میں پہنچ کر جو ہم کو متواتر غش آجاتا ہے تو اس کی علت یہی ہے کہ ہم اپنے قدموں کی بار بار پابوسی کریں کہ وہ ہم کو کوئے یار تک لائے۔ یا۔ محشوق کے نشان قدم کو بوسہ دینا مقصود ہے۔ ان تک تو رسائی ممکن نہیں جو ان کی پابوسی کریں۔

دل کو میں اور مجھے دل محو وفارکھتا ہے کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو

ہم یکدگر۔ ایک دوسرے کو۔

ہم کو اور ہمارے دل کو ہا ہم ایک دوسرے کو کس قدر مزہ گرفتاری میں ملتا ہے کہ ہم دل کو اور دل ہم کو ہمیشہ پابند وفاداری رکھتا ہے۔

ضعف سے نقش پے مور ہے طوق گردن تیرے کو چہرے کہاں طاقت رم ہے ہم کو

رم۔ گریر۔ مفر۔

جس ضعیف کے لئے نقش پائے مور طوق گردن کا کام کرتا ہو اس میں قوت تیری گلی سے بھاگ جانے کی



کہاں۔ حاصل یہ ہے کہ ہم تمہارے کوچہ سے ہٹ نہیں سکتے۔

جان کر کیجیے تغافل تو کچھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

اپنا جان کر اگر غفلت سے کام لو تو آئندہ عنایت کی بھی امید ہو سکتی ہے۔ لیکن نا اشناؤں کی طرح نظر بے التفاتی سے کبھی میری طرف دیکھ لینا یہ تو میرے لئے زہر قاتل کا کام کرتا ہے

دشک ہم طرحی و در داثر بانگ حزین نالہ مرغ سحر تیغ دو دم ہے ہم کو

دو دم۔ دوسری ہاڑھ والی ایک ہاڑھ تو رشک کی اور دوسری نالہ کے بڑھتی یا خود تلوار کی۔ ایک تو مرغان سحری کے نالہ ہائے دردناک اور پر تاثیر دوسرے ان کا ہمارے ساتھ ہم رنگ ہونے کا رشک ہمارے لئے تیغ دو دم کا کام کر رہا ہے اور مجھ کو بے موت مارے ڈالتا ہے، کیوں کہ نالہ بے دردناک اور پر تاثیر میں ہم اپنے آپ کو کیسا سمجھتے تھے۔

سر اڑانے کے جو وعدہ کو مکر چاہا ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو

مکر۔ دوبارہ۔ ترے سر کی قسم ہے یعنی تیرے سر نہ اڑانے کی ہم نے قسم کھائی ہے۔ اپنی تکلیف رساں زندگی سے عاجز ہو کر پہلے ہم نے ان سے قتل کا وعدہ ہی لیا تھا اس وقت بھی انکار کر دیا تھا۔ اب دوبارہ تجدید وعدہ چاہی تو مسکرا کے بولے کہ ہم کو تو تیرے سر کی قسم ہے یعنی سر نہ اڑنے کی ہمیں قسم ہے۔ وہ جان دے کے بھی تکلیف سے میرا چٹکارا نہیں چاہتے۔

ہنس کے بولے بہت بلیغ جملہ ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ (ترے سر کی قسم ہے ہم کو) اس جملہ کو میں نہ سمجھ سکا۔ شارحین نے بھی میرے سمجھنے کے موافق کچھ نہ لکھا۔ جناب نظم دوسرے معنی یہ تفسیر فرماتے ہیں کہ تیرا سر اڑا دیں گے۔ اسی انھیں کے تتبع میں دونوں معانی لکھتے ہیں مگر ان کا حوالہ نہیں دیتے۔ جناب حسرت صرف ایک معنی یعنی تیرا سر ضرور اڑا دیں گے۔ لکھتے ہیں اور بس اور مجھے دونوں معنوں سے تسلی نہ ہوئی۔ پھر کیا کرتا۔ نقل پر اکتفا کی۔

جناب بیخورد دہلوی تو ناقل معانی جناب نظم ہیں ہی وہ بھی اور احسان دانش بھی یہی دونوں معانی جناب نظم کے لکھے ہوئے نقل کرتے ہیں۔

(ہنس کے بولے) یعنی میرا مطلب سمجھ گئے کہ اس طرح یہ مصیبت سے نجات چاہتا ہے۔ تو یہ سمجھ کر

دل کے خون کرنے کی کیا وجہ۔ لیکن ناچار پاس بے رونقی دیدہ اہم ہے ہم کو  
دل کے خون کرنے کی کوئی اور وجہ نہیں ہے۔ مگر فراق ہو اور آنکھوں سے اشک خوں نہ ہیں تو آنکھیں  
بے رونق رہتی ہیں۔ اس لیے ان کو بارونق بنانے کے لیے مجبوراً ہم کو خون کے آنسو بہانا پڑتے ہیں۔ چوں کہ فراق  
میں وہ ہمارا ساتھ دیتی ہیں کیوں کہ رونے سے دل کی بھڑاس نکلتی ہے۔ اس لیے ہم کو بھی ان کی پاسداری اہم ہے  
اور انھیں بے رونق نہیں چاہتے ہیں۔

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو  
تم ایسے نازک ہو کہ ہماری خموشی کو بھی فریاد و فغان سمجھتے ہو۔ اور ہم ایسے عاجز ہیں کہ تمہاری غفلت شعاری  
بھی ہمارے لئے ظلم و ستم ہے۔

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

لکھنؤ دراصل لکھنؤ۔ لکھنؤ۔ پھنٹو۔ راجہ دست کے بیٹے پھنٹن برادر رام کو ان کے باپ نے لکھنؤ پھنٹن کی جاگیر میں دیا تھا ان کی نسبت سے یہ نام ہوا۔ کثرت استعمال سے ایک میم کم ہو کر لکھنورہ گیا۔ یعنی ویسا ہی ہے جو مجھے عاجز کرتا ہے۔ چوں کہ متعدد جگہ استعمال کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کے وقت میں ایسے عمل پریوں ہی بولتے تھے۔ آج کل کے موافق (ہم پر) یہاں موزوں ہے۔ یا (کچھ بھی)۔

غالب نے کوئی لمبا سفر نہیں کیا۔ صرف پنشن کھلوانے کی غرض سے کلکتہ گئے تھے اور اسی دوران سفر میں بہ زمانہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اہل لکھنؤ کے اشتیاق کی وجہ سے لکھنؤ اترے تھے۔

غالب کہتے ہیں کہ ہم لکھنؤ کیوں آئے اس کا سبب خود ہم کو معلوم نہیں ہوتا اگر یہ کہیں کہ بطور سیر و تفریح ہم گئے تو سیر و تماشا کی ہم کو ہوس ہیں۔

پانچ ہزار روپے بادشاہ نے ان کو دلوائے تھے درمیانی لوگ تین ہزار خود کھا گئے۔ غالب تک دلی میں دو ہی ہزار پہنچے۔



مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیرنجف و طوف حرم ہے ہم کو

چوں کہ یہ شعر بالائے قطعہ بند ہے اس لئے اس میں علت سفر شوق کو بتا رہے ہیں۔

ہمارے سلسلہ شوق سفر اس لکھنؤ پر ختم نہیں ہے بلکہ ارادہ زیارت مرتد جناب امیر المومنین علی ابن ابی طالب اور حج مکہ معظمہ کا بھی ہے (عزم ہے ہم کو) یہ کون سی اُردو ہوئی۔ بہارا عزم ہے۔

لیئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب جاوہ رہ کشش کاف کرم ہے ہم کو

ایرانی کبھی حرف اول لفظ کو اس لفظ کی طرف مضاف کر دیتے ہیں مگر مقصود فی البیان مضاف الیہ ہی ہوا کرتا ہے۔ جیسے شیخ سعدی فرماتے ہیں ۵

کہ چوسین سخن دراز تر است

ظاہر ہے کہ طول و وسعت سخن میں ہے نہ سین سخن میں۔

ہم اجرا پریش کی امید میں کلکتہ جا رہے ہیں۔ راستہ میں جو ہم لکھنؤ میں اُتر پڑے تو ہم کو نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ سے کرم و بخشش کی بھی امید ہے۔ یا کلکتہ کے انگریزوں سے۔

اشعار ۷

غزل ۸

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

تم کو جو غیر سے رسم و راہ ہے اے تم جانو اور غیر۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو یہ کون سا گناہ ہوگا۔ مجھ سے ترک ملاقات کے کیا معنی۔

بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو

روزِ حشر کی باز پرس سے تم بھی بچ نہیں سکتے بالفرض اگر ہمارا قاتل رقیب ہے تو تم گواہی میں پکڑے جائے گے۔ نہ تو چھوٹ جاؤ یہ ہو نہیں سکتا۔ اگر الزام قتل سے بچ بھی جاؤ۔

کیا وہ بھی بے گنہ کش و حق ناشناس ہیں مانا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو

وہ اٹھارہ قبل از ذکر ہے۔ اور مرجع مہر و ماہ ہے۔ اردو اور فارسی میں جائز ہے۔

یہ ہم مانتے ہیں کہ تم بشرے بھی افضل بلکہ مہر و ماہ اور ملک ہو۔ مگر کیا مہر و ماہ بے گناہوں کو مارنے والے اور حق کے نہ پہچانے والے واقع ہوئے ہیں۔ جیسے کہ تم ہو۔

ابھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

معشوق اگر دوسوا سی اور خفقاتی ہوتا ہے تو عاشق وحشی اور شکی۔ کوئی تار نقاب محبوب میں ابھرا ہوا دیکھ کر عاشق کو شبہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ تار نگاہ رقیب کا تو نہیں ہے جو اسے تاک رہا ہو اور یہ تاکنا کسی غیر کا عاشق کو گوارا کب ہو سکتا ہے۔ اور یہ خیال میرے لئے جانکاہ ہے۔

جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

خانقاہ مرکب از خان بمعنی شاہ۔ دقاہ معرب گاہ بمعنی جا۔ بادشاہ کی جگہ۔ فقر کی عظمت کی وجہ سے ان کے مزار کو کہتے ہیں۔ مسجد۔ جائے سجدہ۔ مدرسہ۔ سکوں ثانی جائے درس و تدریس۔  
مے کہہ جس سے زندگی کا مزہ تھا جب وہی چھٹ گیا تو اب مسجد اور مدرسہ اور خانقاہ سب ہمارے لئے برابر ہے۔

سننے ہیں جو بہشت کی تعریف سب سے است لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

جلوہ گاہ لکھنؤ میں مونس ہے۔

بہشت کی جو تعریف کی جاتی ہے اس کے صحیح ہونے میں ہمیں شک و شبہ نہیں لیکن خدا کرے کہ وہ تری جلوہ گاہ بھی ہو۔ اگر تری جلوہ گاہ نہ ہوئی تو پھر کوئی چیز نہیں۔

غالب بھی گرنے ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں دنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو

غالب اور دوسرے لوگ بھی اگر مر جائیں تو کوئی نقصان کی بات نہیں۔ اے اللہ دنیا ہو اور بہادر شاہ ہوں۔ یعنی نیامت تک زندہ رہیں کیوں کہ ان کے نہ ہونے سے بڑا نقصان ہے۔ ان کا ایسا سخی دوسرا پھر کہاں ہاتھ لگے گا (غالب نہ ہو تو ذرا بھی ضرر نہیں)۔



گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیوں کر ہو کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیوں کر ہو

کیا ہو کی جگہ کیوں کر ہو فرما رہے ہیں۔ اور کس طرح ہو کے معنی بھی چسپاں ہیں۔  
پہلے ہم تمنا رکھتے تھے کہ کوئی صورت ایسی نکل آئے یا کوئی ایسا وسیلہ مل جائے کہ ہمارے اور ان کے درود  
باتیں ہو جائیں۔ ان سے پہلے امید تھی کہ مجھ پر رحم کریں گے۔ لیکن اب ان کی غفلت شعاری سے یہ امید بھی باقی نہ رہی  
بالغرض اگر ہم کہہ بھی گذرے اور انھوں نے کچھ نہ کیا تو پھر بتاؤ اس وقت کیا ہو گا۔  
جناب نظم کا ارشاد ہے کہ اب وہ دن نہیں رہے جو یہ کہا کرتے تھے دیکھیں ان سے گفتگو ہو تو کیا ہو۔ کہہ سن  
چکے اور کچھ نہ ہوا۔ اب پھر کہیں تو کیا ہو۔ دوسرا پہلو یہ بھی ہے جب کہے سے کچھ نہ ہوا۔ تو پھر بتاؤ اب کیا ہو  
اور اب کیا کریں۔

جناب حسرت فرماتے ہیں کہ "کہے سے" یعنی گفتگو ہونے پر بھی کچھ نہ ہوا۔

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیوں کر ہو

ذہن۔ قوت نفس مشتل بحواس خمسہ باطنی و ظاہری کے آمادہ برائے اکتساب علوم ہے۔  
اگر وصال نہ ہو تو کہاں جائیں۔ کیا کریں۔ کیا مر جائیں۔ اور اگر ہو تو اس کے اسباب و وسائل و تدابیر کیا  
ہیں ہمارے نزدیک اسی ادھیڑ بن میں مبتلا رہنے کا نام وصال ہے۔ اور وصال میسر ہونا محض خیال ہے۔

ادب ہے اور یہی کش مکش تو کیا کیجے حیا ہے اور یہی گو مگو تو کیوں کر ہو

کش مکش اور گو مگو دونوں امرِ دہی کی ترکیب سے اسم بن گئے ہیں (کھینچا تانی۔ چپ چاپ) و کش مکش و غم و  
الم و خوش و ناخوش اور بمعنی مع۔ ساتھ۔

کش مکش کے ساتھ ہم کو پاس ادب بھی ہے پھر کیا کریں۔ حیا کے ساتھ وہ چپ بھی ناند ہے ہیں اس لئے کچھ بنائے  
نہیں بنتی۔ عجب ٹھنڈے میں جان ہے۔ اپنے ادب اور ان کی حیا کی وجہ سے گستاخی اور ہاتھ پائی بھی نہیں کر سکتے۔

تمہیں کہو کہ گذارا صنم پرستوں کا بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی خو تو کیوں کر ہو

تمہاری اپنی خصلت و عادت ہے وفائی اور جفا کی دوسرے معشوقوں کی بھی ہو تو پھر تمہیں بتاؤ کہ عشق بازوں کا گزارا کیوں کر ہو سکتا ہے۔ وہ تو بے موت مرجائیں گے۔

ابھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ جو تم سے شہر میں ہوں ایک دلو کیوں کہ تم

تم اگر آئینہ میں اپنا عکس دیکھتے ہو تو زوج بچ (جزب) ہوتے ہو باوجود دیکھو وہ تمہارا ہی عکس ہے اور اس میں کوئی ناز و ادا ذاتی نہیں۔ اگر شہر میں تمہارے ایسے دو ایک حسین پیدا ہو جائیں تو پھر تم پر کیا گزرے گی اور کیسی بنے گی۔

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کہ ہو

روز سیاہ = روزِ بَر۔ مگر مفہوم شعر مختصر لفظ سیاہ پر ہے۔

میرا ایسا روز سیاہ جس کے نصیب میں ہو وہ اپنے روز سیاہ کے مقابلہ میں رات کو دن نہ کہے تو کیا کرے کیوں کہ میرا روز سیاہ وہ ظلمت آگیاں ہے کہ رات اس کے سامنے اندھیری ہونے پر بھی مرتبہ روز روشن کار کھتی ہے۔ لہذا رات کو دن اور دن کو رات کہے بغیر جارہے ہیں۔

ہمیں پھر ان سے اُمید اور انہیں ہماری قدر ہماری بات ہی پوچھیں وہ کیوں کہ ہو

جب وہ ہماری بات ہی نہیں پوچھتے ہیں تو پھر ہم کو ان کے کسی قسم کی اُمید اور ان کو ہمارے عشق صادق اور وفاداری کی تدرکیوں کر ہو۔

جنابِ نظم (وہ) کو دو بنانے میں کچھ افادہ فرماتے ہیں۔ جو مختصر آئیہ ہے وہ کی بلے مختفی محض برائے اظہار حرکت ہے (جیسے "کہ" وغیرہ میں) اے حذف کر کے اشیاء حرکت ضمہ سے دوسرا داو پیدا کیا تو دو ہو گیا۔ اس مختفی کا قافیہ الفاظ ذوات الالف کے ساتھ اردو میں جائز ہے۔ جیسے دریا کا قافیہ لالا (لالہ) اور زمانا (زمانہ) کا قافیہ آنا وغیرہ درست ہے۔

اس کے بعد میر کا یہ شعر ہے

کون کہتا ہے تجھے یہ نہ کہ تو وہ کر پر ہو سکے تو پیالے دل میں ہی کجنگ

لکھ کر فرماتے ہیں کہ میر علیہ الرحمہ کی زبان پر (وہ) بفتح واؤ (رو بہ ہا۔ مظہرہ) تھا جب تو (جگہ) کے ساتھ قافیہ لالہ۔



جناب اسی نے بیڑا اٹھایا ہے کہ جہاں تک ہو سکے ان کی تغلیط کریں اپنی شرح میں ان کی شرح پر متعدد جگہ منہ کی آئے ہیں اور منہ کی کھائی ہے۔

غالب کے (وو) کی تاویل جو جناب نظم نے لکھی ہے نقل کرتے ہیں مگر حوالہ ان کا نہیں دیتے۔ میر کے (وو) بفتح کے لئے یوں رقم طراز ہیں۔

یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ میر صاحب کی زبان پر (وہ) بفتح نہ تھا۔ بالضم تھا۔ اور (ہ) ان کے یہاں بھی مکتوبی تھی ملفوظی نہ تھی۔ بلکہ جگہ کا کاف فارسی انھوں نے مضموم کر کے وہی قاعدہ اشباع جاری رکھا۔ اور یہ لفظ (جگہ) بضم کاف نواح دہلی میں اب تک بولا جاتا ہے۔

جس طرح اوٹ پٹانگ جواب اس لفظ کا دے رہے ہیں اسی طرح اشعار غالب کے مطالب بھی لکھا کرتے ہیں جب جناب نظم کے معانی سے کچھ الگ کہنا چاہتے ہیں۔

اپکا نواح دہلی میں پہلے بھی اور اب بھی بضم ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ سند کے ساتھ یہ بتانا چاہیے کہ دہلی میں اب بھی یا پہلے (جگہ) بضم کاف بولتے تھے یا بولتے ہیں۔ میر صاحب تو نواح دہلی کے نہیں۔ کسب زبان کا زمانہ آگرہ میں گذرا۔ پھر دہلی میں رہے۔ بعدہ ساری عمر کھنویں رہے۔

جو شخص اشباع کے معنی نہ جانتا ہو وہ جرأت ایک علامہ کے اعتراض اٹھانے میں سعی لاطائل کرے۔ اشباع کسی حرکت کو اتنا سیر پڑھنے کا نام ہے کہ اس حرکت کے اخوات والا حرف پیدا ہو جائے۔ ضمہ کے اشباع سے واو پیدا ہوتا ہے۔ ان کے بتانے کے موافق (جگہ) سے جگہ ہونا چاہیے۔ (جگہ) کی (ہ) مظہرہ ہے۔ اسی نے اسے مفتی نہیں مانا۔ ان کے کہنے کے موافق اگر (جگہ) کی (ہ) کو بھی مفتی مان لیں تو (وو) کی طرح جگہ ہوگا۔ لہذا لازم ہوا کہ کسی وقت میں جگہ کا جگو بولنا ثابت کیا جائے۔ اشباع میں حرکت کے موافق کوئی حرف علت پیدا کرتے ہیں۔ کیا کسی حرف کو اصل لفظ سے حذف بھی کر دیتے ہیں۔ (ہ) چاہے مظہرہ ہو یا مفتی یہ کہاں گئی۔ غرض کہ اس لفظ میں اشباع کو کوئی دخل نہیں۔ اگر یہی کہنا تھا تو کہتے کہ (ہ) واو سے بدل گئی۔

بڑے سے بڑا آدمی بشر ہے۔ ہر شخص سے امکان غلطی کا ہے۔ بلکہ کون ایسی تصنیف ہے جو غلطی سے مبرا ہے۔ مگر غلطی۔ سہواً خیال۔ مسامحہ۔ فرو گذاشت کسی کی دکھاؤ تو اسے واقعی ہونا چاہیے نہ ان کی طرح سے اوٹ پٹانگ۔

کون ایسا شارح کلام غالب ہے جو شرح جناب نظم سے مدد نہیں لیتا ہے۔ بعض نے تو انھیں کے مطالب الفاظ بدل کے لکھ دیے۔

یوپی کے پوروں اور مواضع میں (وہ) بفتح واو اور جگہ بتشدید کاف مع الفتح اب بھی نہیں بولتے ہیں۔



جناب میر پور دے یا موضع کے نہیں۔ ان کی نسبت یہ کہیں گے کہ (وہ) بفتح میں انھوں نے تصرف کر کے  
 داؤ کو مفتوح کیا اور اس کی (ہ) کو منظرہ بنایا۔ لیکن ان کا یہ تصرف کرنا اور جگہ کے قافیہ میں لانا قابل تنبیہ نہیں  
 ہو سکتا ہے۔ جب تک کہ اسے عمومیت کا درجہ حاصل نہ ہو جائے۔ ورنہ یہ تصرف انھیں تک محدود رہے گا اور  
 قابل اعتراض ہوگا۔

غلط نہ تھا ہمیں خط پر گمان تسلی کا نہ مانے دیدہ دیدار جو تو کیوں کہو

ہمارا یہ گمان غلط نہ تھا کہ ان کے خط کے آنے سے ہمیں گونہ تسلی ہوگی مگر چشم دیدار طلب جب محض خط  
 پر متسلی نہیں تو پھر کیا کیا جائے۔

بتاؤ اس مثرہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو قرار یہ نیش ہو رگ جاں میں فرد تو کیوں کہو

نثر اس شعر کی یوں ہے کہ اس کی مثرہ کو دیکھ کر یہ نثر رگ جان میں اتر جائے تو پھر ہمیں بتاؤ کہ مجھ کو قرار  
 کیوں کر گئے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس شعر میں بے طرح تعقید ہے۔ (کہ مجھ کو قرار) کے اپنے محل پر نہ ہونے  
 سے بری تعقید پیدا ہو گئی ہے۔

مجھے جنون نہیں غالب دے بقول حضور فراق یار میں تسکین ہو تو کیوں کہو

اے غالب میں کوئی دیوانہ نہیں ہوں۔ لیکن بقول حضور (بہادر شاہ) فرقت محبوب میں مجھے تسکین ہو تو کیسے  
 ہو۔ مصرع ثانی بہادر شاہ کا ہے۔

فارسی میں یا نے معروف کا قافیہ یا نے مجہول سے اسی طرح واؤ معروف کا واؤ مجہول سے کرتے ہیں،  
 کیوں کہ وہ اپنے لہجہ میں ان دونوں کو معروف ہی بولتے ہیں اس لئے فارسی میں یہ قوافی صحیح ہیں۔ مگر اردو میں  
 معروف و مجہول کا تلفظ الگ الگ ہے۔ اس لئے اردو میں ناگوار سمع ہوتے ہیں۔ غالب نے فارسی کا تشبیہ اردو  
 میں بھی کیا۔ یا فارسی کے سب قوافی کو بضم مجہول مانو۔

اشعار ۱۱

غزل ۱۰

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو نہ ہو جب دل ہی سینہ میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

نواسنج - نالہ کرنے والا کیوں کہ نوا بمعنی نالہ بھی ہے۔ نواسنج فغانِ تجرید آپورے کلمہ کے معنی نالہ و فریاد کرنے والا۔

جب کسی کو دل دے کے اس کے عاشق ہو گئے تو نالہ و فریاد کے کیا معنی، عشق میں، عذاب و آلام ہی اٹھانا پڑتے ہیں۔ جب دل ہی سب میں نہ رہا تو زبان کیوں ہو۔ خموشی کے ساتھ تکالیف برداشت کرنا چاہئیں عشق ہی کیوں کیا۔ جب کیا ہے تو تحمل اور صبر سے کام لو۔

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں سبک سرب کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو سبک سرب - سفید و فردمایہ - خوار و ذلیل - بے قرار - بے وقار - جلد باز - سرگراں - ناراض اور ناخوش - (کیا) کی جگہ (کیوں) زیادہ بول چال میں ہے۔

خفا رہتا - مہربانی سے نہ پیش آنا ان کی عادت ہے اس سے وہ کبھی نہیں ہٹتے تو پھر ہم بھی اپنے صبر و تحمل کی وضع کو کیوں چھوڑیں۔ اور بے وقوف بن کے کیوں پوچھیں کہ تم ہم سے ناخوش کیوں ہو۔

کیا غم خوار نے رسوا لگے آگ اس محنت کو نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا زداں کیوں ہو

میرے ہم دم و غم خوار نے مجھے رسوا اور بدنام کر دیا غم خوار کی اس محنت اور شفقت کو آگ لگ جائے کیوں کہ میری حالت دار کو سن کر وہ اس قدر مضطرب الحال ہوا کہ میرا راز عشق افشا ہو گیا اور میری رسوائی ہوئی۔ جو میرا حال غم خورنے کی تاب نہیں رکھتا ہے اس کو میرا ہم راز بھی نہ ہونا چاہیے۔ جنابِ نظم فرماتے ہیں کہ اس شعر میں مصنف کی انشا پر داری داد طلب ہے کہ کتنا جلد خبر سے انشا کی طرف تجاوز کیا ہے۔

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا تو پھر لے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستاں کیوں ہو

ہماری وفاداری اور عشق کو تم ماننے نہیں پھر تو ہمارا عشق کرنا محض سر پھوڑنا ہے۔ سر پھوڑنے کے لئے اے سخت دل و ظالم دنیا میں ہزاروں پتھر اور دیواریں ہیں ان سے سر پھوڑ لیں گے تمہارے آستانہ در کی خصوصیت کیا رہی۔

ففس میں مجھ سے رواد چمن کہتے نہ ڈر ہدم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشاں کیوں ہو

اے میرے ہدم و ہم جنس جن میں کل بجلی گرنے کا واقعہ جو پیش آیا اس کے بیان کرنے میں پس و پیش کرنے کی



ضرورت نہیں۔ یہ کیا ضرور ہے کہ بکل ہمارے ہی آشیانہ پر گری ہو۔ اور آشیانے بھی تو چن ہی ہیں۔ کس طرف سے اپنے دل کو تسکین دے رہا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس قدر معانی ان دونوں مصرعوں میں سما گئے ہیں کہ اس کی تفصیل لطف سے خالی نہیں۔ تفصیل بیان کرنے کے بعد ارشاد کرتے ہیں کہ علاوہ اس کثرت معانی کے اس مضمون نے جو دوسرے مصرعے میں ہے تمام واقعہ کو کیا دردناک کر دیا ہے۔ اور آداب کاتب کے دو جلیل الشان اصولوں کو کیا خوبصورت ہے۔ ایک تو یہ کہ خیر الکلام مافل ودلی۔ دوسرے الشعر کلام یتنقبض بے النفس او تنشط یہاں انقباض خاطر کا اثر پیدا ہوا ہے۔

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں۔ پر یہ بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں کیوں نہیں ہو

یہ کہہ.... نہیں ہیں جناب نظم و جناب حسرت دونوں استفہام انکاری فرماتے ہیں یعنی کیا یہ کہہ سکتے کہ ہم دل میں تیرے نہیں ہیں۔ یعنی ہیں۔ شاید اس طرح اس مصرع کا کچھ فورس (زور) بڑھ جائے۔ یہ کہہ سکتے ہو کہ دل میں نہیں ہو۔ یہ تو بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو پھر آنکھوں سے نہاں کیوں ہو یہ تو تم کہہ ہی نہیں سکتے کہ تم میرے دل میں نہیں ہو۔ جب یہ ثابت ہے کہ میرے دل میں تمہیں تم ہو اور کسی دوسرے کی جگہ میرے دل میں نہیں۔ پھر میرے سامنے کیوں نہیں آتے الگ تھلگ کیوں رہتے ہو۔ جو کسی کو عزیز رکھتا ہو اس سے تو زیادہ ملا کرتے ہیں۔

غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے نہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو

اپنے کو کھینچنا۔ کسی سے تنے رہنا۔ دور رہنا۔ اکڑے رہنا۔

صرف کشش قلبی کی شکایت ہے جا ہے۔ اگر انصاف سے دیکھو تو تصور کس کا ہو گا تم اگر تنے اور اکڑے نہ رہو تو یہ اینچا تانی تمہارے اور جذب دل کے درمیان کیوں واقع ہو تمہارے کھینچنے ہی کی وجہ سے تو یہ کشاکش ہے۔

یہ فتنہ آدمی کی خسانہ ویرانی کو کیا کم ہے ہوئے تم دوست جس کے اس دشمن آسماں کیوں ہو

یہ فتنہ یعنی تمہارا دوست ہونا۔ فتنہ کے عربی میں ضلال و کفر و فحشہ۔ محنت۔ چتون۔ عبرہ۔ عذاب۔ مرض معانی ہیں۔ اردو اور فارسی میں شر و فساد کے معنی میں مستعمل ہے۔

تم جس کسی کے دوست ہو جاؤ تو تمہارا دوست ہونا کسی آدمی کے تباہ اور برباد کر دینے کے لئے کیا



کم ہے جو آسمان بھی اس کے ساتھ دشمنی کرے یعنی تمہاری دوستی فلک کی دشمنی سے بڑھ کے ہے۔  
 بول چال میں اللہ میاں پر الزام لگانے کو سوراہہ سمجھ کر برائی کی نسبت تقدیر یا فلک سے کرتے ہیں۔ جو  
 حقیقتہً ان ڈاکٹر کثلی الزام اللہ میاں ہی پر ہے کیوں کہ تقدیر کس کی ہوئی ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ ایک ذرہ بھی بغیر  
 حکم خدا حرکت نہیں کرتا ہے۔

یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں      عدو کے ہو لیئے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو  
 کسی کے ہو لینے سے ہو رہنا زیادہ بول چال میں ہے۔

جب تم بغیر آزمائش میرے دشمن کے دوست اور طرف دار ہو چکے تو پھر میرا امتحان لینا امتحان کلمہ  
 کو ہوا یہ تو ستانا ہوا۔ دونوں کی جانچ کرتے تو کھرا کھونا معلوم ہوتا اس کے تو جانچے بغیر دوست بن بیٹھے۔

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی      بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو  
 کہ کیوں ہو (کیوں ہو) میں تنا فرمے (کہ ہو کیوں) کہ دینے سے تنا فرمے دور ہو جاتا ہے اور زور (زور)  
 بھی بڑھ جاتا ہے۔

میں نے جو تمہاری بھلائی کے لئے کہا کہ غیر سے ملنے میں تمہارے لئے رسوائی ہے یہ سن کر تم نے کہا کہ رسوائی کیوں  
 ہونے لگی۔ یہ جواب ان سے سن کر عاشق کہتا ہے مگر طعنہ کہ جی آپ نے بجا فرمایا اور ٹھیک کہا ہے شک رسوائی کیوں ہونے  
 لگی۔ ہاں ذرا پھر تو کہیئے کہ رسوائی کیوں ہو عاشق نے جب دیکھا کہ یہ میری بات ملنے کے نہیں تو ان کی ہاں میں ہاں ملا دی۔  
 مگر طرزا اس شعر کا (پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو) اظہار ناراضی و ناخوشی بلکہ خفگی کر رہا ہے۔ جیسا کہ بولتے ہیں کہ ہاں ذرا یہ  
 بات پھر سے تو کہو تو ابھی منہ بنا دیں گے۔

جناب نظم فرماتے ہیں فقط خاطر سے (کیوں ہو) اس مقام پر مصنف نے استعمال کیا ہے ورنہ ایسے مقام پر  
 یوں کہتے ہیں کہ رسوائی کیوں ہونے لگی۔ تاہم بندش اس کی سحر کے مرتبہ تک پہنچ گئی ہے۔

بلا لحاظ معنی یہ شعر محاورہ میں ڈوبا ہوا ہے۔ مگر مصرع ثانی کے الفاظ مجھے معانی پر عمل کہنے سے دقت میں ڈال رہے  
 ہیں۔ شاید الفاظ (پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو) دوہرانے کی خواہش یہ ظاہر کرنے کو کی ہو کہ تمہارا ہی قول صحیح ہے میں غلطی پر  
 تھا۔ اور تمہاری یہ بات مجھ کو اس قدر بھلی معلوم ہوئی کہ میں اسے دوبارہ تمہارے منہ سے سُنا چاہتا ہوں۔

نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب      ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہو

اے غالب تم طعنوں سے اپنا کام ان سے نکالا چاہتے ہو وہ تمہارے بھڑوں میں آکر اور اپنی عادت قدیم بے  
مہری چھوڑ کر تم پر مہرباں کیوں ہونے لگے۔  
بہر طور ساری غزل لا جواب ہے اور حد تعریف سے باہر۔ خصوصاً تین شعر۔

## اشعار ۳

## غزل ۱۱

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

صحبت اہل زمانہ و اہل وطن سے تنگ آکر فرما رہے ہیں کہ اہل وطن میں سے کوئی ہمدرد نہیں سب منافق  
یا عدو ہیں۔ لہذا ان سے دور ایسی جگہ رہنا چاہیے کہ جہاں کوئی نہ ہو کہ جس سے بات چیت کریں اور نہ ہمارا کوئی  
ہم زبان ہو کہ وہ ہماری اور ہم اس کی بولی سمجھ سکیں۔ التلامة فی الواحدۃ پر عمل کریں تاکہ کسی سے رنج  
پہنچنے کا موقع ہی نہ ہو۔

بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

بے در و دیوار کا گھر۔ منڈھی۔ جھوپڑا (کا) کو چھوڑ کے (سا) نہ معلوم کیوں اختیار کیا۔ اسی طرح بنانا کی جگہ بنایا۔  
(اگر غلطی کا تب نہ ہو۔ یا میری غلط فہمی نہ ہو) دیوار کے مناسب ہمسایہ اور در کے مناسب پاسبان۔ پاسبان = پاس  
معنی (پہر) اور بان کلمہ حفاظت بمعنی دربان امر کی ڈیوڑھی پر دربان ہی گھنٹہ بجانے کا بھی کام کرتا ہے۔ معنی نکھنے کی  
ضرورت نہیں۔

پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

تیمار۔ خدمت و غم خواری و محافظت بیمار۔ نوحہ۔ نالہ و فریاد کے ساتھ مردہ پر روتا۔ نوحہ خواں۔  
نالہ و فغان کے ساتھ مردہ پر رونے والا۔ معنی دافع ہیں۔ کسی نسخہ میں (بیمار دار) بھی ہے۔



## ردیف ہارہوز

شعرا

غزل ۱

غ از مہر تا بذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ

طوطی - استعارہ اس شخص سے ہے جو ہر چیز میں اس محبوب حقیقی کی ذات کو دیکھے۔ اور غیر از ذات واحد کسی غیر کا وجود اس کو نہ دکھائی دے۔ از مہر تا بذرہ - آفتاب سے لے کر ذرات تک۔ دو متضاد یا متقابل کے ذکر سے کلیت مراد لیتے ہیں۔

زمین سے لے کر آسمان تک ہر چیز یا کل دل ایک دوسرے کے لئے آئینہ ہیں جن میں سوائے ذات واحد کے اور کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ جس طرح طوطی کے سامنے داہنے۔ بائیں پیچھے اوپر نیچے اگر آئینہ ہو تو سب میں اپنا ہی عکس اس کو دکھائی دے گا۔ لیکن دیکھنے والے کو بصیر ہونا چاہیئے۔

شش جہت میں شمال اور جنوب کی فارسی کستر لوگوں کو معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے بصیرۃ لالطلب لکھتا ہوں (مشرق۔ خاور) (مغرب۔ باختر) (شمال۔ برین) (جنوب۔ فردین) (فوق۔ بالا) (تحت۔ زیر)

اشعار ۲

غزل ۲

غ ہے سبزہ زار ہر در و دیوار غم کدہ جس کی بہار یہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ

خزاں - بفتح نام ماہ ہشتم از سال ملکی - فصل خریف - برگ ریذاں (پت جھڑ) - سبزہ زار = گھر میں گھاس اگتا آس کی ویرانگی پر دال ہوتا ہے۔ حاصل یہ ہوا کہ گھر ویرانہ ہو رہا ہے۔ محض لفظ سبزہ زار سے بہار کہا ہے۔ جس غم کدہ کی بہار ویرانگی سے ہو اس کی خزاں کی کیا حالت ہوگی۔

ناچار بے کسی کی بھی حسرت اٹھائیے دشواری رہ ستم ہم رہاں نہ پوچھ

دوسرا مصرع یوں بھی ہے -

دشواری رہ دستم جہرمان نہ پوچھ

یہی صاف ہے۔

چوں کہ رفیقِ راہ موجود ہیں اس لئے اپنے آپ کو بے کس بھی نہیں کہہ سکتے۔ ساتھ ہی ان کے مظالم ناقابلِ برداشت ہیں اور اس پر راہ بھی دشوار گزار۔ مجبوراً بے کسی کی حسرت ہی کرنا پڑتی ہے کیوں کہ ان سے یعنی اہل دنیا سے علیحدگی محال ہے۔ حالاں کہ ان کی رفاقت سے تنہائی اچھی ہے۔

## ردیف یا مرتختانی

اشعار ۴

غزل ۱

سہیغہ صد جلوہ رو برو ہے جو مژگاں اٹھائیے طاقت کہاں جو دید کا احساں اٹھائیے

مژگاں اٹھانا قافیہ کی مجبوری سے کہا۔ ورنہ آنکھ اٹھانا محاورہ ہے یا نظر اٹھانا۔

ہم تو پابندِ عشق ہو کر دنیا کے لدا ید سے بیزار ہیں۔ حالاں کہ جدھر آنکھ اٹھا کے دیکھو سیکڑوں جلوے پیش نظر ہوتے ہیں۔ مگر ان کے دیکھنے سے جو حظ و تفریح ہوگی اس کا احساں اٹھانے کی ہم میں طاقت کہاں عشق کی ناکامیوں نے تو افسردہ دل کر دیا۔

ہے سنگ پر براتِ معاش جنونِ عشق یعنی ہنوز منتِ طفلان اٹھائیے

معاش۔ جس چیز سے زندگی ہو جیسے کھانے پینے کی چیزیں۔ یہ یعنی بھی وہی ہے جو مجھے پریشان کرتا ہے۔

پھر کس طرح نہ منتِ طفلان اٹھائیے

برات۔ پروانہ۔ چک۔ ہنڈی جس کے وسیلے سے روپیہ خزانہ سے وصول کریں۔

جنونِ عشق کی معیشت کا پروانہ سنگ پر منحصر ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بچوں کی سنگ باری کا احساں

اٹھایا کریں کیوں کہ بحالتِ جنون اس کے بغیر زندگی کیسے ہوگی۔

دیوارِ ہارِ منتِ مزدور سے ہے خم اے خانماں خراب نہ احساں اٹھائیے



اے مخاطب دیوار خانہ مزدور کے ہاں احسان سے خم ہو رہی ہے۔ اے خانماں برباد اگر گھر ڈھے گیا یا گرنے والا ہے تو اس کی درستی کے لئے مزدور کا احسان نہ اٹھا۔ احسان اٹھانے سے تو بے گھر رہنا اچھا ہے۔ دیکھو دیوار کو کہ اب تک ہاں احسان مزدور نہ اٹھا سکنے سے خمیدہ ہو رہی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ دیوار کا ہاں احسان مزدور سے خم ہونا۔ صنعت ادعاے شاعرانہ ہے۔ یا حسن تعلیل۔

یا میرے زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے یا پردہ تبسم پنہاں اٹھائیے

زخم رشک کو رسوا کرنا جناب نظم و حسرت نے یہی الفاظ رکھ دیئے۔ جناب اسی کہتے ہیں کہ لوگوں سے یہ شکایت نہ کرتے پھرئے کہ یہ جلتا ہے اور رشک کرتا ہے۔ پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ محسوس پردہ اور تبسم پنہاں کی رعایت سے کہا گیا ہے۔ سمجھتا تو میں بھی نہیں ہوں شاید زخم رشک بڑھانے کے معنی ہوں۔ چونکہ باعث اس کے بڑھانے کا محبوب ہی ہو گا اس لئے نسبت فاعلیت محبوب کی طرف کی۔ اور لفظ رسوا اس غرض سے لائے کہ بڑے اور گہرے زخم کی وجہ سے اس کی مشہرت ہوگی اور لوگ رشک کشیر کی وجہ سے مجھ کو یا تم کو رسوا کریں گے۔ آسان شعر میں بھی ایک ادھا لفظ ایسا رکھ دیتے ہیں کہ میں اُلجھن میں پڑ جاتا ہوں۔ دوسروں کی سمجھ سے مجھے کیا مطلب۔ اسی طرح تبسم پنہاں بھی اُلجھن میں ڈال رہا ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس کے ساتھ اور کیوں اٹھائیے دور کیجئے۔ ہٹائیے۔ چھوڑئے۔ یا تو میرے زخم رشک کو بڑھا کے مجھے رسوا نہ کیجئے۔ اور یا غیروں کے ساتھ مسکرا مسکرا کے خلوت میں باتیں نہ کیا کیجئے۔

اشعار ۹

غزل ۲

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

ابر کو محراب مسجد سے اور چشم کو مے خانہ سے تشبیہ ہے۔ بھوں اُردو کا لفظ ہے اس کا کوئی مترادف اُردو میں نہیں مگر اس محل پر ڈراؤنا معلوم ہوتا ہے۔ بھوں اس کی جمع ہے اس سے ڈر نہیں لگتا۔ قبلہ حاجات لفظ مناسب مسجد ہے۔ مگر حاصل شعر کی خوبی میں نہ سمجھ سکا۔ ردیف "چاہیئے" کے معنی بھی میری سمجھ سے باہر ہیں۔ جس طرح کہ بھوں کے پاس آنکھ ہے۔ اسی طرح مسجد کے پاس بھی مے خانہ کو ہونا چاہئے۔ ایک مصرع میں چاہئے کا محل مجھے نہیں معلوم ہوتا۔ واللہ یعلم۔ میرے ایک نہ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے قابل لوگ سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی نقصان ہوتا تو جناب نظم و حسرت ضرور اس طرف توجہ فرماتے۔ ان کا توجہ نہ کرنا خود دلیل عدم سقم کی ہے۔ خرابات اور راجات میں ایسا بے کیوں کہ

(ات) دروں میں روی ہے۔ اور دونوں میں جمع کے لیے ہے۔

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر آخر تم کی کچھ تو مکافات چاہئے

اک اور مجھ پر نہیں کسی دوسرے پر۔ مکافات۔ مجازات۔ بدلہ ہی۔

معشوق کی بے اعتنائی اور بے التفاتی سے عاشق پر کیا گذرتی ہے۔ اب تک اس کا علم ان کو نہ تھا۔ اب وہ جو خود عاشق ہوئے ہیں اور ان کا معشوق جو بے رخی کرے گا اس سے جو تکلیف ان کو پہنچے گی وہ ان کے اس ستم کا بدلہ ہوگا جو انھوں نے مجھ پر کیئے ہیں۔ ہر عمل کا ایک بدلہ ملا کرتا ہے ان کے عمل کا انھیں یہ بدلہ ملا۔  
نظیر سی نے ایک غزل ردیف الراء میں معشوق کے عاشق ہونے میں کہی ہے مگر عاشق ہو کر بھی انداز معشوقانہ اس کے نہایت خوبی کے ساتھ دکھائے ہیں۔

دلبرہ در دل با خن معشوق عاشق پیشین بگرفتہ در انداختن بازوئے چالاکش نگر  
معشوق کسی اور پر عاشق ہو گیا ہے۔ لیکن معشوق کی ادائیں اب بھی قائم ہیں اس لیے جب اس کا دل ہاتھ سے جاتا رہا تھا جھٹ اس نے معشوق کو اپنا عاشق بنا لیا۔ اس مطلب کو یوں ادا کیا کہ گویا دو پہلو ان لڑے ہیں ایک پہلو ان نے گرتے گرتے داؤں کر کے اپنے حریف کو پچھاڑ لیا۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ معشوق کے عاشق ہونے کا مضمون متروکات شعرائے لکھنؤ میں ہے۔

دے داد اے نلک دل حسرت پرست کا ہاں کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہئے

اے نلک میرے دل حسرت پرست کی داد ہی دے کسی تمنا کے پورے نہ ہونے پر بھی ترک عشق نہیں کرتا ہوں۔ اگر کوئی تمنا تو پوری نہیں کرتا ہے تو داد ہی میرے اس استقلال کی دے۔ آخر کچھ تو میرے مافات کا بدلہ اور عملہ ہونا چاہئے۔

تلافی مافات۔ تدارک اس امر کا جو فوت ہو گیا۔

سیکھے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

ہم نے مصوری اسی لئے سیکھی ہے کہ حسینوں تک رسائی ہو۔ ان سے ملنے کے لئے کوئی تو وسیلہ ہونا چاہئے۔  
شعریت ہے۔



مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو اک گو نہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

رو سیاہ : گنہگار جس طرح رو سپید بمعنی مغفور - فابیضت وجوہہ فی رحمة اللہ  
شراب پینے سے مقصود نشاط و سرور حاصل کرنا نہیں۔ کسی نہ کسی طرح سے ایک طرح کی بے خودی چاہتا ہوں تاکہ  
غم غلط رہے۔ شجر اچھا ہے اور بندش خوب صاف ہے۔

نشو و نما ہے اصل سے غالب فروغ کو خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہئے

نما بنتی اول زیادہ ہونا۔ بڑھنا۔ اصل۔ بنج۔ بڑ۔ فروغ۔ بن فروغ۔ شاخ۔ ڈال۔ خاموشی۔ فارسی والے حروف  
علت (والے) کو آخری لفظ سے گرا نا نہیں چاہتے۔ واؤ مجھول کو البتہ گرا دیتے ہیں۔ غالب نے بھی واؤ اور الف کو فارسی  
الفاظ کے آخر سے نہیں گرایا۔ مگر (ی) دیوان بھر میں دو جگہ گر گئی ایک تو اسی لفظ خاموشی سے اور دوسرے اس مصرع  
کے پہلے لفظ ویرانی سے ۵

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پابندی کرنا چاہتے ہیں۔ مگر دو جگہ سہواً خیال ہو گیا۔ یا یوں سمجھ لو کہ حضرت انیس کی طرح  
فارسی کی (ی) کو گرا نا جائز جانتے تھے۔  
انسان پہلے چپ چاپ کچھ سوچتا ہے پھر بات کہتا یا لکھتا ہے۔ تو کلام کی اصل خاموشی ہے۔ بات ہو یا تحریر اس کے  
معانی و مفاہیم پھر بھی پوشیدہ ہی رہتے ہیں۔

ہے رنگ لالہ و گل و نسرین جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

نسرین جو ہی نترن سیوتی یا سمین چنبیلی یہ سب پھول سپید رنگ کے ہوتے ہیں۔ لالہ۔ ایک قسم کے پوست  
کا پھول ہے گہرے سرخ رنگ کا بیچ میں سیاہی۔ گل گلاب۔ گلابی رنگ کا۔  
یہ سب رنگ کے پھول نتائج بہار ہیں۔ اور فصل بہار کا ثبوت دیتے ہیں مگر خود بہار رنگا ہوں سے کہنا ہے۔

سرپائے خم پہ چاہئے مہنگام بخودی روسوے قبلہ وقت مناجات چاہئے

قبلہ۔ خانہ کعبہ کیوں کہ حالت نماز میں منہ کے سامنے اسے رکھتے ہیں۔ مناجات۔ نجوئی سے بنا ہے جس کے  
معنی چپکے چپکے باتیں کرنے کے ہیں۔ کانا پھوسی کرنا مستعمل بمعنی دعا۔

حکالت ہے خودی دستی سرخمے کے پاؤں پر ہونا چاہیے اور بردقت دعا منہ قبلہ کی طرف یا آسمان کی طرف ہونا چاہیے یعنی ہر بات اپنے موقع اور محل پر اچھی ہوتی ہے۔

یعنی بحسب گردش پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہئے

عارف و خدا شناس۔

پیمانہ صفات کی گردش کے موافق خدا شناس کو ہمیشہ مست مے ذات ہونا چاہیے۔

جناب نظم ان آخری چار اشعار کو قطعہ بند مان کے یوں رقم طس از ہیں کہ تمام عالم اجسام کا مبداء جسم و جسمانیات سے منزہ ہے۔ اور اس عالم سے باہر ہے۔ جیسے درخت کی شاخیں سب جڑ سے پھوٹ نکلی ہیں لیکن جڑ چھپی ہوئی ہے۔ دوسری تمثیل یہ ہے کہ جو بات ہے وہ خاموشی ہی سے نکلی ہے۔ یعنی پہلے معنی اس کے ذہن میں آئے ہیں اس کے بعد اس سے بات پیدا ہوئی ہے۔ اور خود معنی پوشیدہ ہیں۔ تیسری تمثیل یہ ہے کہ باغ میں رنگ رنگ کے پھول ہیں اور ہر رنگ میں بہار کا اثبات ہوتا ہے اور خود بہار آنکھوں سے اوجھل ہے۔ اس کے بعد کہتے ہیں کہ گلہائے رنگارنگ سے یہ سبق لینا چاہیے کہ ہر رنگ میں انسان اپنے مبداء کو ثابت کرے کبھی نشہ مے میں سرشار رہے کبھی زاہد شب زندہ دار رہے۔ یعنی یہ سب رنگ ذات کے صفات میں سے ہیں اور ہر صفت اپنے اپنے وقت پر ظہور کرتی ہے اور وجود ذات کی گواہی دیتی ہے۔

یہ سب مشونات مختلفہ اسی ذات کے ہیں بلغمائے گل جو مہو فی شان مگر وہ ذات واحد ایک ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

اشعار ،

غزل ۳

بساط عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خون وہ بھی سوراہتا ہے باندا ز چکیدن سرنگوں وہ بھی

بساط عربی میں بمعنی فرش اور زمین وسیع ہے۔ بمعنی بضاعت و سرمایہ و استطاعت و متاع اہل فارس استعمال کرتے ہیں۔

ہماری عاجزی اور تواضع کی متاع میں صرف ایک دل بہار سے پاس تھا اور وہ بھی ایک قطرہ خون سے زیادہ نہ تھا وہ سرنگوں ہو کر آنکھ خونیں کی شکل میں آنکھوں سے ٹپک پڑنے پر ہر وقت آمادہ اور تیار رہتا ہے۔ مصداق فارسی منفرد اردو میں ناگوار ہوتے ہیں مگر بہ ترکیب فارسی ناگوار نہیں ہوتے ہیں۔



رہے اس شوخ سے آزرده ہم چندے تکلف  
تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

ہم کچھ دن تبضع اس سے آزرده اور خفا رہے مگر دل کب مانتا تھا۔ اب ہم بلا لحاظ اور پاس صاف صاف  
کہتے ہیں کہ وہ بناوٹ کی آزر دگی بھی ایک قسم کا انداز جنوں ہی تھا۔ معشوق سے آزر دگی کے کوئی معنی نہیں۔  
شعرا چھا ہے۔

خیال مرگ کب تسکین دل آزرده کو نختے  
مرے دام تمنا میں ہے اک صید زبوں بھی  
زبوں = عاجز و ناتواں و ناکارہ۔

دل تو خواہاں وصال ہے۔ خیال مرگ سے اسے تسکین کب ہو سکتی ہے۔ موت تو فراق دائمی کا سبب ہوگی۔  
مگر مصائب سے تنگ اگر میری تمنا کے جال میں خیال مرگ بھی ایک ناتواں و ناکارہ شکار ہے۔ تکالیف ناقابل  
برداشت سے بچنے کے لئے کبھی کبھی خیال موت بھی آجاتا ہے۔

نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمد  
کہ ہوگا باعث افزائش درد دروں وہ بھی

نہی کردم گئے نالہ اگر دانستم اے ہمد  
کہ باشد باعث افزائش درد دروں آن ہم  
اگر اے ہمد و ہم نفس مجھے پہلے سے معلوم ہوتا کہ نالہ کرنا درد باطنی کو بجائے تسکین اور بڑھانے والا ہوگا  
تو میں ہرگز نالہ نہ کرتا۔

نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز سراؤ  
مرے دریائے بیتابی میں ہے اک موج خون وہ بھی

فرماؤ = اور آپ بیٹھو دہلی میں اب بھی بولتے ہیں۔

تم اپنی تیغ ستم پر اتنا ناز کیوں کرتے ہو۔ میری بے تابی اور بے قراری کے سمندر میں جہاں اور امواج  
خوں ہیں وہاں ایک موج یہ شمشیر جفا بھی ہے۔ اس سے میرا کیا بگڑتا ہے جب ایسی ایسی سیکڑوں تلواریں مجھ  
پر چل رہی ہیں۔

مے عشرت کی خواہش ساقی گردوں کیا کیجے  
لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام وازگون وہ بھی

واژگون افندھا 4 + 2 + 1 = 7 سات آمان مانتے ہیں۔

ساتی گردوں سے شراب عیش و عشرت کی خواہش کیا کریں۔ اس کے پاس جبکہ ایک دو چار (یعنی سات) جام ہیں اور وہ بھی اوندھے جن میں ہے کیا تو وہ پھر ہم کو مے عشرت کہاں سے دے گا جب خود اس کے پاس نہیں۔

مرے دل میں ہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجران خدا وہ دن کرے جو اس سے میں سے بھی کہوں وہ بھی خدا وہ دن بھی لائے کہ شوق وصل اور شکایت نکالیف فراق کرنے کا مجھے موقع مل جائے (غالب تخلص بھی ہے اور صفت شوق وصل بھی) اچھا شعر ہے۔

اشعار ۴

غزل ۴

ہے بزم بتاں میں سخن آزرده لبوں کے تنگ آئے ہیں ہم لیے خوشامد طلبوں سے

حسینوں کی محفل میں کلام میرے لبوں سے آزرده اور خفا ہے۔ یعنی چپ رہتا ہوں اور کچھ نہیں کہتا۔ کیوں کہ خوشامد کرنے والوں سے عاجز آگیا ہوں انھوں نے خوشامد کر کے ان کا دماغ خراب کر دیا اب وہ میری سنتے نہیں۔ یا خوشامد طلب سے مراد وہی (بتان) ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ سخن کو خوشامد طلب کہا ہے۔ یعنی محفل محبوب میں سخن میرے لبوں سے روٹھ گیا ہے۔ چاہتا ہے کہ میں اس کی خوشامد کروں تو لب تک آئے۔ غرض یہ ہے کہ معشوق کے سامنے بات منہ سے نہیں نکلتی۔ یا معشوق کو خوشامد طلب کہا ہے کہ ان کی خوشامد کرتے کرتے سخن لبوں سے بیزار ہو گیا ہے۔

خوشامد طلبوں چوں کہ صیغہ جمع ہے اس لیے اس سے سخن مراد نہیں لے سکتے۔ اور آزرده کی سخن کی بھی یہ غرض نہیں کہیں اس کی خوشامد کروں۔ بلکہ علت آزرده کی سخن خوشامد طلبی محبوب ہے جسے سخن نہیں چاہتا۔

ہے دور قدح وجہ پریشانی صہبا یک بار لگا دو خم مے میرے لبوں سے

صہبا، شراب سرخ رنگ۔

پیالوں میں بھر بھر کے جو شراب بے خواروں کو دی جاتی ہے تو وہ منقسم ہو جاتی ہے اور تقسیم خود دلیل انتشار ہے۔ لہذا شراب کو منتشر کیوں کر دپورا مثکا ہی میرے لبوں سے کیوں نہ لگا دو اس کا انتشار بھی نہ ہوگا اور میری نیت بھی سیر ہو جائے گی۔ مے خواری کا مبالغہ کے ساتھ بیان ہے۔



رندان درمے کدہ گستاخ ہیں زاہد زہار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے

زہار ہرگز طرف ہونا فارسی کے محاورہ طرف شدن کا ترجمہ بمعنی مقابل ہونا ہے۔ اُردو میں نہیں بولتے ہیں —

اے زاہد میکدہ کے زند بڑے گستاخ ہیں ہرگز ان کے مقابل میں نہ آنا یہ تمہاری بری گت بنا دیں گے۔  
آج زاہد کی بری گت ہوئی مے خانہ میں پادست دگرے دست بدست دگرے

بے داد و فادیکھ کے جاتی رہی آخر ہرچند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

ہرچند تکالیف عشق سے میری جان مدت دراز سے ہونٹوں پر دھری رہتی تھی یعنی جان بلب تھا مگر وفا کرتے ہوئے بھی جو بے داد ان کی طرف سے ہوتی رہتی ہے اس کی وجہ سے لبوں پر بھی نہ ٹھہر سکی آخر کار نکل بھاگی۔

اشعار ۲

غزل ۵

تاہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا سن لیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے

جب کوئی ہمارا ذکر کرتا ہے چپکے سے سن لیتے ہیں اور اسے روکتے نہیں۔ کیوں کہ اس صورت میں بے مروتی اور عداوت کا اظہار ہوتا اور مجھے شکایت کرنے کا موقع ملتا اگرچہ وہ خود سے نہیں یاد نہیں کرتے ہیں۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ مصنف نے اس شعر میں معشوق کے مزاج کی اس حالت کو ظاہر کیا ہے جو انتہا درجہ کے بگاڑ میں ہوتی ہے۔ یعنی خفگی بھی ظاہر نہیں کرتے کہ معذرت کر لیں۔ نفرت بھی نہیں جتانے کہ شکایت کریں۔ اظہار ملال بھی نہیں کرتے کہ منالیں۔ گویا ہمارے اور ان کے کبھی کی ملاقات ہی نہ تھی۔ اس قسم کی حالتوں کا نظم کرنا واقع فی النفس ہوتا ہے۔ اور یہ بڑے مرتبہ کی شاعری ہے۔ یہ محاکات کا اعلیٰ درجہ کا شعر ہے اور معشوق کی مزاجی حالت کی تصویر کھینچ دی ہے۔

غالب ترا احوال سنا دیں گے ہم ان کو وہ سن کے بلا لیں یہ اجسا را نہیں کرتے

درمیان لوگ دوست دار غالب غالب سے حالت زار سن کر غالب کو یوں تسکین دیتے ہیں کہ ہم تیری حالت موقع پا کر کہہ تو گزریں گے مگر اس کا ذمہ نہیں لیتے کہ وہ تیرا حال سن کر تجھے بلا بھی لیں۔

جناب، نظم فرماتے ہیں کہ شعر تو صاف ہے مگر اس کے وجہ بلاغت بہت دقیق ہیں عاشق نے تکالیف عشق و درد و فراق و بے التفاتی معشوق سے تنگ آکر اپنے دوستدار غم خوار سے جو معشوق کا بھی ملنے والا ہے تمنا کی کہ ہمارا حال زار معشوق تک پہنچا دو شاید اس کو رحم آجائے تو واسطہ اس کے جواب میں کہتا ہے (سنا دیں گے ہم ان کو) اس کے معنی محاورہ کے رو سے یہ ہیں کہ کسی وقت کسی نہ کسی طرح سے موقع پا کر مزاج کو دیکھ کر باتوں باتوں میں یا مہسی مہسی میں ان کے گوش گزار تیرا حال کر دیں گے۔ اتنا ذمہ تو ہم لیتے ہیں (یعنی صاف صاف کہنے کی جرأت نہیں کرتے) اور بالاتزام اس سے معشوق کا غرور و تمکنت و رعب و نازک مزاجی و خود بینی و خود آرائی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ کہنا کہ اجارہ نہیں کرتے۔ اس کے کہنے کا موقع جیسا ہوتا ہے جب کوئی نہایت مصر ہو اور کہے جس طرح بنے میرا اور ان کا ملاپ کرادو نہیں تو تم سے شکایت رہے گی۔

ایک تو کلام کا کثیر المعنی ہونا ہی وجہ بلاغت میں سے بڑی وجہ ہے۔ پھر اس پر یہ ترقی کہ ادھر معشوق کی تمکنت اور نازاں ہر عاشق کی بیتیابی و اصرار دونوں کی تصویر کھینچ دی ہے۔

شعرا

غزل ۶

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے  
میرے گھر میں دھرا کیا تھا جس کو غم عشق لوٹتا۔ ایک حسرت اپنے اصلاح کار کی تھی وہ اب بھی باقی ہے اسے  
تیرا غم بھی غارت نہ کر سکا۔

اشعار ۷

غزل ۷

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سراٹھانے کی فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی  
فلک کا دیکھنا۔ مبتلائے مصیبت آسمان کی طرف بامید امداد دیکھتا ہے۔ (مصرع ثانی سے) (ہوئی یا ہوا)  
محذوف ہے۔ سراٹھانا۔ مشغولیت سے فراغت پانا۔  
اول تو غم دنیا سے فرصت ہی نہیں ملتی ہے اگر ملی بھی اور طلب امداد میں سراٹھا کے آسمان کی طرف دیکھا  
تو فوراً تم یاد آجاتے ہو کیوں کہ مظالم میں تم آسمان سے مشابہ ہو۔ اور پھر وہ غم تازہ ہو جاتا ہے۔



کھلے گا کس طرح مضمون مرے مکتوب کا یارب قسم کھائی ہے اس کا فہرے کاغذ کے جلانے کی

کسی بات کی قسم کھانا اس بات کے کرنے اور نہ کرنے دونوں معنوں کے لئے مستعمل ہے یعنی کاغذ کبھی نہ جلائیں گے (کیوں کہ اس میں اللہ و رسول اور بزرگان دین کے نام ہوتے ہیں) یا ضرور جلائیں گے۔ وہ ہمارا خط پہلے بھی پڑھتے نہ تھے ہمیشہ جلا دیا کرتے تھے۔ تو اب پڑھنے کی کیا امید ہو سکتی تھی خصوصاً اب جبکہ انھوں نے ہر کاغذ کے نہ جلانے کی قسم کھالی ہے۔ اگر جلاتے تو اس سے شعلے اٹھتے جو میرے سوز نہانی کی ترجمانی کرتے۔ اس طرح میرا سوز غم ان پر ظاہر ہوتا۔ اب اس کی بھی امید نہ رہی۔ بالفاظ دیگر اسی مطلب کو جناب نظم نے تحریر فرمایا ہے۔ اور میں جناب حسرت انھیں کے متبع ہیں۔

چوں کہ انھوں نے ہر کاغذ کے جلانے کی قسم کھائی ہے کہ ضرور جلا دیں گے لہذا ہمارے خط کے مضمون کی اطلاع انھیں کیسے ہو سکتی ہے۔ جناب غالب اتنی سیدھی اور معمولی بات بہت کم کہا کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کا یہ رنگ گویا نہیں۔

پٹنیا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آسان ہے ولے مشکل ہے حکمت دل میں سوز غم چھپانے کی

پر نیاں = ایک باریک ریشمی کپڑا۔ گویا گاق۔ مگر کے ہوتے ہوئے ”ولے“ بوجہ غلبہ فارسی اختیار کیا۔ شعلہ پٹینے کی چیز نہیں اخگر ہو تو بہتر ہے۔

شعلہ آتش کو پر نیاں ایسے نازک میں پیٹ دینا آسان کام ہے۔ مگر سوز غم کے دل میں چھپائے رکھنے کی حکمت دشوار ہے۔ یعنی دل پر نیاں سے زیادہ نازک اور سوز غم انگارے سے زیادہ نمایاں ہونے والی چیز ہے۔

انھیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی

سیر گل دلال کے لئے اٹھے تھے مگر درحقیقت ان کو اپنے زخمیوں کا دیکھنا منظور تھا۔ بہانہ کی شوخی تو دیکھو۔ یعنی گل بھی انھیں کے زخمی ہیں۔ یا زخمیوں کا دیکھنا ان کے نزدیک سیر گل کے مسادی ہے۔ زخمیوں کے دیکھنے سے انھیں تفریح ویسی ہی ہوتی ہے جیسے کہ سیر گل دلال سے ہو۔

ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی

تم جو آئے تو اس سے مقصود تمہارا اپنے ناز کی طرف ہم کو ملتفت کرنا تھا چنانچہ ہم اس پر مرٹے اپنے بھولے پن کی وجہ سے۔ مگر تم آئے کیا ذرا دیر بھی نہ بیٹھے اور نہ بات چیت کی اور جلدی سے چل دیے۔ تمہارا آنا کیا تھا تمہید جلنے کی تھی۔

لگد کو ب حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی مری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کے ناز اٹھانے کی

بتوں کے ناز جو حوادث و آفات سے بھی بڑھ کے ہیں پہلے اتنی قوت تھی کہ انھیں اٹھالیا کرتے تھے لیکن اب غم عشق نے ایسا ناتواں کر دیا ہے کہ اب پامالی حوادث کا بھی تحمل نہ رہا۔

کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائے زباں غالب بدی کی اُس نے جس کی تھی ہم نے بارہا نیکی

خوبی، طعنا یعنی برائی ہے۔ اوضاع جمع وضع مراد سلوک۔ نیکی اور بارہا کی قطع و برید کر کے قافیہ معمول بنایا ہے (انے) داخل قافیہ تھا اور (کی) ردیف۔ اس میں نیکی کے دو ٹکڑے کیئے۔ (نے) کو "بارہا نے" میں شامل کر کے بہانے وغیرہ کا قافیہ بنایا۔ اور (کی) ردیف میں لے گئے۔ حالانکہ (نیکی) ایک لفظ مستقل ہے۔ پہلے قافیہ معمول کا شمار عیوب میں تھا۔ اب ہنر سمجھا جاتا ہے۔

اے غالب اہل زمانہ کی بدسلوکی کا میں کیا ذکر کروں جسکے ساتھ ہم نے نیکی کی اسی نے ہمارے ساتھ بدی کی۔

اشعار ۲

غزل ۸

حاصل ہے ہاتھ دھو بیٹھ لے آرزو خرامی دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی

حاصل پیداوار۔ آرزو خرامی سے مراد موافق آرزو تمنا خرام کرنا۔ جناب نظم فرماتے ہیں ترکیب تو تہی ہے مگر دل چسپ نہیں۔ اس کی تقلید سے احتراز کرنا چاہیئے۔ پھر اے منادی کر کے اور اندھیر کر دیا ہے۔ اسامی جمع الجمع اسم معنی کاشت کار و مال گزار اردو ہے اور بھانے واحد مستعمل۔ ڈوبی ہوئی اسامی وہ مال گزار جس سے لگان ملنے کی امید نہ ہو۔ حاصل اور اسامی۔ گریہ اور ڈوبی ہوئی۔ بیٹھ اور خرام الفاظ متناسب ہیں۔

دل جو کاشت کار کشت امید اس کاشت امید جوش گریہ میں سیلاب برد ہو گیا۔ اب اس کے پاس کچھ نہیں لہذا مراد حاصل ہونے کی نہیں اور آرزو کا تحمل بے ثمر ہی رہے گا۔



## اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے میں بھی جلے ہو دوں میں ہوں داغ ناتمامی

داغ ناتمامی۔ کامل طور سے نہ جل جانے کا داغ۔ کی طرح سے۔ جنھوں نے اسے ترک کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ کی طرح بھی محاورہ ہے اور وہی معنی کی طرح سے کے ہیں۔ جب کم سے کام نکلتا ہو تو زیادہ سے کیوں کام لیا جائے۔

آتش عشق سے جل تو رہا ہوں مگر جل کے خاکستہ نہیں ہو گیا ہوں جو میری ناتمامی کی دلیل ہے۔ بحالت موجودہ اس شمع کی طرح ہوں جو پورے طور سے نہ جلی ہو اور بجھا دی گئی ہو۔ یہ میرے عشق کامل ہونے کی دلیل ہے ورنہ جل کے خاک ہو گیا ہوتا۔

اشعار ۸

غزل ۹

کیا تنگ ہم ستم زدگان کا مکان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مور آسماں ہے

ہم ستم رسیدہ (عاشقوں) لوگوں کا عالم کس قدر تنگ ہے کہ چیونٹی کا ایک انڈا اس عالم کے لئے آسماں ہو سکتا ہے۔ ستم زدگان سے اردو میں ستم زدگوں اچھا ہے۔

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق کے پر تو سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

کائنات۔ کائن کی جمع سالم ہے۔ جو نئے والی چیزیں۔ مخلوقات۔ موجودات۔ حرکت۔ محقق دوانی اخلاق جلالی میں فرماتے ہیں کہ حرکت فلک بھی تلاش مبداء میں ہے۔ حرکت مادہ میں نہ ہو تو کوئی شے وجود میں نہیں آسکتی۔ کن موجودات تجھے اپنا مہدر اصل سمجھ کے تیرے جو یا ہیں۔ جس طرح آفتاب سے ذرہ میں جان پڑ جاتی ہے۔ آفتاب نہ ہو تو ذرہ کا وجود کالعدم ہے۔ ذرہ سے مراد ہبائے منشور ہے جو روزوں میں سے شعاع آفتاب کے گزرنے سے لہراتے معلوم ہوتے ہیں۔

حالاں کہ ہے یہ سیلی خارا سے لالہ رنگ غافل کو میرے شیشہ پر مے کا گمان ہے

سیلی۔ تھپڑ۔ تمانچا۔ خارا۔ سنگ سخت مراد معشوق سنگ دل۔ شیشہ۔ مراد دل نازک و غمگین عاشق۔ مے سے مراد خون۔ لالہ رنگ۔ سرخ رنگ۔

ماوجودیکہ معشوق کی سنگ دلی اور مظالم سے میرے شیشہ دل میں خون بھرا ہے یعنی دل خون ہو رہا ہے۔  
 مگر جو لوگ عشق سے ناواقف ہیں وہ یہ گمان کرتے ہیں کہ میرے شیشہ دل میں ۷۰ عشرت بھری ہے۔  
 جناب نظم نے بغیر استعارات معنی وضعی الفاظ سے کام لے کر یہ اعتراض کیا کہ پتھر کی ضرب سے شیشہ کاٹوٹ  
 جانا سب کہتے ہیں مگر غالب نے سرخ رنگ ہو جانا خلاف واقع باندھا۔

کی اُس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

اہل ہوس = رقیب و اغیار جن کو عشق صادق نہیں۔ جاگرم کر دن = بیٹھنا قیام کرنا فارسی کا محاورہ  
 ہے اردو نہیں۔ ٹھنڈا = گرمی و سوز عشق سے خالی۔ گرم اور ٹھنڈا میں صنعت تضاد ہے۔  
 رقیبوں کے دل میں ان کی مرادیں پوری کر کر کے اپنے لئے جگہ پیدا کر لی ہے یہ دل اغیار جو سوز عشق سے بالکل  
 خال اور سرد پڑا ہے انھیں پسند کیوں نہ آئے۔ ٹھنڈے مقام کا ہر ایک جو ہار ہوتا ہے۔

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان کا

پورا شعر زبان کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔  
 عاشق نے رقیب کو بوسہ دینے کی شکایت کی تو معشوق اُس سے اُلجھنے لگا۔ اور کہا ہاں دیا۔ تمہارے ہاں  
 اجارہ ہے۔ عاشق اس جواب سے اس کی ڈھٹائی اور منہ زوری پر بگڑ بیٹھتا ہے اور کہتا ہے بس چپ رہو ہمارے  
 منہ میں بھی زبان ہے۔ ہم بھی کچھ کہہ بیٹھیں گے تو سرچیں لگ جائیں گی (بس چپ رہو) انھیں باتوں کو چاہتا ہے۔  
 مجھے معشوق کے ساتھ یہ تو تو میں میں اور پھکڑ بازی ابھی نہ معلوم ہوئی۔

بیٹھا ہے جو کہ سائے دیوار یا ر میں فرماں روا کے کشور ہندوستان ہے

جبکہ مدوح کی مدح مقصود ہے تو معشوق کے بھی سایہ دیوار کے تلے بیٹھا کے ایک طرح کی حقارت کیوں کی  
 جائے۔ ہاں یار سے مراد یار حقیقی ہو تو بات بن سکتی ہے۔  
 بیٹھا ہے جو کہ نعل الہی میں تخت پر

ہندوستان = ہندو اور استھان بمعنی جگہ سے مرکب ہے فارسی میں (رستان) بھی ظرف مکان کے لئے ہے  
 عربی میں بعد حروف مدہ اخفائے نون نہیں ہوتا ہے۔ اردو کی بول چال میں بھی اخفائے نون نہیں۔ نظم میں اخفاء جائز کر لیا  
 ہے۔ پھر بھی اعلان فصیح ہے۔ فارسی میں بترکیب اضافی مضاف الیہ میں اعلان نون بعد حروف مدہ ناجائز قرار دیتے



ہیں اس لئے جناب نظم اور ان کے تتبع میں جناب حسرت (ہندوستان) میں اعلان نون پر معترض ہیں۔ یہاں تو یہ تاویل ہو سکتی ہے کہ ہندوستان علم ہے اور باعلان نون ہی ہے۔ علم میں تصرف کی ضرورت نہیں مگر دو اور مقاموں پر علم نہ ہونے پر بھی نون کو اعلان کے ساتھ نظم کیا ہے۔ ۵

ناف زمین ہے نہ کہ ناف غزال ہے

یہاں وہ تاویل کام نہیں دیتی۔ جبکہ قاعدہ مسلمہ کو صحیح مان لیا جائے فرماں رولے کشور ہندوستان سے مراد ظفر شاہ۔

شعر کے معانی لکھنے کی ضرورت نہیں وہ خود صاف ہے۔

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے

وجود جگر پہلے ہی سے محض نام کو تھا اور صرف اعتباری تھا آتش غم نے اسے جلا کے داغ بنا دیا۔ اب اگر کسی سے کہوں کہ داغ اسی جگر سوختہ کا نشان ہے تو کوئی مانتا نہیں اب کیوں کر کسی کو سمجھاؤں۔

ہے بارے اعتماد و فاداری اس قدر غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ وہ ناہر ہاں ہے

ہمارے پابند و وفا ہونے پر ان کو بڑا بھروسہ ہے۔ یا۔ اتنا تو اعتماد ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ ہم کتنے ہی ناہر ہاں رہیں مگر غالب ہم سے منہ نہ پھیرے گا۔ لہذا اس اعتماد کی وجہ سے ہم ان کے ناہر ہاں ہونے سے بھی خوش ہیں۔

اشعار ۱۲

غزل ۱۰

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے

یہ غزل غالب کے کسی محبوب کا مرثیہ ہے۔ مردہ کو زندہ فرض کر کے اس سے مخاطبہ کرتے ہیں اور اس کو اس کی زندگی کی باتیں یاد دلاتے ہیں۔ میں تحقیق نہ کر سکا۔

جناب عرشی منصرم کتاب خانہ ریاست رام پور نے بہت کچھ کام غالب پر کیا ہے مگر ان کی کوئی تصنیف میرے پاس نہیں۔ غالب گمان ہے کہ انھوں نے لکھا ہو گا کہ یہ مرثیہ کس کا ہے۔ میں نے اس بات کی اہمیت بھی نہ سمجھی اس لئے تلاش بھی نہ کی۔

جب تم زندہ تھے تو میری طرف سے غفلت برتتے تھے۔ اب کون سی بات پیدا ہو گئی جو میرے درد اور

تکلیف سے تم بھی بے قرار ہو۔

تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ تو نے پھر کیوں کی تھی میری غم گساری ہائے

اگر غم کی پریشانی اٹھانے کی تیرے دل میں ہمت نہ تھی تو غفلت شعاری چھوڑ کے میری غم گساری کی طرف کیوں مائل ہوئے۔ اس سے تو یہی بہتر تھا کہ میری طرف سے غافل ہی رہتے۔

کیوں مری غم خواری کا تجھ کو آیا تھا خیال دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے

تم کو میری غم خواری کا خیال ہی کیوں پیدا ہوا جو میری دوستی تمہارے حق میں دشمنی ہو گئی کہ تم جان سے گذر گئے۔

عمر بھر کا تو نے پیمان وفا باندھا تو کیا عمر کو بھی تو نہیں ہے پایداری ہائے

اگرچہ تم نے زندگی بھر میرے ساتھ وفاداری کرنے کا عہد کیا تھا۔ مگر خود زندگی ہی کو استقلال و قیام نہیں اور جلد مر گئے۔

زہر لگتی ہے مجھے اب وہوائے زندگی یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے

زیست چوں کہ تم سے موافق نہ تھی لہذا زیست مجھے سخت ناگوار ہے۔

شرم رسوائی سے جا پھینا نقاب خاک میں ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے

شرم رسوائی سے تم نقاب خاک میں جا کر چھپ رہے۔ کیوں کہ پیمان وفا تو نبھانہ سکے یہاں تک کہ اپنی جان دے دی۔ مگر تم نے الفت کو فاش نہ ہونے دیا الفت کی پردہ داری کا تم پر خاتمہ ہے۔

گلفشانیں ہائے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے

زندگی میں ناز جلوہ کے پھول تم بکھراتے تھے اب وہ گلفشانی ناز جلوہ کیوں نہیں۔ بجائے اس کے اب تیری قبر پر لالہ کاری نہ ہو رہی ہے۔

لالہ کاری مراد خون کے آنسو رونا۔ لوح مزار پر تھوڑا حصہ کچا رکھ کر اس میں پھول کے بوٹے بھی



تفاوت لالنگا دیتے ہیں۔

خاک میں ناموس پیمان محبت بل گئی اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہائے

ناموس۔ لفظ یونانی ہے vous اظہار فعل غیر۔ صاحب السر۔ مستعمل بمعنی شریعت۔ جبریل۔  
دینار و عزت۔

تمہارے مرنے سے عزت پیمان محبت خاک میں مل گئی۔ تم کیا گئے دنیا سے راہ و رسم یاری ہی اٹھ گئی۔  
راہ و رسم یاری تمہاری ذات پر منحصر تھی۔

ہاتھ ہی تیغ آزماکا کام سے جاتا رہا دل پر اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہائے

مجھے تو تمنا تھی کہ میں تمہاری تیغ جفا کے ہاتھوں مارا جاؤں گا۔ مگر ایک زخم جان لیوا بھی نہ لگنے پایا تھا کہ  
تمہارا ہاتھ خود بے کار ہو گیا یعنی میرے مرنے سے پہلے تم مر گئی۔

کس طرح کاٹے کوئی شب ہائے تار برشکال بے نظر خو کردہ اختر شماری ہائے

برشکال۔ سنسکرت برکھا سے فارسی دانوں نے بنالیا ہے۔ اور برسات ہندی ہے مگر ایرانی بھی  
استعمال کرنے لگے۔

تمہارے فراق میں ستارے گن گن کے رات کتنی ہے اور ہم اسی کی عادی ہو گئے ہیں تمہارے بعد  
یہ برسات کی اندھیری راتیں کیوں کر کشیں گی۔ تمہاری زندگی میں تو یہ امید تھی کہ تم مہربان ہو جاؤ گے تو  
وصال میسر ہو ہی جائے گا۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ برسات استعارہ رونے سے ہے۔ اور شبہائے غم کو شبہائے تار کہا ہے۔

گوش ہجور پیام و چشم محروم جمال ایک دل تس پر یہ ناامیداری ہائے

کان تمہارے کبھی پیام و سلام نہیں سنتے آنکھیں تمہارے جمال کو نہیں دیکھتیں۔ بے چارہ ایک دل ہے اور اس پر  
اتنی ایک ناامیداری ہائے افسوس ہائے افسوس۔

عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے

ابھی عشق مرتبہ جنوں تک نہ پہنچا تھا کہ ذہن دشت نوردی کی آتی اور کوچہ گردی اور صحرا نوردی کرتا اور تمہارے  
عشق میں رسوا اور خوار ہوتا کہ تم نے جان دے دی اور ذوق خواری جو تھا وہ دل کا دل ہی میں رہ گیا۔ افسوس ہے۔ روایت  
کئی اشعار میں برائے بیت ہے۔

## اشعار ۶

## غزل ۱۱

سُگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

لفظ عالم کے صرف کی خوبی نہ معلوم ہوئی۔ اور دے کا مخاطب بھی ظاہر نہیں لہذا (دے) کی جگہ (ہو) چاہیئے۔

سُگشتگی میں چینے سے بھی اب تو یاس ہے  
حیرانی و پریشانی کی وجہ سے اب زندگی سے بھی مایوسی پیدا ہو گئی۔ لہذا تسکین کو خوش خبری ہو کہ اب مرنے کی  
امید بندھ گئی ہے۔ مرکز الطینان خاطر حاصل ہو جائے گا۔

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے

میرا دل مدت ہوئی کہ اس کی تلاش میں آوارہ گرد ہو چکا ہے لیکن وہ اب تک یہی سمجھے ہوئے ہے کہ میرا دل  
میرے قبضہ میں ہے۔

کیجے بیان سر و تب غم کہاں تک ہر مو مرے بدن پہ زبان سپاس ہے

سپاس سہ جنان و لسان و ارکان۔ اور پاس بمعنی حفاظت سے مرکب ہے یعنی دل و زبان و اعضاء  
جو ارج سے شکر منعم ادا کرنا۔

تب غم سے جو خوشی مجھے حاصل ہے اس کا بیان میں کہاں تک کروں میرے امکان سے باہر ہے کہ اس  
نے مجھے فکر دنیا سے فراغت دیدی۔ اس تب غم کے شکریہ میں میرے بدن کا ایک ایک رویا زبان  
شکر ہو رہا ہے۔

جنابِ نقم (تک) کے ترک کو اور ایچا کی جگہ (تک) کے استعمال کو بلاوجہ فرماتے ہیں۔ جناب آسے اس پر  
حاشیہ چڑھاتے ہیں کہ زبان اُردو خود ہی تنگ ہے اس پر طرہ یہ کہ بعض الفاظ کو ترک کر کے اسے اور تنگ کرتے  
جاتے ہیں۔



جناب اسی پر موقوف نہیں اکثر انشا پر دازوں کے قلم سے تنگی زبان اُردو کی شکایت نکلا کرتی ہے۔ جناب میر انس مرحوم کے پوتے سید محمد عابد صاحب مرحوم نے اُردو کا لغت جمع کیا ہے۔ اور صرف وہ الفاظ لکھے ہیں جو رائج ہیں جن میں محاورے بھی شامل ہیں ان کی تعداد تین لاکھ ہوتی ہے مصطلحات علوم و فنون اس تعداد میں داخل نہیں۔ آنکھ۔ آنکھوں اور آنکھیں کی ترکیب سے تین ہزار اور کان اور کانوں کی ترکیب سے پانسو محاورے لکھے ہیں۔ دنیا کی کس زبان میں صرف ادبی الفاظ کی اتنی کثرت پائی جاتی ہے۔ سنتا ہوں کہ چینی زبان میں تین لاکھ سے بھی زیادہ الفاظ ہیں۔

دوسرا نقصان اُردو کا یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ اگر اُردو میں سے فارسی کے الفاظ فارسی کو اور عربی کو عربی الفاظ دے دئے جائیں تو اُردو میں کبارہ جاتا ہے۔ یہ الزام اس کے مرکب زبان ہونے پر ہے۔ انگریزی بھی اُردو کی طرح مرکب زبان ہے اس میں سے بھی فرنچ۔ یونانی۔ اتالین (لاطینی) جرمنی وغیرہ کو نکال دیا جائے تو اینگلو سیکن کے کتے الفاظ رہ جائیں گے۔ حالاں کہ اس وقت انگریزی بڑی وسیع زبان سمجھی جاتی ہے۔ زبان کا مرکب ہونا یہ کوئی عیب نہیں۔ یہ دیکھنا چاہئے کہ خیالات انسانی کے ادا کرنے کے لئے کس زبان میں الفاظ کثیر پائے جاتے ہیں۔ عربی عبری سے ماخوذ ہے۔

ظاہر ہے کہ جس زبان کے حروف ابجد زیادہ ہوں گے اسی کے کلمات بھی زیادہ بن سکتے ہیں۔ فارسی میں بیس اور انگریزی چھبیس اور عربی میں اٹھائیس حروف ہیں۔ عربی و فارسی و اُردو کے الفاظ سات حرف سے زیادہ کے نہیں ہوتے۔ انگریزی کے الفاظ پندرہ سولہ حروف سے اور بعض پچیس چھبیس حروف سے بھی مرکب ہوتے ہیں۔ ان کے لکھنے اور بولنے میں وقت زیادہ صرف ہوتا ہے۔ اور جگہ زیادہ گھیرتا ہے۔ برخلاف ٹائپ کے اس میں جگہ انگریزی میں کم صرف ہوتی ہے۔ اور عربی و فارسی و اُردو کے الفاظ چوں کہ مفرد کی شکل اور ہے اور مرکب کی اور اس لئے ان کی تحریر ایک قسم کی شارٹ ہینڈ رائٹنگ ہے۔

زبان کی خوبی یہ ہے کہ ایک مسمی کے لئے مختلف اوزان کے نام ہوں۔ نہ یہ کہ ایک لفظ کے معانی کثیر ہوں۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ شے مرکب کا اسم ایسا ہو کہ اس کے اجزاء پر دال ہو۔ یہ بات لاطینی میں زیادہ اس کے بعد سنسکرت میں اور کم اُردو اور فارسی میں ہے۔ عربی میں مطلق نہیں۔

مصطلحات علوم و فنون اُردو میں گویا نہیں۔ اس کی دو وجہیں ہیں۔ مسلمانوں کی سلطنت میں درباری اور کورٹ کی زبان فارسی تھی۔ تمام کاغذات فارسی میں لکھے جاتے تھے۔ اُردو کی تربیت کسی نے نہ کی۔ ابتداً حکومت میں ۱۹۵۷ء کے بعد اس کی طرف انگریزوں نے کسی قدر توجہ کی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اُردو چوں کہ مرکب زبان ہے اس لیے ضرورت نہ سمجھی اور عربی کے مصطلحات علوم و فنون عاریت کے لئے۔



یورپ کے علوم و فنون جدیدہ مصطلحات سمیت اردو میں آئے دن ترجمہ ہوا کرتے ہیں۔ جب کہ کسی کو دونوں زبانوں پر دسترس کامل ہو تو وہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر سکتا ہے۔ یہ قول انہیں لوگوں کا ہو سکتا ہے جو صرف ایک کے تو ماہر ہیں اور دوسری پر قدرت نہیں رکھتے۔ وہی اردو کو بے سرمایہ کہتے ہیں۔

اب رہا یہ امر کہ کسی زبان کا اردو یا کسی دوسری زبان میں ترجمہ کہ اس کا فورس بھی باقی رہے بڑا مشکل کام ہے۔ اردو کے شعر کی اگر کامل انگریزی داں بھی ترجمہ کرے تو اس شعر کے محاسن اور فورس کو باقی رکھنا ہر ایک کا کام نہیں۔

حضرت نظام دام ملکہ نے اس کا بھی بیڑا اٹھایا ہے اور اردو میں جدید علوم و فنون کے مترادفات اردو میں میں بھی بنائے جا رہے ہیں۔ اور یہ بہت بڑی تربیت اور بڑا احسان اردو زبان پر ہے۔

## پی جس قدر ملے شب مہتاب میں شراب اس بلغی مزاج کو گرمی ہی راں ہے

اس کا ماثرائیہ شب مہتاب ہے۔ شب مہتاب کو بلغی مزاج اس لئے کہا ہے کہ ہر زمانہ کی رات اسی زمانہ کی نسبت سے ٹھنڈی ہوتی ہے اور چاند کا مزاج بھی ٹھنڈا ہے۔ جناب نظم اس کا ماثرائیہ قائل یعنی شاعر کو قرار دیتے ہیں۔ راں۔ سنسکرت میں راںش بمعنی طالع۔ وہ برج کہ وقت ولادت مولود یا وقت سوال افق شرقی پر نمایاں ہو۔ اردو میں بمعنی مناسبت سزاوار۔ موافق۔ اور منفیہ مستعمل ہے۔ اور طالع بھی موافق و مخالف ہوا کرتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فارسی کے (راست) کا مخفف ہو جس کے معنی ٹھیک اور درست کے ہیں۔ طب یونانی سوائے او جاع کے علاج بالفصد کرتے ہیں۔ مثلاً کوئی مرض اگر سردی سے ہو تو اس میں علاج ادویہ حارہ سے کرتے ہیں اور اس کے بالعکس اگر مرض گرمی سے ہو تو ادویہ بارہ دیتے ہیں۔ شب مہتاب کا مزاج سرد ہے اور شراب کا گرم لہذا چاندنی رات میں جو ٹھنڈی ہے۔ شراب گرم کا استعمال کرنا اس کا علاج ہے۔

اے مخاطب چاندنی رات میں جتنی بھی شراب ملے ڈٹ کے پی جا۔ کیوں کہ اس کی ٹھنڈک کا علاج شراب

حار ہی ہے۔

## ہے وہ غرور حسن سے بے گانہ وفا ہر چند اُس کے پاس دل حق شناس ہے

باد جو دیکھ ان کے پاس (یعنی ان کا) دل حق شناس ہے وہ وفادار اور بے وفا کو خوب پہچانتے ہیں مگر غرور حسن کی وجہ سے با وفا سے بے وفائی کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ معشوق کو بچارا دے کر اسے تان رہے ہیں تاکہ وفا کرنے لگے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ ہمارا دل حق شناس ان کے پاس ہے اور اس دل نے انہیں حق و فاسے آگاہ کر دیا ہے مگر وہ غرورِ حسن میں کب سُنتا ہے۔ اگر دل حق شناس سے مراد معشوق کا دل لیں تو محاورہ کے خلاف ہوگا۔ یہ کوئی نہیں کہتا کہ اس کے پاس دل روشن و چشم بینا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کا دل روشن اور چشم بینا ہے۔

بہا فرماتے ہیں مگر غالب تو زیادہ تر طرزِ ادا نے فارسی کے مترجم ہیں۔ اور دل حق شناس دارِ دکا ترجمہ کیا ہے۔  
انگریزی طرزِ ادا بھی فارسی سے ملتا ہے۔ - HE HAS A GRATEFUL MIND -

ہر اک مکان کو ہے مکین سے شرفِ اسد      مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ ادا اس ہے

اور اس یعنی افسردہ ہے مصنف نے معنی سنسان کہا ہے۔

مکان کی عظمت و بزرگی اس کے رہنے والے سے ہوتی ہے۔ مجنوں جو صحرانورد تھا۔ اس کے مرجانے سے دشت سنسان ہو رہا ہے۔

اشعار ۷

غزل ۱۲

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے      خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

حال سے مراد جناب نظم نے وارداتِ قلبیہ لکھی ہے۔

اگر چہ رہنے کا فائدہ یہ قرار دیا گیا ہے کہ کوئی رازِ دلی سے واقف نہ ہو تو میں بک بک کر کے بھی خوش ہوں کیونکہ میری بات کو کوئی سمجھ نہیں سکتا لہذا خاموشی کا فائدہ حاصل ہے۔

کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ      دل فردِ جمع و خرجِ زباں ہائے لال ہے

زبانہا جمع کا صیغہ اس لئے لائے گئے اتنے کثیر ہیں جو ایک زبان سے ادا نہیں ہو سکتے۔

حسرتِ اظہار کا گلہ میں کس کو سناؤں۔ کچھ تو گلے ظاہر کئے مگر ہزاروں ان کے رعبِ حسن یا خیالِ ناراضی سے بیان نہ ہو سکے۔ ان کے بیان کے لئے زبانیں بھی بہت سی درکار تھیں اس لئے وہ گلے دل کے دل ہی میں رہ گئے۔ لہذا دلِ زبان لال کے بیان کردہ اور نہ بیان کردہ کی ایک فہرست جمع و خرج ہے۔ (جو شکایتیں کر لی گئیں ان کے لئے زبان گوئی نہ ہوئی اور وہ گویا خرج میں اگئیں۔ اور جو باقی رہ گئیں بیان میں نہ آئیں ان کے لئے گویا زبان گنگ تھی اور وہ دل میں جمع ہیں۔



فرو۔ ایک دو ورق کاغذ کے جن پر حساب آمدنی اور صرف کا کھاجو۔ یا آسمان لوگوں کے ہوں جن کو مدعو کیا گیا ہو۔ کیا عجب ہے کہ یہ معنی عربی اور فارسی میں نہ ہوں۔ اگر ایسا ہے تو اضافت فارسی کا جھگڑا درمیان فرد جمع و خرج پڑے گا۔

کس پردہ میں ہے آئینہ پرداز اے خدا رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے

آئینہ پرداز۔ آئینے کو جلادینے والا۔ رحمت کو آئینہ پرداز کہا ہے جو زنگ معاصی کو آئینہ دل سے صاف کر دے۔

یا اللہ رحمت جو آئینہ دل کو زنگ معاصی سے پاک اور صاف کر دے کس پردہ میں چھپی ہوئی ہے۔ کاش وہ سامنے آئے اور بغیر ہمارے سوال کے اور بغیر ہمارے عذر کرنے کے ہمارے گناہ معاف کر دے۔

ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی اے شوق منقل یہ تجھے کیا خیال ہے

اور۔ داواستبعاد کا مترادف ہے یعنی بہت بعید ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ شوق کی صفت منقل اچھی نہیں جناب حسرت (منقل شو) کے تاویل کرتے ہیں منقل۔ شرمندہ اور پشیمان۔

اے شوق ہم نے جو اس محبوب سے عشق کیا تو تیرا یہ سمجھ کر کہ میں نے ایک دشمن سے دوستی پیدا کی اور تو اس پر پشیمان اور شرمندہ ہے یہ خیال تیرا بالکل غلط ہے۔ خدا نخواستہ وہ اور میرے دشمن نہ ہوں یہ تو بہت بعید امر ہے (ہے ہے) یہ کلمہ زیادہ تر عورتوں کی زبان پر ہے۔

مشکیں لباس کعبہ علی کے قدم سے جان ناف زمین ہے نہ کہ ناف غزال ہے

مشکیں۔ مشک بضم اول دشین بمعہ فارسی ہے۔ ہندی کستوری عربی میں بکسرمیم دسین مہملہ سے ہے۔ انگریزی میں بفتح میم اور سین مہملہ سے ہے۔ MUSK۔ انگریزی میں (U-یو) ضمہ کی بھی آواز دیتا ہے۔ (ین) نسبت کے لئے ہے۔ (ی) نسبت کے لئے قاعدہ یہ ہے کہ جب منسوب منسوب الیہ کا جز نہ ہو تو (ی) لاتے ہیں۔ اور اگر جزو ہو تو (ین) جیسے لکھنوی اور زریں۔ مشکیں بمعنی معطر۔ اور مشک کا رنگ سیاہ ملتے ہیں۔ خوبلی یہ ہے کہ پوشش کعبہ سیاہ ہوتی ہے۔ حدیث مشہور ہے کہ ولادت امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام خانہ کعبہ میں ہوئی۔ ناف سنکرت NABHI انگریزی (نیول) NAVEL عربی سترہ اور مجازاً بمعنی مرکز و وسط و میان۔ نیچ۔ چوں کہ ناف تقریباً وسط جسم انسانی میں ہوتی ہے۔ اردو توندی۔

ناف زمین۔ وسط الارض۔ مسلمان کہتے ہیں کہ کعبہ وسط زمین میں واقع ہے۔ وہ چاہے اس بات سے



کوئی شرف پیدا کرتے ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ زمین گول ہے اور گول چیز کا ہر نقطہ وسط ہوتا ہے۔ قاعدہ کو مان کر کہ مضاف الیہ میں اگر نون بعد حرف مد آخر میں واقع ہو تو اعلان نون ناجائز مانتے ہیں۔ ناف زمین میں اعلان نون ناجائز ہوگا۔ کیونکہ اردو مشتق قواعد فارسی ہے۔ مگر یہ کچھ ضرور نہیں کہ جو امر فارسی میں ثقیل معلوم ہوتا ہو وہ اردو میں بھی ثقیل ہو۔ انقلاب زمانہ سے فارسی میں بھی اعلان نون آگیا۔ چنانچہ (آن) ضمیر جو باخفاء نون تھا۔ اب (آن) باعلان نون بولتے ہیں۔ جلالہ ترکیب تو ترکیب مفرد میں بھی اعلان نون قبیح سمجھتے تھے اور عربی میں تو اخفاء نون کسی لفظ میں ہے ہی نہیں۔ مگر یہ رائے شخصی ہوگی۔ سب مان لیں تو ٹھیک ہے ورنہ اجتناب لازم ہے۔ نہیں تو ایسا استعمال مورد الزام رہے گا۔ غزال بفتح اول آہو۔ ہرن۔ کرنی سینکھ نکلنے سے پہلے تک کے بچہ آہو معنی بتاتے ہیں۔ انگریزی GAZELLE اسی غزال سے ماخوذ ہے۔ لباس پوشش کعبہ جو (معطر و مشکیں) ہو رہی ہے وہ برکت قدم حضرت علی سے ہے ورنہ معطر کیوں ہوتی۔ یہ ماننا کہ کعبہ ناف (وسط) زمین میں ہے مگر ناف (نافہ) آہو تو نہیں ہے جو معطر ہو۔ اگر صفت شوق میں لفظ متعلق برای مان لیا جائے تو یوں بنا سکتے ہیں۔

اے شوق بد گمان یہ ترا کیا خیال ہے

اکثر مضامین جو اردو میں کہے ہیں انھیں مضامین کے اشعار کلام فارسی میں بھی ملتے ہیں اور اس کے بالعکس بھی۔ اسی مضمون کو فارسی میں فرماتے ہیں۔

مشکیں زچہ شد ورنہ لباس حرم آیا

از مکر متش ناف زمین ناف غزال است

وحشت پہ میری عرصہ آفاق تنگ تھا دریا زمین کو عسرق انفعال ہے

عرصہ - میدان - آفاق جمع افق کنار ہائے آسمان۔ چوں کہ زمین انھیں انفقوں کے درمیان ہے اس لیے مجازاً دنیا متعل ہے۔ انفعال - شرمندگی۔

میری وحشت میں صحرانوردی کے لیے چوں کہ میدان دنیا تنگ ہے۔ اور زمین اس کے لیے مقام وسیع نہ پیدا کر سکی تو شرمندہ ہوئی لہذا سمندر کو سمندر نہ سمجھو بلکہ زمین کو شرمندگی سے پسینہ آگیا ہے۔ یعنی زمین مارے شرم کے پانی پانی ہو گئی۔

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

مت بمعنی نہ (نفس) کہنے میں اب شاعروں کی مت پلٹ گئی۔ نہ معلوم۔ حالانکہ بہت نرم لفظ ہے۔ اے اسد اس دھوکے میں نہ آجانا کیوں کہ ہستی محض اعتباری اور وہی ہے۔ جیسا کہ اس مقولے سے ثابت



ہے الوجود بین العدمین عدم۔ سارا عالم ہی خیال جال کے حلقے ہیں جس میں موجودات گر لتا رہیں۔

اشعار ۲

غزل ۱۳

تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں لگ دبی ہے

اس غزل کی بحر محبت مثنیٰ مخبون ہے بحر وزن مفاعیلن فعلاتن چار بار۔ اصلی وزن سالم مستعلن فاعلاتن چار بار تھا۔ مستعلن سے سین اور فاعلاتن سے الف بوجہ خبن حذف ہو گیا۔ تو وزن مفاعیلن فعلاتن چار بار ہو گیا۔ حذر کرنا۔ پرہیز کرنا۔ بچنا دل میں چھپے ہوئے شکوہ و شکایت کو جو پیش نہیں کئے گئے ہیں ان کو دبی ہوئی آگ سے تعبیر کیا ہے۔ کیوں کہ بعض اوقات شکایات موجب اشتعال آتش غضب ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ تشریح ایسی نہیں جس کی طرف دوسروں کا خیال نہ پہنچے مگر میں نے جناب نظم کی شرح سے نقل کیا ہے۔

تم سے جو شکوہ کی باتیں سرزد ہوئی ہیں ان کو کرید کرید کے نہ پوچھو وہ تو ایک آگ ہے جو آتش خانہ دل میں ابھی تک دبی پڑی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ کریدنے سے بھرک لٹھے اور اس سے تم کو ضرر پہنچے۔ یا تم اور بھرک اٹھو۔

دلایہ درد و الم تو مختتم ہے کا خسر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

اے دل اس درد و الم کو بھی غنیمت سمجھ۔ کیوں کہ آخر کار یہ درد و الم تم کو فنا کرے گا۔ پھر نہ گریہ صبح گاہی ہوگا اور نہ آدھی رات کی آہیں ہوں گی۔ دوسرا پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے جسے جناب نظم نے اختیار کیا ہے۔ کہ آخر کار اس گریہ اور آہ کے اثر سے وہ مہربان ہو جائیں گے اور مبدل العیش و نشاط ہو جائیں گے۔ پہلے معنی میں چوں کہ درد ہے وہ آخری معنی سے اچھے ہیں کیوں کہ آہ والا شعراہ والے سے اچھا ہوتا ہے۔

اشعار ۶

غزل ۱۴

ایک جاہل وفا لکھا تھا وہ بھی مٹ گیا ظاہر اکاخذ ترے خط کا غلط بردار ہے

تیرے خط میں ایک جگہ سہواً لفظ وفا قلم سے نکل گیا تھا مگر وہ بھی مٹ گیا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرا کاغذ غلطی کو اپنے میں نہیں رہنے دیتا ہے۔ چوں کہ وفا تم میں چھو نہیں گئی ہے اور غلطی سے قلم سے نکل گیا تھا لہذا کاغذ پر



وہ بھی نہ ہار اگر وہ جاتا تو پھر تم جھوٹ کے ملزم قرار پاتے۔ (نسل ریزر اور انک ریزر بر کے تو ہوتے ہیں) تمہارا کاغذ MISTAKE RAZOR ہے۔  
 مٹ گیا تو پڑھا کیسے۔ دھندلا ہو گیا۔ ہلکا پڑ گیا۔ (شعر بے منطق نہیں ہے) یہ الفاظ ہوں تو قافیہ بردار  
 بے محل ہو جائے گا۔

جی جلیے ذوق فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے

ہم تو فنا کے خواہاں ہیں۔ مگر پھر بھی باوجودیکہ آپہں شعلہ بار ہیں ہم جل کے فنا نہیں ہوتے۔ اپنے اس نقصان اور ناتمامی پر ہمارا دل کیوں نہ جلیے۔

جناب نظم نے آج کل کی تحقیق کی بنا پر کہ ہر نفس سینہ میں اشتعال پیدا کرتا ہے۔ اور وہی اشتعال باطن حیات ہے۔ حالاں کہ ہر اشتعال میں جسم کا انس اور بدن کا ہیر فنا ہوتا ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ حسب طبیعت و مقتضائے فطرت ہر ذی حیات کو ذوق فنا نے جو ہر ہے۔ اس لیے کہ وہی اشتعال جو فنا کرتا ہے عین حیات ہے۔ جو لوگ کہ سوانح حیات مصنف سے واقف ہیں انھیں حیرت ہوگی کہ ان کو یہ مسئلہ دوران خون کیوں کر معلوم ہوا۔ اسی طرح جناب ڈاکٹر بخوری نے غالب کے اشعار میں تحقیقات جدیدہ کی باتیں زبردستی ٹھوس ہیں۔ اسی کو التادیل جہاں لایوضی قائلہ اور مدعی سست و گواہ چست کہتے ہیں۔ غالب کے زمانے کے نہ یہ مسائل ہیں اور نہ انھیں جانتے تھے۔ نفس کے بارے میں شیخ سعدی کی طرح بس اتنا جانتے ہوں گے۔ ہر نفس کے میر و مدح حیات است و چوں برمی آید مفرغ ذات۔

جناب غالب صرف اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ نفس آتش بار کے ہوتے ہوئے ہم پورے طور سے جل کیوں نہیں جاتے۔

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچار ہے

آتش کی صفت خاموش بہت مشہور ہے نالہ سے ناچار ہے فارسی۔ غیر از نالہ چارہ ندارد کا ترجمہ ہے۔  
 ورنہ اردو میں نالہ کرنے پر مجبور ہے۔ بولتے ہیں۔

آگ پر پانی ڈالنے سے اس کے بجھتے وقت آواز نکلتی ہے اس سے ثابت ہے کہ در ماندگی اور عاجزی میں منہ سے ضرور نالہ نکل جاتے ہیں۔ اور انسان بلا ارادہ چیخ اٹھتا ہے۔

ہے وہی بدستی ہرزہ کا خود عذر خواہ جس کے جلوہ سے زمین تا آسمان سرشار ہے

سرشار = لبریز۔ کناروں سے بہ نکلنے والا۔ عذر خواہ = قبول کرنے کے لئے خواہاں عذر ہونے والا۔

جس محبوب کے جلوہ سے زمین سے لے کر آسمان تک پر ہے اگر ہرزہ کائنات اس جلوہ کو دیکھ کر بدست اور بے خود ہو جائے تو بعید کیا ہے۔ وہ جلوہ ہی ایسا ہے کہ بلا ارادہ ہر شے بدست ہو جاتی ہے۔ لہذا ان کی بدستی قابل درگزر ہے اور سزاوار مواخذہ نہیں۔

مجھ سے مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے

معتشوق عاشق کو یاد دلاتا ہے کہ تو (عاشق) ہم کو (معتشوق) اپنی زندگی اور باعث حیات کہا کرتا تھا۔ اب کیوں ہمارے (معتشوق کے) التفات کے ہوتے ہوئے تو (عاشق) کیوں بے رخی اور رکھائی سے پیش آتا ہے۔ اس پر عاشق جواب دیتا ہے کہ ہمارا تم کو زندگی اپنی کہنا یاد نہ دلاؤ کیوں کہ آج کل تو ہم اپنی زندگی سے بھی بیزار ہیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ہم تم سے بیزار ہیں جو ناممکن ہے۔

آنکھ کی تصویر سرنامہ پہ کھینچی ہے کہ تا تجھ پہ کھل جائے کہ اس کو حسرت دیدار ہے

کہ تا وہی ناری ہے۔ تاکہ وزن میں نہ آیا۔ اس لئے صاف تھا مگر وہ فارسی کے آگے اردو بولنا نہیں چاہتے۔ (کھینچی اس لئے) غزل کی طرز شعر معتد ہے۔ خط کے عنوان پر الفاظ پر پتے سے پہلے ہم نے تصویر آنکھ کی اس لئے کھینچ دی ہے تاکہ تجھ پر واضح ہو جائے کہ ہم کو حسرت دیدار ہے۔ بہت معمولی شعر ہے۔

شعرا

غزل ۱۵

پینس میں گذرتے ہیں وہ کوچہ سے جو میرے کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے ۱۴۵

پانکی میں جب وہ میری گلی سے نکلتے ہیں تو کہا روں کو کندھا بھی بدلنے نہیں دیتے اور جلدی سے نکل جاتے ہیں۔

جناب بے خود دہلوی نے اس شعر کے ساتھ واقعہ لکھا ہے کہ مومن خاں ایک مرتبہ غالب کے کوچہ سے



پینس پر سوار گذر رہے تھے۔ کہا روں نے کندھا بد لٹا چاہا تو انھیں روک دیا (کہیں جلدی جانا مقصود ہو گا) غالب نے ان کی اس حرکت کو دیکھ لیا تو شکایت میں یہ شعر لکھ بھیجا۔ یہ واقعہ بھی ہو تب بھی اس شعر کے دیوان میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی جہاں اور نکال ڈالے اسے بھی نکال دیا ہوتا۔ بہر حال شعر بد مذاق ہے۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ کندھا اور کندھا دونوں طرح بولتے ہیں۔ بدلنے کے ساتھ کندھا۔ اور دینے کے ساتھ کندھا۔ میرا خیال ہے کہ ”دینے“ کے ساتھ دونوں بولتے ہیں۔

## اشعار ۴

## غزل ۱۶

مری ہستی فضائے حیرت آباد تمنا ہے جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عتقا ہے

عنقا بفتح اول اعنق کا صیغہ مؤنث ہے بمعنی طویل گردن والی۔ ایک خیال اور وہی پرندہ جس کی نسبت کہتے ہیں معلوم الاسم و معدوم الجسم۔ سلیمان جیٹم نے نقس۔ موسیقار۔ ہما۔ سیمرغ اپنے لغت انگریزی فارسی میں سب کے لیے PHOENIX اختیار کیا ہے۔ ہما کو BIRD OF PARADISE بھی کہتے ہیں۔ حیرت میں سکوت و صمت طاری ہو جاتا ہے۔ عنقا ہونا۔ ناپید ہونا کسی چیز کا۔ فضا۔ جو کائنات۔ خلا میاں زمین و آسمان۔ میدان ہستی چونکہ فضا ئے وسیع ہے اس سے تمنا کی کثرت دکھانا مقصود ہے۔

میری زندگی حیرت آباد تمنا کا وسیع میدان ہے۔ یعنی تمنا کی کثرت اور ان کے نہ پورا ہونے پر حیرت ہے۔ اور اس میدان حیرت میں نالہ ناپید ہے۔ یعنی حیرت کے ساتھ تمنائیں کثیر ہیں اور نالہ بھی بوجہ رسوائی نہیں کر سکتا۔

یہ مانا کہ بلند خیالی مضامین افسرینی جدت طرازی اس شعر میں ہے۔ مگر طرز اداسے ایسا بعید الفہم ہو گیا ہے کہ معنی کی تلاش میں حظ و لطف شعر سب غائب غلا ہو گیا۔

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

موسم بفتح میم و کسرین۔ فصل۔ عرب میں اس کے معانی مجتمع الناس۔ (میلا) بڑی عید ہیں۔  
زمانہ خزاں ہو یا بہار ہو یا کوئی رُت ہو۔ ہم ہوتے ہیں۔ قفس کی قید ہوتی ہے اور ماتم بال و پر کا رہتا ہے۔ جناب نظم نے اطناب کو بیان کر کے اس شعر کی چستی بندش دکھائی ہے۔

وفائے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہمد  
اثر فریاد دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

دلبر۔ دل چھین لینے والا۔ القاب معشوق میں سے ہے۔ دیکھا۔ میں الف ماضی کا ہے۔ اور دوسرے  
قوافی میں اصلی اور روی الف ہی ہے۔ اہل ایران روی اصلی اور روی غیر اصلی کو باہم قافیہ قرار دینا ایطاء کی  
طرح معیوب سمجھتے ہیں اور اس کا نام شایگان رکھتے ہیں۔ جب کبھی بالضرورت کہتے ہیں تو اس کا عذر کرتے ہیں۔ اُرد  
میں مطلع کے سوا اور کسی شعر میں ایطاء نہیں مانتے اور شایگان تو ان کے نزدیک عیب ہی نہ رہا۔ تاہم ایسے آزاد غیر مقید  
قوافی بھلے نہیں معلوم ہوتے۔

اے ہم دم وفاداری نہ کرنا اصلی اصول حسنیوں کا ہے۔ اگر کبھی وفان سے سرزد ہو جائے تو یہ امر اتفاقی ہوگا  
عاشق کے دل غمگین کی فریاد کا موثر ہونا تو آج تک تجربہ میں نہیں آیا۔

نہ لائی شونخی اندیشہ تاب رنج تو میدی کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے

۵۔ نیازد شونخی اندیشہ تاب رنج تو میدی کف افسوس ملیدن جو تجدید تمنا ہست  
شونخی اندیشہ۔ اس کلمہ کی طرف جناب شتم اور حسرت نے بھی توجہ نہ کی۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ میرے خیال  
نے از روئے شونخی یہ سکھایا کہ معشوق بے وفا ہے ادنیٰ التفات نہیں کرتا لہذا ترک عشق کر دو۔ ہم کسی نہ کسی طرح بسر  
کر ہی لیں گے۔ اس ترک تعلق سے ہمیشہ کی ناامیدی اور یاس ہو گئی۔ مگر پھر وہی خیال دائمی محرومی کے رنج کی تاب  
نہ لاسکا۔ عشق کرتے رہنے میں کبھی تو ان کے مہربان ہو جانے کی امید ہوتی ہے۔ لہذا افسوس میں ہاتھ ملنا اظہارِ پشیمانی  
میں نہیں ہے۔ بلکہ انھیں تمناؤں کے ساتھ تجدید عہد تمنا کے لیے بیعت کرنا ہے کہ ترک عشق میں ہم سے غلطی ہوئی۔  
کیوں کہ مجمل افتراق دائمی اور تمنا سے بھی الگ رہنا امکان سے باہر ہو گیا۔

تجدید عہد تمنا وزن میں نہ آیا لہذا عہد تجدید تمنا کہہ دیا۔ یعنی از سر نو تمنا کا عہد کرتے ہیں اب اس سے دست  
بردار کبھی نہ ہوں گے۔ ۵

پھر نیا عہد تمنا ہے

اشعار ۲

غزل ۱۷

رحم کر ظالم کہ کیا بوجہ چراغ کشتہ ہے نبض بیمار وفا و دھڑاں کشتہ ہے

۴۱۱



دود - دھواں - اور نبض کی ایک قسم دودی ہے جو ریگنے والے کٹرے کی طرح بہت آہستہ چلتی ہے۔ جو ضعف پر دال ہوتی ہے۔ بود چراغ کشتہ - بجھے ہوئے چراغ کی ہستی۔ استعارۃً بیمار و فامراد ہے۔ دود چراغ کشتہ - بجھے ہوئے چراغ کا دھواں جو رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے فنا ہو جاتا ہے۔ جس طرح دھواں چراغ کا رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے فنا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح نبض سست ہوتے ہوئے رک جاتی ہے۔

اے ظالم میں بجھے ہوئے چراغ کی طرح ہوں میری ہستی کیا ہے جیسے نبض بیمار و فامراد ہوتے ہوئے رک جاتی ہے۔ اسی طرح یہ نبض بھی ہماری رفتہ رفتہ رک جانے کو ہے۔

دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے ہمیں ورنہ یاں بے رونقی سود چراغ کشتہ ہے

چوں کہ دل تم سے لگایا ہے۔ یہ دل لگانے کی آرزو ہمیں بے چین کئے ہوئے ہے۔ ورنہ سوز عشق تو دل کے لیے سراسر باعث نقصان ہے۔ جس طرح شمع یا چراغ کا جلتے رہنا اس کے فنا کا باعث ہوتا ہے۔ اور بجھ جانا اس کے بقا کا سبب ہے۔

اشعار ۳

غزل ۱۸

چشمِ خواباں خامشی میں بھی نوا پرداز ہے سرمہ تو کہوے کہ دود شعلہ آواز ہے

نوا - ہر نغمہ و آہنگ و آواز۔ تو کہوے تو کوئی یا تو گنتی کہ مجملہ ادات تشبیہ فارسی میں ہے۔ اسی کا ترجمہ ہے۔ شعلہ آواز - آواز کی کھنک۔ جو آواز کے لئے غول ہے۔ شعلہ بمعنی FLASH عربی لہب کا مترادف ہے۔ دھواں - دُخان۔ دھوئیں سے کاجل پارا جاتا ہے (اس معنی سے ایہام تناسب ہے۔ ایران و عرب میں کاجل نہیں ہوتا)۔ سرمہ معدنی چیز ہے۔ مسلمان کہتے ہیں کہ تجلی سے جو کوہ طور جل گیا۔ وہی جلا ہوا پتھر سرمہ ہے۔ ہر ہفت یعنی آرایش اور زینت کی چیزوں میں ایک یہ بھی ہے: ۱۔ سفیداب ۲۔ سرخاب ۳۔ حنا ۴۔ سرمہ ۵۔ زرک زریں (افشاں)۔ ۶۔ سرمہ ۷۔ خال یا غالیہ۔ کہتے ہیں کہ سرمہ اور سیندور کھانے سے آواز بیٹھ جاتی ہے۔ چراغ میں مسروں کا تیل ڈال کر موٹی بٹی روٹی کی اس میں جلاتے ہیں اور اس کے شعلہ پر ایک کورا سکورا مٹی کا لو سے ذرا اونچا ڈھک دیتے ہیں۔ اس میں جو دھواں جمع ہوتا ہے اس سے کاجل بنتے ہیں۔ مصنف مرحوم نے کاجل کی باتیں سرمہ پر عائد کر دیں چوں کہ دونوں زیبائ اور حسن چشم کا کام دیتے ہیں۔ یا معض سیاہی کی وجہ سے سرمہ کو دود شعلہ کہہ دیا۔ نوا - بارہ مقام (راگ) موسیقی میں سے ایک مقام (راگ) کا نام۔ کہتے ہیں کہ فیتا غورث نے بارہ بروج فلکی کی حرکت و آواز سے بارہ



راگ اور ہر ایک کی پستی و بلندی (زیر و بم) سے دو دو نغمے ایجاد کئے۔ کوئی موسیقار ایک خیالی پرندہ کو وجہ ایجاد ٹھہراتا ہے۔ کوئی لہن داؤدی کو سبب ایجاد موسیقی قرار دیتا ہے۔ بہر طور ہندی موسیقی اس سے الگ ہے۔  
سرمد بھی گویا کہ دو دو شعلہ آواز ہے

چشم حسناں اگر چہ گویا نہیں رکھتی ہے مگر اشاروں میں اپنا سبب مطلب ادا کر لیتی ہے۔ اور سرمد جو آنکھوں میں ہے۔ وہ اس شعلہ آواز کا دھواں ہے۔

شعلہ سے اوپر دھواں ہوتا ہے۔ آواز کی (کھٹک) کو شعلہ بھی کہتے ہیں مگر آواز کا تو وجود ہی نہیں اشارے سے باتیں ہو رہی ہیں تو آواز کہاں سے پیدا ہوئی۔ یہی تاویل کر سکتے ہیں چاہے اچھی ہو یا بری مگر بات کا وسیلہ آواز ہے۔ اور جب اشارے آواز کا کام دے رہے ہیں تو مثل آواز ہے۔ مگر جو شے بمنزلہ آواز پائی جائے اس پر حکم اصل آواز کا بہت تصنع ہوگا۔ بہر طور میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ یہ سب مان لینے کے بعد بھی حاصل و مضمون شعر میں بھی کچھ لطف نہ پیدا ہوا۔

پیکر عشاق ساز طالع ناساز ہے      نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے

عشاق جمع عاشق اور بارہ مقامات موسیقی میں سے ایک مقام کا نام۔ طالع و راس۔ برج۔ ماساز = ناموافق۔ ساز۔ ہاجہ۔ سیارہ۔ گردش کرنے والا ستارہ۔ یہ میں ابھی لکھ چکا ہوں کہ فیتا غورٹ نے آواز گردش سیارہ سے موسیقی ایجاد کی۔

جسم عشاق ایک ہاجہ بنت مخالف کا ہے۔ اور نالہ اس پیکر میں جو ہاجہ کی طرح ہے گردش سیارہ مخالف کی آواز (صُر) ہے۔

دست گاہ دیدہ خونہار محنوں دیکھتا      یک بیابان جلوہ گل فرش پا انداز ہے

دستگاہ = دسترس۔ سامان۔ کارخانہ۔ اس میں لفظ دست پا کے مناسب ہے۔ دیدہ خونہار سے جلوہ گل اور فرش پا انداز بنایا ہے۔ فرش پا انداز کسی معزز کی آمد پر سواری سے اترنے کی جگہ سے نشست گاہ تک نخل یا شالیان (ٹول) کا فرش پچھلتے ہیں۔ یک بیابان اظہار وسعت و کثرت کے لیے ہے۔ چشم خونہار محنوں کی وسعت و دسترس قابل دید ہے کہ سارا بیابان (بوجہ خونہاری) گلوں کا فرش پا انداز بنا ہوا ہے۔

تخیل بلند سہی مگر تینوں شعر تصنع غیر دل چسپ کی پوٹ ہیں۔ اول تو میری پسند اور ناپسند چیز ہی کیا ہے تاہم مجھے پسند نہ آئے۔

## عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سی میری وحشت تری شہرت ہی سی

عشق تعلق خاطر۔ افراط حب۔ عشق (عشق پیچہ۔ لبلاہ۔ انبریل۔ اکاس ہیل) جس درخت پر چھا جاتی ہے اے خشک کر دیتی ہے۔ یہی حال عشق کا ہے۔ ارسطو کہتے ہیں کہ محبت فطری چیز ہے۔ اور عشق نام افراط محبت کا ہے۔ افراط و تفریط میں وہی مبتلا ہوتا ہے۔ جس کے دماغ کا توازن ٹھیک نہیں ہوتا ہے۔ وحشت۔ نفرت۔ غلو۔ خوف۔ ہم انقباض خاطر از غلو۔ انقطاع۔ دوری قلب از مودت۔ نفرت از انسان۔

یہ مانا کہ تمہارے سمجھنے کے موافق مجھ میں عشق نہیں ہے صرف وحشت اور جنون ہے۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ میری وحشت سے تمہاری شہرت تو ہوتی ہے۔ عداوت۔ ظلم۔ بغض۔ نگاہ پھیر لینا۔

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی

ہم سے ترک تعلق تو نہ کرو۔ اگر الفت و محبت نہیں کرتے ہو تو عداوت ہی سے پیش آؤ۔ بالکل بے گانگی تو ٹھیک نہیں۔

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سی

رسوائی = فحوت۔ بدنامی۔ اے = اس محل پر سخت برا معلوم ہوتا ہے۔ اس بات کو سلامت طبع ہی سمجھ سکتی ہے۔ اچھا۔ مانا۔ یا ہاں چاہئے۔ خلوت۔ تنہائی۔ فلائے شوق ہے۔

یہ مانا کہ مجلس نہیں ہے جس میں عام اجازت داخلہ کی ہوتی ہے۔ تم اپنی خلوت میں بھی اگر ہم کو آنے دو تو اس میں تمہارے لئے کیا برائی ہوگی۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سی

دشمن دو عدد و معروف اور دشمنان یعنی ضد سے مرکب ہے یعنی عدو۔ مخالف۔ محبت یعنی مصدقہ دوستی۔

اچھایوں ہی سی کہ رقیب کو تم سے محبت ہے مگر ہم بھی تو اپنی ذات کے دشمن نہیں ہیں ہم تم تو مصداق اس



شعر کے جوڑے ہیں ۔

من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو ہاں شدم

تا کس نگوید بعد ازیں من دیگرم تو دی گری

لہذا جب ہم تم ایک ذات ہو چکے ہیں تو تم سے دشمنی اپنی ذات سے دشمنی ہے اور کوئی اپنا آپ دشمن نہیں ہوا کرتا ہے۔  
غیر کو اگر محبت کرنے والا بھی مان لیا جائے تو میرا ایسا اتحاد ذاتی اسے کب حاصل ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ پھر ہم تجھ سے محبت کر کے اپنے ساتھ دشمنی کیوں کریں جب تجھے غیر کی محبت کا یقین ہو گیا۔  
جناب حسرت کا ارشاد ہے۔ اچھا اگر غیر کو تجھ سے محبت ہے تو یہی سہی۔ ہم کو بھی اپنے ساتھ دشمنی نہیں ہے کہ  
تیرے اس قول کے ہوتے ہوئے بھی دعویٰ محبت کئے جائیں اور تکلیف و رشک برداشت کریں۔

جناب اُسی۔ ان دونوں بزرگوں کے معنی ملا کر لکھنے کے بعد فرماتے ہیں کہ اگر غور کیا جائے تو لفظ (بھی  
اور سہی) اس بات کے شاہد ہیں کہ مصنف یہ کہنا نہیں چاہتے جو سمجھا گیا بلکہ مطلب یہ ہے کہ غیر کو تجھ سے محبت سہی (ہم  
بھی جانتے ہیں) (اس جملہ نے معنی بگاڑ دئے کیوں کہ عاشق کو یہ قبول کب ہے۔ بلکہ قول معشوق کو نقل کر رہا ہے)  
مگر ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں۔ ہم بھی تو اپنے ہی ہیں۔ ہم کو بھی تجھ سے محبت ہے پھر ہم کو اس کے مقابلہ میں ذلیل کیوں  
سمجھا جاتا ہے۔

(بھی اور سہی) کا یہ زور (فوریس) ہے کہ بادل ناخواستہ تمہارے کہنے کو ماننے لیتے ہیں کہ غیر کو تم سے  
محبت ہے۔ مصرع کی تشریح یہ ہے۔ "ہم بھی تو اپنے دشمن نہیں ہیں۔" اس کے یہ معنی کب ہو سکتے ہیں کہ ہم بھی تمہارے اپنے  
اور یگانہ و دوست ہیں۔ یہ مطلب یوں ادا ہوتا "ہم اپنی ذات کے دشمن نہیں اور تمہارے (ہم) میں ہیں۔" اپنے "بمعنی  
یگانہ و دوست اس ترکیب اور میں ہو ہی نہیں سکتا۔

یہ میں چند مرتبہ لکھ چکا ہوں کہ جب ان دونوں بزرگوں سے کوئی الگ راستہ اختیار کرتے ہیں اور جدت  
دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیشہ بھٹک جاتے ہیں اور اپنے ذہنی اور توہمی معنی لکھ دیتے ہیں جن کو الفاظ شعر اور ترکیب ادا  
کے کوئی ادنیٰ تعلق بھی نہیں ہوتا ہے۔

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگاہی گر نہیں غفلت ہی سہی

آگاہی اور عرفان بھی اگر ہو تو اپنی ذات سے ہونا چاہئے جیسا کہ امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب  
فرماتے ہیں من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ جس نے اپنی ذات کو پہچانا اس نے اپنے پروردگار  
کو پہچانا۔ اور اگر یہ مرتبہ عرفان نہ حاصل ہو سکے تو اپنی ذات کو بھول جانا اور سولے ذات واجب اور کسی کو موجود



نہ سمجھنا یہ بھی مرتبہ فنا فی اللہ ہے اور نہایت بلند ہے۔ جناب نظم اس کی تعریف میں فرماتے ہیں کہ عرفا اور حقیقت شناس کے کلمات میں بھی اس کی نظیر شکل سے ملے گی۔

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام      دل کے خون کرنے کی فرصت ہی ہی

برق خرام - تیز رفتار۔ دل کے خون کرنے سے مراد مبتلائے عشق ہونا ہے۔

اگرچہ عمر بہت جلد گزرنے والی ہے۔ پھر بھی اتنی ہی مدت اور وقفہ میں دل کا خون تو کیا جاسکتا ہے۔ اُردو میں نوں بعد حروف مد بلا ترکیب فارسی اعلان کے ساتھ بہ نسبت اخفار کے فصیح ہے۔

ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں      نہ سہی عشق - مصیبت ہی ہی

سہی پہلا لفظ (سہی) حرف ہے (مان لو) اور دوسرا بننے سے ماضی اور حرف دونوں ہو سکتا ہے۔ اے محبوب تو ہمارا عشق تسلیم نہیں کرتا۔ اچھا یوں ہی سہی۔ ہمارے لئے وہ مصیبت ہی سہی مگر کیا ہم تمہاری وفا داری کو ترک کر دیں گے یہ تو ہو ہی نہیں سکتا چاہے تم ہمارا عشق مانو یا نہ مانو۔

کچھ تو دے اے فلک نا انصاف      آہ و فریاد کی رخصت ہی ہی

رخصت - اجازت۔

اے فلک ظالم اگر کوئی خوبی عشق میں تو حاصل ہونے نہیں دیتا تو کم از کم آہ و فریاد ہی کی اجازت دے گھٹ گھٹ کے تو نہ مروں۔

ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے      بے نیازی تری عادت ہی ہی

اب تک تو ہم مراد نہ پوری ہونے پر اضطراب اور بے چینی سے حاکم لیا کرتے تھے۔ لیکن جب دیکھا کہ تیری عادت بے نیازی کی ہے تو اب ہم بھی رفتہ رفتہ تسلیم و رضا کی خصلت پیدا کریں گے۔

یار سے چھیڑ چلی جا لے اسد      گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہی

یار سے اے اسد اظہار حسرت و آرزو سے وصل برابر کئے جاؤ یہ تو ظاہر ہے کہ وہ تمہاری تنہا کبھی پوری نہ کریں گے۔ مگر سکوت و خوشی بھی اچھی نہیں۔ اور کچھ نہیں تو چھیڑ چھاڑ تو رہے گی۔ دل لگانے کو یہ بھی بہت ہے۔

ہے آرمیدگی میں نکو ہش بجا مجھے صبح وطن ہے خندہ دندان نما مجھے

میں عشق کے ہوتے ہوئے سکوت و صمت کے ساتھ چپ چاپ بیٹھا ہوا ہوں اور تلاش یار میں مارا مارا نہیں پھرتا ہوں اس پر اگر ملامت و سرزنش مجھے کی جائے تو بجا ہے۔ چنانچہ وطن میں جو صبح کی سپیدی ظاہر ہوتی ہے وہ خندہ دندان نما کے ساتھ میری تضحیک میرے اس فعل پر کرتی ہے اور بجا کرتی ہے۔ سچی تو ہونا چاہئے چاہے مطلب برائے یا نہ برائے۔

ڈھونڈھے ہے اس مغنی آتش نفس کجی جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے

ایسے مغنی (گویے) آتش نفس کو دل ڈھونڈتا ہے کہ جس کی آواز دل کش جلوہ برق فنا کا کام کرے یعنی مجھے فنا فی المحبوب بنادے۔

مغنی کے ذکر کی خوبی میں نہ سمجھ سکا۔ اگر جلوہ یار کو اپنے فنا کا باعث قرار دیتے تو شاید اس سے کچھ اچھی بات ہوتی۔ مثلاً ۷

جو یا ہے ایسے جلوہ آتش نشان کاجی جو جلوہ ہو مماثل برق فنا مجھے  
میں شاعر نہیں ہوں کوئی شاعر اس مفہوم کو اس سے اچھے الفاظ اور چست بندش میں ادا کر دے تو ذکر مغنی سے شاید ذکر محبوب غزلیت سے زیادہ مناسب ہو۔

مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال بتا باز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے

کروں ہوں اب متروک ہے۔ اس کی جگہ کرتا ہوں بولتے ہیں۔ مجنوں کے خیالات منتشر رہتے ہیں اس لیے اس کی باتیں نمل بے جوڑ ہوتی ہیں لیکن مست کو جو خیال نشہ میں بندھ جائے اسی دھن میں نشہ اُترنے تک رہتا ہے۔ جب تک ایسی ہی کوئی بات نہ بتائی جائے اس وقت تک بازگشت کے خیال نہ پیدا ہونے کی علت ظاہر نہیں ہوتی۔ کسی شارح نے ادھر توجہ نہ کی۔

میں جستجوئے یار کی وادی خیال کو مستوں کی طرح اسی ایک خیال میں مستغرق ہو کر اس لیے طے کر رہا ہوں تاکہ اس وادی سے انصراف اور واپسی کے خیال سے مجھے کچھ مطلب نہ رہے اور اسی دھن میں لگا رہوں۔



رادی۔ اصطلاح جغرافیہ میں وہ میدان جس میں نہر کا پانی بحالت طغیانی جہاں تک چڑھ جائے مگر استعمال  
یعنی صحرا ہوتا ہے۔

کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں آنے لگی ہے نکہت گل سے حیا مجھے

نکہت بکاف عربی بونے دہن مگر مستعمل یعنی خوشبو۔ کاتبوں نے لے بکاف فارسی بنادیا۔ اور رباعی میں بورد  
باش و قیام پنجاب سے آیا۔ یوپی کے کاتب بھی کاف فارسی سے نکہت لکھنے لگے اور رباعی اخبار اور رسالوں میں  
کئے لگا۔

چوں کہ تم باغ میں ہے مجاہی بے شرمی۔ شوقی۔ نشاط سے کام لیتے ہو اور کھل کھلتے ہو اس لئے مجھے خوشبوئے  
گل سے شرم آتی ہے۔ خوشبوئے گل تو بے حجاب ہو کر تمام میں آوارہ ماری ماری پھرتی ہے اور تم اس سے بھی زیادہ  
میرے معشوق ہو کر بے حجاب ہو تو پھر مجھ کو بونے گل سے شرم کیوں نہ آئے۔

جس طرح معشوق کا پردہ نشین اور خسر مگین ہونا منجملہ صفات ملتے ہیں اسی طرح بے حجاب و بے باک  
شوخی اور چنپل ہونا بھی ایک انداز دل فریب ملتے ہیں۔ جب اسے ایک انداز معشوقانہ مان لیا تو پھر نکہت گل سے  
شرمانے کی وجہ کیا ہوگی۔ آدمی شرماتا ان امور سے ہے جن کا ارتکاب اسے پسند نہ ہو۔

جناب آسمی ارشاد فرماتے ہیں۔ چوں کہ تو باغ میں ہے حجابیاں کرتا ہے اور نکہت گل اس کا حظ اٹھاتی ہے  
اسی بنا پر اب نکہت گل سے مجھے شرم آتی ہے کہ وہ ایک کامیاب رقیب ہے۔ اب میری نظر اس کے سامنے  
نہیں اٹھتی۔

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

چوں کہ میرے اشعار عاشقانہ اور رندانہ ہیں اس لئے انتخاب اشعار سے لوگ میرے دلی رحمان کو سمجھ گئے کہ  
میں عاشق مزاج اور رند ہوں۔ اور اس انتخاب سے میری رسوائی ہوئی۔

محض انتخاب سے نہیں بلکہ اس کے شائع کرنے سے لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ کڈھما اور بے معنی کہنے والا شاعر  
کہنے لگے۔ چنانچہ ان کو کہنا پڑا۔

نہ ستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

شعر ۱

غزل ۲۱

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزرے غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے <sup>۵۱</sup>غ

گزرے اگر بیائے مہول ہو تو ردیف (رکھتے ہیں) ہونا چاہئے۔ اور اگر بیائے معروف ہو تو جو ردیف ہے ٹھیک ہے۔

اے غالب جب اپنی زندگی برے احوالوں (حالوں) گزر رہی ہے تو ہم کیا یاد کریں گے کہ ہمارا بھی کوئی خدا تھا۔ مصرع ثانی بالکل محاورہ میں ڈھلا ہوا ہے۔

اشعار ۹

غزل ۲۲

اس بزم میں مجھے نہیں بتی جیا کئے بیٹھار ہا اگر چہ اشارے ہوا کئے <sup>۵۲</sup>غ

محبوب کی محفل میں جیا۔ غیرت اور محبت کو بالائے طاق رکھے بغیر چارہ نہیں ہوتا ہے۔ درمیان محبوب و رقیب خوب اشارے بازی ہوتی رہی مگر مجھ سے اٹھانہ گیا کیوں کہ دل ان کو چھوڑ کے چلے جانے پر کسی طرح راضی نہ ہوا۔ جناب نظم فرماتے ہیں گو سب لوگ اشارے کرتے رہے اور آوازے کتے رہے۔ جناب حسرت فرماتے ہیں۔ بیٹھار یا یعنی بے حیثی سے۔ اگر چہ اغیار میری جانب ازراہ تسخر و طعن اشارے کرتے رہے۔

دل ہی تو ہے سیاست دربان کد گیا میں اور جاؤں درتے ترے بن صدائے

صدا، آواز بازگشت و مستعمل بمعنی مطلق آواز، اردو میں فقیروں کے آواز لگانے کو کہتے ہیں۔ سیاست = استصلاح خلق از ہدایت و معنی تادیب و سزا۔ آواز دینا اور آواز لگانا محاورہ ہے نہ صدا کرنا۔ میں تم سے ملنے کے لیے تمہارے در پر گیا مگر در بان کے ڈر سے آواز نہ لگا سکا کہ مارے پیسے گا۔ دھکے دے کے نکال دے گا۔ دل ہی تو ہے مصائب اٹھاتے اٹھاتے کم زور ہو گیا ہے۔ لہذا بے چون و چرا پلٹ آیا۔ ورنہ میں تمہارے در پر جاؤں اور فقیروں کی طرح آواز بھی نہ لگاؤں اور چپ چاپ واپس آجاؤں یہ مجھ سے کب ہو سکتا ہے۔ یہ شعر بہ مذاق ہے۔ میرے نزدیک دوسروں کا حال نہیں معلوم۔ صدا کروں فارسی کا ترجمہ ہے۔ اردو میں صدا لگانا۔ آواز لگانا۔ آواز دینا۔



رکھتا پھروں ہوں خرقہ و عمامہ رہنے مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کئے

رکھتا پھروں ہوں۔ اب رکھتا پھرتا ہوں بولتے ہیں۔ خرقہ۔ گدڑی۔ پیوند دار اور پھٹا ہوا جامہ۔ آب و ہوا۔ مراد فصل بہار مگر بزرگ بردستی۔ عمامہ۔ بکسر عین۔ دستار۔ پگڑی۔ TURBAN۔ دعوت بہار۔ مراد بہار میں شراب خواری۔ اضافت ہادی ملائیت ہے۔

پھر بہار آگئی۔ پیسہ پاس نہیں یا زہد اختیار کر لیا تھا اب زہد سے اکتا گیا ہوں لہذا دستار اور خرقہ لینے پھرتا ہوں کہ اس کو گرد و کر کے شراب پی لوں کیوں کہ ایک مدت ہو چکی ہے جب فصل بہار میں مے نوشی کی تھی۔ زہد میں کچھ مزہ نہ پایا لہذا مے خواری کو پھر دل چاہتا ہے۔

بے صرفہ ہی گذرتی ہے ہو گرچہ عمر خضر حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے

صرفہ۔ فائدہ۔ خضر بکسر اول و سکون ثانی و ثالث۔ یا بفتح اول و کثر ثانی نام پیغمبر کا۔ حضرت بمعنی سبزی سے مشتق ہے کیوں کہ ان کا لباس سبز مانتے ہیں۔ مسلمان اور یس۔ الیاس۔ خضر۔ عیسیٰ اور بارہویں امام ہمدی کو زندہ مانتے ہیں۔ سنیوں میں بھی امام ہمدی کے پیدا ہو چکنے اور زندہ رہنے کی روایت پائی جاتی ہے (ایک مولوی فرنگی علی لکھنوی کی کتاب وسیلۃ النجات دیکھو) حضرت۔ مراد خضر۔ معنی لغوی حضرت اور جناب کے بارگاہ ہیں، مگر بجائے کلمہ تعظیم مستعمل ہیں۔ کل۔ مراد قیامت۔

عمر چاہے کتنی بڑی حضرت خضر ہی کی اتنی ہو مگر بے فائدہ ہی گذرتی ہے۔ چنانچہ حضرت خضر بھی کل قیامت میں کہیں گے کہ اتنی مدت دنیا میں زندہ رہ کر ہم نے کیا کام کیا۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اولئیم تو نے وہ گنجھائے گراں مایہ کیا کئے

مقدور ہو۔ ممکن ہو۔ قدرت ہو۔ لئیم وہ کنجوس جو نہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھلائے۔ گنجھائے گراں مایہ۔ قیمتی اشیاء کے خزانے کنایہ قابل اور ذی علم آدمیوں سے ہے۔

اگر مٹی میں قابلیت جواب دینے کی ہوتی تو میں اس سے پوچھتا کہ وہ بڑے بڑے علماء و حکماء و شعرا جو مر کے تجھ میں دفن ہوئے انھیں تو نے کیا کیا۔ سڑا گلا کے خاک سیاہ کر دیا۔ حالاں کہ وہ قابل قدر اور محفوظ رکھنے کے قابل تھے جس طرح لئیم رقم کو جمع کرتا رہتا ہے اور اسے صرف نہیں کرتا۔ تو نے لئیم ہو کر ان خزانوں کو برباد اور تباہ کر دیا۔ لئیم بمعنی قابل ملامت بھی ہے اور اس محل پر یہی معنی اچھے ہیں۔



جناب اسی گنجائے گرانمایہ سے سونا چاندی اور جواہری مراد لیتے ہیں۔ کوئی ان سے پوچھے اس صورت میں یہ شعر تغزل کا رہا نہ صوفیانہ اور نہ ناصحانہ اور نہ عبرت انگیز۔ اور زمین سے اس خزانہ کے دریافت کرنے کا کیا فائدہ۔ انسانوں نے نکال لیے اور جب کوئی کان معلوم ہو جاتی ہے نکالتے پتے ہیں۔ اور نکالتے رہیں گے۔ جب بھی جت دکھاتے ہیں ایسی ہی بے تکی اڑتے ہیں۔

کس روز تہمتیں نہ تراشا کئے عدو کس دن ہمارے سر پہ نہ آرے چلا کئے

تہمت کے ساتھ مصادر گرکھنا۔ لگانا۔ دھڑنا۔ باندھنا۔ (تراشنا)۔ گرکھنے کا ترجمہ کر دیا اور محض آرے کی مناسبت سے لائے۔ آرے چلنا۔ کسی کو مصیبت اور عذاب میں مبتلا رکھنا۔ عورتوں کی بولی ہے۔ مرد کم یا بولتے ہی نہیں۔

کس دن ہم پر تہمتیں رقیبوں نے نہیں گڑھیں اور الزام نہیں لگائے۔ اور کون سا ایسا دن تھا جس میں ہم پر مظالم نہیں ہوئے۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو یہ خو کہیں دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کئے

التجار عربی میں پناہ لینا۔ اردو میں مانگنا۔ سوال کرنا۔ بغیر مانگے بوسہ دینے کی عادت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو صحبت غیر میں پڑی ہے (عاشق کی کوئی تمنائو وہ کبھی پورا نہیں کرتے تھے اب جو وصال میں بغیر سوال بوسہ عاشق کو دے دیا تو یہ بدگمانی اس کو پیدا ہوئی اور ساری خوشی مبدل بملال ہو گئی) یہ افادہ جناب نظم کا ہے۔ معشوق بازاری ہو گیا۔ یہ شعر مجھے پسند نہ ہوا۔

ضد کی ہے اور بات مگر خو بری نہیں بھولے سے اس نے سیکڑوں وعدے وفا کئے

خو۔ عادت۔ خصلت۔ جو چیز کہ بھولے سے ہواے خو نہیں کہتے۔ ضد کی ہے اور بات برا کس طرح کہیں اپنی عادت کے خلاف سہواً اس نے سیکڑوں وعدے وفا کئے۔ ضد کی وجہ سے جو جی چاہے کہو مگر حقیقت یہ بات بھی تو بری نہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ مطلب صاف ہے۔ مگر محل کلام معلوم ہونے ہی سے خوبی اس کی ظاہر ہوتی ہے۔ کسی ہمدرد نے سمجھایا کہ وہ وعدہ خلاف اور بے وفا ہے اس سے محبت نہ کیا کرو۔ مگر عاشق کو بوجہ محبت اس کا کوئی فعل بُرا

نہیں معلوم ہوتا لہذا ہمدرد کو جواب دے رہا ہے۔

جناب اُسی کی بھی اُپک سن لیجئے (اگر اے ضد چڑھ جائے تو خیر اس کا تو ذکر نہیں) مگر واقعی اس کی عادت بری نہیں ہے۔ چنانچہ اگر بھول گیا ہے تو بہت سی دفعہ اس نے وعدے وفا کر دئے ہیں۔

غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے

غالب اپنے کسی ہمدرد سے طالب مشورہ ہے کہ ہم سے اب تکلیف بھراٹھائی نہیں جاتی لہذا اپنا حال ان سے کہنے جاتے ہیں۔ تو ہمدرد غالب کو سمجھاتا ہے کہ اور کسی کو تو جانے دو تمہیں ذرا سوچ کے بتاؤ کہ ان سے تم کو جواب کیا ملے گا۔ یہ ہم مانے لیتے ہیں کہ ان تک تمہاری رسائی بھی ہوگئی اور تم کو اپنا درد دل کہنے کا بھی موقع مل گیا۔ اور انہوں نے تمہاری سب باتیں سن بھی لیں۔ اس کے بعد ان کا جواب کیا ہوگا۔ یہی نا کہ یا خاموش رہیں گے یا کسی تمنا کے پورا کرنے سے انکار کر دیں گے۔ پھر جانے کا کیا فائدہ ہوا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تجا بل عارفانہ ہو اور غالب اپنے دل سے باتیں کرتے ہوں۔

اشعار ۷

غزل ۲۳

رفتارِ عمر قطع رہ اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے

آفتاب، آفت سورج، تاب چمک جیسے خور۔ سورج، شید، نور، شمس اور دھوپ۔ دونوں معنی ہیں۔ صاحب غیاث اس کی ترکیب آفت آب سے بتاتے ہیں۔

عمر کی رفتار راہ کو بحالت اضطراب طے کر رہی ہے۔ یعنی عمر بے چینی اور اضطراب میں کٹ رہی ہے۔ لہذا اس سال کا حساب بجائے آفتاب برق سے لگانا چاہئے۔ حالانکہ سال کا حساب گردش شمسی پر منحصر ہے۔

مصرع ثانی کو ربط جمعی ہو گا جب اضطراب کے معنی (سرعت) کئے جائیں اور یہ معنی مجھے معلوم نہیں۔ عربی میں محوک۔ تھوج۔ اختلال امور۔ تردد و ارتباب کے ہیں۔

مینائے مے ہے سرو۔ نشاط بہار سے بال تدر و جلوہ موج شراب ہے

مینا، سبز رنگ کے شیشہ کی صراحی۔ تدر و بدل مہلہ۔ کبک۔ چکور ایک قسم کا پہاڑی تیتہ۔ شراب سرو کے ساتھ ناختہ کا ذکر کیا کرتے ہیں۔ نشاط بفتح نون سرعت۔ چستی۔ پھرتی۔ فارسی میں مبنی خوشی مستعمل ہے۔ ظاہر ہے کہ بجائے نشاط اس محل پر (نموئے) کی ضرورت ہے۔ مگر یہ کہہیں خوشی میں بھی پھولتے ہیں۔ بال تدر و فارسی میں کنایتہ لکڑا بر



بھی مراد لیتے ہیں اور وہ بھی بہار کے لوازم میں سے ہے۔

بہار کی خوشی میں مینا نے سبز رنگ پھول کے سرو کا لطف دکھا رہی ہے۔ اور بازوئے کبک (لکڑا ہر) موج شراب کا جلوہ دکھاتا ہے۔ پہلے مصرع کے تشبیح اول سے ہی معنی ہوتے ہیں۔ ورنہ دوسرے مصرع کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ جلوہ موج شراب بال تندر و کا لطف پیدا کر رہا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ صحبت شراب میں باغ کا مزہ آ رہا ہے۔

زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا      نے بھل گئے کی گون نہ اقامت کی تاب ہے

پاشنہ - ایڑی۔ گون بفتح اول ترکیب - تدبیر۔ ڈھب - طریقہ۔ اس کے ساتھ گھات بھی ملا کر بولتے ہیں۔ ثبات - استقلال۔ استقام۔ نے - ہو یا نا اردو میں ایسے محل پر ناگوار ہے۔ پاشنہ اردو میں نہیں بولتے (ایڑی کے قیاس پر ٹونٹ ہونا چاہئے۔

استقلال کی ایڑی صحرا نوردی یا عشق میں قائم رہنے کا وجہ سے زخمی ہو رہی ہے۔ نہ بھاگ کے اس سے سچا چھڑانکی تدبیر آتی ہے۔ اور نہ اس پر قائم رہنے کی طاقت ہے۔

جاداد بادہ نوشی زندان ہے شش جہت      غافل گمان کرے ہے کہ گیتی خراب ہے

جاداد - جاہلاد فارسی میں دونوں طرح صحیح ہے اور ترکیب فارسی بھی ہے۔ پھر بھی اردو میں کان عادی رہا ہوا (سننے کے ہیں۔ اس لئے ساعت پر گراں (جاداد) گذرتا ہے۔ گیتی - دنیا۔ عالم۔ یہ دونوں مانوس الفاظ وزن میں بھی آتے ہیں مگر ان کی جگہ (گیتی) کو اختیار کیا۔ خراب - ویرانہ - ست۔ تمام عالم رندوں کی بادہ نوشی کے لئے جاگیر ہے۔ مگر جو لوگ کہ غافل ہیں اور ان کی نظر حقیقت میں نہیں وہ دنیا کو ویرانہ خیال کرتے ہیں۔

اس طرح یہ شعرا دعائے محض ہو گا۔ اگر استعارات سے کام لیا جائے تو یہ شعر بلند مرتبہ ہو سکتا ہے۔ رند سے مراد مست مے معرفت۔ بادہ نوشی سے مراد مے عرفان و شناسائی۔ یعنی دنیا کی ہر چیز سے اگر چشم حقیقت شناس ہو تو معرفت الہی حاصل ہو سکتی ہے مگر زہاد و عباد اپنی غفلت شعاری سے دنیا کو ویرانہ سمجھ کر اس کے ترک کی تعلیم دیتے ہیں۔

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا      جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

حریف - مقابل۔ مراد دیکھنے کی قابلیت رکھنے والا۔ برق جب تک بادل میں چمکتی ہے برق ہے۔ اور اگر گر پڑے تو



صاعقہ ہے۔ بجلی کی چمک آنکھ کو خیر و کر دیتی ہے۔ جوش بہار کنایہ ہے۔ اور مناظر بھیجہ دنیا سے۔  
اس محبوب حقیقی کے حُسن کی برق درخشاں کا نظارہ کون کر سکتا ہے جبکہ مناظر بھیجہ دنیا اس کے جلوہ حُسن پر نقاب کا  
کام کر رہے ہیں۔ نقاب چہرہ کے دیکھنے کو مانع ہوتی ہے اسی طرح باوجود ظہور مستلذات دنیوی اس کے دیکھنے کو مانع ہیں اور  
اس کا حُسن پردہ خفایں رہتا ہے۔

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں      مانا کہ تیرے رخ سے ننگہ کامیاب ہے

یہ مانا کہ نگاہ کو تمہارا دیدار کبھی ہو جاتا ہے مگر میرے دل نامراد اور مضطرب کو تو تسلی نہیں ہوتی وہ تو خوابان  
وصال ہے۔

گذرا اسد مسرت پیغام یار سے      قاصد پہ مجھ کو رشک سوال جواب ہے

قاصد ان سے بات چیت کرے گا۔ اس کے رشک ہم کلامی کی وجہ سے اگرچہ وہ پیغام یار لائے گا اور اس سے مجھے  
مسرت ہوتی میں اس سے بھی ہاتھ اٹھاتا ہوں اور قاصد کو ان کے پاس بھیجنا نہیں چاہتا۔

اشعار ۹

غزل ۲۴

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے      میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

رشک = غبطہ کسی کی خوبی کو دیکھ کر اپنے لیے اس خوبی کا خواہاں ہونا بغیر اس کے کہ اس خوبی کے زوال کی  
خواہش اس دوسرے سے ہو۔ اور حسد دوسرے کی زوال نعمت چاہنا بغیر اس کے کہ یہ نعمت تمہنی کو ملے۔ امراض  
نفسانی میں سے اول مرتبہ جہل مرکب کا ہے اور دوسرا نمبر حسد کا ہے۔

یہ میری بد قسمتی تو دیکھو جب وہ میرے سامنے آجاتے ہیں تو مارے رشک کے میں ان پر نظر نہیں ڈالتا کیوں کہ  
مجھے خود اپنی ذات سے رشک پیدا ہوتا ہے۔ اور میں اپنا آپ رقیب بن جاتا ہوں۔ یہ انتہا رشک کی ہے کہ اپنے آپ کو  
بھی دیدار یار سے محروم رکھتا ہوں جس طرح لئیم اپنی نعمت سے خود محروم اور بے نصیب رہتا ہے۔ (آخر پھر چاہئے کیا  
ہیں) یہ مضمون چاہئے کتنا ہی نیا ہو مگر مجھے پسند نہ آیا۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ قیاس مصنف درست ہے کیوں کہ رشک بھی ایک طرح کا بخل ہی ہے۔

ہاتھ دھو دل سے بھی گرمی گر اندیشہ میں ہے آہگیتہ تندہی صہبائے پگھلا جلے ہے

آہگیتہ - شیشہ - کانچ - استعارہ دل نازک سے ہے اور گرمی اندیشہ کو تندہی شراب سے تعبیر کیا ہے۔ روایت (جائے ہے) کی جگہ اب جاتا ہے بولنے ہیں۔

غالب کے اس شعر سے اور ذوق کے مطلع سے موافق کا مطلع اچھا ہے۔ ۵

سامنے سے جب وہ شوخ دل رہا آجائے ہے تھا متا ہوں دل کو دل ہاتھوں سے نکلا جائے ہے غالب کا شعر تصنع سے خالی نہیں۔

میرے خیالات میں اگر یہی گرمی ہے جس سے میری حالت متغیر ہو رہی ہے تو دل سے ہاتھ دھو بیٹھنا لازم ہے۔ یہ خیالات کی شراب تو ایسی تند اور تیز ہے جس سے مینا نے دل پگھل جاتی ہے۔

غیر کو یارب وہ کیوں کر منع گستاخی کرے گر حیا بھی اس کو آتی ہے تو شرم ماجائے ہے

جناب نظم - حیا کو ذی روح PERSONIFY فرض کیا ہے۔ (یعنی شخص حیا سے بھی شرم ماجاتا ہے)۔ جس کے آنے سے معشوق کو حیا آجاتی ہے۔ مطلب یہ کہ اس قدر شرم ہے کہ رقیب کو گستاخی کرنے سے بھی منع نہیں کرتا۔ جناب حالی - گر حیا بھی اس کو آتی ہے۔ یعنی غیر کی گستاخی اور خواہش سے شرم ماجائے ہے یعنی غیر سے یا اس کے ساتھ تکرار کرنے سے (یادگار غالب)۔

جناب آسی - غیر کے مہیڑنے اور گستاخی کرنے سے اس کو شرم آتی ہے تو وہ اس شرم سے بھی شرم ماجاتا ہے۔ یا شرم ماجانے سے یہ مراد ہے کہ اس کو شرم ضرور آتی ہے۔ وہ غیر سے بولنے اور اس کے ساتھ تکرار کرنے سے شرم ماجاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ نظم حالی ہی کے مطلب کو لکھنا چاہتے ہیں۔

جناب نظم کی بات ادا کرنے کے لئے مصرع ثانی یوں ہونا چاہئے ۵

گر حیا آتی ہے اس سے بھی وہ شرم ماجائے ہے

کلمہ یارب کی طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ حیا کے آنے سے شرم ماننے کی تاویل جس کے جو سمجھ میں آئی کی مصرع ثانی

کے (بھی) کا فورس بھی نہ ظاہر کیا۔

یا اللہ یہ کیسی شرم ہے کہ وہ غیر کو کسی طرح گستاخی سے بھی روک نہیں سکتا اور تو اور وہ تو ایسے شرمیلے ہیں کہ اگر حیا بھی ان کو دامن گیر ہوتی ہے تو مارے شرم کے ان کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلتی ہے۔ شدت حیا کا مبالغہ کے ساتھ بیان ہے۔



شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائیے دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہے

لت = بری عادت کو کہتے ہیں مگر غالب نے چسکا اور لپکا کی جگہ استعمال کیا۔ نالہ کھینچنا بھی اُردو نہیں۔ نالہ کشیدن کا ترجمہ ہے۔ دم لینا سانس لینے کے معنی میں بھی اُردو نہیں۔ اُردو میں ٹھہرنے اور رُکنے کے معنی ہیں۔ ان باتوں سے ظاہر ہے کہ وہ ایرانی ہیں۔

شوق وصال کو اس بات کا چسکا کہ نالے کئے جاؤ شاید کبھی اپنی تاثیر دکھائیں۔ اور ضعف سے دل کی یہ حالت کہ سانس لینا تک دشوار ہے۔ عجب مصیبت میں جان ہے۔

دور چشم بد تیری بزم طرب سے واہ واہ نغمہ ہو جاتا ہے واں گر نالہ میرا جائے ہے

تیری بزم طرب سے نظر بد دور رہے۔ سبحان اللہ اگر میرے نالہ کو تیری بزم تک رسائی ہوتی ہے تو نالہ نغمہ کا کام کرتا ہے۔ بجائے اس کے کہ اپنی تاثیر سے تم کو رحیم بنائے وہ تمہارے لیے باعث تفرق ہوتا ہے۔ یعنی تم میرے نالوں سے خوش ہوتے ہو۔ (مشتوق پر طعن و تشنیع ہے)۔

گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دار راز عشق پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے

طرز تغافل = اجنبی اور ناشناس سنا۔ کھوئے جانا = (از خود رفتہ ہو جانا۔ پا جانا = سمجھ لینا۔ اگرچہ اجنبی اور ناشناس بننے سے راز عشق پر پردہ پڑا رہتا ہے اور لوگوں پر اظہار عشق نہیں ہوتا۔ مگر ان کے سامنے پہنچ کر ہم ایسے از خود رفتہ ہو جاتے ہیں کہ وہ سمجھ جاتے ہیں کہ یہ میرا عاشق ہے اور میرا حُسن اس پر کارگر ہو گیا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ (کھوئے جانے) کے معنی از خود رفتہ ہونے کے ہیں۔ یہ معنی (کھو جانے کے ہیں) ممکن ہے کہ دونوں مترادف ہوں۔

س کی بزم آرائیاں سُن کر دل رنجوریاں مثل نقش مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے

دل کا بیٹھنا = اس کا افسردہ اور رنجیدہ ہونا۔ نقش بیٹھنا اُردو نہیں۔ نقش جتنا البتہ ہے۔ اور یہ ترجمہ نقش نشستن ماری کا ہے۔ رنجور = رنج اور علامت قاعل (دور) بمعنی صاحب سے مرکب ہے جیسے تاجور۔ اس کی زینت محفل کو سن سن کر میرا دل رنجور و غمگین بیٹھا (افسردہ) جاتا ہے جس طرح مدعائے نقش غیران کے دل بیٹھا ہوا (مما ہوا) ہے کہ اس کو عاشق صادق سمجھے ہوئے ہیں اور اس کی تمنائیں پوری کرتے رہتے ہیں۔



ہو کے عاشق وہ پری رُخ اور نازک بن گیا رنگ کھلتا جلٹے ہے جتنا کہ اڑتا جلٹے ہے

عشق کی بیماری سے چہرہ کا رنگ اڑ کر زرد یا سپید پڑ جاتا ہے۔ رنگ اڑنا۔ رنگ کا سپید یا زرد پڑ جانا۔ رنگ کا کھلنا۔ (کھلنا) بھنم کا صاف اور گورائل آنا۔ وکسر کا خوب اور زیبا ہونا۔

جب سے وہ پری چہرہ کسی پر عاشق ہوا ہے تو اس میں نزاکت کا اور اضافہ ہو گیا ہے۔ غم عشق کی وجہ سے جتنا رنگ اڑتا ہے اتنا ہی اس میں زیبائی اور خوبی بڑھتی جاتی ہے۔

نقش کو اس کے مصوٰر پر بھی کیا کیا ناز ہیں کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جلٹے ہے

نقش کھینچنا۔ تصویر کھینچنا۔ کھینچنا۔ اڑنا۔ ناز کرنا۔ تمنا اور کھینچنے کے معنی اپنی طرف مائل کرنے کے بھی ہیں۔ ان دونوں لفظوں کے دونوں معنی ذہن میں ایک ساتھ رکھنے سے ہی شعر کے معنی ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر یہ صرف معنی کہیں کہ جتنی جتنی تصویر کھینچتا ہوتا ہے اتنی اتنی وہ تصویر تیار ہوتی جاتی ہے۔ تو یہ بات ہی کیا ہوتی۔ اور اس معنی کو ناز سے کیا تعلق ہوا اور اگر یہ معنی کہیں کہ جس قدر وہ اپنی طرف لے مائل کرتا ہے اتنی ہی وہ اڑتی اور بنتی جاتی ہے تو اس بات کو کسی تصویر سے کیا علاقہ۔ چونکہ یہ دونوں باتیں مخالف الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتی ہیں اس لئے مطلب لکھنے میں وہ الفاظ (کھینچنا اور کھینچنا) اختیار کرنا پڑتے ہیں۔ اس تشریح کے بعد شعر کی تشریح کے کھنک ضرورت نہ رہی۔

سایہ میرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جلٹے ہے

مجھ میں آتش عشق اس قدر شعلہ زن ہے کہ میرے پاس کسی سے ٹھہرا نہیں جاتا حتیٰ کہ میرا سایہ بھی مجھ سے گریز کرتا ہے جس طرح شعلہ سے دھواں گریزاں رہتا ہے۔

اشعار ۴

غزل ۲۵

۵۵۵ گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے تب اماں ہجر میں دی برو لیالی نے مجھے

نہالی۔ گیتھا۔ نہالپہ۔ گدا۔ اس پر تصویر شیر و غیرہ کی بننے میں بنادیتے ہیں۔ لیالی جمع لیل (یادۃ الیاء) خلاف قیاس۔ اس کی جمع لیال بھی آتی ہے۔ برو لیالی۔ راتوں کی ٹھنڈک۔ گرم کا لفظ اسی برو کی مناسبت سے ہے۔ گرم۔ مستعد و آمادہ۔ ہر زمانہ کی رات اسی زمانہ کے دن سے ٹھنڈی ہوتی ہے۔ ہجر کی رات کو ٹھنڈا اس لئے بھی مانتے ہیں کہ عدم تاثیر

نارہی سے تو بھر ہے۔ جس طرح گرم آہ گرم میں یعنی آہ ہا تا شیر ہے۔ اسی طرح آہ سرد یعنی آہ بے تاثیر ہے۔  
تصویر قالین محبوب نے مجھے شب ہجر گرم فریاد رکھا کہ وہ محبوب اس خوش تصویر قالین میں تو ہے اور ہم اس ہم اس خوشی  
سے محروم ہیں۔ ان گرم آہوں کی وجہ سے اس شب ہجر کی برودت سے نجات ملی۔ حاصل یہ ہے کہ شب ہجر آہیں کر کے کافی۔

نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے

نسیہ بکسر ادھار ضد نقد مراد عقبی۔ نقد۔ جو رقم ہاتھ میں ہو۔ مراد دنیا۔ لے لینا۔ پھڑالینا۔ نجات دلانا۔ یہ  
بھی فارسی خریدن کا ترجمہ ہے۔

دنیا جو اس وقت نقد ہے اور عقبی جو ابھی ادھار ہے۔ ان دونوں کی میری نگاہ میں کوئی حقیقت نہیں۔ میری  
ہمت عالی نے مجھے ان دونوں سے بے نیاز کر رکھا ہے۔ (میری ہمت عالی نے مجھے لے لیا) کافی ہے۔ (مجھ سے)  
برائے بیت ہے۔

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری دہم کر دیا کافران اصنام خیالی نے مجھے

اصنام جمع صنم بت پرستاری دہم۔ دہم پرستی۔ پرستاری۔ ملائی۔ فرمانبرداری۔ اطاعت۔ عبادت۔  
سوائے وجود واحد کسی اور کا وجود ماننا یہ محض دہم پرستی ہے۔ ان اصنام خیالی یعنی وجود کثرت ملنے نے مجھے  
مشرب اور کافر بنا دیا۔

ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا عجب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھے

کھٹکا بضم اندیشہ۔ خوف۔ ڈر۔ اپنے کو بلبل عاشق گل تجویز کیا ہے۔  
بے پروا بال اور مجبور و ناچار ہو جانے سے خوب ہی آرام و سکون ملا کہ اب تصور میں بھی ہوس گل کا کھٹکا باقی نہ  
رہا۔ اگر ہوس گل ہوتی تو باغ میں جاتا۔ اور صیاد گرفتار کرتا۔

اشعار ۳

غزل ۲۶

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے۔ برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے۔

کارگاہ۔ کارخانہ۔ فیکٹری۔ داغ سامان۔ وہ ذات جس کا سامان داغ ہو۔ اس غزل کی بحر متقضب معلوم



مسکن بروزن فاعلات مفعولن چار بار بھی ہے اور ہرج اشتر مکفوف مقبوض محبت بھی ہے بروزن فاعلن مفعولن چار بار  
خون گرم۔ سعی و کوشش۔ اس سے پہلے بھی ایک غزل اسی بحر میں آچکی ہے۔ دہقان معرب دہگان بمعنی کاشت کار و  
مزارع۔ مگر یہاں بمعنی باغبان مستعمل ہے۔

اس دنیا کے کارخانہ میں لالہ کو دیکھو کہ اس کا سامان داغ ہے۔ باوجودیکہ باغبان اس کے کشت و کار میں  
سعی اس کی خوبی کے لئے کرتا ہے۔ مگر اس کی ساری کوشش لالہ کی خوبی کی جگہ برق خرمین کا کام دیتی ہے اور لالہ کے لئے  
سامان داغ ہو جاتی ہے۔ یعنی ہستی دنیا سراسر آفت و مصیبت ہے۔

غنجہ تا شگفتن با برگ عافیت معلوم باوجود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے

فارسی مصدر ان کے ہم عصر بھی استعمال کرتے ہیں مگر اردو میں بلا ترکیب غیر مانوس اور ناگوار سمجھتا ہے۔  
انہوں نے اس پر (۱) جمع کا بھی بڑھا دیا۔ برگ = سامان۔ غنجہ کی پتیاں مجتمع ہوتی ہیں اس لئے دل جمعی کے ساتھ  
تعبیر کیا۔ اور گل کی پتیاں کھل جاتی ہیں اس لئے اس کے ساتھ لفظ پریشاں لائے۔ اور گل کی خموشی اور برجاماندگی  
کی وجہ سے خواب گل کہا۔

جب تک کہ غنجہ کھلے کون کہہ سکتا ہے کہ اسے عافیت و آرام نصیب ہو گا۔ باوجودیکہ اس وقت بحالت غنچگی دل نہیں  
حاصل ہے۔ مگر گل خواب پریشاں ہی دیکھتا ہے کہ آئندہ گل جو کہ بھی دل جمعی اور عافیت حاصل بھی ہوگی یا نہیں۔

ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدنجان ہے

داغ میں سوزش اور تابانی ملتے ہیں اسی وجہ سے شعلہ کے ساتھ اسے تشبیہ دی ہے۔ داغ پشت دست  
عجز یعنی رنج بیتابی کے اٹھانے کے۔

جو عاجزی لاحق ہوئی کیوں نہیں اٹھایا جاتا اور اس حالت میں جو پشت دست کو رنج ہو کر کاٹا ہے اور  
اس کا داغ پڑ گیا ہے۔ خس بدنجان جیسے عاجز ہو کر سپید جھنڈیاں بلند کرتے ہیں پیشتر دانتوں میں تنکا دہاتے تھے۔  
لہذا اس کے معنی اظہار عجز کرنے کے ہوتے ہیں۔ اور پشت دست کاٹنے کے معنی حسرت کرنا اور پشیمان ہونا بھی ہیں۔  
حب داغ پشت دست عاجزی کا شعلہ اظہار عجز کر رہا ہے تو پھر ہم سے رنج بے تاب کی کس طرح اٹھایا جائے۔  
میری سمجھ میں تو کچھ آیا نہیں یوں ہی کہو اس کو دی لہذا بنا بر عادت جناب نظم و جناب حسرت کے معانی نقل  
کئے دیتا ہوں۔

جناب نظم۔ مطلب یہ ہے کہ اس رنج کی تاب ہم سے نہ ہو سکے گی۔ اور یہ ہلاک کر دے گا۔ دست عجز سے وہ

ہاتھ مراد ہے جو صدمہ کے دفع کرنے سے عاجز رکھتا ہے۔ اسی سبب سے اسے خس سے تشبیہ دی ہے۔ اور داغ کو شعلہ سے۔ اور پشت، دست، زمین پر رکھنا عاجزی کرنے کے معنی پر ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ شعلہ کی آفت کو خس نہیں اٹھا سکتا۔ وہ اسے جلا کر فنا کر دیتا ہے۔ اور خس بدنجان گرفتار بھی اظہار عجز کے معنی پر ہے۔ یہ دوسرا پہلو اس شعر کے معنی میں نکلتا ہے۔ یعنی میرے دست عجز کا داغ شعلہ خس بدنجان ہے کہ میری طرف سے اظہار عجز کر رہا ہے کہ رنج بے تابی اس سے ڈاٹھ سکے گا۔

ان تینوں اشعار کے معانی بیان کرنے کے بعد مصنف مرحوم لکھتے ہیں۔ قبلہ! ابتداءئے فکر سخن میں بیدل اسیر اور شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا۔  
 طرز بیدل میں ریختہ لکھتا      اسد اللہ خان قیامت ہے  
 پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اور اق ایک قلم چاک کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان میں رہنے دئے۔ (دیوان موجود میں ایک تہائی اشعار اب بھی لیے ہی ہیں)۔  
 جناب حسرت۔ جب داغ اور شعلہ بزبان حال اظہار عجز کر رہے ہیں۔ اور بے تابی کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتے تو بھلا ہم سے رنج بے تابی کیوں کر اٹھے گا۔ شعلہ کا خس بدنجان ہونا اور داغ کی مشابہت پشت دست عجز سے ظاہر ہے۔

شعر ۱

غزل ۲۷

اگ رہا ہے درو دیوار پہ سبزہ غالب      ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

دیوانگی اور وحشت کے جوش میں ہم نے صحرانوردی اختیار کی اور یہاں اتنی مدت ہو گئی کہ گھر میں سبزہ (گھاس) اگ آ گیا جو گھر خالی پڑا رہے تو اس کی یہی حالت ہوتی ہے۔ اس گھاس اگ آنے کی تعبیر طعنہ بہار سے کی ہے۔ جب گھر خود ہی ویران ہو رہا ہے تو اب بیابان میں رہنے کی کیا ضرورت رہی۔ وہیں کیوں پہلے جائیں۔

اشعار ۷

غزل ۲۸

سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے      بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے



سادگی سے مراد نہ تھا ہونا۔ اور بھولا پن۔

وہ جب بھی میرے قتل کے لئے آتے ہیں خنجر لے کے آتے ہیں۔ اور ہمارے دل میں اس بات کی حسرت ہے کہ ہم ان کی سادگی پر جان دیدیں۔ یہ حسرت پوری نہیں ہوتی۔

میں ان کے اس بھولے پن پر مرنے کی حسرت رکھتا ہوں کہ وہ بغیر خنجر مرنے کو جانتے ہی نہیں تو ان کے قتل کے بغیر کیسے جان دوں لہذا سادگی پر جان دینے میں بس نہیں چلتا کیوں کہ جب وہ قتل کے لئے آتے ہیں خنجر بکف ہوتے ہیں۔ بغیر خنجر مرنا ان کی مرضی کے خلاف ہوگا۔ جو یہیں منظور نہیں۔

نظر انصاف سے دیکھا جائے تو (پھر) بھرتی کا اور حشر محض ہے۔ پہلے واقعہ کے ذکر سے مضمون میں کس خوبی کا اضافہ ہوتا ہے۔ بس نہیں چلتا سرا۔ الخ۔ یا میرا بس چلتا نہیں الخ۔ یا بس نہیں چلتا کہ خنجر تو الخ یا بس نہیں چلتا کہ اب خنجر الخ یا مثل اس کے کچھ اور مجدد (پھر) کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لذت کے متناسب کوئی اور لفظ بھی شعر میں نہیں پھر (خوبی) کیوں نہ کہا جائے۔  
اس کی تقریر میں یہ مزہ اور خوبی تھی کہ جوابات اس کے منہ سے نکلتی تھی گویا وہ پہلے سے میرے دل میں تھی اور اس نے میرے منہ سے بھین ل۔ (خوب ہے)۔

گرچہ ہے کس کس خرابی سے ولے با ایں ہمہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

میرا ذکر بے حد برائی کے ساتھ ان کی محفل میں ہوتا ہے مگر ہوتا تو ہے۔ لہذا میرا ذکر مجھ سے بہتر ہے برخلاف ہمارے کہ ہماری رسائی تو ان کی بزم تک نہیں۔

محفل میں ہونے کی جگہ اور مجلس بیٹھنے کی جگہ دونوں کے معنی بزم۔

بس ہجوم نا امید سی خاک میں بل جلے گی یہ جو اک لذت ہماری سعی لاحصل میں ہے

ہجوم، کثرت۔ بل پڑنا۔ بس بس کر لاحاصل۔ بے ثمر۔ بے فائدہ۔ بے نتیجہ۔

اے کثرت یا سونا میدی اب آگے قدم نہ بڑھا۔ ایسا نہ ہو کہ بالکل مایوس ہو کر سعی بے فائدہ کو بھی ہم پھوڑ بیٹھیں۔ اور کوشش لاس میں بھی جو مزہ ملتا ہے وہ بھی خاک میں بل جائے۔ سعی بے نتیجہ ہی مگر محمود سے بہتر ہے۔



## رنج رہ کیوں کھینچے واما ندگی سے عشق ہے اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے

پہلے مصرع میں (سے) کی جگہ (کو) چھپا ہے۔ شعر کا طرز ادایہ چاہتا ہے کہ کھینچنے کی نسبت جس کی طرف ہو۔ عشق کا بھی تعلق اسی سے ہو۔ منزل = جہاں جانا مقصود ہو۔ اترنے کی جگہ۔ بیس کوس کے فاصلہ کو بھی کہتے ہیں۔ مسافت۔ داماندگی = تھک جانا۔ عاجز ہونا۔ پیچھے رہ جانا۔ رنج کھینچنا یہ بھی فارسی رنج کشیدن کا ترجمہ ہے۔ اردو میں رنج اٹھانا بولتے ہیں۔

### رنج رہ کیسے سہوں داماندگی سے عشق ہے

راہ عشق کی تکلیف کیوں اٹھاؤں میں تو داماندگی کو عزیز رکھتا ہوں یا داماندگی مجھ سے محبت رکھتی ہے پھر اس سے جدائی کیسے گوارا کروں۔ اس لئے جو قدم کہ منزل میں ہے وہ اٹھ نہیں سکتا۔ یا یہ کہ جو قدم ہے وہ گویا منزل مقصود میں ہے پھر قدم اٹھانے اور آگے جانے کی کیا ضرورت رہی۔ جس داماندگی سے عشق ہے وہ تو حاصل ہے۔ اور داماندگی مایوسی سے پیدا ہوئی ہے جو ہمیشہ رفیق راہ رہتی ہے اور اس سے عشق ہو گیا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ (داماندگی کو) کی جگہ (داماندگی کا) ہو گا۔ اور یہ سہو کا تب ہے۔ اور (کو) مان کے یہ معنی ہوں گے کہ داماندگی کو میرے قدم سے عشق ہو گیا ہے۔ اور وہ نہیں چھوڑتی کہ میں منزل مقصود کی طرف جاؤں۔ یہ بھی فرماتے ہیں کہ منزل کے ساتھ جب میں "بولیں تو راہ مراد ہوتی ہے اور (پر) کے ساتھ منزل مقصود۔ اور فارسی میں عشق بمعنی سلام و نیاز بھی ہے۔ لہذا (کو) کے ساتھ یہ معنی ہوں گے۔ ہم داماندگی کے نیاز مند ہیں کہ اس کی بدولت۔

### اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے

داماندگی کو ان سے یا ان کو داماندگی سے عشق ہے اور اس وجہ سے قدم اٹھ نہیں سکتا۔ تو اس بات میں لطف شعر کیا پیدا ہوا۔ (کیوں) کے معنی (کیوں کر) کہے جائیں تو خیر کوئی بات بھی ہوتی ہے۔ یعنی رنج راہ اگر اٹھانا بھی چاہیں تو کیوں کراٹھائیں کیوں کہ داماندگی تو پیچھے پڑ گئی ہے اور ساتھ نہیں چھوڑتی۔ لہذا ایک قدم اٹھانا دشوار ہو گیا ہے۔ خدا جانے مصنف نے کیا کہا ہے۔

## جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی فتنہ شور قیامت کس کی آب و گل میں ہے

آب و گل فطرت۔ خلقت۔ کیونکہ تخلیق انسانی ماد طین سے ہے۔ تمہارے اس کہنے کو مانتے ہیں کہ ہمارا دل آتش عشق سے نمود دوزخ ہو رہا ہے۔ مگر اسے بھی تو دیکھو کہ فتنہ شور قیامت تمہاری فطرت میں بھی تو ہے۔

ہے دل شوریدہ غالب طلسم ہیچ و تاب رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس شکل میں ہے

طلسم۔ یونانی زبان کا لفظ ہے اس میں جو پھنس جائے اس کا چھوٹنا مشکل ہوتا ہے۔

غالب کا دل پریشان ہیچ و تاب کا ایک طلسم ہے اور اس میں تمہاری طلب کی تمنا گرفتار ہے۔ ہم پر اگر رحم نہیں کرتے ہوتو اپنی تمنا ہی پر رحم کرو۔ اور اس کو اس ہیچ و تاب سے چھڑاؤ۔ حاصل یہ ہے کہ ہماری تمنا پوری کرو۔ معشوق کی پھسلا رہے ہیں۔

اشعار ۸

غزل ۲۹

۵۹ دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

دل و جگر دونوں تکالیف سے عاجز اگر تیرے تیر نگاہ سے مرنے کے متقی تھے سو تمہارے ایک ہی تیر ادا نے دونوں کی حسرت و تمنا کو پورا کر دیا۔ ایسا توڑ اس تیر میں تھا کہ دوسرے تیر کی ضرورت نہ ہوئی۔ (تک) کی جگہ (میں) اچھا ہے۔

شوق ہو گیا ہے سینہ خوشا لذت فراغ تکلیف پردہ داری زخم جگر گئی

خوشا (میں الف) بمعنی است ہے۔ اور بعض کے نزدیک بمعنی بسیار۔

تاکہ رسوائی نہ ہو اس لئے زخم جگر کو چھپانا پڑتا تھا۔ لیکن اب جو غم عشق سے سینہ چاک ہو گیا تو اچھا ہی ہوا کہ پردہ داری زخم جگر سے فراغت مل گئی۔

وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

لذت خواب سحر۔ جوانی میں جب نسیم سحری چلتی ہے تو خوب میٹھی اور مزہ دار نیند آتی ہے۔ اٹھے کا خطاب عام ہے۔

بے یا اپنے نفس سے۔ بادہ شبانہ سے مراد مے خواری و غفلت ایام جوانی۔

اب نشہ شباب اتر چکا ہے اور غفلت شعاری کا زمانہ گزر گیا۔ عالم شباب میں وقت سحر اینڈ اینڈ کے سونا جو

مزہ دیتا تھا وہ مزہ زمانہ پیری میں باقی نہیں رہا۔ لہذا غفلت سے بیدار ہونے کی ضرورت ہے۔ اور کوئی مفید کام دنیا یا آخرت کا کرنا چاہئے۔ شعر ناصحانہ ہے۔



## اُڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یارِیاں بارے اب لے ہوا ہوس بال و پر گئی

بارے - المختصر - الحاصل - ہوا بمعنی خواہشات - بمناسبت ہوس لائے کیوں کہ ہوا و ہوس ملا کے بھی بولتے ہیں۔  
بال و پر - بازو و پر و بمعنی قوت بھی مستعمل ہے۔

نکالیت عشق سے مرکز خاک ہو گئے۔ اور وہ خاک کوئے یارِیاں میں اُڑتی پھرتی ہے۔ خاک ہو کر بھی کوچہ دلدار نہیں چھوڑتا۔ المختصر اے ہوا (خواہش - محبت) اب ہوس بال و پر نہ رہی کہ اُڑ کے اور سعی کر کے حصول مطلوب کی خواہش کریں۔ اور یہ اچھا ہی ہوا کہ سب جھگڑوں سے نہات مل گئی۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ ہولے خطاب بے مزہ ہے۔ لیکن ہوس کی مناسبت سے مصنف نے صہا کو چھوڑ کر (ہوا) کو باندھا۔ اسی طرح بال و پر کی مناسبت یہ چاہتی ہے کہ کوئے یار کے بدلے صحن باغ یار میں خاک اُڑائی ہوتی۔ علاوہ ان باتوں کے یہ مضمون اتنا کہا گیا ہے کہ مبتدل ہو گیا ہے۔ غرض یہ شعر غالب کے کلام کے مرتبے سے بہت گرا ہوا ہے۔

## دیکھو تو دل فربہ انداز نقش پا موج خرام یار کے کیا گل کتر گئی

گل کترنا، قنبی سے کام کرنے والے کاغذ کو قنبی سے کاٹ کے نہایت عمدہ اور نازک کام بیل بونے وغیرہ کا بناتے ہیں جو بہت خوب صورت اور نظر فریب ہوتا ہے۔ اور اصطلاحاً مترادف شکوفہ اچھوڑ دینے کا بھی ہے۔ یعنی کوئی ایسی بات کرنا جس سے فساد برپا ہو جائے۔ موج خرام یار - مانا کہ موج اور خرام میں وجہ جامع حرکت اور تھوڑے۔ ہے۔ مگر موج خرام یار کا گل کترنا کیا معنی رکھتا ہے۔ یہ لفظ موج میری سمجھ سے باہر ہے۔ حضرت مصنف ایک نہ ایک لفظ ایسا رکھ دیتے ہیں جو میرے لئے غذا جان ہو جاتا ہے۔ پھر جناب نظم نے (خرام یار کے گل کتر گئی لکھا ہے) جس کی نقل میں نے بھی کی۔ اس (کے) کے ہوتے ہوئے معلوم نہیں ہوتا کہ گل کترنے کا فاعل کون ہے۔ اگر (کے) کی جگہ (مجھ) پڑھیں جیسا کہ جناب حسرت نے لکھا ہے تو موج خرام گل کترنے کا فاعل ہوگی۔ اس صورت میں بھی موج کچھ اچھا لفظ نہیں صرف خرام کافی ہے۔ پاؤں کی انگلیوں اور گردنوں اور

میرے خیال میں اس مصرع کو شل اس کے ہونا چاہئے۔

کیا کیا خرام ناز صم گل کتر گئی

طرز دل فربہ نقش پا ذرا دیکھو تو اس محبوب کی خرام ناز نے کیسے کیسے گل دل بھانے والے کتر کے راستے میں ڈال دئے ہیں۔ کہ ہر ایک ان پر فریفتہ ہے۔ اور راستہ گلزار بنا ہوا ہے۔

ہر بواہوس نے حسن پرستی شعار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

اب کی جگہ اگر لو (جو تو اب سے اچھا ہی ہوگا) (عجب کے لہجے میں پڑھو)۔

جو لوگ کہ بواہوس تھے وہ بھی حسن پرست بن بیٹھے۔ اب اہل نظر اور عاشق صادق کی کیا عزت رہ گئی یا ایسا زمانہ بے تمیزی کا آگیا ہے۔

نظارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رُخ پر بکھر گئی

بھی سے مراد یہ ہے کہ تابش اور نور چہرہ یار تو مانع دیدار تھی ہی نظارہ بھی مانع دیدار ہوا کیوں کہ ہر نظر مست سے دیدار ہو کر ان کے چہرہ پر بکھر گئی اور اس نے تار بٹے نقاب کا کام کیا۔

فردادی کا تفرقہ اک بار مٹ گیا کل تم گئے کہ ہم یہ قیامت گذر گئی

دی بکسر روز گذشتہ۔ یہاں مراد دنیا۔ مگر امروز سے مراد دنیا۔ لیتے ہیں اور فردا سے غیبی۔ یا روز گذشتہ و آئندہ ہی مراد ہے۔

کل ہمارے پاس سے تم کیا گئے کہ ہم پر قیامت ٹوٹ پڑی جو فردا میں ہونے والی تھی لہذا روز گذشتہ اور روز آئندہ دونوں ایک ہو گئے اور ماضی و استقبال میں امتیاز باقی نہ رہا۔ (کہ) کاف مفاجات بمعنی ناگہاں ہے۔

مارا زمانہ نے اسدا شد خاں تمہیں وہ دلوں کہاں وہ جوانی کدھر گئی

اے غالب زمانہ نے تمہیں مارا داتا۔ پیری نے اٹھیرا اب نہ رہ جوانی ہے اور نہ جوانی کے دلوں۔ پہلے مصرع سے انہماک تا سفت ہے اور دوسرا استقبام ہے مگر اس سے بھی انہماک غم متصور ہے۔

اشعار ۷

غزل ۲۰

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے حورانِ خلد میں تری صورت مگر ملے

تسکین تو ہم کو صرف تمہیں سے ہو سکتی ہے کسی دوسرے سے نہیں۔ پھر بھی اگر حورانِ ہستی کی صورت تجھ میں ملتی ہوئی ہو تو کم از کم ذوق نظر تو حاصل ہو گا اگرچہ اس سے تسکین تو نہیں ہو سکتی ہے۔ مقصود محبوب کو حوروں پر فوقیت دینا ہے۔



اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل میرے پتہ سے غلطی کو کیوں تیرا گھر ملے

بعد قتل اے قاتل مجھے اپنی گلی میں دفن نہ کرنا مجھے یہ منظور نہیں کہ لوگ میری قبر کے پتہ سے تیرا گھر تلاش کریں۔ میرا رشک اس امر کو گوارا نہیں کرتا۔ مجھے یہ شعر کچھ اچھا نہ معلوم ہوا۔  
جناب نظم یہ معنی بھی تحریر فرماتے ہیں کہ میری محبت اے گوارا نہیں کرتی کہ تیرے قاتل ہونے کا حال مشہور ہوا در تجھ سے میرے قتل کا مواخذہ ہو (یا تیری بدنامی ہو)۔

ساقی گری کی شرم کر دآج در نہ ہم ہر شب پیاسی کرتے ہیں مے جس قدر ملے

تمہارا ایسا فیاض آج ساقی بنا ہے تو مجھ ایسے دھت والے کو خوب پھکا کر اپنی ساقی گری کی لال رکھ لو ورنہ ہرات کو جتنی بھی شراب پاتھ لگتی ہے پی ہی لیا کرتے ہیں۔  
یوں تو پیاسی کرتے ہیں مے جس قدر ملے  
ہر شب کی قید کا کوئی خاص فائدہ نہ معلوم ہوا۔ اگرچہ بزم اکثر اوقات کو کیا کرتے ہیں۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے

ندیم۔ ہم نشیں خصوصاً ہمد بزم سے۔  
تجھ سے نہ ہم کچھ کہتے ہیں اور نہ تیرے ذریعہ سے ان کو کچھ کہلاتے ہیں لیکن اے ندیم تجھے اگر نامہ بر مل جائے تو اس سے میرا سلام شکایت آمیز ضرور کہہ دینا کہ میاں تم خوب جواب لانے اور وہیں کے ہو کے رہ گئے۔ تم سے تو ایسی امید نہ تھی (یہ سلام طنزاً ہے)۔

تم کو بھی ہم دکھائیں گے کہ مجنوں نے کیا کیا فرصت کشاکش غم پہناں سے گر ملے

دکھائیں گے کے ساتھ (ملی) نصیبہ ماضی ہونا چاہیئے۔ اور (ملے) نصیبہ مضارع کے ساتھ (دکھائیں گے) ہونا چاہیئے۔ جناب نظم نے (دکھائیں گے) ہی لکھا ہے۔ اور ان دونوں سے بہتر (دکھا دیں گے) ہے۔  
ہم کو اگر غم پہناں سے فرصت ملے تو ہم تم کو دکھا دیں کہ مجنوں نے کیا کیا جو ہم کر سکتے ہیں۔ وہ تو صرف جنگل جنگل مارا مارا پھرا اور ہم جان دے کے دکھا دیں۔ پہلے مصرع میں (بھی) مجھے براے ہیئت معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ کہیں کہ اوروں کو اور تم کو بھی تو اس کہنے کا کیا خاص فائدہ ہوگا۔ کچھ کر کے دکھانا تو معشوق کو ہے اوروں سے کیا مطلب ہے۔

وہ کر کے ہم دکھائیں کہ مجنوں نہ کر سکا  
پھر تم کو ہم دکھا دیں کہ مجنوں نے کیا کیا

۵

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

حضرت خضر کا ایک سفر تلاش آب حیات میں مشہور ہے۔ اس کے بعد بھولے بھٹکے کو راستہ بتانے کے لیے ہے  
صحرا بصحر مارے مارے پھرتے ہیں۔ اور عاشق کا مارے مارے پھرنا تلاش محبوب میں۔ ہے اس لیے کہتے ہیں یہ کیا ضرور ہے  
کہ ہم پیروی و تقلید حضرت خضر بھی کریں۔ بس اتنا ہے کہ صحرا نور دی میں ایک بزرگ رفیق راہ مل گئے۔ (جانا۔ اتنا سمجھ لیا۔ اگر  
اس کی جگہ۔ مانا۔ ہو تو شاید زیادہ بر عمل ہو یا جناب نظم فرماتے ہیں کہ ہمارا مرتبہ سلوک بھی حضرت خضر سے کچھ کم نہیں۔

اے ساکنان کوچہ دلدار دیکھنا تم کو کہیں جو غالب آشفۃ سمر ملے

دیکھنا کے یہ معنی ہیں کہ ذرا دیکھنا کہ غالب وہاں کیا کرتا ہے اور کس حال میں ہے۔ کہیں جب کوچہ دلدار کی تعین کر دی  
تو پھر کہیں نہیں۔ وہاں ہونا چاہئے۔

اے مقیمان کوئے یار ذرا دیکھنا کہ غالب جو کوچہ دلدار کے سوا اور کہیں نہیں ہو سکتا وہ وہاں کیا کرتا ہے اور کس حال  
میں ہے۔ یا رنگ رسائی ہوئی یا نہیں۔

جناب نظم۔ عبارت تو یہ ہے کہ وہاں کہیں اگر غالب مل جائے تو دیکھنا۔ اور مطلب یہ ہے کہ خیال رکھنا شاید  
غالب وہاں کہیں مل جائے۔ یہ مطلب اس عبارت سے (جو) کے سبب سے نہیں نکلتا (جو) کے لفظ سے جملہ کو  
شرطیہ کر دیا اور شرط مقصود نہیں۔ اس لیے کہ شرط سے یہ معنی نہیں نکلتے کہ اگر غالب کہیں ملے تو دیکھنا۔ حالانکہ جو ملے  
اس کا نہ رکھنا کیا معنی۔ غرض کہ شرط یہاں کچھ معنی نہیں رکھتی۔ اس جملہ کی صورت شرط کی ہے مگر قصد شرط نہیں ہے۔ اور (جو)  
یا (اگر) اس محاورہ میں زائد ہوا کرتا ہے معنی مقصود بھی ہوا کرتے ہیں کہ دیکھنا یعنی خیال رکھنا شاید فلاں شخص کہیں مل جائے۔  
لیکن محاورہ یوں نہیں جاری ہے کہ اس معنی کو جملہ شرطیہ کی صورت میں ادا کرتے ہوں۔ جیسا کہ مصنف نے کیا ہے۔ اور یہ  
مسئلہ نحو اور دو کے قواعد میں سے ہے۔

اشعار ۶

غزل ۳۱

کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے



وہ کر کے ہم دکھائیں کہ مجنوں نہ کر سکا  
پھر تم کو ہم دکھا دیں کہ مجنوں نے کیا کیا

۵

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

حضرت خضر کا ایک سفر تلاش آب حیات میں مشہور ہے۔ اس کے بعد بھولے بھٹکے کو راستہ بتانے کے لیے ہے  
صحرا بصحر مارے مارے پھرتے ہیں۔ اور عاشق کا مارے مارے پھرنا تلاش محبوب میں۔ ہے اس لیے کہتے ہیں یہ کیا ضرور ہے  
کہ ہم پیروی و تقلید حضرت خضر بھی کریں۔ بس اتنا ہے کہ صحرا نور دی میں ایک بزرگ رفیق راہ مل گئے۔ (جانا۔ اتنا سمجھ لیا۔ اگر  
اس کی جگہ۔ مانا۔ ہو تو شاید زیادہ بر عمل ہو یا جناب نظم فرماتے ہیں کہ ہمارا مرتبہ سلوک بھی حضرت خضر سے کچھ کم نہیں۔

اے ساکنان کوچہ دلدار دیکھنا تم کو کہیں جو غالب آشفۃ سمر ملے

دیکھنا کے یہ معنی ہیں کہ ذرا دیکھنا کہ غالب وہاں کیا کرتا ہے اور کس حال میں ہے۔ کہیں جب کوچہ دلدار کی تعین کر دی  
تو پھر کہیں نہیں۔ وہاں ہونا چاہئے۔

اے مقیمان کوئے یار ذرا دیکھنا کہ غالب جو کوچہ دلدار کے سوا اور کہیں نہیں ہو سکتا وہ وہاں کیا کرتا ہے اور کس حال  
میں ہے۔ یا رنگ رسائی ہوئی یا نہیں۔

جناب نظم۔ عبارت تو یہ ہے کہ وہاں کہیں اگر غالب مل جائے تو دیکھنا۔ اور مطلب یہ ہے کہ خیال رکھنا شاید  
غالب وہاں کہیں مل جائے۔ یہ مطلب اس عبارت سے (جو) کے سبب سے نہیں نکلتا (جو) کے لفظ سے جملہ کو  
شرطیہ کر دیا اور شرط مقصود نہیں۔ اس لیے کہ شرط سے یہ معنی نہیں نکلتے کہ اگر غالب کہیں ملے تو دیکھنا۔ حالاں کہ جو ملے  
اس کا نہ رکھنا کیا معنی۔ غرض کہ شرط یہاں کچھ معنی نہیں رکھتی۔ اس جملہ کی صورت شرط کی ہے مگر قصد شرط نہیں ہے۔ اور (جو)  
یا (اگر) اس محاورہ میں زائد ہوا کرتا ہے معنی مقصود بھی ہوا کرتے ہیں کہ دیکھنا یعنی خیال رکھنا شاید فلاں شخص کہیں مل جائے۔  
لیکن محاورہ یوں نہیں جاری ہے کہ اس معنی کو جملہ شرطیہ کی صورت میں ادا کرتے ہوں۔ جیسا کہ مصنف نے کیا ہے۔ اور یہ  
مسئلہ نحو اور دو کے قواعد میں سے ہے۔

اشعار ۶

غزل ۳۱

کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

کچھ دن اور اگر زندہ رہ گئے تو ہم نے کچھ اور ہی مصمم ارادہ کر لیا ہے۔ (جس کو غالب نے اپنے دل میں محفوظ رکھا اور ظاہر نہ کیا۔ تمہارا جو جی چاہے لگا لو۔ مثلاً ترک محبت کر دیں گے۔ بیابان نور دہو جائیں گے۔ زہر کھا کر مر جائیں گے۔ معشوق کے گھر میں گھس پڑیں گے اور اس کو نکال لائیں گے) المعنی فی بطن الشاعر تو ہے ہی۔ مگر بندش کی صفائی اور روزمرہ کے لحاظ سے خوب ہے۔

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوز غم ہائے نہانی اور ہے

سوز غم نہانی عشق میں جو حدت و شدت ہے ویسی گرمی آتش جہنم میں کہاں۔ غم نہانی کی حرارت تو اور ہی چیز ہے۔ بات بہت معمولی ہے اور بہت کہی گئی۔ مگر طرز ادا زبان کے سانچے میں دھلا ہوا ہے۔

بار ہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے

یوں تو وہ ہم سے بار ہا ناراض ہو چکے ہیں لیکن اس مرتبہ کی ان کی خنگی بے ڈھب ہے۔ خلا فیہ کرے۔

دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

خط بمعنی مکتوب LETTER عربی و فارسی میں نہیں۔ مکتوب یا کاغذ کہتے ہیں۔

معشوق کا جواب نامہ بر نے لاکے دیا اس کے بعد ہمارے منہ کو تنکے جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ زبانی بھی کہلا بھیجا ہے۔ اور وہ برا بھلا کہنا ہی ہو گا جس کے دوہرا نے سے نامہ بر شرم مار رہا ہے۔

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم وہ بلائے آسمانی اور ہے

قاطع اعمار۔ زندگی کو ختم کر دینے والا یہ نسکرت میں اس ستارہ کو (مارکش) کہتے ہیں۔ وہ کا مرجع محبوب۔ اگرچہ یرت سے ستارے زندگی کے ختم کر دینے والے ہیں۔ مگر ہمارا محبوب ان سے بڑھ کے آفت روزگار ہے کہ رچھا رچھا کے جلا جلا کے مارتا ہے۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب تما ایک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی آفت اور بلا ایسی نہیں جو ہم پر نہ ٹوٹی ہو۔ صرف ایک مرگ مفاجات باقی رہ گئی ہے سو اس سے قریب پہنچ چکا ہوں۔ ساری غزل روزمرہ کے موافق اور بندش میں صاف اور خوب ہے۔



مرگ ناگہانی جس کے آنے کا کوئی وقت نہیں چومیں گھنٹوں میں جس وقت بھی آجائے۔ تاہم اے نفی اور گہان  
اور گاہان مزید علیہ کہ اور گاہ بمعنی وقت سے مرکب ہے۔ جس کا کوئی وقت نہ ہو۔ اور بمعنی مرگ مفاجات بھی ہے۔ ایسی موت  
جو چوڑے پٹ مارے۔

اشعار ۱۰

غزل ۳۲

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

امید تو کوئی پوری ہی نہیں ہوتی مگر ساتھ ہی حصول امید کی بھی کوئی شکل نہیں دکھائی دیتی مصرع ثانی میں گنجائش  
نہ ہونے سے الفاظ مذکور نہ لائے۔

موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

شب فراق میں باوجود تکالیف شدید اگر موت نہیں آتی تو ٹھیک ہے کیوں کہ موت کا ایک وقت معین ہے۔  
مگر نیند کیوں نہیں آتی۔ باوجودیکہ نیند کا کوئی وقت معین نہیں اور اگر ہے بھی تو علی الخصوص رات ہی ہے۔

آگے آتی تھی حال دل پر ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

پہلے حال دل پر ہنسی آتی تھی کہ اس دیوانہ کو دیکھوان کے ایسے بخود مغرور۔ خود پرست۔ بے پروا اور ظالم  
سے عشق کرتا ہے۔ اب مایوسی۔ غم دائمی نے وہ افسردگی پیدا کر دی ہے کہ کسی بات پر بھی ہنسی نہیں آتی۔ (کیا کہنا ہے)۔  
ہنسی سے تضحیک مراد ہے۔

جانتا ہوں ثواب طاعت زہد پر طبیعت ابد ہر نہیں آتی

عبادت الہی اور اجتناب از گناہ کو ثواب ضرور سمجھتا ہوں مگر کیا کروں طبیعت اس طرف کسی طرح مائل نہیں ہوتی۔  
یعنی مسلمان ہوں اور گنہگار۔ خضوع اور خشوع جب تک نہ ہو وہ عبادت کس کام کی۔

ہے کچھ ایسی ہی بات چپ چپ اور نہ کیا بات کر نہیں آتی

ان کی ناراضی اور رسوائی کا خیال کر کے چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی ان کی بے رخی اور ہمدردی کی شکایات

کا ڈھیر لگا سکتا ہوں۔

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں میری آواز گر نہیں آتی

اگر میں نالہ و فریاد سے اتفاقاً کسی وقت چپ ہو جاتا ہوں تو کہتے ہیں آج اس کی فریاد کی آواز نہیں آتی کیا کسی اور سے دل لگا لیا۔ پھر کیسے نہ چیخوں اور ان کے اس شبہ کو کیسے دور نہ کروں۔ بجائے نالہ و فغان (چیخوں) اس لئے اُٹھتا کیا کہ عاشق جانتا ہے کہ اس چیخ پکار کا اثر تو کچھ ہونے کا نہیں۔

داغ دل گر نظر نہیں آتا بوجھ بھی اے چارہ گر نہیں آتی

چارہ گر۔ معالج۔ جراح۔ دہم درد۔ ہو سکتا ہے کہ محبوب مراد لیں۔  
اے چارہ گر یہ مانا کہ داغ دکھائی نہیں دیتا کیوں کہ نگاہ سے دیکھنے کی چیز نہیں مگر کیا جلے ہوئے دل کی تجھے بوجھ بھی نہیں آتی۔ چارہ گر کے انکار داغ کے جواب میں اس کی نا فہمی پر طعن و تشنیع ہے۔

ہم وہاں ہیں جہاں کہ ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

ہماری کی جگہ (اپنی) چاہئے۔  
کچھ بھی اپنی خبر نہیں آتی  
اب خود رفتگی کا یہ عالم ہے کہ ہم کو خود اپنی خبر نہیں کہ ہم کون ہیں اور کہاں ہیں۔

موت آتی ہے پر نہیں آتی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

مرنا۔ اظہار کثرت شوق کے لئے ہے۔ دوسرے مرنے کے معنی جان سے جانا۔ موت۔ مرگ۔  
موت کی تمنا تو بے حد ہے کہ جان اس کے اشتیاق میں عدم تحمل مصائب کی وجہ سے نکلی جاتی ہے۔ مگر موت حقیقی جو انقطاع روح و جسم کر دے وہ کسی طرح نہیں آتی۔

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی

اے غالب کیا منہ لے کے کعبہ جانے کا ارادہ رکھتے ہو۔ عمر ساری تو صنم پرستی اور کفر عشق میں کاٹی۔ ان افعال کے ہوتے ہوئے تو تم کو شرم آنا چاہئے۔ خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے۔



دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے      آخر اس درد کی دوا کیا ہے

استفہام تنبیہ اور تادیب کے لئے ہے۔ درد سے مراد دردِ عشق۔

اے دل نا فہم جب عشق اختیار کیا ہے تو اضطراب و بے قراری و عدم استقلال و بے صبری کسی تحمل سے کام لے۔ اس مرضِ عشق کا تو کوئی علاج نہیں ہے۔ یہ درد بے دوا ہے۔ مرد اور بھرو۔ اور اپنے کئے کو نبھاؤ۔

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار      یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

یا الہی (اے اللہ میرے) خطاب بحالتِ تعجب ہے۔ یا۔ استفہام ہی سے استعجاب مقصود ہے۔ ماجری جو جاری ہوا۔ مستعل یعنی واقعہ۔

ہم تو اس کے مشتاق ہیں اور وہ ہم سے بیزار ہے۔ یا اللہ یہ کیسا ماجرا ہے۔ ایسا بھی دنیا میں ہوا کرتا ہے کہ مشتاق سے بیزار ہی ہو۔

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں      کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

کاش۔ حرفِ تمنا۔ میں دوسروں کی طرح اللہ نے مجھے بھی زبان دی ہے گونگا نہیں ہوں۔ دوسروں سے ان کے مدعا کو پوچھتے ہو اور ان کی تمنا پوری کرتے ہو۔ اللہ نے مجھے بھی زبان عطا کی ہے مجھ سے بھی تو کبھی میری خواہش کو پوچھ ہی بیا کرو پورا کر دینے کی تو تم سے امید نہیں۔

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود      پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں      غمزہ و عشوہ واد کیا ہے

شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے      نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے لگے ہیں      ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

کوئی جب اس لفظ پر فورس (زور) دینا ہوتا ہے جیسا کہ یہی محل ہے تو اس کے (داد) کو حذف نہ کرنا چاہئے۔  
بلکہ اشباع کے ساتھ ہونا چاہئے۔

کوئی بن تیرے جب نہیں موجود

یہ نازک فرق ہے۔ ہنگامہ جمع۔ لگے تین شعر بیاں ہنگامہ میں ہیں۔ غمزہ گزشتہ چشم کی ادا۔ عشوہ = چشم نیم باز کی ادا۔  
غبر کوئی کہتا ہے کہ دریائی گائے کے فضلہ سے نکلتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ایک قسم کی مگس شہد کا موم ہے کوئی کہتا ہے کہ  
وکیل مچھلی میں سے نکلتا ہے WHALE (ماہی وال)۔

اے اللہ جب تیرے سو کسی چیز کا وجود بنا بلا موجود الا اللہ نہیں تو پھر یہ موجودات کیا چیز ہیں۔ یہ حسیناں  
جہاں کون ہیں اور ان کے غمزہ اور عشوے اور ادائیں کیا چیز ہیں۔ ان حسینوں کی زلف پر پیچ و معطر کیوں ہے جو دل خوب  
ہے اور ان کی چشم سر میں دل کش کیا چیز ہے۔ اور یہ سبزہ و گل کہاں سے آگئے۔ ابرو ہوائے منفرح کیا چیز ہے۔ ان مفرح  
اور دل فریب چیزوں کے ہوتے ہوئے کوئی ایسا نفس مطمئنہ کہاں سے لائے جو ترک کر کے رجوع بکن کرے۔

ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

اون ایک معمولی ضمیر غائب یا تعظیم ہے مگر اس کا لطف اہل زبان ہی اٹھا سکتے ہیں۔ ہم (تو) بدل بدل کے پڑھنے سے  
معانی متعدد اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ تعجب۔ حسرت۔ حیرت۔ مایوسی۔ وغیرہ کے معانی اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضمیر بالکل بدل  
شیراز کے (تو) کی طرح ہے جس کے بدلے میں صائب اپنا دیوان دینے کو تیار تھے۔

کر سر بکوبہ بیا بان تو دادہ مارا

جس نے وفا کا نام تک نہیں سنا ہمارے دیوانہ پن کو دیکھو کہ ہم ایسے شخص سے وفا کی امید رکھتے ہیں۔

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا اور درویش کی صدا کیا ہے

ہاں کلمہ تنبیہ۔ سن۔ دیکھ۔

سن لو کسی کے ساتھ بھلائی کرنے سے خدا کی طرف سے خوبی حاصل ہوتی ہے۔ ہم تیرے محتاج ہیں اور محتاج و فقیر  
کی صدا اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ شعر مرتبہ غالب سے بہت پست ہے۔

جان تم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

دعا دینے میں کیا رکھا ہے اس میں نہ ہیگ لگتی ہے اور نہ پھنکری۔ میں تو ایسا عاشق صادق ہوں کہ تم پر جان نثار کرتا ہوں۔



شاید قافیہ (دعا) کی جگہ (وفا) زیادہ معنی خیز ہو۔

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

مجھے یہ تسلیم ہے کہ غالب میں کسی قسم کی کوئی خوبی نہیں مگر بہتار "مفت را چہ گفت؟" ایک بندہ ہے درم ارادت مستند مفت میں ہاتھ لگے تو برا کیا ہے۔ یہ چند غزلیں محوِ مستدس میں پوری کی پوری اچھی ہیں اور متعدد اشعار ان غزلوں کے عظیم المثال اور زامد الوصف ہیں۔

اشعار ۹

غزل ۳۴

کہتے تو ہو تم کہ سب بت غالبہ مو آئے اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ دو آئے

ظفر شاہ نے اسی طرح میں مطلع کیا خوب کہا ہے ۵

یا آئے اجل یا صنم عسریدہ جو آئے ایسا نہ ہو یا رب کہ نہ یہ آئے نہ وہ آئے

اے ہمد تو تم سب کی تمنا ہے کہ وہ زلف مشکیں والا میرے پاس آئے۔ مگر خدا کرے کہ گھبرا کے اک دم تمہارے منہ سے نکل جائے کہ لودہ آگئے۔

وَو اس میں شک نہیں کہ (وہ) کی بے محنتی تلفظ میں نہیں آتی اور وا واول کے اسباع سے دوسرا وا پیدا ہو جاتا ہے مگر صنم مجہول پہلے وا پر ہوتا ہے۔ اور پہلے مصرع کے (مو) میں اصلاً تو وا و مجہول ہے۔ مگر ہمارا تلفظ وا و معروف سے ہے۔ اور یہاں قافیہ کا اعتبار تلفظ کے کیا جا رہا ہے۔ اس لئے اس مطلع میں وا و معروف اور مجہول کا قافیہ قرار پائے گا۔ و و کے تتبع میں اگر مو وا و مجہول پڑھیں یا مو (وا و معروف کے تتبع میں و و کو (وا و) معروف پڑھیں تو کس قدر ناگوار سماعت ہوگا۔ ایرانی وا و اور یائے مجہول کا تلفظ معروف ہی سے کرتے ہیں اس لئے بہتار تلفظ ان کے قوافی ٹھیک ہیں۔ مگر اردو میں وا و ہو یا (ی) دونوں کا تلفظ معروف اور مجہول میں الگ الگ ہے اس لئے معروف کو مجہول یا مجہول کو معروف پڑھنے میں ثقالت پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا ان قوافی میں یہ نقصان ضرور ہے۔

اس و و (وہ) کے لحاظ سے چاہئے ہے کہ (یے۔ یہ) کا قافیہ (یے اور یے) سے کیا جائے مگر یہ دیکھا نہیں گیا۔ شاید کسی نے کیا ہو۔

ان وا و مجہول کے قوافی میں (بو) جو وا و معروف تلفظ میں ہے اور بھی لائے ہیں۔

ہوں کش مکش نزع میں ہاں جذب محبت کچھ کہہ نہ سکوں پروہ میرے دیکھنے کو آئے

اگرچہ جاں کنڈنی میں مبتلا ہوں مگر اے کشش محبت اب بھی تو اسے کھینچ لا۔ چاہے میں اس سے دشکایت کر سکوں اور نہ شکر مگر وہ میرے دیکھنے کو آجائے۔ کم از کم وقت آخر اس کا دیدار تو ہو جائے گا۔ ظفر شاہ نے اس قافیہ کو بھی خوب کہا ہے۔  
کئے بھی تو آتے ہی لگے پھیرنے چتون کیا آئے وہ گردن پہ پھری پھیرنے کو آئے

ہے صاعقہ و شعلہ و سیماں کا عالم آتا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں کو آئے

صاعقہ = بجلی جو گر پڑے۔ سیماں = جود۔ زہیق۔ پارا۔ ترجمہ لفظی آبِ سیم۔ چون کہ چمکی ہوئی چاندی کی طرح کا ہوتا ہے۔ معدنی چیز ہے۔

اگرچہ وہ آئے ہیں مگر بجلی اور شعلہ اور پارے کی طرح بے قرار ہیں۔ ایدھر جاتے ہیں اُدھر جاتے ہیں نچلے بیٹھے نہیں۔ چھلا وہ ہو رہے ہیں۔ جلنے پر تیار ہیں۔ ذرا چپکے ہو کئے بیٹھیں تو ان سے ہم اپنا درد دل کہیں۔ پھر اس صورت میں ان کا آنا کیا ہوا اگرچہ وہ آئے تو ہیں۔

جناب آتسی فرماتے ہیں کہ بعض نسخوں میں (آتا ہی) یعنی مصدر کی جگہ حال یعنی (آتا ہے) ملتا ہے۔ وہ بھی صحیح ہے۔ ورنہ یہ معنی ہیں کہ میرا عالم وہی شعلہ۔ سیماں اور برق کا سا ہے کوئی کمی نہیں ہوئی۔ اس سے میری سمجھ میں یہ آتا ہے کہ وہ نہیں آتا۔ اب چاہے آ ہی جائے۔ مگر میرا یہی خیال ہے (نہاں کی کیا ریڑھ ماری ہے)۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ معشوق کی شوقی سے استعارہ ہے۔ اور آنے سے اسی کا آنا مراد ہے۔

ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیریں ہاں منہ سے مگر بارہ دوشینہ کی بوائے

مسلمانوں کے خیال میں منکر اور نکیر دو فرشتے ہیں جو قبر میں اگر مردہ کے کچھ سوالات کرتے ہیں۔ دوشینہ = شبِ مذشتہ والی۔

منکر و نکیر اور کسی طرح تو گھبرا کے بھاگ نہیں سکتے۔ ہاں ایک یہ تدبیر ہے کہ شرابِ شب گزشتہ کی اگر منہ سے بوائے ہو تو آپ بھاگ جائیں گے۔ اور ان کے سوال و جواب کے عذاب سے نجات مل جائے گی۔ اپنے مطلب کے لحاظ سے بہت لا اور نہایت بد مذاق شعر ہے۔ نہ معلوم کہ وقت انتخاب کس خیال سے نہیں نکالا۔

جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جن بھیس میں جوائے



وہ کسی بھی میں رنگ بدل بدل کے آئیں ہم ان کو ہر رنگ میں خوب پہچانتے ہیں۔ جلادین کے آئیں تو ہم ڈرتے نہیں کیوں کہ ہر وقت مرنے کے لیے تیار ہیں۔ اور واعظین کے آئیں اور ترک عشق کی نصیحت کریں تو جھگڑنے کے نہیں مگر ساتھ ہی ترک عشق ہم سے ممکن نہیں۔

ہاں اہل طلب کون سے طعنے نایافت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

لے جو پائے محبوب ہم نے اس کی بہت تلاش کی جب دیکھا کہ وہ ہاتھ کٹنے کا نہیں تو ہم اپنے ہی کو کھو بیٹھے کیوں کہ نایابی کا طعنہ کون سنتا۔ لوگ کہتے بہت ڈھونڈنے چلے تھے پانہ لیا۔

اپنا نہیں یہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں اُس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہوائے

ہم آرام و سکون سے بیٹھ رہیں یہ ہمارا طریقہ نہیں کیوں کہ سنی مطلوب سے ہم کبھی خالی نہیں رہ سکتے۔ جب اس کے در تک رسائی نہیں ہوتی تو کعبہ ہی کو کتے ہیں۔ دریا کے مقابلہ میں کعبہ کی تحقیر مقصود ہے جو رہی اُسے نکلتی ہے۔ گندم اگر ہم زرد بھس قیمت است

کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر اچھے رہے آپ اس کے مگر ہم کو ڈبو آئے

میرے رونے پیٹنے کا ذکر ہمدونوں نے اس کے سامنے کیا۔ جب اس نے کہا کہ اگر ایسا ہوتا تو کچھ اثر ہم پر بھی ہوتا اور اثر ہے نہیں۔ بس ان کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ آپ تو اس کے سامنے اچھے رہے مگر ہم کو کہیں کا نہ رکھا۔ کبھی کبھی تاثیر گریہ سے اس کو دھمکایا تھے وہ بات بھی جاتی رہی۔ اب اور بھی زیادہ ستائیں گے۔

اس انجن ناز کی کیا بات ہے غالب ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے

کیا بات ہے یعنی اس کا کیا کہنا۔ اعلیٰ درجہ کی ہے۔

اے غالب اس کی انجن ناز کیا کہنا ہے۔ نہایت خوب ہے۔ ہم بھی وہاں گئے تھے اور تیری سفارش بھی کی مگر وہ ذرا بھی متوجہ نہ ہوئے۔ اور تیری بد قسمتی پر رونا آگیا۔ اس انجن کی خوبی کو دیکھ کر اپنے دل ہی دل میں گھٹے کہ ایسی انجن اور اس کا لطف ہمارا ہم نفس غالب اٹھانے سے محروم ہے کیسا بد قسمت ہے۔

۱۳

پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے سینہ جو یائے زخم کاری ہے

اک بے قراری کے ساتھ ہونا چاہئے۔ اور کچھ سے بے قراری کو گھٹایا کیوں جائے۔ وزن میں نہ آسکتا ہو تو یہ تعقید بھی گوارا کی جاسکتی ہے۔ لہذا مصرع اولیوں ہو سکتا ہے۔

دل کو پھر ایک بے قراری ہے

(فائدہ) انتظاری ایرانی نہیں بولتے اس لئے نظم نہیں کرتے مگر اردو میں جب بولتے ہیں تو ایرانیوں کے تتبع کی کیا ضرورت رہا یہ اعتراض کہ انتظار عربی کا خود مصدر ہے پھر یائے مصدری کی کیا ضرورت۔ ایرانی خود عربی کے صیغوں کی پروا نہ کر کے اپنا تصرف کر لیتے ہیں۔ شمع کے معنی شمع بنانے والا وہ پھر یائے فاعلی ملا کر شماعی کہتے ہیں۔ یا ورچی۔ (ہاوا با) بمعنی آتش (سالن۔ شورہا) و علامت فاعلی جیسے رنجور۔ گنجور۔ دستور (وزیر) مگر پھر اس پر (چی) علامت فاعلی ترکی بڑھالیتے ہیں۔ الفاظ کی صحت بول چال پر منحصر ہے نہ قواعد پر کیوں کہ زبان پہلے بنے اور قواعد زبان دیکھ کے بنائے گئے۔ زبان ماتحت قواعد نہیں۔ جب بول چال کے موافق کوئی قاعدہ بنائے نہیں بنتا تو مجبوراً اہل قواعد کو شاذاً اور خلاف قیاس کہنا پڑتا ہے۔

دل میں پھر ایک اضطراب اور بے قراری پیدا ہو گئی ہے۔ اور عشق کا زخم مہلک کھانے کے لئے سینہ تیار ہے۔ کیوں کہ بغیر زخم عشق کچھ مزہ نہیں ملتا۔

پھر جگر کھودنے لگا ناخن آمد فصل لالہ کاری ہے

جنون عشق فصل بہار میں بڑھ جاتا ہے۔

چوں کہ فصل بہار آرہی ہے اس لئے ناخن غم پھر جگر کا دی کر رہے ہیں۔ جگر کھودنا بتا بر عادت فارسی جگر کا دی کا ترجمہ کر دیا۔ جو اردو میں نہیں بولتے۔ اس سے فارسی جگر کا دی نظم کو دیتے تو بہتر ہوتا۔ جیسے۔  
شغل ناخن ہے پھر جگر کا دی آمد موسم بہار ہی ہے

قبلہ مقصد نگاہ نیاز پھر وہی پردہ عماری ہے

عماری۔ ایک قسم کی سواری عورتوں کے لئے پردہ دار جسے اونٹ پر ٹھل کی طرح رکھتے ہیں۔ پھر وہی بار کی عماری ہے



جب عشق جوش میں ہے تو ہماری نگاہ نیاز کے لئے عمل محبوب مقصد کا قبلہ ہے۔ عماری کو قبلہ کہنا زیادہ مناسب تھا بہ نسبت پردہ عماری کے۔ شاید پوشش کعبہ ذہن میں ہے۔ پھر قبلہ نہ ہونا چاہئے۔ کعبہ ہو۔ پوشش کعبہ بولتے ہیں نہ پوشش قبلہ۔

## چشم دلال جنس رسوائی دل خریدار ذوق خواری ہے

چشم چمیدن سے چشم حاصل مصدر اور اس کا قلب بعض چشم ہے۔ علم معانی کا ماننا ہوا مسئلہ ہے کہ کسی زبان میں الفاظ مترادف ہوتے ہی نہیں از روئے وضع فرق ضرور ہوتا ہے چاہے مصداق ایک ہو۔ آنکھ کو چشم اس لئے کہتے ہیں کہ خانہ چشم میں حرکت کرتی ہے۔ اور دیدہ اس لئے کہتے ہیں کہ دیکھتی ہے۔ دلال : وہ درمیانی آدمی جو خریدار اور صاحب مال کے درمیان سودا طے کرتا ہے۔ عشق میں ذلت و خواری ہی ہوا کرتی ہے۔

آنکھ رسوائی کے مال کی دلال ہے۔ کیوں کہ کسی حسین کے دیکھنے سے عشق پیدا ہوتا ہے پھر ذلت و رسوائی اس کے لوازم میں سے ہے۔ اور دل ذوق خواری کا مزہ اٹھانا چاہتا ہے۔ پہلے مصرع میں سے (ہے) بلحاظ اکتفا بالا خری محذوف ہے۔

## وہی صدر رنگ نالہ فرسائی وہی صد گونہ انک باری ہے

عشق کے ہوتے ہوئے وہی سوطہ رنگ کی انک باری بدولت چشم ہے۔ اور دل کی وجہ سے وہی پہلی سی فریاد و فغاں روح فرسا ہے۔

## دل ہوائے خرام ناز سے پھر محشرستان بے قراری ہے

رفتار یار کو شعر قیامت زاکہا کرتے ہیں۔ خرام ناز کی خواہش و محبت میں دل نے بے قراری کا قیامت زاکہا نگامہ بچارہا ہے۔

## جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے روز بازار جان سپاری ہے

روز بازار : پینٹ کا دن۔ چون کہ اس دن چہل پہل ہوتی ہے اس لئے بمعنی رونق بھی ہے۔ بازار دبا دلا بمعنی سالن اور زار کثرت کے لئے جیسے گلزار۔ دراصل روٹی سالن کے بازار کے لئے وضع ہوا۔ پھر ہر بازار پر اطلاق ہونے لگا۔

جلوہ معشوق پھر متاع ناز کو پیش کر رہا ہے۔ پھر عاشقوں کے جان دینے کا بازار گرم ہے۔

پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے

پھر اسی بے فائے عشق کرتے ہیں۔ پھر اسی پہلے طرز کی رنج و آلام والی ہماری زندگی ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں۔  
اسی پر مرتے ہیں جس کو دیکھ کر جیتے ہیں۔

پھر کھلا ہے در عدالت ناز گرم بازار فوجداری ہے

فوجداری بمعنی محکمہ جنائی CRIMINAL COURT اردو کا لفظ ہے گو ترکیب فارسی الفاظ سے ہے۔ لہذا بنا پر مسلمات عطف و اضافت فارسی نہ ہونا چاہئے۔ مگر میراجیال ہے کہ جب ناگوار سماعت نہیں تو پھر ایسے الفاظ عربی و فارسی جن میں معنوی تصرف ہو اے عطف و اضافہ فارسی کے ساتھ نظم کرنے میں کیا ہرج ہے۔  
اس قطعہ میں بہت سے الفاظ قانونی استعمال کئے ہیں جو قانون سازوں نے انگریزی مصطلحات قانونی کے لئے گڑھے ہیں اور وہ عربی و فارسی نہیں۔ جیسے سررشتہ دار۔ فوجداری۔ روبکاری۔ سوال۔ مقدمہ۔

علامہ شبلی شجاعی میں فرماتے ہیں کہ اردو فارسی میں غزل سلسل مضمون کی نہیں ہوتی۔ اول تو یہ بات ہی کیا ہے انہوں نے سلسل مضامین کے لئے مثنوی و اسوخت۔ شہر آشوب کو اختیار کیا ہے۔ یہ غزل اور ایک غزل اور سلسل مضمون ہیں ان کی ہے۔ نظیری نے بھی معشوق کے عاشق ہونے کے بیان میں ایک غزل سلسل اسی بیان میں لکھی ہے۔

ہو رہا ہے جہاں میں اندھیر زلف کی پھر سررشتہ داری ہے

پھر دیا پارہ جگر نے سوال ایک فریاد و آہ و زاری ہے

پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب اشک باری کا حکم جاری ہے

دل و مڑگاں کا جو مقدمہ تھا آج پھر اس کی روبکاری ہے

سررشتہ دار اصل میں سررشتہ دار تھا مگر بول چال میں دوسری (ر) حذف ہو گئی ہے۔ اس لفظ میں (رشتہ) لفظ مناسب زلف ہے۔ پارہ جگر۔ جگر کے ٹکڑے جو غم عشق کی وجہ سے ہو گئے ہیں۔ گواہ عشق۔ مراد اشک۔ اشک باری کا حکم جاری ہے (کا) برائے اضافہ جو بادی ملا بہت ہے یعنی عشق کی طرف سے گواہی دینے کے لئے اشک باری کے نام سن جاری ہوئے ہیں۔ اشک باری کے مناسب لفظ جاری ہے۔ ایک کثرت کے لئے ہے۔ روبکاری =



عدالت ناز میں زلف سر رشته دار ہے۔ اور اس نے دنیا میں اندھیر مچا رکھا ہے۔ دل عاشاق پر ظلم و ستم ڈھاری ہے۔ جگر کے ٹکڑوں نے عدالت ناز میں مقدمہ دائر کر دیا ہے۔ یعنی زلف پر دعویٰ کر دیا ہے۔ اور فریاد و زاری کا ایک ہنگامہ اظہار مظلومی کے لئے برپا ہے۔ عشق کے دعویٰ کے ثبوت کے لئے اشکوں کے گواہوں کے نام سمن جاری ہوئے ہیں اور دل عاشق و تیر مڑگان یار میں جو مقدمہ تھا۔ اس کی آج پیشی ہے۔

## بے خودی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

ہماری بے خودی بلا وجہ نہیں ہے۔ کوئی تو ایسی بات ہے جس پر پردہ پڑا رہتا ہمارا مقصد و منشا ہے یعنی راز عشق بے خودی سے چھپا رہتا ہے۔ عاشق و معشوق دونوں کی رسوائی نہیں ہوتی ہے۔ (بے خودی) کوئی اختیاری چیز نہیں پھر پردہ داری کی نسبت عاشق کے اختیار کے ساتھ کیسے کی جائے۔ جناب آسی نے اس مقطع کو اوپر والے قطعہ کے ساتھ ربط دینے کی بے جا کوشش کی اتنی ایک مقدمہ بازی کے بعد ان کا بے خودی کے ساتھ تعبیر کرنا ناخیں کا کام ہے لکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ مقطع اس قطعہ سے الگ معلوم ہوتا ہے۔ مگر دراصل اس میں شامل ہے۔ گویا پوچھا گیا ہے کہ اگر تم کو مڑگان نے ستایا ہے تو تم یہ بتاؤ کہ تم بے خود کیوں ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ قصور تمہارا ہے اور تم اس کو چھپاتے ہو۔ یعنی تم کو عشق ہے اسی وجہ سے تم کو بے خودی ہے اور اس حالت میں مڑگان کا کوئی قصور نہیں۔ ان سے کوئی پوچھے کہ مقدمہ بازی کرنے کرتے بے خودی کہاں سے آئی۔ اور مصرع ثانی سے اس بات کو ربط کیا ہوا۔

جناب نظم نے لکھا کہ جو الفاظ کسی معنی کے لئے ہندوستان میں گڑھے جائیں چاہے وہ الفاظ عربی و فارسی کے ہوں مگر معانی عربی و فارسی کے نہ ہوں۔ یا وہ الفاظ عربی و فارسی جن میں تصرف معنوی ہندوستان میں ہوا ہو ان کو عطف و اضافہ فارسی کے ساتھ بنا بر مسلمات جماعت استعمال نہ کرنا چاہئے۔ چوں کہ آسی کی عادت ہے کہ نظم کے خلاف کچھ ضرور کہیں اس لئے لکھتے ہیں۔ اگرچہ اس قطعہ میں جو الفاظ ہیں وہ اردو کے ہیں۔ مگر چوں کہ وہ الفاظ فارسی سے لے کر اپنے یہاں کے خاص خاص معنوں میں مستعمل کر لئے گئے ہیں۔ اس وجہ سے ان کی ترکیب فارسی الفاظ کے ساتھ ناجائز نہیں۔

جو مسئلہ کہ مسلمہ جماعت ناجائز ہو وہ ایک آسی کے کہنے سے تو جائز نہیں ہو سکتا۔ اسے یوں لکھنا چاہئے تھا۔ "میری رائے ہے کہ اسے جائز قرار دیا جائے" جب لوگ اسے بہتر سمجھ کے عمل پیرا ہو جاتے آپ جائز ہو جاتا۔ یہاں تک تو ایک بات بگڑ



۴ جنون تہمت کش تسکین نہ ہو گر شادمانی کی نمک پاش خراش دل ہے لذت زندگانی کی

ایذا دوست ہونے کی وجہ سے مصائب و آلام والی زندگی کو زندگی بالذت کہا ہے۔

ہمارے جنون پر الزام تسکین کا نہ ہونا چاہئے اگر ہم سے اظہار مسرت ہوا کیوں کہ بوجہ ایذا دوستی جو مصائب والی زندگی سے ہیں مزہ ملتا ہے وہ درحقیقت خراش دل پر نمک پاشی کا کام کرتا ہے تو ایسی شادمانی سے ہمارے جنون پر تہمت تسکین کیسے عائد ہو سکتی ہے تہمت مشتق از مادہ و ہم الظن فی الصدق۔ زخم پر نمک موذی ہوتا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ (لذت) کا لفظ محض تشنّج کی راہ سے ہے۔ کہتے ہیں اے جنون تو تہمت کش تسکین نہ ہو۔ یعنی اگر میں نے شادمانی کی تو اس سے تمہیز تسکین کی تہمت نہیں ہو سکتی۔ بلکہ میری شادمانی نمک پاشی زخم دل کے لیے ہے۔ نہ یہ کہ اس سے تسکین ہو۔ اور لذت زندگی کا نمک پاش ہونا یہ مطلب رکھتا ہے کہ ان برے حالوں جیسے رہنا زخم دل پر نمک چھڑکتا ہے۔ اور زخم پر نمک چھڑکنے سے اور سوزش زیادہ ہوتی ہے تسکین کجا۔

جناب حسرت۔ قاعدہ ہے کہ تکلیف کی حالت میں اگر تھوڑی سی راحت مل جائے تو تکلیف اور راحت کے مقابلہ کی وجہ سے تکلیف کا احساس اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ اسی بنا پر کہتا ہے کہ ہم نے شادمانی کی (ترجمہ شادمانی کر دم) یعنی کسی قدر لذت زندگانی حاصل کی تو اس سے ہمارے جنون پر خواہش تسکین کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ اس سے تو اور زخم دل پر نمک پاشی ہو جاتی ہے۔

جناب اُسی کے خیالی معنی بھی ملاحظہ ہوں۔

اے جنون چوں کہ ہم نے کچھ خوشی کی ہے تو تجھ پر اس سے تسکین کی تہمت جو تیرے لینے باعث ننگ ہے نہیں رکھی جاسکتی۔ بلکہ ہم نے اگر لذت زندگی کچھ اٹھائی ہے تو وہ اس لینے اٹھانی ہے کہ کچھ دیر بعد جو وہ ہم سے چن جائے گا۔ یا ہم اس کو چھوڑ دیں گے تو وہ اور بھی ہمارے زخم دل کے لینے باعث نمک پاشی ہو جائے گی۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جو عیش فانی ہو وہ اور بھی باعث تکلیف ہے۔

دوسرے یہ کہ اے جنون تسکین کی تہمت میری شادمانی کرنے سے تجھ پر نہیں رکھی جاسکتی کیوں کہ لذت زندگانی کو دیکھ کر میں ان لذتوں سے خوش نہیں ہوتا۔ جو اس میں موجود ہیں بلکہ اس کا افسوس کرتا ہوں کہ یہ مجھ کو میسر نہیں ہیں۔ اور اس سے میرے دل پر نمک چھڑکا جاتا ہے۔ اور یہ نمک پاشی میرے ایذا دوست دل کے لینے باعث شادمانی ہے اور

اس شادمانی سے تو شہم بہ شادمانی جیتی نہیں ہو سکتا۔

کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

سے ہے معنی "کی وجہ سے"۔ (اگر۔ سے) کی جگہ (کا ہو) تو یہ معنی ہوں گے کہ آزادی کی کوشش کشاکش ہستی کا کیا بنا سکتی ہے۔ موج کا استعارہ زنجیر کے ساتھ بہت مشہور ہے۔ فرصت روانی کا موج آب کے لئے زنجیر ہونا کیا معنی خواہش کوشش وغیرہ ہو تو کچھ معنی ہوں گے۔ لفظ فرصت برائے بیت ہی نہیں بلکہ نفل معنی ہے۔  
 علایق و ضروریات ہستی کے ہوتے ہوئے آزادی کی کوشش کیا بنا سکتی ہے۔ مجبور ہے موج آب کو دیکھو کہ وہ روان ہو کر آزاد ہونا چاہتی ہے مگر وہی اس کی روانی اس کے لئے زنجیر بنا ہوتی ہے اور گرفتاری دریا سے باہر نکل کر جا نہیں سکتی۔ اسی طرح جب تک زندگی بے تعلقات زندگی سے آزادی محال ہے۔

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلان ہے شرار سنگ نے تربت پہ میری گلفشانی کی

مرنے کے بعد بھی تیرا دیوانہ (یعنی میں) بچوں کا زیارت گاہ ہوں وہ میری قبر پر جو پتھر اڑکتے ہیں جیسا کہ بحالت حیات کیا کرتے تھے تو ان پتھروں کے سنگ مزار سے ٹکرانے سے جو جنگاریاں نکلتی ہیں گویا وہ میری قبر پر پھول چڑھا رہے ہیں۔ صاحب مزار اگر نفسانی خوبی والا ہو تو اس کی قبر پر پھول چڑھاتے ہیں۔

اشعار ۵

غزل ۳۷

نہ کوشش ہے سزا فریادی بیداد دل برکی مبادا خندہ دندان نما ہو صبح محشر کی

سزا مناسب اور بدلہ ہی مقابل جزا خندہ دندان نما سے مراد تشہیک صبح کے پو پھلنے کو خندہ کے ساتھ استعارہ کرتے ہیں جیسا کہ ۔

سپیدہ سحر و نسل کیا ہوا ظاہر ہنسی ہنسی میں زمانہ نئے اشک باز کیا

معشوق نے مظالم کی جو فریاد قیامت میں خدا کے سامنے کرے وہ سستی ملامت ہے اور کیا تعجب ہے کہ صبح محشر اس کی تشہیک کرے کہ جب اس محبوب کے مظالم کا تحمل نہیں ہے تو کس برتے پر اس سے عشق کیا محبوب کی بھی کوئی فریاد کیا کرتا ہے۔



## رگ لیلیٰ کو خاک دشت مجنوں ریشگی بنختے اگر بودے بجائے دانہ دمقان لک نشتر کی

خاک دشت = جناب نظم دشت بمعنی صحرا کی جگہ دست (ہاتھ) تجویز کرتے ہیں اور بجا فرماتے ہیں کیوں کہ دشت میں تو ریت ہوتی ہے۔ خاک کہاں۔ پھر اس واقعہ مشہور کے ساتھ کہ لیلیٰ کی فصد کھلی اور مجنوں کی رگ دست سے خون بہا۔ اسی لفظ دست سے تلمیح ہوتی ہے۔ اور خاک دست مجنوں کا رگ لیلیٰ کے زخمی کر دینے کی نسبت بادی ملا بہت ہے کیوں کہ نشتر اسی خاک میں بوئے گئے اور نوک نشتر نے رگ لیلیٰ کو زخمی کیا ہے۔ ریشگی ریش (زخم) سے مصدر خلاف قیاس زخمی ہونا۔ دمقان = دیہاتی یہاں مراد کاشت کار۔ یہ معنی بھی وضعی ہیں۔ ریشہ سے ریشگی ضابطہ میں ہے۔ مگر ریش کے ریشگی خلاف قیاس ہے۔

زندگی مجنوں میں لیلیٰ کی فصد کھلی اور مجنوں کے ہاتھ سے خون بہا۔ اب اگر بعد موت مجنوں جو وہ خود اور اس کا ہاتھ خاک ہو گیا ہے اگر اس خاک میں کاشت کار نوک نشتر بودے تو بوجہ اتحاد من و عشق رگ دست لیلیٰ زخمی ہو کر اس سے خون بہے تو کچھ بعید نہیں۔ (ریشگی۔ بنختے) یہ الفاظ کچھ اچھے نہیں۔ ریش کر ڈالے۔ ریش ہی کر دے یا شل اس کے کچھ بہتر الفاظ ہونا بہتر ہوگا۔ بہر حال یہ شعر تصنع غیر مطبوع کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

جناب آئی اس شتر کے معنی وہی سمجھتے ہیں جو جناب نظم نے لکھے مگر تجویز (دست) پر خامہ فرسا ہیں وہ بھی بے جا۔ واضح ہو کہ یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ اس سے نہ یہ لطیف معنی پیدا ہوتے ہیں اور نہ لفظ خاک ہا معنی رہتا ہے۔ حالاں کہ (دست) ہی سے یہ معنی بھی بنتے ہیں۔ کیوں کہ تلمیح اسی لفظ سے پوری اترتی ہے۔ اور خاک ہی سے معنی جی درست ہوتے ہیں۔ در نہ دشت میں تو ریت ہوتی ہے۔ خاک وہاں کہاں ہے۔  
بریں عقل و دانش بباہر گریست

## پر پروانہ شاید باد بان کشتی مے تھا ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دوساغر کی

باد بان ٹاٹ کے پردے برمسٹول کی رسیوں سے بندھے ہوتے ہیں ان میں جب ہوا بھرتی ہے تو بادی جہاز تیز رفتار ہو جاتا ہے۔ کشتی TRAY ہیں جس میں جام دوساغر لگا کے لاتے ہیں اور اہل مجلس پر تقسیم کرتے ہیں۔ دوسرے معنی جہاز SHIP کے ہیں۔ اسی سے کام لیا ہے۔ اور اس کے مناسبات میں سے باد بان ہے۔ مجلس کی مناسبت سے پروانہ۔ اور گرمی۔ اور روانی پھر اسی مناسبت کشتی (جہاز) سے ہے اور ساغر دوسے مناسبت کشتی (جہاز) سے لائے۔ گرمی = چہل پہل۔

شاید پروانہ کے پرکشتی مے کے لئے ہاد بان تھے۔ بزم کی چہل پہل اور اس کی گہا گہی دور ساغر کی روانی کے باعث ہوئی۔

جب گرمی مغل باعث روانی دور ساغر ہو گئی تو پھر کشتی مے میں پروانہ کے ہاد بان لگا کر ایک جہاز کیوں تیار کیا گیا جبکہ اس مے کوئی کام بھی نہ لیا گیا۔ پہلا مصرع بے ضرورت رہتا ہے۔ کیوں کہ مصرع ثانی کے ساتھ اسے مربوط نہیں کیا گیا۔

کروں بے داد ذوق پر فشانی عرض کیا قدرت کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میرے شہر کی

پرفشانی = پر ہٹھٹھانا۔ پھرننا۔ عرض کرنا۔ پیش کرنا۔ بیان کرنا۔ شہسپر = پرندہ کے دس پروں میں سے اگلے چار پر۔ ان کو عربی میں قوام اور باقی چھ کو خوانی۔ اور دسوں کو اردو میں دسو کا کہتے ہیں۔ پرندہ پہلے پر توڑتا ہے اس کے بعد اڑتا ہے۔

مجھے جو شوقی پر ہٹھٹھا کے اڑ جانے کا ہے تاکہ آزادی مل جائے اور وہ ممکن نہیں اس کے بیان کرنے کی مجھ میں قدرت نہیں (بیان سے باہر ہے) کیوں کہ اڑنے سے پہلے شہسپروں کی طاقت ہی جاتی رہی تو پھر اڑوں تو کیسے اڑوں۔ غرض جنیل اور عذاب عشق سے جان چھڑانا ناممکن ہے۔

کہاں تک روؤں اس کے خمیہ کے پیچھے قیامت مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوار تھہر کی

اس کے خمیہ کے پیچھے پیچھے کہہاں تک روتا رہوں اس تک رسائی تو ہوتی نہیں۔ کیسی مصیبت ہے۔ یا اللہ کیا میری قسمت میں اس کے مسکن کی دیوار تھہر کی نہ تھی جو اس سے سر ٹکرا کر جھگڑا ہی ختم کر دیتا۔  
پانچوں اشعار میں کوئی مزہ نہیں۔



جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسانی تو فردگی نہاں ہے بہ کین بے زبانی

جناب نظم نے۔ اس مطلع کے معانی لکھنے میں طول دیا ہے۔

شعلہ۔ شعلہ عشق۔ فسر دگی۔ ٹھٹھڑ جانا۔ کین گھات۔

نقد داغ دل کی اگر شعلہ عشق نگہانی ذکرے تو فسر دگی بے زبانی کی گھات میں اس کے پیچھے چھپی بھی ہے (تاکڑے اڑالے جلے۔ یعنی مایوسیوں کی وجہ سے داغ دل ٹھٹھڑنے اور کھلانے پر مروت آمادہ ہے۔ مگر شعلہ عشق اسے دہکتا رکھتا ہے۔ اور ٹھنڈا نہیں ہونے دیتا۔

جناب نظم۔ شعلہ میرے داغ دل کی پاسانی کر رہا ہے اور اسے ٹھنڈا نہیں ہونے دیتا۔ نہیں تو فسر دگی بے زبانی کے پردہ میں چور کی طرح چھپی ہے کہ اس اشرفی داغ کو لے بھاگے۔ شعلہ کی تشبیہ بیاں سے مشہور ہے اس کا پاسانی نہ کرنا۔ یہی بے زبانی ہے اور اس بے زبانی کا انجام فسر دگی ہے۔ داغ دل کو مدد دے رہا ہے اور اس میں چمک اور سوزش تجویز کرتے ہیں۔ اسی سبب آفتاب داغ۔ دریم داغ اور شعلہ داغ استعارات کرتے رہتے ہیں۔ آہ کو مستطیل شعلہ ورد و انگیز خیال کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ جب داغ دل اشرفی ہوا تو شعلہ آہ اس کی تمام رات نگہانی کیا کرتا ہے۔ یعنی داغ کے ساتھ آہ آتشیں بھی ہے۔ اور فسر دگی کو درد نہیں کہا مگر اس کا فعل ایسا بیان کیا جو ان کا ہوتا ہے۔ یعنی فسر دگی کا اشرفی داغ کی گھات میں لگا رہتا تو گویا اسے چور ہی تصور کیا جو کین بے زبانی میں چھپا ہے۔ یہ سب استعارات لطیف ہیں لیکن حاصل شعر کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں (نہ نقد) دونوں مجتمع ہو جانے سے تنا فر پیدا ہو گیا ہے۔

مجھے اس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی کبھی کو دکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی

بچے کہانی بڑے شوق سے سنا کرتے ہیں۔ (یہ دوسرا مطلع ہے) معشوق نے اپنے بچپن میں تو میری رام کہانی کبھی سنی نہیں سب جبکہ ان کا عالم شباب ہے میرے قصہ دردناک کو ان سے کیا امید کی جائے کہ وہ سن لے گا۔

یوں ہیں دکھ کسی کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا کہ مرے عدو کو بار بار ملے میری زندگانی

یوں نہیں بلا سبب۔ میری زندگی ایسی بری ہے کہ میں کہتا میرے دشمن کو مل جائے۔ لیکن بلا سبب کسی کو دکھ پہنچانا اچھا نہیں اس لیے یہ دعا نہیں کرتا ہوں مگر ایسی زندگی سے بیزار ضرور ہوں۔



بے اعتدالیوں کبک سب میں ہم ہوئے جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

بے اعتدالی - حد سے متبادز ہو جانا - سبک - خفیت - ذلیل - ہلکا - وقار و تمکین کے خلاف -

جتنا بھی ہم اپنی حد سے متبادز ہوئے اور سعی حصول مقصود میں قدم آگے بڑھایا - تو ناکام رہنے کی وجہ سے لوگوں کی نظروں میں ہماری وقعت جاتی رہے -

پہنہاں تھا دام سخت قریب آشیان کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

سخت اُردو اور فارسی دونوں میں بہت کے سنی میں مستعمل ہے -

چوں کہ دل سن پرست ساتھ لائے تھے لہذا ابھی پر پرزے بھی جھاڑنے نہ پائے تھے کہ ہم دام عشق میں گرفتار ہو گئے -

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

قسم ہونا جناب نظم فرماتے ہیں کہ محاورہ ہے کہ ہمارے پاس فلاں شے قسم کھانے کو بھی نہیں یا نام کو بھی نہیں - بنا ہی محاورہ کی اس بات پر ہے کہ اگر وہ شے نام کو بھی ہوتی تو محبوب قسم کے لئے کافی تھی - اور ظاہر ہے کہ اس طرح کی ہستی جو قسم کھانے کے لئے ہو اور برائے نام ہو وہ فنا اور نیستی کی دلیل ہے - اور یہ بھی محاورہ ہے کہ ہمیں فلاں شے کی قسم ہے یعنی اس سے کچھ تعلق نہیں ہے -

پہلے محاورہ کے الفاظ شعر میں نہیں - اور محاورہ اپنے الفاظ معینہ کے ساتھ ہوتا ہے اس میں تصرف کمی زیادتی یا تغیر کے ساتھ محاورہ کو بگاڑ دیتا ہے - دوسرے معنی کے لئے بھی الفاظ کفایت نہیں کرتے - کیوں کہ الفاظ یہ ہیں - آپ ہم اپنی قسم ہوئے -

دیگر شارحین انہیں کی نقل کرتے ہیں خواہ مفہوم کے لحاظ سے یا الفاظ بدلے - مجھے شرح جناب نظم پسند نہ آئی جو میری ہی سمجھ کا قصور ہے - اور میرے بنائے کچھ بنتا نہیں عجب فمص میں جان ہے - اٹا سیدھا جو ذہن میں آتا ہے لکھتا ہوں -

ہماری ہستی خود ہماری فنا پر دلیل ہے کیوں کہ مانا ہوا مسئلہ ہے الوجود بین العدمین عدم - یعنی وہ ہستی جو عدم کے درمیان ہو وہ خود عدم ہے - لیکن ہم بمقادیر موت و اقبل ان تمودوا عشق میں ایسے مٹے کہ ہم آپ اپنی قسم ہوئے - یعنی جس طرح ہماری قسم معشوق کے سامنے غیر اعتباری ہے اسی طرح ہماری ہستی غیر اعتباری ہے -

سختی کشان عشق کی پوچھے ہے کیا خبر وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے

عشق کی سختی اٹھانے والوں (عشاق) کی حالت کچھ نہ پوچھو۔ یہ لوگ رفتہ رفتہ ہمہ تن الم (رنج) بن کے رہ گئے مجسمہ الم ہیں۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ الم کی طرح غیر محسوس ہو گئے۔

اگر (سراپا الم) پڑھ سکیں تو یہ معنی ہوں گے کہ جس طرح عربی میں (لم) حرف نفی تاکید کے لیے ہے اسی طرح مثل حرف لم نفی ہو کے رہ گئے یعنی فنا ہو گئے۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

ہاتھ قلم ہونا۔ ہاتھ کاٹے جانا۔ ہاتھوں کا بمنزلہ قلم ہونا۔  
شعرے تو ظاہر نہیں مگر غزل ہونے کی وجہ سے کہہ سکتے ہیں کہ محبوب کو لکھتے رہے اور محبوب ہی نے ہاتھ کٹوائے۔  
قلم بمعنی حکک کے مناسب لکھنا۔ حکایت اور ہاتھ۔ اور کٹنے کے معنی سے مناسب خونچکان۔

اللہ کے تیری تندی خوش کے بیم سے اجڑائے نالہ دل میں مرے رزق ہم ہوئے

تندی خو۔ نیز طبعی۔ تند مزاجی۔ بیم فارسی سے شغف ہے اس لیے خوف کو چھوڑ کے (بیم) کو اختیار کیا۔ ہم بمعنی ہمدگر۔ ایک دوسرے۔ اُردو میں نہیں بولتے۔  
خدا کی پناہ وہ کس قدر تند مزاج ہیں کہ ان کے خوف سے دل سے نالے نہ نکل سکے اور ایک نالہ دوسرے نالہ کو کھا گیا۔

اہل ہوس کی فتح ہے ترک نبرد عشق جو پاؤں اٹھ گئے وہی ان کے علم ہوئے

اہل ہوس رقیب نبرد جنگ پاؤں اٹھ جانا، قیام نہ کر سنا۔ بھاگ جانا۔ صرف (اٹھنے) کے لفظ سے علم فتح بلند ہونا قرار دے لیا اور نہ پاؤں اٹھنے سے علم فتح ہونے کے ساتھ استعارہ اچھا نہ تھا اس لیے جناب نظم نے یوں اصلاح فرمائی۔  
اٹھا و فنا سے ہاتھ تو اونچے علم ہوئے

مجھے ذکر نبرد عشق میں ذکر و فنا اچھا نہ معلوم ہوا۔ اس لیے یوں ترسیم کی۔

اٹھے جو ہاتھ جنگ سے گویا علم ہوئے

جنگ عشق سے رقیبوں نے جو ہاتھ اٹھایا وہی ان کے لیے گویا علم فتح بلند ہوا۔ کیوں کہ اگر جنگ کرتے تو شکست



کھانے کے سوا اور کیا ہاتھ آتا۔

نلے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے جو ازل نہ کھنچ کے سودہ یاں آ کر ہم ہوئے

عدم میں شے معدوم کے کچھ سپرد ہونا کیا معنی۔ عدم سے توازل ہوتا تو حقیقتی ہوتے۔ پھر نہ کھنچ سکنے کی کوئی علت نہیں معلوم ہوئی۔ واں۔ زمانہ عدم یا ازل۔ یاں۔ دنیا دم۔ نفس۔ سانس۔ لفظ چند بھی مثل معنی ہے۔ کثیر یا مبہم رکھنا چاہئے تاکہ نہ کھنچ سکنے کی کچھ تعللت ہو۔ چند کا اطلاق تین سے نو تک پر ہوتا ہے۔

زمانہ عدم یا ازل میں چند نلے ہمارے سپرد تھے جو وہاں ہم نہ کھنچ سکے وہی اس دنیا میں نفس کے ساتھ موسم ہیں۔ یہ سانس سانس نہیں بلکہ نالے ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں اس شعر میں (دم ہوئے) اچھا نہیں۔ لیکن مضمون شعر نہایت لطیف ہے۔ مگر میں لطافت کو نہ سمجھ سکا۔ بجائے لطافت کچھ نقصانات معلوم ہوئے جن کو اوپر لکھا۔ چشم عیب میں کو عیب ہی دکھائی دیتے ہیں۔

چھوڑی اسد نہ ہم نے گدا ئی میں لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

دل لگی۔ دل کا لگاؤ یعنی محبت و عشق۔ اور ہر وہ کلام جس سے تفرق ہو۔

ہم ایسے عاشق مزاج ہیں کہ گداگری اور فقری میں بھی عشق کا پہلو ہم سے نہیں چھوڑتا چنانچہ سائل بھی بنے تو بھی عاشق اہل سخا ہوئے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ میں اس شعر کا مطلب کچھ نہ سمجھ سکا۔ عاشق اہل کرم ہونے میں دل لگی (کسی معنی سے) ساتھ کیا نکلی۔ پوری غزل سے مجھے کچھ لطف نہ آیا۔

اشعار قطعہ ۱۳

غزل ۴۰

ظلمت کدہ میں میرے شب غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے

۱۴۰۰

(سو) کی جگہ (وہ۔ یا۔ جو) ہونا چاہئے۔ صبح کے وقت شمع کو بجھا دیا کرتے ہیں۔

میرے ہجر کی رات میں جو ظلمت کدہ ہو رہی ہے غم کا وہ نور ہے جس نے اسے ظلمت کدہ بنا رکھا ہے۔ ہاں سحر ہو جانے پر دلیل ایک بجھے ہوئی شمع ہے جسے صبح کو بجھا دیا کرتے ہیں۔ جس گھر میں بھی ہوئی شمع صرف دلیل صبح ہو جانے پر ہو اس گھر کی تاریکی کا کیا پوچھنا ہے لطف یہ ہے کہ جس چیز کو دلیل سحر قرار دیا وہ خود منجملہ اسباب تاریکی ہے۔ یہ معنی خود غالب نے عود ہندی

میں لکھے ہیں۔ اور پہلے مصرع کو مبتدا اور دوسرے کو خبر بتایا ہے۔  
 جناب نظم معنی اور ترکیب دونوں کو عجیب و غریب فرماتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ ٹھیک تو کہتے ہیں۔ یہ بھی لکھتے  
 ہیں کہ غالباً شمع خاموش کو علامت سحر اس وجہ سے کہا ہے کہ سپیدی شمع سپیدہ مستطیل صبح سے مشابہت رکھتی ہے۔ انسان ہی  
 تو ہیں۔ ان کا خیال کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

## نئے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

نے بکراول (نا) کا جمال ہے اور فارسی ہے اردو میں مستعمل نہیں۔ آشتی = صلح۔  
 ایک مدت ہو چکی ہے کہ کانوں نے خوش خبری وصال کی نہیں سنی اور آنکھیں دیدار یار سے محروم ہیں۔ پہلے کان مژدہ  
 وصال ملتے تھے تو آنکھوں کو کانوں پر رشک ہوتا تھا کہ ہم نے جمال یار نہیں دیکھا اور آنکھیں اگر اس کو دیکھ پاتی تھیں تو کان  
 رشک کرتے تھے کہ ہم نے مژدہ وصال نہیں سنا۔ اب دونوں اپنے اپنے مطلوب سے محروم ہیں تو پھر ایک دوسرے سے مختلف  
 کیوں ہونے لگے جب ایک ہمارنگ میں رنگے ہوئے ہیں لہذا ہم جنس ہو جانے سے آپس میں اتحاد اور صلح ہے۔

## مے نے کیا ہے حُسن خود آرا کو بے حجاب ہائے شوق ہاں اجازت تسلیم ہوش ہے

شراب نے ان کے حُسن کو جو ذاتی زینت رکھتا ہے اور ظاہری آرایش کی اسے ضرورت نہیں بے پردہ کر دیا ہے۔  
 ایسے میں اے شوق سن لے تجھے بھی اجازت ہے کہ ہوشیاری اور ادب کی باتیں چھوڑ کے اور گستاخ ہو کر اپنا مطلب  
 حاصل کر لے۔ یا۔ اپنے ہوش و حواس اس کے حوالہ کر دے اور بے خود ہو کر مراد دلی پوری کر لے۔ محض بے ہوش اور  
 بے خود ہونے سے تو کوئی بات نہیں نکلتی ہے۔

## گوہر کو عقد گردن خوبان میں دیکھنا کیا اوج پر ستارہ گوہر فروش ہے

حسینوں کی گردن میں موتیوں کی لڑیاں دیکھنے کے قابل ہیں کہ ان کی قسمت تو دیکھو کہ گردن محبوبان تک ان کی  
 رسائی ہوئی۔ جوہریوں کا بھی ستارہ کیسے اوج پر ہو گیا کہ ان کے موتی معشوقوں کی گردن میں پہنچے۔ اس سے ملتا جلتا ایک  
 شعر کہہ چکے ہیں۔

## ترے جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع لعل و گوہر کو دیکھتے ہیں

اوج و حقیض و شرف و مہبوط ستاروں کو بروج میں ہوا کرتے ہیں۔



عاشق کو گوہر اور جہری کی قسمت پر رشک پیدا ہوا۔

دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست بزم خیال میکدہ بے خروش ہے

دیدار یا شراب ہے۔ حوصلہ کار ساقی گورہا ہے۔ نگاہ مے خوار ہے۔ بزم خیال عاشق ایک ایسا میکدہ ہے جہاں ہنگامہ شور اور غل ہانکل نہیں (پہلے مصرع میں تینوں کے ساتھ یا صرف مست کے بعد (ہے) محذوف ہے) اور اضافہ کسی میں نہیں ہے۔ مبتدا و خبر ہیں۔

## قطعہ

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل زہارا اگر تمہیں ہوس نا و نوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہے  
ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی مطرب بغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے

تازہ واردان = مراد عشاق۔ جوان۔ بساط = فرش۔ ہوا = خواہش و محبت۔ زہارا = کلمہ تاکید۔ بچو۔ پناہ مانگو نالے = بانسری کے نغے مراد ہیں۔ نوش = مے خوری۔ عبرت = پند و نصیحت۔ نصیحت نبوش = نصیحت سنے والے۔ ساقی = جلوہ فارسی ترکیب ہے۔ اردو میں نہیں بولتے۔ آگہی = ہوشیاری۔ بیداری۔ مطرب = طرب اور خوشی میں لانے والا۔ گلانے بھانے والا۔ رہزن = لوٹیرا۔ تمکین = وقار و قدرت۔

اے بزم محبت میں نئے نئے آنے والے پناہ مانگو اور بچو اگر تم کو شراب پینے اور نغے سننے کی ہوس ہے تو میرے حال پر نظر ڈالو اگر تم کو چشم عبرت پذیر حاصل ہے۔ اور میری سنو اگر تم گوش نصیحت نبوش رکھتے ہو۔ ساقی اپنا جلوہ دکھا کر ایمان پھین لیتا ہے اور ہوش اڑا دیتا ہے۔ اور گویا نغے سنا کر وقار اور ہوش و حواس باختہ کر دیتا ہے۔

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط دآمان باغبان و کف گل فروش ہے  
لطف خرام ساقی و ذوق صد گنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے  
یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے

دامان - مزید علیہ دامن - فردوس - لغت کنا منڈیل میں اسے لاطینی اور یونانی کا لفظ بتا کے کہا کہ ٹھیک یہ ہے کہ ایرانی ہے اور معنی باغ کے ہیں۔ عربی میں آنکھ بہشتوں میں سے ایک بہشت کا نام اس کی جمع فرادیس لاتے ہیں کانوں کے لئے جنت اس لئے کہا کہ جنت میں خوش آواز پرندے چہچہاتے ہوں گے۔ باغبان کے بجائے گل چیں ہوتا تو اچھا تھا۔  
۵ گلچیں کا دامن اور کف گل فروش ہے

رات کو دیکھتے تھے کہ گوشہ گوشہ بزم کا دامن گلچیں اور کف گل فروش بنا ہوا ہے۔ ساقی کی رفتار خوش کا لطف ہے اور چہک کے نقوں کا مزہ آ رہا ہے رفتار کو جنت کہنے میں وجہ شبہ حظ اور لطف ہو سکتا ہے۔ وہ رفتار یا ناز ساقی نگاہ کے لئے جنت اور وہ نئے چنگ کے کانوں کے واسطے طائران بہشتی کے چہچہوں کی طرح پر لطف ہیں۔ اب جو صبح کے وقت وہاں جا کر دیکھو تو صرف ایک شمع دکھائی دیتی ہے اور وہ بھی بجی ہوئی۔

دو اشعار کے دو مصرعے ملا کر میں نے ایک شعر بنادیا اور ایک شعر حذف ہو گیا۔ لہذا اکاٹ کے خراب نہیں کرتا ہوں۔ اور دوبارہ وہ دونوں اشعار صحیح کر کے لکھتا ہوں اور معنی بھی تحریر کرتا ہوں۔

یا صبح دم جو دیکھئے اگر تو بزم میں      نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی      اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی جوش ہے

سور = خوشی مترادف سرور۔

وقت صبح جو اس بزم میں جا کر دیکھو تو وہاں نہ وہ رات والا سرور اور نہ وہ جوش و خروش ہے۔ ہاں صحبت شب کے داغ فراق سے جلی ہوئی ایک شمع تورہ گئی ہے مگر وہ بھی بجی ہوئی ہے۔ بہت اچھا حیرت انگیز اور درد خیز نظارہ دکھایا ہے۔

آتے ہیں غیب کے مضامین خیال میں      غالب صریحاً منہ نوائے سروش ہے

غالب یہ مضامین جو تمہارے دماغ میں آتے ہیں اور تمہارے قلم سے نکلتے ہیں۔ یہ مضامین غیبی ہیں اور تمہاری صدائے قلم فرشتہ غیبی کی آواز ہے۔ قریہ شعر ہے۔

اشعار ۷

غزل ۳۱

اگر مری جان قرار نہیں ہے      طاقت بیدار انتظار نہیں ہے

داغ



جناب نظم فرماتے ہیں کہ۔ جلد آ۔ کہنا بہتر تھا لیکن وزن میں گنہائش نہ تھی۔ جلدی سے میرے پاس آجکیوں کر میری جان بے قرار ہو رہی ہے۔ اور انتظار کے ستم اٹھانے کی طاقت مجھ میں باقی نہیں رہی ہے۔  
یہ بحر مشعر مثنیٰ عروض و ضرب منور اور باقی ارکان مطوی ہیں۔ وزن مفتعلن فاعلات مفتعلن فع زوہار ہے۔

دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے نشہ باندا زہ خسار نہیں ہے

حیات سے مراد مصیبت اور تکلیف والی زندگی۔

دنیا میں بحالت حیات تکلیف کے ساتھ بسر کرو تو جنت اس کے بدلہ میں دیتے ہیں مگر یہ صلہ تو (یعنی راحت جنت) خمار (تکالیف زندگی) کا بدلہ حقیقی نہیں ہو سکتا۔ اس خمار کے دفع کرنے کے لئے شراب راحت اس کے کہیں زیادہ ہونا چاہئے تھی اور وہ شراب وصال ہی ہے۔

گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو ہائے کہ رونے پر اختیار نہیں ہے

ہائے کلمہ تفعیل۔ افسوس۔ وائے۔

رو دینا تو اختیاری چیز نہیں مگر افسوس کہ گریہ ہی تمہاری بزم سے میرے نکالے جانے کا باعث ہوتا ہے۔ اور بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں کہ جو سلوک تمہارا غیروں کے ساتھ ہوتا ہے وہ میرے ساتھ نہیں ہوتا۔  
کاتب نے (تیری) کو (تری) لکھ کر وزن مفتعلن مفتعلن مفتعلن فع کر دیا۔ حالاں کہ دوسرا رکن فاعلات ہونا چاہئے۔ (تیری) میں سے دوسری (ی) گر کر سے (تیر) بروزن فاعلات ہوگا۔

ہم سے عبت ہے گمان رنجش خاطر خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے

خاک سے مراد طینت و فطرت لی ہے۔ اگرچہ اس لفظ سے مرنے کے بعد خاک ہو جانے کی طرف ذہن بہت جلد متبادر ہوتا ہے۔ غبار بہت ہین ذرات خاک کے اور مستعمل بمعنی کدورت یعنی رنجش اور خفیف ملال۔  
عشاق کی آب و گل میں غبار کدورت کا نام بھی نہیں اور ہم بھی عاشق ہیں پھر ہم پر رنجش خاطر کا گمان بے کار ہے۔  
عشاق جو مگر خاک ہو گئے ہیں ان کی خاک میں بھی غبار کدورت نہیں۔

دل سے اٹھا لطف جلوہ ہائے معانی غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے

جس طرح موسم بہار کا آئینہ گل کے سوا اور کوئی چیز نہیں اسی آئینہ میں شکل بہار دکھائی دیتی ہے اسی طرح جلوہ ہائے

معافی کا لطف بھی آئینہ دل میں ملتا ہے۔

قتل کا میرے کیا ہے عہد تو بار کے      وائے اگر عہد استوار ہے

بہزار دشواری ہی سہی خیر اس نے میرے قتل کر دینے کا اقرار تو کر لیا ہے۔ مگر سخت افسوس ہو گا اگر اس کے اس عہد میں استحکام نہ ہو۔ کیوں کہ ہم کو ایک منٹ بھی زندہ رہنا موجودہ زندگی کے ساتھ ناگوار ہے۔

تو نے قسم مے کشی کی کھائی مے غالب      تری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

کسی چیز کی قسم کھانا۔ اس کے ترک کما عہد کرتا۔ اے غالب ہم نے مانا کہ تو نے ترک مے خواری کی قسم کھائی ہے کہ آئندہ شراب نہ پئیں گے۔ تیرا ایسا مے خوار ترک مے کی قسم کھائے اول تو یہی تعجب خیز ہے اور مان لیں کہ تو نے ضرور قسم کھائی ہے تو تیری قسم کا اعتبار کیا آج نہیں تو کل قسم توڑ دے گا۔

اشعار ۳

غزل ۴۲

ہجوم غم سے یاں تک سزنگونی مجھ کو حاصل ہے      کہ تار دامن و تار نظریں فرق مشکل ہے

بحالت غم و مراقبہ سرزانو پر نکاتے ہیں۔ کثرت غم سے میرا سر جھک کر زانو سے اتنا مل گیا ہے کہ اب تار دامن اور تار نظریں امتیاز کرنا دشوار ہے۔ ان میں اگر فرق کر سکیں تو کیا اور نہ کر سکیں تو کیا۔ اتصال تار نظر و تار دامن کے ذکر سے شعر میں کیا لطف پیدا ہو رہا ہے۔ بات تو صرف اتنی ہے کہ ہجوم غم سے سرزانو پر دھرا ہے۔

رفوے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی      سمجھیومت کہ پاسِ درد سے دیوانہ غافل ہے

اس سے پہلے اسی بات کو کہہ چکے ہیں۔ زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا بے طعن      غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں مطلب اردو میں بمعنی مطلوب و مقصود و غرض و مقصد متعل ہے۔ اگر مطلوب ہی کہنا ہے تو یوں نظم ہو سکتا

ہے

رفوے زخم سے مطلب ذوق زخم سوزن ہے



یہ اس لئے لکھا کہ جناب نظم فرماتے ہیں کہ بضرورت شعری مطلب بجائے مطلوب کہا ہے۔  
 زخم میں جو ہم نے ٹانگے دلوائے ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا کہ ہمیں زخم کا اچھا ہو جانا مطلوب ہے بلکہ اس سے  
 مطلوب ہم کو وہ غلش ہے کہ جو سوئی کے چبھنے میں ہوتی ہے یہ نہ خیال کرنا کہ ہم کسی وقت درد سے لذت حاصل کرنے میں  
 غافل ہیں۔

وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرمائی کرے غالب چٹکنا غنچہ گل کا صدائے خندہ دل ہے

غنچہ کی شکل غرور ملی ہونے میں دل سے شاہ ہوتی ہے۔  
 اس کے باغ میں آنے سے گلستان خود باغ باغ ہو جاتا ہے۔ غنچہ گل جو باغ میں چٹک رہے ہیں اس کو چٹکنا نہ سمجھو بلکہ  
 اس کی آمد کی خوشی میں دل خندہ زنان ہے۔

اشعار ۳

غزل ۴۳

باید امن ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرا نورد خار پاہیں جو ہر آئینہ زانو مجھے

پا بد امن اور خار پا ہونا دونوں کناہیے ہیں مانع رفتار ہونے سے۔  
 میں جو صحرا نورد تھا حصول مقصود سے مایوس ہو کر بیٹھ رہا ہوں اور چل پھر نہیں سکتا اور مارے غم کے سر زانو پر دھرا  
 ہے تو آئینہ زانو کے جو ہر میرے لئے خار پا کا کام کر رہے ہیں اور مانع صحرا نوردی ہیں۔  
 غم۔ فکر اور مراقبہ میں انسان سر کو زانو پر ٹیک لیتا ہے۔ اور سوچتا اور دھیان گیان کرتا ہے تو اس حالت میں  
 انکشافات ہوتے ہیں اس لئے زانو کو آئینہ کے ساتھ استعارہ کرتے ہیں۔ اور آئینہ سے مراد آئینہ آہن ہے جس میں جوہر  
 ہوتے ہیں۔

دیکھنا حالت کے دل کی ہم اغوشی کے وقت بے نگاہ آشنا ہر سر ہر مو مجھے

سر ہر مو۔ مو سے مراد زلف ہے (رونگٹا) نہیں۔ تار نگاہ و تار زلف ہی بوجہ طول باہم مناسبت رکھتے ہیں۔  
 (رونگٹے) تو چھوٹی چیز ہیں۔ پھر دل عاشق زلف یا میں پھنسا ماتے ہیں تو باہم دگر آشنا ہو سکتے ہیں۔ رونگٹے نگاہ آشنا کیسے کہے  
 جائیں۔ بہر حال لفظ (سر) کا کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا۔  
 ہے نگاہ آشنا کا سارا ہر مو مجھے

وقت ہم آغوشی میرے دل کی حالت خوشی میں دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ ہر تار زلف یا اس دل کے ساتھ نگاہ آشنا معلوم ہوتا ہے۔ تو یہ ملنا بھی گویا دو پھڑپھڑے ہوئے دوستوں کا ایک مدت کے بعد ملنا ہے۔

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ پوچھ ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے

میں ہمہ تن نغمہ ہائے شکوہ و شکایت کا ساز (باجا) ہوں۔ میرے حال کو کچھ نہ پوچھ تیرے لیے نہیں میں یہی بہتر ہے کہ تو مجھے نہ چھیڑے اس ساز کے چھیڑنے سے شکایت کے راگ نکلنے لگیں گے اور لوگوں میں تیری رسوائی ہوگی کہ یہ کیسا ظالم ہے کہ جس نے اس کو اس قدر تباہ۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں ۵

پر ہوں میں شکوے کیوں راگ سے جیسے باجا اک ذرا چھیڑے پھر دیکھنے کیا ہوتا ہے

ہیں سرود نغمہ جاں سوز مجذوبان عشق چھیڑ دے اور چھیڑ کر اک دل لگی دیکھا کرے

پچھیڑنا پابجے کے ساتھ اس کا بجانا۔ دوسرے معنی ستانا۔

اشعار ۱۰

غزل ۴۴

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے جان کا لبد صورت دیوار میں آوے

گفتار میں آوے فارسی گفتار بیانی کا ترجمہ ہے۔ اردو نہیں کا لبد قالب۔ سانپا۔ دھانچا۔ جس بزم میں تو ناز کے ساتھ بولنا شروع کرے تو جاندار تو درکنار قالب صورت دیوار میں بھی جان پڑ جائے۔ شعرا یہ مانتے ہیں کہ معشوق کے لب و دہن سے جو بات نکلتی ہے وہ جان بخشی میں قوت احبار حضرت عیسیٰ کا اثر رکھتی ہے۔

سایہ کی طرح ساتھ پھریں سرود صنوبر تو اس قد دل کش سے جو گلزار میں آوے

(ے) بھی فارسی کا ترجمہ ہے ۵

ہاں قد دل کش جو گلزار بیاباں چوں سایہ بگردند تو سرود صنوبر

اس قد دل کش کے ساتھ اگر تو گلزار میں آئے تو تیری خوش قاسمی پر فریفتہ ہو کے سایہ کی طرح سرود صنوبر تیرے

ساتھ ساتھ پھریں۔



تب ناز گراں مایگی اشک بجا ہے جب لخت جگر دیدہ خونبار میں آوے

لخت جگر۔ جگر کے ٹکڑوں کو سرخی رنگ کی وجہ سے یا قوت کے ٹپنے ذہن میں تصور کر کے گراں مایگی کا لفظ لائے۔  
ورنہ گراں قدری کہہ سکتے تھے۔

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم گر کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آوے

بھی مصرع ثانی میں اپنی جگہ پر نہیں ہے  
کچھ لطف تجھے بھی مرے آزار میں آوے

۵

کچھ تو مزہ تجھ کو مرے آزار میں آوے

اے ظالم تو نے مجھے ستایا ہے ان مظالم کے دوہرانے کی اجازت مجھے دے تاکہ تجھے بھی مزہ اور لطف حاصل ہو کہ احاہ یہ ہم ہیں کہ ایسے ایسے ستم ہم نے اس پر ڈھائے ہیں۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ شعر حاصل اس زمین کا ہے۔

اس چشم فوں گر کا اگر پائے اشارہ طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے

فوں گر۔ سحر ساز۔ اس لئے کہا کہ آئینہ کا طوطی کی طرح بولنا کار سحر ہی ہو سکتا ہے۔ اس کا ذکر ہو چکا ہے کہ طوطی کا پنجڑا آئینہ کے سامنے رکھتے ہیں۔ اور بولنا سکھانے والا آئینہ کے پیچھے ہوتا ہے۔ کیلے کا پتہ منہ میں رکھ کر معلم سیٹی میں کچھ بولتا ہے۔ طوطی آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ میرا ہم جنس بول رہا ہے کچھ دلوں میں اس آواز معلم کی نقل اتارنے لگتی ہے۔ اشارہ۔ میں بھی انسان اپنا مطلب مختصراً کر لیتا ہے۔

اس کی چشم جادو گر کا اشارہ اگر آئینہ پا جائے تو طوطی کی طرح آئینہ بھی بول لٹھے۔ اس کی آنکھ میں وہ جادو بھرا ہے۔ جب اشارہ چشم سے بھی باتیں ہو سکتی ہیں۔ اور اس اشارہ چشم محبوب کا عکس آئینہ میں پڑا تو گویا آئینہ بول اٹھا۔

کانٹوں کی زبان سوکھ گئی پیاس کیار اک آبلہ پا وادی پر خار میں آوے

مدت سے کوئی عاشق صحرانورد دشت میں نہیں آیا ہے لہذا کانٹوں کی زبان پیاس سے خشک ہو رہی ہے۔ ان کی پیاس بجھنے کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی آبلہ پا والا اس دشت پر خار میں آئے کہ اس کے آبلہ کی چھانک لیا سے ان کانٹوں کی پیاس بجھے۔



اس تخیل میں کیا مزہ ہے۔ کانٹوں کے ساتھ ہمدردی کیوں ہے۔ زبان۔ پیاس کانٹوں کی استعارہ ہے حقیقت کو دخل نہیں۔ پھر یہ خیالی پلاؤ کیا مزہ پیدا کر رہا ہے (مجنوں کے بعد ایک ہمیں ہیں جو ان کانٹوں کی پیاس بجھا سکتے ہیں۔)

مر جاؤں نہ کیوں رشک کے جب وہ تن نازک آغوشِ خم حلقہ زنا میں آوے

خم کا لفظ براٹے میت ہے۔ آغوش حلقہ زنا۔ ادائے مطلب کے لئے کافی ہے۔ لفظ نازک بھی یہاں کوئی خاص فائدہ نہیں دے رہا ہے۔ بت یا صنم جس کی ضرورت ہے وہ ندارد ہے۔ (جب وہ تن کافر یا۔ جب وہ بدن بت) (جب وہ بت کافر)۔

جب اس بت کافر تن آغوش حلقہ زنا میں آئے تو میں مارے رشک کے مرکبوں نہ جاؤں کہ زنا کو تو ہم آغوشی نصیب ہے۔ اور میں محروم ہوں۔ (تن کافر میں اضافت تو صیغی نہیں بلکہ اضافی ہے۔)

غارت گر ناموس نہ ہو گر ہو س زر کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے

ناموس صاحب سرائیخیر شریعت۔ جبریل۔ لفظ یونانی ہے۔ مستعمل بمعنی عزت و ابر۔ زر۔ سونا۔ روپیہ پیسہ اور پھول کا زیرہ۔

اگر زر کی ہوس باعث بربادی آبرو و عزت نہ ہو تو پھر کیوں معشوق گل اپنا مسکن باغ چھوڑ کے بازار میں آئے۔ یعنی ہوس زر میں گل باغ سے بازار میں آتا ہے۔ اسی سبب سے ہوس زر موجب غارت گری عزت گل ہوتی ہے۔ اگر بازار میں نہ آئے تو عزت بھی برباد نہ ہو۔ بازار میں بوجہ ہوس زر آنا اس کو معشوق بازاری بنا دیتا ہے۔ میرے نزدیک مصرع اول میں لفظ (گر) اس مطلب میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔ (گر) کی جگہ (پھر) ہونے سے یہ بات دور ہو جاتی ہے۔

الفاظ موجودہ شعر سے خیال اس طرف جاتا ہے کہ باغ کو چھوڑ کے گل بازار میں اسی لئے آتا ہے تاکہ بربادی آبرو ہو۔ کسی شارح کو یہ شبہ نہ پیدا ہوا یقیناً میری ہی کج فہمی ہوگی۔ یا۔ نہ ہو گر کی جگہ نہ ہوگی) شاید ہو۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ شعر کا مطلب یوں سمجھو کہ گلاب کا کھلنا اور زر گل کا نمایاں ہونا کیا ہے گو بازار کی ہوس میں ہاتھ پھیلا نا ہے۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ سر بازار آنا پڑا۔ نہیں تو بربادی ناموس کا کیوں سامنا ہوتا۔ غنچہ کی طرت بندھی مٹھی چلا جاتا جب ہاتھ پھیلا کر زریا۔ تو شاہد بازاری ہو کیا اور ناموس و عزت برباد گئی۔

تب خاک گریبان کا مزہ ہے دل نادان جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوے

اے دل نادان چاک گریبان کا لطف تو اس دقت ہے جب ہر تار گریبان کے اتھ تار نفس بھی کھینچ آئے۔ اسی



رنگ کا ایک شعر ہی غزل میں آچکا ہے ۔  
 تب ناز گراں مایگی اشک بجا ہے جب لخت جگر دیدہ خونبار میں آوے  
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے جو لفظ کہ غالب کے اشعار میں آوے

خزانہ اور نفیس اشیا پر حکم طلسم باندھ دیا کرتے تھے تاکہ کوئی اسے نہ پاسکے۔ طلسم۔ یونانی زبان کا لفظ ہے۔  
 اور عربی میں دخیل ہے۔ اپنے کلام کو طلسم اس لئے کہا کہ مضامین نفیسہ پائے جاتے ہیں۔ اور ہر ایک کو دسترس (خصوصاً)  
 شادان کو) ایک رسائی نہیں ہوتی۔ ہر ایک ان کی خوبی پر حیران ہو کے رہ جاتا ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں الفاظ کی تشبیہ  
 طلسم کے ساتھ بدیع ہے۔  
 شعر ذیل مجھ سے نظر انداز ہو گیا لہذا بعد مقطع لکھنا پڑا۔

آتش کدہ ہے سینہ مرار از نہاں سے اے وائے اگر معرض اظہار میں آوے

معرض۔ محل۔ پیش کرنے کا اور کہنے کی جگہ۔  
 میرا سینہ راز عشق سے آتش کدہ بنا ہوا ہے۔ بڑے افسوس کے لائق بات ہوگی اگر اس کا اظہار ہو۔ نہ معلوم کس  
 کس کو پھونک دے گا۔

اشعار ۱۰

غزل ۴۵

حسن مہ گرچہ بہنگام کمال اچھا ہے اس سے میرا مہ خورشید جمال اچھا ہے

ماہ بہنگام کمال مراد بدر۔ خورشید جمال اس لئے کہا کہ خورشید کو بہر حال ماہ پر فوقیت حاصل ہے  
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ جی میں کہتے ہیں کہ مفت ماتھ آئے تو مال چھا ہے

لحظہ۔ پلک جھپکاتا۔ مدت قلیل۔

بوسہ دینے پر تیار نہیں مگر دل پر ہر وقت نگاہ لگی رہتی ہے کہ اگر مفت ماتھ آجائے تو مال ضرور اچھا ہے۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا سا غرجم سے مرا جام سفال اچھا ہے

ساغر جم۔ جامِ حمید شعرا میں بہت مشہور ہے۔ اور شراب کی ایجاد بھی اسی کے زمانہ میں ملتے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس میں غیوبات نظر کرتے تھے۔ یہ بھی خیال ہے کہ نجوم کی کتاب تھی۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ حاصل یہ ہے کہ تکلف میں تکلیف ہی ہو ا کرتی ہے سادگی اچھی چیز ہے۔  
ہرچہ گیر یہ مختصر گیر یہ

بے طلب دین تو مزہ اس میں سوا ملتا ہے وہ گدا جس کو نہ ہو غولے سوال اچھا ہے

سنی اور کریم کے لئے یہ خوبی ہے کہ بے مانگے دے اور گدا جس کی عادت نہ مانگنے کی ہو یہ گدا کے لئے خوبی ہے۔  
شریعت میں بھی سوال کی ممانعت ہے۔

بے طلب دینے میں ہوتا ہے مزہ ہی کچھ اور  
دوسری خوبی سنی کے لئے اس میں ہے کہ نہ احسان جتانے اور دیکھے بے سوال کے کچھ ملے تو اس سے مسرت زیادہ  
ہوتی ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں۔ سوال کی مذمت کس خوش اسلوبی سے کی ہے (وہ) کی جگہ (اور) ہوتا کہ کریم اور  
گدا دونوں کے لئے شعر ناصحانہ ہو۔

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے رونق منہ پر وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

یہ شعر الہامی ہے۔ خدا داد ہے۔ اور کیا تعریف کی جائے۔

قافیہ حال جناب داغ مرحوم یوں نظم کرتے ہیں۔

آپ پھٹائیں نہیں جو رے توبہ نہ کریں آپ گھبرائیں نہیں داغ کا حال اچھا ہے

دیکھے پاتے ہیں عشاق بتوں سے کیا فیض اک برہمن نے کہا یہ سال اچھا ہے

جناب نظم فرماتے ہیں بہت صاف اور اچھا شعر ہے۔ مصرع لگا با خوب مگر مصرع ثانی کچھ اچھا نہیں۔ بنوں کا  
لفظ برہمن کی مناسبت سے لائے۔

ہم سخن تیشہ نے فرہاد کو شیریں سے کہا جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے

فرہاد کو کوہ کنی اور سنگ تراشی میں کمال حاصل تھا اسی کمال نے شیریں کے ساتھ اسے ہم سخن کیا۔ ورنہ حسین کب  
عاشق کو منہ لگاتے ہیں۔ کمال کسی چیز میں ہو وہ اچھی بات ہے۔ اگرچہ اس کا پیشہ ذلیل تھا۔ مگر یہی تیشہ رانی معشوق



سے ہم کلام ہونے کی باعث ہوئی۔ میرے نزدیک تیشہ غلطی کہتا ہے۔ پیشہ کہا ہوگا۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ پہلا مصرع گنگلک ہے (یعنی الفاظ اپنے اپنے محل پر نہیں۔ اور دوسرے مصرع میں تنافر ہے (کہ کسی میں دو کاف مل کر لکسی ہو گیا) اور دونوں مصرعوں میں ربط بھی خوب نہیں۔ اور مضمون بھی کچھ نہیں۔

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہوجاے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے

قطرہ یوں تو ایک بے حقیقت چیز ہے۔ مگر جب دریا سے مل جاتا ہے تو عین دریا ہو کر بڑی چیز ہو جاتا ہے۔ کام وہی اچھا کہا جاسکتا ہے، جس کا انجام اچھا ہو۔ چنانچہ عربی کی مثل ہے: الاصور بالحواسیم۔

قطرہ مراد انسان۔ دریا۔ ذات الہی۔ انسان ایک ناچیز اور بے حقیقت ذات ہے۔ لیکن فنا فی اللہ کے مرتبہ پہنچ جاتا ہے تو عین ذات الہی ہو کر بڑی چیز ہو جاتا ہے۔ پھر اس سے بڑھ کے اعلیٰ مرتبہ کون ہو سکتا ہے۔

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

سرسبز = تازہ۔ شاداب۔ نیز حضرت خضر کا لباس سبز ملتے ہیں۔ اور نہال سے بھی مناسب ہے۔ نہال۔ پودا۔ مراد بیٹا۔ شاہ = ظفر شاہ۔ خضر سلطان = ایک بچہ تازہ پیدا ہوا ہے اس کا نام خضر سلطان رکھا گیا تھا۔ خدائے بزرگ خضر سلطان کو سرسبز اور آباد رکھے۔ ظفر شاہ کے باغ (گھر) میں یہ نیا پودا خوب ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

دل کے خوش رکھنے کو اسے چھپا ہوا ہے میں اپنی یاد پر (بہلانے کی) لکھ گیا۔ بہشت کیا ہے مولویوں نے بے وقوفوں کو ایک سبز باغ دکھا دیا ہے۔ ابلہوں کی جگہ ہے جیسا کہ کہا گیا ہے اهل الجنة بلکہ۔ یا کروڑوں برس کی اس میں حوریں ہیں وہاں اور کیا دھرا ہے۔

من ہیمہ دوزخ نکنم باغ ارم را

مگر اس خیال بہشت سے دل احمقوں کا البتہ خوش ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے بری بھی نہیں۔

نہ ہوئی گھر مرنے سے تسلی نہ سہی امتحاں اور بھی باقی ہے تو یہ بھی نہ سہی ۴۶

اگر میں نے تمہاری محبت میں تم جان بھی بٹا کر دی اور پھر بھی تم کو تسلی نہ ہوئی تو کوئی ہرج نہیں۔ اس پر بھی اگر تم کو میرے عشق صادق کا امتحان لینا باقی رہ گیا ہو تو مجھے اپنے اعجاز سے دوبارہ زندہ کر کے پھر سے امتحان لے لو اور میرے جان دے دینے کو کالعدم سمجھ لو اور دیکھو کہ میں اب بھی تمہارے مظالم پر ثابت قدم رہتا ہوں یا نہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس شعر میں نہ فن معانی کی کوئی خوبی ہے اور نہ فن بیان و بدیع کا کوئی حسن پھر بھی اگر غالب اس شعر پر دعوائے یکتائی اور فدائے سخن ہونے کا کریں تو بالکل بکا ہے۔

## خارخارالم حسرت دیدار تو ہے شوق گلچیں گلستان تسلی نہ سہی

گلچین بمعنی گلچینی ہے۔ لفظ شوق کی ضرورت میری سمجھ میں نہ آئی۔ اور گلچینی بھی اس طرح لا سکتے ہیں۔  
نہیں گلچینی گلزار تسلی نہ سہی  
رنج حسرت دیدار کے کانٹوں کی خلش تو ہے۔ اگر گلزار تسلی کی گلچینی امیدوں کے بر آنے سے نہیں ہے تو نہ سہی۔  
حسرت دیدار تو ہے۔ بے تکلفی تو نہیں۔ ہے۔

## مے پرستان خم مے منھ سے لگائے ہی بنے ایک دن گرنے ہوا بزم میں ساقی نہ سہی

مے پرستان سے اردو میں (مے پرستو!) اچھا ہے۔ لگائے ہی بنے = طرز بیان چاہتا ہے کہ مصرع یوں ہو  
مے پرستو خم مے منھ سے لگا تو تم بھی  
یا مے پرستو خم مے کیوں نہ لگا تو منھ سے

اے پرستار ان مے ساقی کے نہ ہونے سے اب سو اس کے چارہ نہیں ہے کہ خم مے منھ سے لگالی جائے کیوں کہ سامان مے کشی ساقی کے نہ ہونے سے موجود نہیں ہے۔ اس لیے خم کو منھ سے لگا کے ڈٹ کے پی لو اور خوب چمک جاؤ۔ ایک دن ساقی کے نہ ہونے سے کوئی ہرج نہیں بلکہ کچھ خوبی ہی ہے۔ وہ ہوتا تو دو ایک جام ہی دیتا جس سے تمہاری سیری نہ ہوتی۔

## نفس قیس کہ ہے چشم و چراغ صحرا گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلیٰ نہ سہی

نفس سے مراد نفس شعلہ ہار چشم و چراغ یعنی عزیز سیہ خانہ مشہور یہ ہے کہ لیلیٰ سیاہ خیمہ میں رتھی تھی اور (سیہ خیمہ) وزن میں آجاتا ہے۔ لیلیٰ کو کہتے ہیں کہ سیاہ رنگ کی تھی اس لیے اس کا نام لیلیٰ رکھا۔ بیل رات کو کہتے ہیں اور رات کے ساتھ لفظ چراغ مناسب ہے۔



کہتے ہیں لیلیٰ کا خیمہ تھا سیاہ جس میں مجنوں کا سدا ماتم رہا  
 آہ آتش ہار مجنوں اگر خیمہ سیاہ لیلیٰ میں شمع کا کام نہیں دے رہی ہے تو نہ سہی وہ آہ شعلہ ہار صحر اکو تو عزیز ہے۔  
 یعنی اگر قیاس کی رسائی خیمہ لیلیٰ میں نہیں ہے تو نہ سہی صحر اکو یہ آہ عزیز ہے اور اسے روشن کر رہی ہے۔ شان استغناء عیش  
 اس شعر میں دکھائی ہے۔ یا بسیں انگور کھٹے ہی بھلتے ہیں کا مصداق ہے۔

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق      نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی  
 عاشق کے گھر کی رونق اور چہل پہل کسی نہ کسی ہنگامہ اور شور و غل پر منحصر ہے۔ اگر خوشی کے نغمے میسر نہیں تو غم کے  
 نوحوں ہی کا ہنگامہ ہونا چاہیے۔ عاشق کو سکون و قرار سے کیا تعلق۔ شعر خوب ہے۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا      گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
 نہ کسی کی تعریف کی ہمیں تمنا ہے اور نہ ہم صلہ و انعام کی پروا کرتے ہیں۔ پھر اگر ہمارے اشعار بے معنی ہیں  
 تو ہونے دو۔

یہ شعر بتا رہا ہے کہ غالب کی زندگی میں لوگ ان کے اشعار کو بے معنی کہا کرتے تھے چنانچہ یادگار غالب  
 میں لکھا ہے کہ مولوی عبدالقادر رامپوری نے جن کو دربار ظفر شاہ سے تعلق تھا ایک شعر  
 پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال      پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے انڈے سے نکال  
 اور غالب سے کہا کہ آپ کے دیوان میں یہ شعر ہے ذرا اس کے معنی بتائیے۔ پہلے تو بہت حیران ہوئے پھر سمجھ گئے  
 کہ مجھ پر طعن کرتے ہیں کہ تم ایسے بے معنی شعر کہتے ہو۔

عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت سمجھو      نہ ہوئی غالب اگر عمر طبعی نہ سہی

عشرت خوش زندگانی کردن۔ صحبت۔ ہم نشینی دہم کلامی۔ عمر طبعی۔ مسلمان ایک سو تیس سال کی ملتے ہیں۔  
 اے غالب اگر چہ عمر طبعی ہونے کی امید نہیں اور نہ ہو لیکن جتنی بھی عمر ہو اور وہ عشرت صحبت حسینان میں  
 کئے اسے بھی غنیمت سمجھو۔

اس فعل پر جناب نظم نے بقاعدہ صرف (طبعی اور طبعی) پر افادہ فرمایا ہے اور طبعی کو جو اسم منسوب ہے  
 بقاعدہ صرف صحیح بنایا ہے۔

## اشعار ۷

## غزل ۴۷

عجب نشاطِ جلاد کے چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے

بحر محبت مٹن جنہوں بروزن مفاطنِ فعلاتن چار بار ہے۔ قتل ہونے کے لیے ہم جلاد کے آگے کس خوشی سے جا رہے ہیں کہ سر جو کئے گا وہ پاؤں سے بھی شوقِ قتل میں دو قدم آگے آگے ہے۔ جب آفتاب یا کوئی نورانی چیز سمجھے ہو تو سایہ سر قدم سے آگے ہوتا ہے۔

قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الفت فقط خراب لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے

بس کی جگہ (پھر) بن کہہ سکتے ہیں۔ خراب بادۂ الفت = مست سے عشق۔ خراب = ویران۔ وشی ضائع ویر باد شدہ۔

زمانہ ازل میں کاتبِ تقدیر نے مجھے مست سے عشق لکھنا چاہا کہ یہ دنیا میں جا کر عاشقِ مزاج ہو۔ لیکن اس کے قلم سے صرف لفظ خراب نکلنے پایا تھا کہ آگے قلم رک گیا۔ اسی وجہ سے اب میں دنیا میں تباہ و ویر باد حال ہوں۔ کیوں کہ کاتبِ تقدیر کے قلم سے صرف (خراب) نکل کے رہ گیا۔ لہذا میں ترا خراب ہو کے رہ گیا۔

جنابِ نظم فرماتے ہیں کہ یہاں مضمون کے ناتمام رہ جانے نے بڑا لطف دیا اور ہر ایک حالت کی ناتمامی کا بیان ہمیشہ لطف دیتا ہے۔ اور قلم نہ چل سکنے کی وجہ سے مستی و مدہوشی ہے جو لفظ خراب لکھنے سے پیدا ہوئی ہے۔

غم زمانہ نے جھاڑی نشاطِ عشق کی مستی و گرنہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے

غم زمانہ نے ساری مستی نشاطِ عشق کی نکال دی۔ ورنہ دکھ درد سے لذت ہم خوب اٹھایا کرتے تھے۔ (جھاڑی) بازاری لفظ ہے۔ (کھودی) یا شل اس کے کوئی بہتر لفظ ہو۔

خدا کے واسطے داد اس جنونِ شوق کی دینا کہ اس کے در پر پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے

خط لکھ کے نامہ بر کو دے کے نامہ بر سے پہلے ہم اس محبوب کے در پر پہنچتے ہیں کہ ہمیں جواب آنے کا انتظار نہ کرنا پڑے۔ خدا کے لیے ہمارے اس جنونِ شوق کو لوگ دیکھیں اور اس جنون کی داد دیں۔ اس حد کا بھی جنون کسی کو ہوا کرتا ہے۔



یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائی ہیں ہم نے تمہارے آئیو لے طرہائے خم خم آگے

بھلائی کا ہم کو صلہ ملے اور تمہاری بُرائی کا تم کو صلہ ملے۔ یہ ایک بد دعا ہے مگر یہاں بد دعائیں بھی دعا پیدا ہے کیوں کہ زلف کا بکھرا اور پریشان ہونا بھی اس کے لئے ایک خُسن ہے۔ مصرع ثانی میں تعقید ہے خم خم پر پہنچ و تاب طرہ مانگ کے پاس کے بال زلف کنپٹی پر کے بال گیسو کان کے پیچھے کے بال جد گدی پر کے بال۔ اے طرہائے پیچیدار ہم نے جو یہ پریشانیاں عمر بھر تمہاری بد دولت اٹھائی ہیں خدا کرے کہ یہی پریشانیاں تم کو بھی پیش آئیں۔

دل و جگر میں پراقتسان جو ایک موجِ خون کا ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے دم آگے

پراقتسان پر چھڑا ہوا۔ پر پھٹھٹا ہوا۔ مضطرب۔ تیر اور طیر کے ساتھ اس لفظ کا استعمال دیکھا جاتا ہے خون کے ساتھ میری نظر سے نہیں گذرا۔ پریشان وزن میں بھی آتا ہے اور شاید اس سے اچھا بھی ہو۔ دم عربی میں خون۔ فارسی اور اردو میں سانس اور لزومًا جان۔ جگر خون بناتا ہے اور دل خون کو تمام جسم میں دوڑاتا ہے۔ دم کے دو معنی ہونے سے یہ بات پیدا کر رہے ہیں زعم بفتح گمان باطل۔

دل و جگر میں جو ایک موجِ خون متوج ہے ہم اپنے گمان میں اسی کو (دم۔ جان۔ نفس) سمجھے ہوئے تھے۔ مگر نہیں۔ معلوم ہوا کہ غمِ عشق نے دل و جگر کو خون کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لفظ پراقتسان اور مفہوم دولوں کو س نہیں کھلا۔ جنابِ نظم فرماتے ہیں کہ دم (سانس) کا تعلق پھیپھڑے اور دل سے ہے۔ جگر کو سانس سے کوئی تعلق نہیں۔ مگر جگر شے اندرونی کو بھی کہتے ہیں اس لئے لفظ جگر لائے۔ نیز پھیپھڑا۔ ریه۔ ریش میں سے کوئی بھی نظم کرتے تو ناگوار سماعت ہوتا۔

قسم جنازہ پر آنے کی میرے کھاتے میں غالب ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

جنازہ بکسر اول تابوت مردہ۔

جو ہمیشہ میری جان کی قسم کھایا کرتے تھے۔ (عزیز مجھ کے۔ یا۔ جھوٹی) وہ اب میرے جنازہ پر آنے کی قسم کھاتے ہیں۔ یعنی انکار کرتے ہیں۔ یا۔ یہ کہتے ہیں کہ تیری زندگی میں تو تیرے پاس نہ آئیں گے۔ اب تیرے جنازہ ہی میں شریک ہوں گے۔ یا جیسے زندگی میں جھوٹی قسم میری جان کی کھاتے تھے۔ اب شرکت جنازہ کی بھی قسم جھوٹی ہے۔

شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے یہ بھی مت کہہ کہ جو کہئے تو گلا ہوتا ہے

شکوہ و شکایت کا تو ذکر کیا صرف نام شکوہ کا آیا کہ وہ بے مہر ناراض ہوا۔ لہذا شکوہ کا نام بھی زبان پر نہ آنا چاہئے کیوں کہ نام شکوہ بھی اس کے نزدیک گلہ ہے۔

پُرہوں میں شکوہ کیوں راگے جیسے باجا اک ذرا چھڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

چھڑنا = شروع کرنا۔ ستانا۔ باجا بجانا۔ ذکر کرنا۔ پرہوں = بھرا بیٹھا ہوں پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے شکوؤں کا تار باندھ دوں گا۔ اور تم کو ستانے کا مزہ مل جائے گا۔

میں شکوؤں سے ایسا بھرا بیٹھا ہوں جیسے راگوں سے باجا پر ہوتا ہے۔ ذرا چھڑیے تو پھر دیکھئے آپ کو بھی کیسا مزہ آتا ہے۔

گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو شکوہ جو رے سرگرم جفا ہوتا ہے

تلافی = تدارک الامر۔ مستعمل بمعنی بدلہ۔ حسن کا لفظ طعن ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بمعنی خوبی ہی ہو۔ تو پھر یہ معنی ہوں گے کہ اگرچہ نادان اور اھلڑ ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ میں جفا دوست ہوں پھر بھی مستعد جفا ہو جاتا ہے جو میری عین خواہش ہے۔ اگرچہ وہ نادان ہے اور اپنے افعال کے حسن و قبح کو نہیں جانتا مگر پھر بھی بجائے اس کے کہ رفع شکایت کرے اس کا دل اس کو میرے ستانے ہی پر آمادہ کرتا ہے۔ ذرا ان کی اس حسن و قبح (تلافی) کو دیکھو۔

عشق کی راہ میں ہے چرخ مکوکب کی وہ چال سست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے

مکوکب بفتح کاف ثانی اسم مطول جو اپنی ذات سے نقطہ بضیاء ہو۔ مستعمل بمعنی ستارہ دار۔ چمکدار۔ بھرک دار۔ عشق کے راستہ میں چرخ ستارہ دار کے منحوس ستاروں کی ایسی چال ہے جیسے کوئی آبلہ پا سست چلے۔ کسی طرح محسوس ان کی دور ہی نہیں ہوتی۔

کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیدار کہ ہم آپ اٹھالیتے ہیں گر تیر خطا ہوتا ہے



ہدف - نشانہ - ناوک - ایک لکڑی نادو ہے جس سے تیر ناوک بنتا ہے - لیتے ہیں - دیتے ہیں - یا - لاتے ہیں  
 ہونا چاہئے - فطلی کاتب ہے - جناب حسرت نے (لاتے ہیں) لکھا ہے - مگر (دیتے ہیں) اس سے اچھا ہے -  
 کیوں نشانہ تیر جو رکام نہ ہوں جب ان کا تیر خطا کرتا ہے تو ہم خود اٹھا لاکر انھیں دے دیتے ہیں - دو ایک مرتبہ اگر  
 خطا کرے گا تو پھر ہلاک ہی کر دے گا -

خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے  
 جب اپنی خواہش کے خلاف ہو کرتا ہے تو ہمارا اپنا بدخواہ ہونا ہمارے لئے اچھا ہوتا کیوں کہ اس وقت ہم اپنے  
 لئے برائی چاہتے تو ہمارے لئے بھلائی ہوتی -

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا (اور اب) لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے  
 پرے - پار - دور کھنٹوں میں اب نہیں بولتے - (اب) چاہتا ہے کہ (میرا) کی جگہ (پہلے) ہوتا -  
 جب تک مصائب نہ اٹھائے تھے اور قوت تھی تو میرا نالہ عرش کے بھی پار پہنچتا تھا لیکن اب یہ ضعف و ناتوانی ہے  
 کہ اس کا لب تک آنا بھی دشوار ہے -

## قطعه

خامہ میرا کہ وہ ہے بار بد بزم سخن شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے  
 اے شہنشاہ کو اکب سپہ و مہر علم تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے  
 سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجئے تو وہ لشکر کا ترے لعل بہا ہوتا ہے  
 ہر مہینہ میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال آستان پر ترے منہ ناصیہ سا ہوتا ہے  
 میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

بار بد بار = دربار - و بد بمعنی بزرگ و خداوند - دربار خسرو میں صاحب بار تھا - جہرم صوبہ شیراز کا باشندہ -  
 فن موسیقی میں کمال رکھتا تھا - سرود مسیحیشش آوازہ وسی لحن اس کی ایجاد ہیں - (بد کی ب) مضموم اور مفتوح دونوں طرح ہے - کو اکب

اس سے فوج کی کثرت مقصود ہے اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ستارے تیری فوج ہیں۔ مہر علم۔ آفتاب تیرا رایت ہے۔ نشان پر آفتاب بہ مہتاب اور تاج زرین کی شکل ہوتی ہے۔ اقلیم۔ یونان کا لفظ ہے  $K\lambda\mu\alpha$  پہلے دنیا کو سات اقلیم پر بوجہ آب و ہوا تقسیم کیا تھا۔ اور اب پانچ پر۔ فراہم کیجئے۔ اکٹھا کیجئے۔ نعل بہا۔ گھوڑوں کے نعل لگوانے کی قیمت = لشکر۔ سوار۔ فوج۔ پیدل۔ ناصیبہ سا۔ پیشانی رگڑنے والا۔

میرا قلم جو بزم سخن میں مثل بار بد ہے وہ تیری مدح میں اس طرح نغمہ سرائی کرتا ہے کہ اے شہنشاہ تمہاری فوج کثرت میں ستاروں کی اتنی اور تمہارا رایت آفتاب ہے۔ تمہارے انعام اور اکرام کا حق کس سے ادا ہو سکتا ہے۔ ساتوں اقلیم کی آمدنی اگر اکٹھا کی جائے تو وہ تمہارے لشکر کے گھوڑوں کی نعل بندی میں صرف ہو جاتی ہے۔ ہر مہینہ میں چاند بدر سے گھٹ کے جو ہلال ہو جاتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ تیرے آستانہ پر پیشانی رگڑتے رگڑتے گھس جاتا ہے۔ میں جو تیری محفل میں ذرا گستاخی کے ساتھ غزل خوانی کرتا ہوں تو تیرا کرم ہی تو ذوق اور جوش بڑھا دیتا ہے۔

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوالی میں معاف آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہے

اے غالب آج جو درد انگیز نالے مجھ سے نکل رہے ہیں اس میں میں معافی کے قابل ہوں کیوں کہ ہر روز سے زیادہ درد میرے دل میں بھرا ہوا ہے پھر نوالے تلخ میرے منہ سے کیسے نہ نکلیں۔

غزل ۴۹ اشعار ۱۰

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

تو کیا ہے تیری حقیقت کیا ہے۔ تو چیز ہی کیا ہے۔ یہ جہلا اس وقت بولتے ہیں جب کوئی منہ زوری دکھائے۔ تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے۔ تمہیں پہنا ہے پھر کہتے ہو کہ تو کیا ہے۔ ذرا تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے۔ تم میری ہر بات پر ہی کہہ دیتے ہو کہ تیری حقیقت کیا ہے۔ تو چیز ہی کیا ہے۔ ذرا تمہیں انصاف سے کہو کہ یہ طرز گفتگو نار کیا ہے۔ بالکل انسانیت سے بعید ہے۔

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

تند خوئی میں اگر اس کو میں شعلہ آتش کہوں تو شعلہ میں اس کے ایسے کرشمے کہاں پائے جاتے ہیں۔ اور اگر شوخی میں سے برق کہوں تو برق میں اس کی ایسی ادا کہاں۔ اب ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم اس کو کیا کہیں۔ کوئی اور ہی بتائے کہ آخر وہ ہیں کیا۔



مطلب یہ ہے کہ وہ تند خوئی میں شعلہ سے بڑھ کے اور شوخی میں برق سے زیادہ ہیں۔

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے وگرنہ خوفِ بد آموزی عدو کیا ہے

بد آموزی - لگائی بھائی - عدو - بفتح دشمن - حد سے تجاوز کرنے والا۔

دشمن کی لگائی بھائی سے ہم ذرا نہیں ڈرتے۔ مگر ہمیں تو رشک اس بات کا مارے ڈالتا ہے کہ تم سے وہ ہم کا

ہوتا ہے۔

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن ہماری جیب کو اب حاجتِ رفو کیا ہے

لہو پہلے لہو بلکہ اشباع کے ساتھ لہو بھی تھا۔ پیرا ہن - کرتہ مجازاً اور لباس بھی۔

سینہ خراشی سے تمام سینہ لہو لہان ہو رہا ہے۔ اور لہو کے لیس سے پیرا ہن بدن سے چپک رہا ہے۔ پھر ہمارے

گرمیان کے چاک میں رفو کی کیا ضرورت رہ گئی یہ علامت جنون ہمارے لیے باقی رہے تو اچھا ہی ہے۔

جلا ہے جسم جہان دل بھی جل گیا ہوگا کریدتے ہو جوابِ راکھ جستجو کیا ہے

سوزِ عشق سے جب جسم جل گیا تو دل کیسے راکھ ہو جانے سے بچا ہوگا۔ اب تم کو اس کو ڈھونڈ نکالنے اور جلانے

فکر کیوں ہے۔

وہ چیز جس کے لیے ہم کو بہشتِ عزیز سوائے ہادۂ گلفامِ مشک لیا ہے

گلفام - مرغِ رنگ - فام یعنی رنگ ہے۔

بہشت میں اور کیا رکھا ہے۔ ایک فہرست من خمر لذتہ للشاربین ہے۔ اسی کی وجہ سے

ہم بہشت کو عزیز رکھتے ہیں۔

پیونِ شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار یہ شیشہِ قدح و کوزہ و سبو کیا ہے

اول تو میری پسند اور ناپسند کیا۔ پھر بھی مجھے صراحتی و شراب کا کوئی شعر اردو فارسی اور عربی کا پسند نہ آیا۔ استعاراً

سے بحث نہیں۔ مطلب صاف ہے۔

رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

ہو بھی۔ اگرچہ بے تو نہیں مان لو کہ ہے۔ کس امید کو مایوسانہ لہجے میں پڑھو۔  
اول تو اب رنج اٹھاتے اٹھاتے طاقت گویائی ہی باقی نہ رہی۔ اور بالفرض اگر ہے بھی تو کس امید پر اپنی آرزو کو پیش  
کروں۔ تم نے نہ کبھی کوئی تمنا پوری کی اور نہ آئندہ اس کی امید۔ بے مثل شعر ہے۔

ہوا ہے شہ کا مصاحب بھرے ہے آترتا وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

غالب کی شہر میں عزت ہی کیا تھی اسے پوچھتا کون تھا اب ظفر شاہ کا مصاحب ہو گیا ہے تو اترتا، بھرتا ہے۔  
خوش آمدانہ شعر ہے۔

غزل ۵۰ اشعار ۴

میں ابھیں چھپڑوں اور کچھ نہ کہیں چل نکلتے جو مے پئے ہوتے

مے پیے ہوتے = صرف پیے ہوتے کافی تھا اور بول چال کے موافق تھا۔

چل نکلتے اگر پیے ہوتے

یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ میں ان کو چھپڑوں اور ستاؤں وہ کچھ نہ کہیں اور چپ رہیں۔ خیر ہو گئی۔ اگر کہیں پیے  
تے تو چل نکلتے اور تیری درگت بنا دیتے۔ اچھا شعر ہے۔ بعد والا اس سے بھی اچھا ہے۔

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاش کے تم مرے لئے ہوتے

قہر ہو بلا ہو۔ عذاب ہو مصیبت ہو یا اس سے بھی کچھ بڑھ کے ہو تو ہوا کرو۔ ہر حالت میں بلا شرکت غیرے  
ن کے تم مخصوص میرے لئے ہوتے تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ نادر مضمون ہے۔ اس کے علاوہ معشوق کی شوخ مزاجی عریضہ جوئی۔ اور اپنا شوق و حسرت  
دونوں باتوں کی کیا خوب تصویر کھینچ دی ہے۔

میری قسمت میں غم گرا تا تھا دل بھی یار ب کئی دئے ہوتے



اتنے غم کثیر اٹھانے کے لئے ایک دل کفایت نہیں کرتا ہے۔ لہذا اتنے ایک غموں کے برداشت کرنے کے لئے متعدد دل بھی لے اللہ تو نے مرحمت کئے ہوتے۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کئی دل مانگتا ایک نادریات ہے۔ اسی سے اس شعر میں ندرت پیدا ہو گئی ہے۔

آہی جاتا وہ راہ پر غالب کوئی دن اور بھی جئے ہوتے

راہ پر آہ جانا۔ سیدھے راستہ پر چلنا۔ مقصود کے موافق ہو جانا۔ دوسرا مصرع بطور تمنا ہے اگرچہ حرف تمنا نہیں ہے۔

کاش کچھ اور دن جئے ہوتے

اگر کچھ دن اور اے غالب تمہاری زندگی ہوتی تو ضرور وہ تمہارے مقصود کے موافق ہو جاتے۔ اپنے افعال پر پچھتا کے اور تمہارے عشق صادق کو سمجھ گئے۔  
بہر طوہ چاروں اشعار خوب ہیں۔

اشعار ۷

غزل ۵۱

غیر لیں محفل میں بوسے جام کے ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے

بوسہ۔ مقصد تو یہ ہے کہ تمہاری محفل میں غیر جام پی پی کے لطف اٹھائیں۔ مگر بوسہ کا لفظ محض اس لئے لائے کہ۔ بوسہ بہ پیغام۔ جو ایک محاورہ ہے وہ پیدا ہو جائے۔

غیر اٹھائیں بزم میں حظ جام کے ہم رہیں مشتاق اک پیغام کے

جام کے بوسے لینا۔ اس سے مراد جام سے پینا۔ محفل۔ بزم محبوب۔ پیغام۔ پیغام طلب۔ تشنہ۔ بہنا۔ جام۔ شعر بیان حسرت میں ہے۔

غیر تو بزم یار میں مزہ مزہ سے جام اڑائیں۔ اور ہم مشتاق پیغام طلب کے رہیں۔ کس قدر لائق افسوس یہ بات ہے۔

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ ہتھکنڈے ہیں چرخ نیل فام کے

خستگی۔ مجسروح و زخمی و در ماندہ و بیمار ہوتا۔ نیلی فام۔ نیلے رنگ کا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ صفہ

چرخ اس جگہ محض برائے قافیہ ہے معنی میں اسے دخل نہیں۔ بہ تکلف یہ تاویل ہو سکتی ہے کہ نیلا رنگ منحوس ہوتا ہے اور غم کی نشانی ہے۔

یوں بنا سکتے ہیں۔

ہتکنڈے ہیں چرخ دشمن کام کے

دشمن کام = وہ ذات جو دشمن کے مقاصد پورے کرے (ہتکنڈے شعبدے۔ ہارتیکے) یا کسی کے مقاصد پورے ہونے کا دشمن۔

جس طرح ہرام کا وقوع حکم خدا سے ملتے ہیں۔ مگر برائی کی نسبت خدا کی طرف سوراہ ہے اس لئے فلک یا قضا و قدر کے سرگادیتے ہیں۔ اسی طرح معشوق کے مظالم کی نسبت آسمان کی طرف کی ہے۔ ہم اپنی محرومی و در ماندگی کا تم سے کیا گلہ کریں یا اسی باتیں تو چرخ کے ہاتھ ہاتھ کے کام ہیں۔

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

مطلب کچھ نہ ہو = تم سے مطلب پورا ہونے کی کوئی امید بھی نہ ہو۔ یا کوئی نئی بات لکھنے کو نہ ہو۔ تم کو ہم خط برابر لکھتے رہیں گے چاہے کوئی بات نئی لکھنے کو نہ ہو۔ کیوں کہ ہم تو تمہارے نام کے عاشق ہیں۔ تمہارا نام تو پتہ میں ہمارے قلم سے نکلے گا۔

رات پی زمزم پہ مے اور صبح دم دھوئے دھبے جامہ احرام کے

زمزم = آب درمیان نمکین و شیرین۔ ایک کنواں قریب کعبہ۔ جامہ احرام = ایک بے سیا کپڑا جسے ساری کی طرح ہاتھ کے طواف اور چکر کرتے ہیں۔

رات کو چاہ زمزم پر بیٹھ کے شراب پی۔ اور سویرے ہما شراب کے دھبے جامہ احرام سے زمزم کے پانی سے دھوئے۔ رندانہ شعر ہے۔

دل کو آنکھوں نے پھنسا یا کیا۔ مگر یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے

کیا = کیسا۔ بہت زیادہ۔ مگر حرف استثناء مترادف الّا۔ مقام شک اور گمان میں بھی مستعمل ہے اور کبھی محل یقین و تمنیٰ میں بھی لاتے ہیں۔ یہاں بمعنی یقیناً ہے۔ (کیا) کو اول مصرع میں ہونا چاہیئے۔ کیا پھنسا یا دل کو آنکھوں نے۔ مگر



یہ کامشار الیہ آنکھیں ہیں ۵

کیسا آنکھوں نے پھنسا یا دل۔ مگر

میرے دل کو میری آنکھوں نے کیسا پھنسا دیا۔ یقیناً یہ آنکھیں بھی تمہارے دامِ حن کے حلقے ہیں۔

شاہ کے ہے غسلِ صحت کی خبر دیکھئے کب دن پھریں حمام کے

حمام۔ موضع استحکام۔ نہانے اور غسل کرنے کی جگہ۔ گرم پانی کی جگہ۔ دن پھرنا۔ بد نصیبی دور ہو کر خوش بختی حاصل ہونا  
شاہ کے ہے غسلِ صحت۔ شاہ کے غسلِ صحت یعنی غسلِ صحت شاہ۔ اس مضاف و مضاف الیہ کے درمیان (ہے) آجانے  
سے ان کے درمیان فصل ہو گیا ہے۔ اور فصل درمیان مضاف و مضاف الیہ ناگوار ہوتا ہے۔ فارسی میں البتہ جب  
(را) بدل اضافت ہو تو فصل جانبر ہوتا ہے۔ شیخ شیراز ۵

کسانرا نشد ناوک اندر حریر اگرچہ بدوزند سندان بنیر

اگر صحت سے تشدید دور کر دینے کو جائز قرار دیں تو یہ مصرع یوں ہو سکتا ہے ۵

شاہ کے غسلِ صحت کی ہے خبر

اور اگر (خبر گرم ہے) آجانے تو سب سے بہتر ہے ۵

ہے خبر غسلِ شفاء شہ گرم

شاہ کے غسلِ صحت کی خبر گرم ہے۔ دیکھئے حمام کی قسمت کس دن جاگتی ہے۔

عشق نے غالبؔ نکمٹا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

نکمتا۔ وزن نفی کے لئے۔ (کم محض کام) الف برائے فاعلیت۔ ناکارہ۔ بے کار۔

عشق کر کے ہم کسی دوسرے کام کے لائق نہ رہے۔ ورنہ عشق سے پہلے ہم بھی کام کے آدمی تھے۔

اشعار ۷

غزل ۵۲

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مہر و مہ تماشا شائی

بغ

بہار۔ دراصل بہار تھا خوبی لانے والا۔ کثرت استعمال سے (ب) کو فتح ہو گیا۔ تماشا = عربی میں یعنی ہام رفتن  
ہے۔ فارسی اور اردو میں بمعنی دیدن۔ اور امر موجب تفریح اور بمعنی بازی متعل ہے۔ کاف ابتداء مصرع میں اور مہر و مہ کی

خصوصیت تماشادیکھنے میں کچھ اچھا نہ معلوم ہوا ہے  
جس کو دیکھو وہ ہے تماشائ

اس سے صاف مصرع ہے۔

دیکھو اے ساکنان خطہ خاک	اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ زمین ہو گئی ہے سرتاسر	روکش سطح چرخ مینائی
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی	بن گیا روئے آب پر کائی
سبزہ و گل کو دیکھنے کے لئے	چشم نرگس کو دی ہے مینائی
فرط نشو و نما سے اک کو نیل	ہر سرخار پر نکل آئی
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر	بادہ نوشی ہے باد پیمائی
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب	شاہ دیندار نے شفا پائی

عالم آرائی - زینت دنیا - زمین - زم بمعنی سردی (دین) نسبت چوں کہ خاک کا مزاج سرد ہے - روکش - شرمندہ کرنے والا - منہ بگاڑنے والا - چرخ مینائی - آسمان سبز رنگ اس سے مراد رات کا آسمان جو ستاروں کی وجہ سے پر بہار معلوم ہوتا ہے - کائی - آب ایستادہ پر ایک سبز رنگ کی چیز کچھ مدت میں پیدا ہو جاتی ہے فارسی میں مبل وزغ - جامہ عوگ - عربی میں طحلب اور خرّ الفصادع اور انگریزی میں GREEN MOSS کہتے ہیں - نرگس - ایک قسم جیسر ہے جس کے اندر کی کٹوری زرد رنگ کی اور اس کے گرد سفید پنکھڑیاں ہوتی ہیں - دوسری قسم شہلا ہے - دوپہوٹے نیم باز اور ان کے اندر زیرہ مدور سیاہ بمنزلہ سیاہ دیدہ چشم - یہی آنکھ سے مشابہ ہوتی ہے - دی ہے - جب فاعل ظاہر نہ کریں تو اردو میں فعل لازم کا صیغہ مجہول لاتے ہیں اور فارسی میں صیغہ جمع - جیسے گفتہ اند - باد پیمائی - کار ہے ہودہ کردن - دینی دُنوے مؤنث کا صیغہ ہے - قریب والی - چوں کہ کل عوالم سے عالم خاک قریب ہے - اسی کی مناسبت سے دوسرے مصرع میں دین دار لائے۔

یہ غزل نہیں ہے اس کو قطعہ یا قصیدہ کہہ سکتے ہیں جس کی تشبیب بہاریہ ہے اور ظفر شاہ کی تہنیت صحت میں کہا



گیا ہے۔ لہذا تحت عنوان قصائد اے ہونا چاہئے۔

یہ اشعار معانی بکھنے کے محتاج نہیں۔ لہذا ایک شعر کے معانی طالب علموں کے لئے لکھے جاتے ہیں کہ اس زمانہ کی ہوا میں بھی شراب کی تاثیر ہے۔ اس لئے اس فصل میں شراب پینا ایک کارِ فضول ہے۔

اشعار ۲

غزل ۵۳

تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجزِ عالیؔ اگر پہلو تہی کیجے تو جا میری بھی خالی ہے ۳

پہلو تہی کرنا۔ اپنے پہلو میں کسی کو جگہ دینا۔ کسی کام میں آنا کافی بتانا۔ ٹالنا۔ پہلو تہی کرنا۔ تغافل و عدم التفات سے کام لینا۔ جائے کسے خالی۔ محل میں کوئی موجود نہ ہو اور اس کا انتظار ہو۔ یا ایک ایک وہ آپڑے تو کہتے ہیں کہ بس آپ کی جگہ خالی تھی خوب آئے۔ (پہلو تہی کرنے کے) ایک معنی یہ بھی ہیں کہ جس کی تعظیم و تکریم مقصود ہوتی ہے تو اس کو اپنے پہلو میں جگہ دیتے ہیں۔ یا اپنی جگہ اس کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔

میرا دماغ عاجزی اور لاجاری میں آسمان پر ہے جتنی غفلت میرے ساتھ برتی جائے یہی مجھے پسند ہے۔ میرے حق میں بے توجہی و عدم التفات یہی میرے لئے تعظیم و تکریم ہے۔ میری تعظیم کے روگردانی کرنے ہی کو میں تعظیم سمجھتا ہوں۔ فارسی میں یوں فرماتے ہیں۔

در آغوش تغافل عرض یک رنگی توان دادؔ تہی تا میکنی پہلو بما بنمودہ جارا

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے کے بھرے ہیں جس قدر جام و سبوئے خانہ خالی ہے

عالم اہل سخا و کرم کے نہ ہونے سے آباد ہے ورنہ وہ اپنی سخاوت سے تمام دنیا لٹا دیتے۔ اور عالم ویران ہو جاتا۔ جیسے کہ مے خانہ دنیا ساقیان باہمت و کرم سے خالی ہے۔ اسی لئے جام و سبو شراب سے مملو اور پر رکھے ہوئے ہیں۔ دوسرا مصرع تشبیل ہے۔

اشعار ۹

غزل ۵۴

کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری ۴

میری رام کہانی تو وہ کسی طرح سننے کے لئے تیار نہیں خصوصاً میرے منہ سے۔

## خلش غمزہ خوں ریز نہ پوچھ دیکھ خوننا بہ فشانی میری

اپنے غمزہ خون ریز کی خلش کو مجھ سے کیا پوچھتا ہے۔ خون خالص جو شکل اشک میری آنکھوں سے بہ رہا ہے اُسے دیکھ لے۔ "عیاں راجہ بیان"

خون نابہ خون لہو۔ نابہ مرکب از (نہ + آب) سے یعنی خالص۔ جس میں جو رقیق ہو اور اس میں پانی نہ ملا ہو وہ خالص ہوتی ہے۔

## کیا بیان کر کے مراروئیں گے مگر آشفۃ بیانی میری

بیان، اردو میں یہ لفظ بین ہو گیا۔ مردہ کے اوصاف بیان کر کے اس پر رونا۔ ۵  
بین کیا کر کے مراروئیں گے

مجھ میں کونسا ایسا وصف ہے جس کو یاد کر کے میرے احباب مجھے روئیں گے۔ ہاں مجھ میں ایک آشفۃ بیانی بوجہ پریشان حالی ہے اسی کا ذکر کر کے روئیں گے اور بس۔

## ہوں زخود رفتہ بیدار خیال بھول جانا ہے نشانی میری

بیداء۔ وہ دشت جس میں راہ رو ہلاک ہو جائے۔ صحرا رزمین خشک اپنی مٹی کے رنگ کی وجہ سے اور فلاة کا ترجمہ بیابان ہے۔ صحرا زیادہ مافوس لفظ تھا اُسے چھوڑ کے بیدار کہا۔ اس کی جمع بنید ہے۔ خیال احباب کے صحرا کا زخود رفتہ ہوں۔ یعنی احباب کے خیال میں بھی میرا وجود نہیں ہے۔ مجھ کو بھول جانا اور میری طرف سے نسیان ہی میرا پتا ہے۔ یا۔ اپنے ہی خیال کے صحرا میں ایسا گم گشتہ ہوں کہ میں خود اپنے آپ کو بھولا ہوا ہوں۔ اور اپنی ذات سے نسیان ہی میری نشانی ہے۔

## متقابل ہے مقابل میرا رُک گیا دیکھ روانی میری

خود مصنف نے اس شعر کے معنی غود بندہ دی میں مولوی عبدالرزاق شاکر کو یہ بتائے ہیں۔

تقابل اور تضاد کو کون نہ جانے گا۔ نور و ظلمت۔ شادی و غم۔ رنج و راحت۔ وجود و عدم۔ لفظ مقابل اس مصرع میں بمعنی مرجع ہے۔ جیسے حریف بمعنی دوست بھی مستعمل ہے۔ مقابل سے مراد مشتوق ہے۔ جو ان کی روانی طلبیت کو دیکھ کر رُک گیا یعنی خفا ہو گیا۔ ان کی حاضر جوابی و بذلہ سنی اسے ناگوار گزری۔ اور روانی اور رکنے میں تعادل ہے۔ غرض کہ



مشتوق میرے متقابل و متضاد ہے۔ اور وہ اور میں ضد ہمہ دیگر ہیں۔  
مصنف خود جب یہ معنی کہتے ہیں تو کسی کو اس سے انحراف کا کیا حق ہے۔ مگر الفاظ شعر اور طرز ادا دوسرے  
معانی کی طرف بھی رہی کرتے ہیں۔

• متقابل۔ باب تفعیل کے خواص میں سے ایک تکلف بھی ہے۔ تو متقابل کے معنی پہ تکلف مقابل ہونے والا  
ہوئے۔ اور اس سے مراد رقیب یا شاعر ہم عصر ہیں۔ اور شعر فخریہ ہے۔ (دیکھ) اب دیکھ کر یاد دیکھ کے بولتے ہیں۔  
میرا مقابل (رقیب یا شاعر ہم عصر) بتکلف مقابل بنتا ہے۔ مقابل صبیح نہیں ہے۔ جیسی تو میرے کلام کی روانی و  
خوبی و بذل گوئی اور ظرافت دیکھ کر ٹھنڈا پڑ گیا۔

قدر سنگ سر راہ رکھتا ہوں سخت ارزان ہے گرانی میری

راستہ کے پتھر کی اتنی میری قدر ہے جو لوگوں کی ٹھوکروں کے نیچے آتا رہتا ہے۔ میری گران (قدری) بہت  
ارزان ہے۔ یعنی کوئی قدر نہیں رکھتا ہوں۔  
ارزان و گران میں صنعت تضاد ہے اور سنگ کے مناسب بمعنی وزن۔

گر د باد رہ بے تابی ہوں صرصر شوق ہے بانی میری

گر د باد = بگولا صرصر ہوائے تند و تیز۔ یہ نام آندھی کا حکایت الصوت سے ہے کیوں کہ ہوا کے تیز چلنے میں  
(صرصر) آواز نکلتی ہے۔ بانی، بنیاد نہندہ۔ بناے اسم فاعل۔  
بی تابا و بیقراری کا بگولا ہوں اور شوق مفرط کی آندھی اس کی بانی ہے۔

دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا کھل گئی، سپچھ دانی میری

اس کا دہن جو معدوم اور ہیچ ہے۔ کھل گئی۔ آشکارا۔ و نمایاں ہو گئی (دہن) کو نہ جانتا۔ ہی لفظی معنی یہاں  
مقصود ہیں۔  
جب اس کے دہن کا علم مجھے کسی طرح نہ ہوا۔ اس سے میری ہیچ دانی ظاہر ہو گئی۔

کر دیا صنعت نے عاجز غالب ننگ پیری ہے جوانی میری

اے غالب۔ مجھے میری ناتوانی و کم زوری نے مجبور اور لاچار کر دیا ہے۔ میری جوانی پیری کے مقابلے میں ننگ و

عار کی چیز ہے۔ اس جوانی سے تو پیری کہیں ابھی ہے۔

اشعار ۳

غزل ۵۵

نقش نازبت طناز باغوش رقیب      پائے طاؤس پے خامہ مانی مانگے

طناز - عربی میں تمسخر کرنے والا معنی ہیں۔ فارسی میں مغرور و بخود نازاں - مانی = چینی مصور سلسلہ زمانہ شاہ ایران کے زمانہ میں تھا۔ ایشیائی شاعری میں بہت مشہور۔ اوزنگ چین اس کی الہم بہت مشہور ہے۔ اپنی تصاویر کو مجنوںہ قرار دے کر دعویٰ پیغمبری کیا تھا۔ بہزاد ایرانی مصور اس کے مقابلے میں مشہور ہے۔ لوتاجی مصور مشہور ہے۔ طاؤس - (طاؤس) مور۔ بہت خوب صورت اور چمک دار پروں والا پرندہ مگر پاؤں بہت بد صورت اور نازبیا۔ اردو میں مثل ہے - مور: چانا چا اپنے پاؤں دیکھ کر جھڑ گیا۔

جب وہ صنم نازاں بخود رقیب کی آغوش میں ہو تو اس کی تصویر بحالت ناز کھینچنے کے لئے مانی کا قلم پائے طاؤس کا ہونا چاہئے۔ یعنی جس طرح مور کے سُن کے ساتھ اس کے لئے اس کے پاؤں بد نما ہیں اسی طرح آغوش رقیب میں اس کا ہونا بد نما داغ ہے۔ اگر دیکھا جائے تو لفظ (ناز) غیر ضروری ہے۔

تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشا جانے      غم وہ افسانہ کہ آشفۃ بیانی مانگے

افسانہ غم ایسا قصہ ہے کہ بوجہ غم اس کے بیان کرنے میں آشفۃ بیانی لازم ہے پھر اس کا اثر تم پر کیا ہوگا۔ لہذا متحیر و خموش ہوں۔ یہ تحیر میرا تمہارے لئے تماشا بن گیا ہے۔

وہ تب عشق تمنا ہے کہ پھر صورت شمع      شعلہ تا تبض جگر ریشہ دوانی مانگے

وہ تب عشق تمنا ہے۔ یعنی اس حرارت عشق کی تمنا رکھتا ہوں۔ یہ اردو نہیں۔ بنا بر عادت: آن تب عشق تمنا دارم۔ کا ترجمہ کر دیا ہے۔ نبض جگر۔ جگر کو نبض سے کوئی تعلق نہیں مطلق رگ کے منی میں کہا ہے۔ عرق بکسر اول چائے جو موزوں بھی ہے۔ رہا یہ کہ یہ لفظ اردو میں ثقیل اور غریب ہے تو یہ اس کی کب پروا کرتے ہیں۔ بکثرت ایسے الفاظ انھوں نے نظم کئے ہیں۔ بہت قریب ایک شعر میں صحرا کو چھوڑ کے (بیدار) نظم کیا ہے۔ یہ بیدار اردو تو کیا فارسی میں بھی غریب ہے۔ جناب نظم نبض جگر کی یوں تاویل فرماتے ہیں کہ جگر بمعنی اندرون و میاں بھی مستعمل ہے لہذا نبض جگر کے معنی اندرون



سینہ ہوں گے۔ اور اس صورت میں اشکال باقی نہیں رہتا (حرکت عروق) منجد دیکھو۔ درمیان و اندرون بھی معنی (دل) کے مجازاً ہیں جیسے دل شب بمعنی جگر کے بہت کم ہیں۔ ریشہ دوانی = درخت کی جڑ کے مہین مہین سوت جو زمین کے اندر اندر پھیلتے رہتے ہیں اور ان کے ذریعہ سے درخت کو غذا ملتی ہے اور اس کی پرورش ہوتی ہے۔ ان سوتوں کو ریشہ کہتے ہیں۔ ریشہ دوانی کے معنی اپنا اثر پہنچانا ہوئے۔ اسی طرح شمع کے شعلہ کا اثر اس کے اندر والے تانگے سے ہوتا ہے۔  
 قائدہ۔ انگریزی لفظ (انٹریگ) ترجمہ اہل ایران دسیہ اور فتنہ کرتے ہیں یہ الفاظ انٹریگ کے مفہوم صحیح کو اچھا ادا نہیں کرتے۔ اگر انٹریگ کا ترجمہ ریشہ دوانی کیا جائے تو دسیہ اور فتنہ سے غالباً اچھا ہو گا اور بحالت مصدر ہوا باندھنا کہا جائے۔

مجھے ایسی حرارت عشق کی آرزو ہے کہ وہ بار در شعلہ شمع کی طرح رگ جگر تک پہنچ کر دل و جگر سب کو جلا کے رکھ دے۔ شمع کے اندر کاتا کا بھی شعلہ شمع سے جلتے جلتے آخر کار خود شمع کو ختم کر دیتا ہے۔

اشعار ۳

غزل ۵۶

گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوشن آئی ہے ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہے

گلشن کو تیری صحبت چوں کہ بہت پسند ہے لہذا ہر گل کا کھلنا کیا ہے گویا گلشن نے تجھے اپنی گود میں لینے کے لئے اپنی آغوش کھول دی ہے۔

وہاں کنگراستغنا ہر دم ہے بلندی پر یاں نالہ کو اور اللہ دعوئے رسائی کا

کنگرا بضم اول دثالث۔ بلندی۔ اور چیزے طاق نما کہ بر سر دیوار قلعہ بناتے ہیں عربی شرف۔ MERLON ،  
 EMBATTLEMENT OF A WALL۔ استغنا = لاپرواہی۔

ان کا نکرہ استغنا ہر دم اونچا ہوتا جاتا ہے۔ یعنی ان کی لاپرواہی بڑھتی جاتی ہے اور ہمارے نالہ کو اللہ دعوئے رسائی کا ہے۔ یعنی یہ بھی وہاں تک بغیر پہنچے نہ رہے گا۔ یعنی جتنے وہ لاپرواہتے جائیں گے اتنے ہی ہم بھی نالے بلند کرتے جائیں گے۔

از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے جو داغ نظر آیا اک چشم نمائی ہے

چشم نمائی۔ آنکھیں دکھانا۔ آنکھ سے اظہار غضب کرنا۔ داغ کو آنکھ سے شبیہ دیتے ہیں۔

ہوں کہ غم انداز ضبط سکھاتا ہے۔ لہذا جو داغ غم ہے وہ گویا چشم نمائی استاد ہے۔

## غزل ۵۷ اشعار ۵

بغ جس زخم کی ہو سکتی ہو تیر رفو کی لکھ دیکھو یارب اے قسمت میں عدو کی

اللہ کے ساتھ تو تکار کرنے میں وحدت و یکتائی اللہ کی پائی جاتی ہے۔ اور صبیحہ ہائے جمع و تعظیم میں کثرت کی بپائی جاتی ہے۔ اس لئے تو سے مخاطبہ کرنا اچھا سمجھا جاتا ہے۔

لکھ دے اے اللہ تو قسمت میں عدو کی

جو زخم اس قابل ہو کہ رفو سے (ٹانگوں سے) اس کا علاج ہو سکتا ہو۔ میں اپنی اینداد دوستی کی وجہ سے ایسے زخم کا خواہاں نہیں۔ تو اے اللہ ایسے زخم کو میرے دشمن رقیب کی قسمت میں لکھ دینا۔

اچھا ہے سر انگشت حنائی کا تصور دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی

سر انگشت۔ انگلی کی پور۔ حنائی۔ مہندی لگی۔

تب و حرارت عشق سے سارا خون جسم کا خشک ہو گیا ہے ہاں محبوب کی مہندی لگی ہوئی انگلی کا تصور البتہ دل میں رہتا ہے۔ وہی ایک بوند لہو کی دل میں پائی جاتی ہے۔

جناب نظم مہندی لگی پور کی تشبیہ کے لہو کی بوند کے ساتھ بہت مداف ہیں۔ اور کہتے ہیں یہ تشبیہ بالکل نئی ہے۔ اس میں شک نہیں۔ مگر حاصل شعر میں کوئی خاص لطف نہیں۔

کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے حوصلگی سے یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی

غالب کہو اور کسو کو بجز قافیہ غیر فصیح سمجھتے تھے۔ اور لکھنؤ میں ناسخ کے زمانہ سے متروک ہے۔

عشاق اگر بے حوصلہ ہو کر حالت بے صبری و اضطراب میں فریاد و فغان کرتے ہیں تو ان کی فریاد سے تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ تمہارے مقابلہ میں ان کی سنتا کون ہے اس لئے تمہارے لئے بدنامی کیوں ہونے لگی۔ خوب ستائے جاؤ اور ان کو چہنچہ دو۔

صید حیف وہ ناکام کا اک عمرے غالب حسرت میں رہے، ایک بت عسیدہ جو کی



## دشنہ نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو      خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی

صد حیف - ہزار افسوس - اک عمر - مدت دراز - عربہ جو - جنگجو - دشنہ - ایک قسم کا خنجر - منہ لگانا - التفات سے پیش آنا - کسی کی طرف متوجہ ہونا - مراد اس سے جگر کا چاک کرنا - بات پوچھنا - کسی کا خبر گیر ہونا - اس کی آؤ بھگت کرنا - تقریباً منہ لگانے کا مترادف - خنجر کو چوں کہ زبان سے تشبیہ دیتے ہیں اس لئے اس کے ساتھ بات پوچھنے کا محاورہ مناسب ہے - گلو کی بات پوچھنے سے مراد گلا کاٹنا ہے - وہ ناکام - بے مراد غالب ہی ہے -

اے غالب ہم کو اس بات کی حسرت ہے کہ کوئی جنگجو سفاک ہمیں بل جائے - اور ہمیں قتل کر کے ان مصائب و آلام سے بچھڑا دے مگر ہم پر ہزار افسوس ہے کہ ایک مدت دراز سے دشنہ نے ہمیں منہ نہ لگایا - اور خنجر نے ہماری بات نہ پوچھی - برابر نشیمن جھپٹے چلے آتے ہیں اور چھینکار نصیب نہیں ہوتا -

اصل جملہ یہ ہے - اس نامراد پر ہزار افسوس ہے جس کو دشنہ نے ایک مدت دراز سے منہ نہ لگایا ہو اور خنجر نے بات نہ پوچھی ہو - لہذا تنقید ہے - کیوں کہ ناکام ایک شعر میں ہے اور منہ لگانا وغیرہ دوسرے شعر میں -

اشعار ۲

غزل ۵۷

سیماب پشت گرمی آئینہ دے ہے ہم      حیران کئے ہوئے ہیں دل بے قرار کے

پشت گرمی - اعانت - سیماب - آئینہ کے پیچھے پارہ جب لگاتے ہیں تب ہی اس میں عکس کسی شے کا دکھائی دیتا ہے - اسی کو پشت گرمی کے ساتھ تعبیر کیا ہے - سیماب - زیبق - جیوہ - پارا - چوں کہ ٹھہرتا نہیں لرزاں رہتا ہے اس لئے دل بے قرار کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں - اور سکوت و صوت کی وجہ سے حیران بھی آئینہ کے ساتھ لگاتے ہیں - دے ہے - اب دیتا ہے بولتے ہیں -

سیماب آئینہ کی مدد کرتا ہے یعنی اسے آئینہ بنا دیتا ہے - مگر ہمارا دل جو مثل سیماب بے قرار ہے اس نے ہمیں حیران و پریشان کر رکھا ہے - کسی طرح بیقراری جا کے دل کو سکون و سکوت حاصل ہی نہیں ہوتا - یعنی یہ سیماب (بمقار کا) آئینہ دل کی اعانت نہیں کرتا -

جناب نظم فرماتے ہیں کہ سیماب آئینہ کی پشتبانی کرتا ہے - یعنی سیماب کے سہارے آئینہ آئینہ ہوتا ہے - اسی طرح دل بیتاب نے ہم کو آئینہ کی طرح سراپا حیرت بنا رکھا ہے -

جناب حسرت - پہلا مصرع مثالیہ ہے - دل بے قرار کو سیماب سے اور اپنی حیران کو آئینہ سے مشابہ کیا ہے مطلب



یہ ہے کہ جس طرح پارہ کی قلعی سے شیشہ آئینہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح بے قراری نے مجھے آئینہ حیرت بنا دیا ہے۔  
تمثیل اور متل لہ کے عمل میں مطابقت ہونا چاہئے وہ اس معنی سے نہیں رہتی کیوں کہ سیما ب کا آئینہ بنانا۔  
اور فعل ہے۔ اور دل بے قرار کا حیران کرنا دوسرا فعل ہے۔ مگر یہ کہ کہیں کہ ہر ایک کے کچھ عمل کرنے میں تشابہ ہے فقط۔

آغوش گل کشادہ برائے وداع ہے لے عندلیب چل کہ چلے دن بہار کے

پھولوں کی شگفتگی کو ان کا کھلنا نہ سمجھو بلکہ بہار سے رخصت ہونے کے وقت ملنے کے لئے اپنی آغوش ان  
پھولوں نے کھول دی ہے۔ لہذا اے عندلیب اب تو بھی گلستان کو چھوڑ دے کیوں کہ زمانہ بہار جا رہا ہے۔

اشعار ۲

غزل ۵۸

بے وصل ہجر عالم تمکین و ضبط میں معشوق شونخ و عاشق دیوانہ چاہئے

وصل میں بھی اگر صبر و ضبط و تحمل سے کام لیا جائے تو پھر وصال کیا ہے یہ تو ہجر ہوگا۔ وصال میں تو معشوق کو  
شونخ اور چنیل اور عاشق کو دیوانہ و گستاخ و بیباک ہونا چاہئے تب ہی وصال کا لطف ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ الفاظ عاشق و معشوق پر اگر اضافتیں ہوں تو بندش بے تکلف ہو جائے اور  
وزن میں خرابی نہ آئے گی۔ کیوں کہ اس وقت فاعلاتن مفعول وزن ہو جائے گا۔ لیکن شونخ کے بعد (چاہئے) حذف ہوگا۔  
اور واو عطف فارسی وارد و جملوں میں ہوگا جو برا ہوگا۔

وزن اس بحر کا مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن ہے۔ بوجہ زحاف تکین اس وزن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلن  
ہو جائے گا۔ اور واو عطف بھی (چاہئے) کی طرح حذف کر دیا جائے۔ یعنی ۵

معشوق شونخ۔ عاشق دیوانہ چاہئے

جو منظور جناب نظم واو عطف سے پیدا کرتے تھے اس طرح وہ جاتا رہے گا۔

اس لب سے بل ہی جائے گا بوسہ بھی تو ہاں شوقِ فضول و جرأتِ رندانہ چاہئے

اس لب سے یعنی اس کے لب سے۔ فضول = بڑھا ہوا۔ اردو میں بمعنی بے کار۔

اس کے لب و دہن سے کبھی تو بوسہ بل ہی جائے گا۔ مگر ضرورت اس کی ہے کہ شوق بڑھا ہوا ہو اور جرأت و  
دلیری رندوں کی ایسی ہو۔

چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے

ان حسینوں کے ساتھ جتنا بھی جی چاہے محبت کر دیہ اسی کے سزاوار ہیں۔ اس کے بعد اگر یہ بھی چاہنے لگیں تو اس سے بڑھ کے کون سی بات ہو سکتی ہے۔

صحبت زندان سے واجب کے حذر چاہئے اپنے کو کھینچنا چاہئے

حذر = اجتناب۔ پرہیز۔ مے کھینچنا = مے کشیدن کا ترجمہ ہے جس کے معنی شراب پینے کے ہیں۔ مگر اردو میں مے کھینچنے کے معنی شراب پینے کے نہیں۔ بلکہ شراب کشید کرنے کے ہیں۔ جناب غالب محاورات فارسی کے تراجم اردو بلا تکلف بکثرت استعمال کرتے ہیں چاہے وہ تراجم اردو میں نہ بولے جاتے ہوں۔ اس فعل کو وہ اپنے لیے جائز مانتے تھے۔ (اپنے کو کھینچنا کسی چیز سے) اس چیز سے پرہیز کرنا۔ پکنا۔ (تراجم فارسی کی ایجاد سے شاید ان کو مقصود زبان اردو کو وسعت دینا ہوگا۔ مگر مقبول نہ ہونے کی وجہ سے اس نے رواج نہ پایا۔) بجلئے مے کشی صحبت زندان سے اجتناب واجب ہے۔

چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہئے

تمہارے ساتھ عشق کرنے کو میرا دل معمولی بات سمجھا تھا۔ اس کی وجہ سے ہم کسی کیسی مصیبتیں اٹھا رہے ہیں۔ لہذا اب ہم کو اس سے مواخذہ اور باز پرس کرنا چاہئے کہ یہی میری تکلیف کا باعث ہوا ہے۔ کسی سے سمجھنا = اس کو اس کے فعل کی سزا دینا۔ بھی = اور کس سے سمجھنا چاہئے اس کا ذکر نہیں۔ اس لیے بھی غیر ضروری لفظ ہے۔

بارے اب اس سے سمجھنا چاہئے

ہونا بہتر ہے۔ مگر یہ کہہ سکتے ہیں کہ معشوق سے بھی اور دل سے بھی سمجھنا چاہئے۔

جناب نظم کا ارشاد ہے کہ عاشق معشوق کو صلاح دیتا ہے کہ تم کو اس دل سے سمجھنا چاہئے۔ اور اسی نے بھی یہی معنی لکھ دیئے۔

اس صورت میں (بھی) کے یہ معنی ہوں گے کہ تم کو اس دل سے اور مجھ سے بھی سمجھنا چاہئے یوں تو (بھی) اور بھی



نفل ہو جائے گا۔ اور معنی شعر کچھ اچھے نہ ہوں گے۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشار اچھا ہے

ایام گل۔ نفل بہار۔ اس نفل میں جنوں جوش پر اور قوت شہوانی زہجان میں ہوتی ہے۔ ادھر کا قدرت اور فطرت کا۔

جب بہار آئے اور قبائے گل چاک ہو اس وقت گریبان درمی و چاک دامانی کرنا کہ وہ اقتضائے وقت کے موافق ہوگا۔ بے وقت کی گوری جوتائے کے دوڑی۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ چاک گریبان کے منع کرنے نے بڑا لطف دیا کہ یہ بدش کا نیا انداز ہے۔ (مجھے اس میں کچھ مزہ نہ ملا) کیوں کہ ان کی ایسی رقیقہ رسی مجھ میں نہیں۔ ایسی خواہش تو جیون ساتھی سے کی جاسکتی ہے۔ حقیقی جنون میں چاک گریبان تو بے اختیار نہ ہوتی ہے۔ اس سے تو مصرع ثانی کچھ اچھا ہے۔

دوستی کا پردہ ہے بے گانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

پردہ چھوڑ کے اپنے آپ کو بے گانہ و اجنبی دکھانے سے دوستی پر پردہ پڑا رہتا ہے اور راز عشق ظاہر نہیں ہوتا۔ پردہ کرنے سے ایک قسم کی لگاؤ پائی جاتی ہے۔ لہذا راز دوستی چھپانے کے لیے ہم سے پردہ چھوڑ دینا چاہئے۔ (جیسے اعزہ میں چچا زاد۔ خالہ زاد۔ ماموں زاد بہنیں پردہ نہیں کرتی ہیں۔ لیکن جب منگنی کا پیغام دے دیا جاتا ہے تو پردہ کرانے لگتے ہیں)۔

میری ازمن و خلعتے بگمانست از تو بے محابا شود بنشین کہ گمان برخیزد

بھترے دے کر اور چالوں میں پھانس کر معشوق کو اپنے سامنے لانا چاہتے ہیں۔

دشمنی نے میری کھویا غیر کو کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہئے

ہر وقت میری طرف کی لگائی بھائی کرنے سے غیر نے اپنے آپ کو ان کی نگاہ سے گرا دیا۔ ایسا بھی کوئی دشمن ہوتا ہے اگر کسی کی دشمنی میں اپنا نقصان کر بیٹھے۔

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سہی یار ہی ہنگامہ آرا چاہئے

ہم اگر رسوا ہونا بھی چاہیں تو اپنے کو رسوا کرنے میں ہماری کوشش کیا کام دیتی ہے۔ ہاں یار ہنگامہ آرا اگر چاہئے

تو ہم کو بے صبر دے قرار کر کے رسوا کر سکتا ہے۔ اور یہ امر اس کے اختیار میں ہے۔ مگر اس نے تو ہم سے بالکل بے تعلقی اختیار کر رکھی ہے۔

### منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے

اس سے بڑھ کے ناامیدی اور کیا ہو سکتی ہے کہ حصول مراد کا انحصار موت پر ہو۔ موت پر کسی کو اختیار نہیں۔ نہ معلوم کتنی مدت میں کٹے۔ یہ زمانہ انتظار کیسے کٹے گا۔ اور مرنے کے بعد اگر امید حاصل بھی ہو تو کیا۔ (اچھا شعر ہے)۔

### غافل ان مہ طلعتوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہئے

مہ طلعت۔ حسین۔ چاند ایسا چہرہ والا۔  
اے غافل ان حسینوں سے عشق کرنے والے کو بھی اچھے خصائل والا ہونا ضروری ہے۔ وفادار ہو عاشق صادق ہو۔ متحمل بہ شدائد ہو۔

### چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت کو دیکھا چاہئے

تو کی جگہ شاید (بھی) زیادہ بول چال میں ہو۔ آپ کی صورت بھی اللہ جب کوئی شخص اپنی قابلیت اور استعداد سے بڑھ کے کسی امر کا متنبی ہوتا ہے تو طعن اور تنبیہ اس کے حق میں کہتے ہیں کہ ذرا آپ کی صورت دیکھئے یہ منہ اور مسور کی دال۔

میاں اسد بھی حسینوں سے عشق جتاتے ہیں۔ کہاں اسد کہاں عشق حسینان۔ یہ بھی اس قابل ہوئے کہ حسینوں سے الفت کریں ذرا ان کی صورت کو دیکھو۔

اشعار ۱۰

غزل ۶۰

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیابان مجھ سے

یہ تو قدم قدم چلتے ہیں اور بیابان ان سے بھاگتا ہے۔ اس صورت میں ظاہر ہے کہ یہ جتنا آگے بڑھیں گے اتنا ہی ان سے منزل مقصود دور ہوتی جائیگی۔ حاصل یہ ہے کہ عشق و عاشقی میں حصول مطلوب محال ہے۔



درس عنوان تماشا بتغافل خوشتر ہے نگہ رشتہ شیرازہ مژگان مجھ سے

جناب نظم جو فرما رہے ہیں بالکل درست ہے کہ عنوان تماشا نے دنیا کا سبق اگر لیا بھی جائے برائے تجربہ دنیا تو وہ بھی تغافل کے ساتھ اچھا ہے۔ اسے بھلا دینا چاہئے۔ اسی لئے میری نگاہ شیرازہ مژگان کا رشتہ ہو رہی ہے اور آنکھ سے باہر نہیں نکلتی۔ عنوان کا لفظ مبالغہ پیدا کرنے کے لئے لائے ہیں۔ کہ سارا درس تماشا نے دنیا تو ایک طومار ہے اس کے پڑھنے کا کسے دماغ۔ عنوان تماشا کے دیکھنے سے بھی تغافل چاہئے۔ (نگہ مجھ سے فارسی نگہ از من کا ترجمہ ہے اردو میں نگہ میری کہتے ہیں۔)

وحشت آتش دل سے شیب تنہائی میں دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے

شب فراق میں آتش دل کی وحشت اور خوف سے میرا سایہ بھی مجھ سے اس طرح گریزاں رہا جیسے دھول شعلہ سے بھاگتا رہتا ہے۔ وہ رات ایسی وحشت ناک تھی۔ اس کو بھی اپنے جیل جانے کا خوف تھا۔ اسی مضمون کو پھر یوں فرماتے ہیں۔

سایہ میرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد پاس مجھ آتش بجان کے کس سے ٹھہرا جائے ہے  
غم عشاق نہ ہو سادگی آموز بتان کس قدر خانہ آئینہ ہے دیران مجھ سے

خدا کرے کہ دوسرے عشاق کا غم مرگ معشوقوں کو سادگی سکھانے والا نہ ہو۔ میرے مرنے سے میرے محبوب نے میرے سوگ میں زینت کرنا چھوڑ دیا اس کا آئینہ کس قدر دیران اور ڈھنڈھا رہا پڑا ہے۔  
اگر پہلے مصرع کے معنی تمنا سے نہ کہے جائیں تو پھر (نہ ہو) کی جگہ (ہوا) ہونا چاہئے۔ جناب اسی یہ بھی فرماتے ہیں کہ اے غم عشاق تو سادگی آموز بتان نہ ہو۔ شاید یہ مخاطب کچھ اچھا نہ ہو۔

اثر آبلہ سے جادہ صحرائے جنون صورت رشتہ گوہر ہے چراغان مجھ سے

آبلہ - کہتے ہیں کہ آبلوں میں پانی ہوتا ہے اور موتیوں کی طرح چمکتے ہیں۔ اسی چمک کی وجہ سے چراغان کہا ہے یا خون بھی ان سے بہنا مان لیا جائے۔ چراغان صیغہ جمع نہیں ہے بلکہ اظہار کثرت کے لئے اسم ہے۔ جادہ کو رشتہ اور آبلوں کو گوہر بتایا ہے اور ان کی چمک کی وجہ سے یا سرخی خون سے چراغان کہا۔  
چتون کے صحرارہ آبلوں کے اثر سے سلک مردارید کی طرح میری وجہ سے چراغان کا کام دے رہا ہے۔



بے خودی بستر تمہید فراغت ہو جو پُر ہے سایہ کی طرح میرا شبستان مجھ سے

تمہید - بھانا مناسب بستر - وہ باتیں جو موقوف علیہ کسی مطلب کی ہوں - یہاں یہی معنی مراد ہیں - فراغت - کسی امر سے خالی ہونا اور اس سے چھٹکارا مل جانا - یہ معنی مناسب (پُر) ہیں - اصطلاحاً راحت مل جانے کے معنی ہیں - اور یہی مقصود ہیں - ہو جو - ہو جو کی جگہ اب (ہو) بولتے ہیں - مصنف نے اس پر یہ طرہ کیا کہ مخفف کر کے (ہو جو) باندھا - شبستان - قیام گاہ شب -

خدا کرے کہ میری بے خودی میرے لئے مقدمہ فراغت رہے کہ جس کی وجہ سے میرا شبستان سایہ کی طرح پُر ہے - یعنی بوجہ بے خودی سایہ کی طرح بے حس و حرکت بستر پر راحت سے پڑا ہوا ہوں -

شوق دیدار میں گر تو مجھے گردن مارے ہونگہ مثل گل شمع پریشان مجھ سے

مثل گل شمع - شعلہ شمع - رشتہ شمع جو جل کے سیاہ ہو جاتا ہے - گلگیر سے اسے جب کاٹ کے الگ کر دیتے ہیں تو روشنی بڑھ جاتی ہے - اور گل کے چند ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور ہر ایک میں ایک لمحہ کے لئے چمک بھی ہوتی ہے پھر بجھ جاتے ہیں - اسی وجہ سے لفظ پریشان لائے - اور اسی وجہ سے متعدد دنگا ہیں قرار دیں - مگر یہ لفظ مجھے اچھا نہ معلوم ہوا - اگرچہ میرا اچھا یا بُرا معلوم ہونا کیا حقیقت رکھتا ہے - میرے خیال میں (دو چندان) اگر ہو بہت اچھا نہیں تو شاید پریشان - سے تو کچھ اچھا ہو - گل کترنے اور گردن مارنے میں بھی ایک طرح کا تشابہ ہے -

شوق دیدار میں اگر تو مجھے قتل کرے تو گل شمع کی طرح میری نگاہ اور زیادہ پریشان ہو کر پھیل کر ہر طرف تجھے دیکھے - اور گل شمع کی طرح ایک نگاہ متعدد دنگا ہیں بن جائیں -

جناب نظم - شمع کا گل لینے سے دھواں نکل کے ہر طرف پھیلتا ہے - اسی طرح شوق دیدار میں میری نگاہیں دھوئیں کی طرح نکل کر پریشان ہوں - یا شمع کا گل کترنے سے شعلہ شمع کی روشنی جس طرح پھیلتی ہے - اسی طرح میری نگاہیں چاروں طرف پھیل جائیں تمہارے شوق دیدار میں -

جناب حسرت - جس طرح گل کترنے سے اجڑائے گل شمع پریشان ہو جاتے ہیں اسی طرح میری نگاہ شوق دیدار میں پریشان ہو جائے یعنی ایک نگاہ کی کئی نگاہیں ہو جائیں - پریشان نگاہ سے مراد متعدد دنگا لینا اور ادھواں معلوم ہوتا ہے -

بے کسی ہائے شب ہجر کی وحشت ہے ہے سایہ خورشید قیامت ہے پنہان مجھ سے

بیکسی - کسی انگلی اور ساتھی کا نہ ہونا - ہے ہے - بین - فوس - خوف - اور چڑھانے کے وقت بولتے ہیں -



شب ہجر میں کوئی میرا سنگی ہے اور نہ ساتھی۔ تنہائی کی وہ وحشت ہے کہ میرا سایہ بھی اس کی وحشت سے خوف کھا کر خورشید قیامت میں جا کر چھپ رہا۔

جب تک کہ کوئی شے روشن کسی چیز کے آگے پیچھے نہ ہو اس وقت تک سایہ اس شے کا نہیں ہوتا ہے۔ اور جب آفتاب سمت اور اس پر ہونے والا ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آفتاب قیامت سوانیزہ کے فاصلہ پر سر ہوگا۔ اس لئے سایہ بھی نہ ہوگا۔ ہجر کی رات کو قیامت زابھی کہتے ہیں کیوں کہ عاشق کے لئے سخت مکلف ہوتی ہے۔ اور ہرات اندھیری ہوتی ہے۔ ہجر کی رات کو بہت اندھیری اور دراز بھی مانتے ہیں۔ خورشید قیامت = بوجہ کثرت نور چہرہ استعارۃً معشوق مراد لیتے ہیں۔ قدیار کو قیامت کہنا تو بہت عام ہے۔ خورشید لکھنوی ۵

نام یہ بھی ہیں شب ہجر و قد جاتاں کے حشر کہتے ہیں کہے اور قیامت کیا ہے

الغریب تیشیث بالخشیش کا مصداق ہوں سمجھتا کچھ نہیں۔ شارحین کے بتانے سے بھی سمجھ نہ سکا۔ مجبور ہو کر ان کے معانی لکھ رہا ہوں۔

جناب نظم۔ شب غم کی بے کسی اور اسی سے وحشت کھا کر میرا سایہ مجھ سے بھاگا ہوا ہے۔ اور آفتاب قیامت میں جا کر چھپ رہا۔ حالاں کہ سایہ آفتاب سے دور رہتا ہے۔ مگر میرا سایہ مجھ سے ایسا بھاگا کہ آفتاب میں اور آفتاب حشر میں پنہاں ہو گیا۔

جناب حسرت۔ بقول شاعر۔

کسی کا کب کوئی روز سب میں ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سایہ بھی جدار ہوتا ہے انسان سے جناب آسی۔ ہائے ہائے شب ہجر میں مجھے جب وحشت ہوتی تھی تو سایہ کیا کیا مجھے ڈرایا کرتا تھا اسی کی شرم اور ندامت کی وجہ سے قیامت کے دن خورشید قیامت میں سایہ مجھ سے پوشیدہ ہو رہا ہے اور چھپا چھپا پھرتا ہے۔ (شعر محتاج شرح رہ گیا)۔

جناب آسی۔ میرے نزدیک اس میں ایک لطیف پہلو یہ بھی موجود ہے کہ ہائے ہائے شب ہجر کی بے کسی کا کیا عالم ہے۔ اور اس میں کیسی وحشت ہے جس نے میرے اوپر قیامت برپا کر رکھی ہے۔ اور گویا میرا سایہ بھی اسی قیامت کے خورشید میں چھپا ہوا ہے۔ (سایہ کے پنہاں ہونے کی کئی وجوہ ٹھہرائی جاسکتی ہیں۔ خواہ میری بیکیسی کے بڑھانے کے لئے۔ خواہ میری وحشت کے ڈر کر)۔

یہ کبھی کچھ سمجھ کے تو کہتے تھیں۔ جو خیال میں آتا ہے لکھ مارتے ہیں۔ وحشت نے قیامت برپا کر رکھی ہے۔ یعنی مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ مصیبت میں ڈالنے سے خود وحشت کو کس وجہ سے آفتاب قیامت کہیں۔ اور سایہ کا آفتاب وحشت میں چھپنے کے کیا معنی ہوئے۔ اور یہ ان کو لطیف پہلو دکھائی دیتا ہے۔



اب میری بکواس بھی سن لیجئے۔ جناب اُسی کی طرح اشکل بچھاڑا تاہوں۔

دل و جگر تو پہلے ہی مجھے چھوڑ کر ان کے ہور ہے۔ ایک سایہ تھا وہ بھی میری وحشت ناک شب تنہائی سے ڈر کر خورشید قیامت کی (یعنی معشوق) کی حمایت میں جا چھپا۔ کس قدر میری بیکیسی قابل رنج و ملال ہے، اب خورشید قیامت (یعنی محبوب) کے ظہور (اس کے مجھ سے ملنے) سے یہ وحشت ناک شب تنہائی دور ہو سکتی ہے اور سایہ میرا ساتھ دے سکتا ہے۔

گردش ساغر صد جلوہ رنگین تجھ سے آئینہ داری یک دیدہ حیران مجھ سے

جلوہ کو ساغر اس لئے کہا کہ دونوں ہوشربا ہوتے ہیں۔

تمہارا کام یہ ہے کہ تم اپنا جلوہ دکھا کر ساغر کے کی طرح مجھے مست و مدہوش بنا دو اور میرا کام یہ ہے کہ میں ایک دیدہ حیران کا آئینہ سامنے رکھوں یعنی حیران ہو کے رہ جاؤں (صد) کی ضرورت نہ تھی اگر ہو بھی تو ساغر کے ساتھ ہو تاکہ جلوہ کی خوبی میں اور اضافہ ہو جائے۔ اسی صد کی مناسبت سے دوسرے مصرع میں (یک) لائے۔ اگر (یک) کی جگہ (ایک) ہوتا تو اس کے معنی بھی کثیر کے ہوتے۔ یا (اک) ہی ہوتا۔

نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے اسد ہے چراغان خس و خاشاک گلستان مجھ کے

ٹپکتنا۔ ظاہر ہونا۔ اک۔ اظہار کثرت کے لئے ہے۔

میری نگاہ گرم سے لے اسد ایک بڑی آگ کا ظہور ہو رہا ہے۔ جس سے خس و خاشاک گلستان میں آگ لگ رہی ہے اور گلستان میری وجہ سے چراغان ہو رہا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ نگاہ کے گرم ہونے کی کوئی وجہ نہ معلوم ہوئی۔

شاید یہ وجہ ہو کہ گلستان میں محبوب ان کے ساتھ نہیں اس لئے نگاہ گرم سے گلستان کو دیکھتے ہیں اور اس کی بہار ان کی نظروں میں خار معلوم ہوتی ہے۔

اشعار ۹

غزل ۶۱

نکتہ چین ہے۔ غم دل اس کو سنائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

سنائے اور بنائے۔ نون کو اگر روی قرار دیں تو قوافی میں کوئی عیب نہیں۔ اختلاف حرکت توجیہ بھی صحیح ہے، کیوں کہ روی متحرک ہے۔ مگر اور قوافی کی وجہ سے نون روی نہیں بلکہ الف روی ہے۔ اور دونوں قوافی میں یہ الف روی



ہے۔ اور دونوں قوافی میں یہ الف ردی تعدیہ کا ہے اس لئے ان قوافی میں بنا بر مسلمات ایطار ہوگا۔ بات کا بتنا۔ کسی کام کا ٹھیک اور درست ہونا۔ بات بنانا۔ تاویل کرنا۔ بات کو پھیر بھار کے اپنے مطلب بہ آری کے موافق لے آنا۔ بات بن پڑنا۔ بات بنانے کا فعل لازم ہے۔ تدبیر بن پڑنے کے معنی ہیں۔ اُردو شاعری میں مطلع کے سوا اور اشعار میں ایطار نہیں ملتے ہیں۔

معتشوق بڑا نکتہ چین اور دقیقہ رس اور ہاریک مین ہے۔ اس لئے غم دل اس کو سنایا بھی نہیں جاسکتا۔ پھر اس کے مطلب بر آری کیسے ہو جب اس کے سامنے بات بھی بنائی نہیں جاسکتی۔

جناب آسمی اپنی جدت طبع سے یہ معنی بھی لکھتے ہیں کہ غم دل میری عیب جوئی اور نکتہ چینی میں مصروف ہے کہ تو اس پر مجھے اظہار کیوں نہیں کرتا۔ اور ہم کو اس سے سنایا نہیں جاتا۔ یعنی ہم رعب حسن یا موقع نہ ملنے کی وجہ سے اس سے کچھ کہہ نہیں سکتے۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ غم دل تو اپنی نکتہ چینیوں کی وجہ سے خواہش اس بات کی کرتا ہے مگر وہاں کی رنگت کو نہیں جانتا۔ وہاں کوئی بات نہیں بن سکتی پھر کھلا کامیابی کیسی۔

اس کو سنائے نہ بنے۔ مفعول اس جملہ میں کیا رہا۔ اپنی طرف سے (غم دل) لگالو۔ پھر معشوق کے نکتہ چین ہونے سے غم دل کا نہ سنا سنا سیدھی اور اچھی بات تو ہے۔ اس کو بگاڑنے سے معنی میں کون سی خوبی پیدا ہوئی۔ جو اس معنی سے حجاز و زکیا جائے۔

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

کسی پر بن جانا۔ اس کا مصیبت میں مبتلا ہو جانا۔ یہ ایک قسم کا کوسنا ہے۔ اس لئے اس فعل پر اس کا استعمال برا ہے۔ مگر غالب نے اس کے لفظی معنی لئے یعنی وہ ایسے مجبور اور لاچار ہو جائیں کہ ان کو بغیر آئے چارہ نہ ہو۔ لیکن جب کسی لفظ یا محاورہ کے معنی اصطلاحی عام ہو جائیں اور معنی وضعی ہو تو پھر معنی وضعی میں استعمال کرنا غریب اور غیر مالوس ہو جاتا ہے۔

اے دل تیری بے قراری کو دیکھ کر میں اے بلاتا تو ہوں مگر تیری کشش بھی اتنی موثر ہو نا چاہئے کہ وہ چلے آئے پر بھی مجبور اور لاچار ہو جائے اور بغیر آئے لے کچھ اور نہ بن پڑے۔

کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جاؤ کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے

مصرع ثانی میں بھی کی جگہ (ہی) ہو تو عجب نہیں۔

لطف دہربانی کی تو اس سے امید نہیں۔ وہ میرے ستانے کو ایک کھیل سمجھتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے ستانے کو



بھی چھوڑ بیٹھے یا بھول جائے۔ اور کسی دوسرے کام میں لگ جائے۔ کاش ایسا ہی ہو کہ اسے مجھے ستلے بغیر چین نہ گئے۔  
غیر پھرتا ہے لیئے یوں ترے خط کو۔ کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

معشوق پر طعن کرتا ہے کہ تو نے جو خط رقیب کو لکھا ہے وہ اس خط کو خیر یہ اس طرح لیئے پھرتا ہے کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ خط کس کا ہے تو وہ چھپا بھی نہ سکے اور تیری رسوائی ہو۔ ایسے غیر محتاط کو خط لکھنے کی کیا ضرورت جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ مضمون نیا اور سہا ہے۔

اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا ہاتھ آویں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

بھلے اور برے میں صنعت تضاد ہے۔ بھلے۔ نیک خصال۔ خوش اخلاق۔  
ان کی اس نزاکت کا برا ہو وہ اگر خوش اخلاق بھی ہیں اور عاشق کی تمنا پوری ہونے کو مانع بھی نہیں مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ اگر عاشق کے ہاتھ بھی لگ جائیں تو ان کی نزاکت کی وجہ سے ان کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ نزاکت کی تصویر کھینچی دی ہے۔  
جناب نظم یہ افادہ بھی فرماتے ہیں کہ نزاکت۔ بادشاہت چاہت۔ رنگت عربی کے قاعدہ پر قیاس کر کے مصاد گڑھ لیئے ہیں۔ از روئے قاعدہ قلط ہیں مگر استعمال اساتذہ سے صحیح ہیں۔

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے  
کس کی مراد اللہ کی۔

اگرچہ دنیا کی ہر شے سے جلوہ ذات الہی کا ظہور ہے۔ مگر اس عالم امکان میں یہ شیونات مختلفہ اس حقیقت پر ایسا گہرا پردہ ہیں کہ اس پردہ کا ہٹانا ہر شخص کا کام نہیں۔ شعر تصوف میں ہے۔ اور مسئلہ وحدت وجود کو کہنا چاہتے ہیں۔  
موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے تم کو چاہوں کہ نہ آؤ؟ تو بلائے نہ بنے

جناب نظم۔ موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کیوں کہ وہ بغیر آئے نہ رہے گی۔ یہ مجھ سے نہیں ہو گا کہ تم سے کہوں کہ تم نہ آؤ کہ پھر مجھ سے بلائے بھی نہ بن پڑے۔ یعنی آپ ہی آنے کو منع کروں تو پھر کس منہ سے بلاؤں اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ تمہارے نہ آنے سے موت کا آنا بہتر ہے۔  
شاید کہوں اور دیکھوں کے درمیان (نہ) غلطی کا تب ہے۔



جناب حسرت۔ موت کی راہ دیکھنے سے کیا فائدہ کہ وہ تو خواہ مخواہ آہی گی۔ تمہاری خواہش کرنا چاہئے کہ اگر تم نہ آؤ تو مجھے بلاتے بھی نہ بن پڑے۔

جناب آسہ۔ موت کی راہ کیوں دیکھوں وہ ایک نہ ایک دن ضرور آئیگی۔ مگر تمہارے آنے کا تمنی کیوں نہ رہوں۔ اگر تمہارے نہ آنے کا خیال بھی دل میں آجائے تو پھر تم کو کس منہ سے بلاؤں۔  
کچھ الفاظ بدل کے یہ مطلب جناب نظم و حسرت ہی کا ہے۔

دوسرا احتمال اس شعر کے معانی میں یہ بھی موجود ہے کہ مجھ کو اس وقت ضرورت سخت ہے کہ موت کا داعی ہوں، کیوں کہ مجھے اپنی زندگی کا ثنی دو بھر ہے (مصرع تو کہتا ہے کہ میں موت کے انتظار کی ضرورت نہیں اور یہ کہتے ہیں کہ مجھے موت کی اس وقت ضرورت ہے) مگر ایسی ضروری شے کے بلانے کو میں ٹال سکتا ہوں۔ مگر آپ کو بلانا نہیں چھوڑ سکتا (مصرع ثانی کے یہ معنی کیسے ہوں)۔

تیسرے معانی یہ بھی پیدا ہوتے ہیں کہ آپ کے آنے سے مجھے شادی مرگ ہو جائیگی مگر پھر بھی آپ کو بلانا ہوں اور یہ نہیں کہہ سکتا کہ نہ آؤ۔ کیوں کہ اگر بلانا چھوڑتا ہوں تو آیتہ کو میرا منہ نہ رہے گا کہ تم کو بلا سکوں۔ اور موت کا کیا ہے اس کا آپ کے بلانے کی حالت میں کیوں انتظار کروں وہ تو آپ کے آنے پر آئے بغیر نہیں رہ سکتی (مجنوں کی بڑے سوا اس میں کیا دھرا ہے)۔

چوتھے معنی یہ ہیں اور یہ سب سے بہتر اور مناسب مقام ہیں۔ (اپنی تعریف آپ کر رہے ہیں) یہ جو شب و روز میں موت کا انتظار کرتا ہوں یہ فضول ہے اس کو چھوڑ دینا چاہئے۔ اور اس کی راہ مجھے نہ دیکھنا چاہئے وہ تو خواہ مخواہ آئیگی۔ اور اس کے یقینی ہونے کا اور ضروری آنے کا سبب اور اس کے بلانے کی تدبیر یہ ہے کہ میں یہ چاہوں یعنی کہا بات کی خواہش کروں کہ تم نہ آؤ۔ اس خواہش کا لازمی نتیجہ یہ نکلے گا کہ تم مجھ سے ناراض ہو جاؤ گے اور میرا منہ نہ رہے گا کہ تم کو بلاؤں۔ اور پھر اس صدمہ سے لازمی مجھے موت آجائیگی۔

عاشق کے دل کی خواہش معشوق کے نہ آنے کی۔ معشوق پر کیسے ظاہر ہوگی کہ وہ ناراض ہو۔ شعر میں اس بات پر کون سے الفاظ دال ہیں۔

شاعر شعر میں ایک ہی مفہوم رکھتا ہے۔ مگر نشست و صرف الفاظ بعض اوقات ایسے ہوتے ہیں کہ دوسروں کو اور معانی کی طرف بھی لے جاتے ہیں۔ مگر یہ الفاظ کے پابند نہ ہو کہ جو معانی ان کے خیال میں آتے ہیں لکھ مارتے ہیں۔ شادان۔ تم کو اور میں چاہوں کہ نہ آؤ؟۔ یہ جملہ استفہام ہے۔ یعنی یہ ہو سکتا ہے کہ تم سامعین ہو اور میرا ایسا عاشق صادق اور وہ یہ چاہے کہ تم نہ آؤ۔ یہ تو ناممکن ہے۔ یعنی تمہارا آنا ضرور چاہتا ہوں۔ اس کو استفہام کے ساتھ تعجب کے لہجہ میں پڑھو۔

موت کا تو ایک وقت معین ہے اس وقت وہ تو آ کے رہے گی۔ تکالیف عشق سے اکتا کے اس کے آنے کی خواہش کروں یہ فعل میرا بالکل فصول ہے۔ میرے انتظار یا خواہش پر اس کا آنا نہ آنا موقوف نہیں لیکن یہ کب ممکن ہے کہ تمہارا نہ آنا چاہوں یعنی تمہارا آنا تو بالضرور چاہتا ہوں مگر تمہارے بلا لینے کی تدبیر تو میرے پاس کوئی نہیں ہے۔ اس کا کیا علاج۔

بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

بوجھ وہ سر سے گرا ہے (سے) کی وجہ سے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ بار عشق جو اٹھائے ہوا تھا۔ عدم تحمل کی وجہ سے میرے سر سے گر پڑا۔ اب اس کے بار دیگر اٹھانے یا سر پر لینے کی ہمت نہیں ہوتی۔ یہ کار عشق ایسا میرے لئے لازم آ پڑا ہے کہ اس کا انجام تک پہنچانا میرے امکان سے باہر ہے اور کچھ بنائے نہیں بنتی۔ ترک و اختیار دونوں دشوار ہیں۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

عشق پر کسی کا قابو نہیں چلتا اور اختیار سے باہر ہے۔ یہ وہ آگ ہے کہ کوئی شخص اپنے اختیار سے یہ آگ اپنے دل میں لگلے تو یہ ممکن نہیں۔ لگ گئی ہو اور اسے بجھانا چاہے تو یہ بھی اس کے بس کی بات نہیں۔ معنی ذیل جناب نظم کے ہیں مگر اسی انہیں کی نقل کر کے معشوق کے دل میں آگ لگانے کو کہتے ہیں۔ ساری غزل ابھی ہے۔ غزل اسی کا نام ہے۔

اشعار ۵

غزل ۶۲

چاک کی خواہش اگر وحشتِ بحرِ یابی کرے صبح کے مانند زخمِ دل گریبان کرے

اگر وحشت و جنون کو تمنا چاک گریبان کی ہو تو زخمِ دل بھی کارِ گریبان کرے کہ اسے بھی مانند صبح وہ وحشت چاک کر کے زخمِ دل کو اور زیادہ بڑھا دے کیوں کہ بحالتِ جنون جسم پر کپڑا تو رہا نہیں ایک زخمِ دل مانند گریبان ہے اسے چاک کرے۔

گریبان میں (سی) مصدری اور گریبان میں (ی) لیاقت ہے۔

جادو کا تیرے یہ عالم ہے کہ گریبے خیال دیدہ دل کو زیارت گاہِ حیرانی کرے



وہ عظمت کے لئے اور (یہ) بھی اسی کا مترادف ہوتا ہے۔

تیسرا جلوہ ایسا حیرت انگیز جلوہ ہے کہ خیال کرنے سے بھی چشم دل کو حیرت کی زیارت گاہ بنا دیتا ہے یعنی اس جلوہ کا اصل خیال دل کو حیران کر دیتا ہے یہ کس قسم کا جلوہ ہے۔ کہ نہ کبھی دیکھا اور نہ کبھی سنا۔

ہے شکستن سے بھی دل نو مید یارب کب تلک آبگینہ کوہ پر عرض گر انجانی کرے

آبگینہ۔ کانچہ شیشہ مراد دل نازک و ناتوان عاشق۔ کوہ۔ کنایہ از شدت و سختی غم اور یار سنگ دل بھی مراد لے سکتے ہیں۔ گر انجانی۔ جانکا دو بھر ہونا۔ مصادر فارسیہ کا استعمال اردو میں ناگوار ہوتا ہے مگر ان کے ہم عصر بھی استعمال کرتے تھے۔ مع عطف و اضافہ ایسا ناگوار نہیں جیسا کہ بلا عطف و اضافہ چاہے کوئی نظم کرے۔  
ان سے اس بات کی بھی امید نہیں کہ وہ شیشہ دل کو توڑ کے پھینک دیں کہ اسی طرح سہی مصیبت سے توجہ نہ مل جاتی۔ کوئی کہاں تک ہار کوہ غم اس دل ناتوان پر اٹھاتا رہے۔ یا کہاں تک کوئی اظہار غم ان سے کرتا رہے اور وہ کچھ نہ سنیں۔

میکدہ گر چشم مست ناز سے پائے شکست موئے شیشہ دیدہ ساغر کی شرکان کرے

اس کی چشم سے جو مست سے ناز ہے میکدہ کو شکست ہو جائے تو بعید کیا ہے۔ سب اس کے میکدہ چشم مست ناز کی شراب سے مست ہوں گے اور میکدہ میں کوئی نہ جائے گا۔ اور شیشہ ساغر میں جو بال ہیں وہ دیدہ ساغر میں کار شرکان کرے گا۔ تاکہ پوری آنکھ بن کر شکست میکدہ۔ یا میکدہ چشم مست ناز کو بدیدہ حیرت دیکھے۔

خط عارض نے لکھا ہے زلف کو الفٹ نے عہد یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

خط عارض۔ ریش (ڈاڑھی) اور خط بمعنی تحریر بھی ہے۔ اور اردو میں بمعنی مکتوب متعل ہے۔ یک قلم۔ بالکل۔ سراسر۔ کنپٹی پر کے بالوں کو جبکہ کچھ حصہ ڈاڑھی کے بالوں کا شریک کر کے ہاتی رکھا جائے تو انہیں اردو میں قلمیں کہتے ہیں۔ عارض۔ رخسار جن میں بزمانہ پیری دانت گر جانے سے گڑھے پڑ جاتے ہیں فارسی میں پلہ اور الوار کہتے ہیں۔ اور عذار کلمہ کا وہ حصہ جو ابھرا کنپٹی اور آنکھ کے پاس ان کے کسی قدر نیچے ہوتا ہے۔

یہ ڈاڑھی نہیں ہے بلکہ اس نے زلف محبوب کو ایک عہد نامہ لکھ کر دیا ہے کہ وہ (زلف) جس قدر بھی دل عاشاق کو (بکھر کے) پریشان کرے میں سب منظور ہے اور ہم بھی اس کے شریک ہیں یا ہمیں پریشان کرے۔  
ساری غزل تصنع بے نطف سے پر ہے۔



۹۳؎ وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے      ولے مجھے تپش دل مجال خواب تو دے

ولے۔ مگر کے جوتے ہوئے (ولے) لائے۔ استعمال الفاظ فارسی سے مجبور ہیں۔

جاگتے میں ان کے آنے کی تو امید نہیں۔ لیکن اتنی امید ابھی باقی ہے کہ میرے خواب میں آکر وہ میری بے قراری میں مجھے تسکین ضرور دے گا۔ مگر اضطراب دلی کی وجہ سے نیند تو آتی نہیں پھر وہ خواب میں بھی کیسے کئے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ پہلے مصرع میں (تو) امکان کے لئے ہے۔ اور مصرع ثانی میں خواب کو مہتمم بالشان کرنے کے لئے ہے۔ یعنی خواب کا آنا ہی بڑی بات ہے۔

کرے ہے قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا      تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

لگاوٹ۔ اختلاط۔ آب۔ جوہر۔ برش۔

اختلاط میں جو تم رو دیتے ہو اس سے تمہاری تیغ نگاہ میں اور قابلیت برش بڑھ جاتی ہے اور تیرا یہ رو دینا مجھے مارے ڈالتا ہے۔ اس طرح کی آب تیغ نگہ کو کون دے سکتا ہے۔ کوئی آب دے کے دکھائے تو جہاں۔

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کریم کو      نہ دے جو بوسہ تو منھ سے کہیں جواب تو دے

کہیں کے معنی وضعی اگرچہ (کوئی جگہ) کے ہیں۔ مگر یہ معنی مقصود اس محل پر نہیں بلکہ بول چال اسی طرح ہے۔ یا۔ (کوئی نہ کوئی) معنی لیں۔ یا۔ ”کچھ کہیں تو“ معنی کہے جہاں یعنی کچھ نہ کچھ جواب تو دیں۔

جناب نظم نے (کوئی نہ کوئی) معنی لکھے۔ جناب اسی نے ان کی مخالفت اپنے اوپر لازم کر لی ہے۔ لہذا لکھتے ہیں ”کہیں۔ کہیں کے معنی پر ہے“ بھلا اس عبارت کے کیا معنی ہوئے اور کوئی کیا سمجھے۔ یہ اتنا تو سمجھتے نہیں کہ ہم لکھتے کیا ہیں۔ دوسرے معنی وضعی اس کے کوئی نہ کوئی جگہ کے ہیں۔ کیا یہ معنی مقصود ہیں۔

حضرت عیسیٰ اپنی جنبش لفظ سے مردوں کو زندہ کیا کرتے تھے تم میسا ہو کر بوسہ دے کے ہمیں زندہ اور خوش کرنا نہیں چاہتے ہو تو ذرا لب ہلا کے منھ سے کوئی جواب تو دو چاہے وہ الکار ہی کیوں نہ ہو۔ اور اس الکار سے ہمارا کام ہی تمام کر دو۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ مصرع ثانی میں پہلا (تو) حرف جزائے شرط ہے۔ اور دوسرا (تو) محاب میں اہتمام اور تاکید پیدا کرنے کے لئے ہے۔

پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

اوک - دونوں ہاتھ ملا کے کہ اس میں ظرفیت بھی ہو۔ ایک ہاتھ میں یہی بات ہو تو اسے چلو کہتے ہیں۔ اوک میں سماں چلو سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس سے خواہش زیادتی شراب پاٹی جاتی ہے۔  
اے ساقی اگر ہم سے نفرت ہے اور ہمیں نبس سمجھ کے ہم کو اپنا پیالہ نہیں دینا چاہتا ہے تو نہ دے اوک سے پلا دے۔  
بہر صورت شراب تو دے۔ اس کے دینے میں تو بخل نہ کر۔

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں دلب تودے

تو (فارس) کے لئے ہے۔ ادویوں ہی بولتے ہیں۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ الف تعدیہ علامت مصدر (نا) کے پہلے صیغہ امر میں بڑھانے سے بنتا ہے۔ مگر کبھی صیغہ امر کے درمیان بھی آجاتا ہے جیسے دابنا۔ سنبھالنا۔ نکالنا۔ وغیرہ۔ شعر بد مذاق ہے۔

محبوب نے جو مجھ سے یہ کہا کہ ذرا میرے پاؤں داب تودے تو مارے خوشی کے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کیوں کہ اس نے کبھی میری طرف ادنیٰ توجہ بھی نہ کی اور ذلیل خدمت بھی نہ لی۔ (از خرس موئے بس است)۔

اشعار ۶

غزل ۶۴

تپش سے میری وقف کش کش ہر تار بستر ہے مرا سر رنج بالیں ہے مرا تن بار بستر ہے

میرے تڑپنے سے ہر تار بستر اپنی تانی میں پڑا ہوا ہے۔ تکیہ کے لئے میرا سر اور بستر کے لئے میرا جسم عذاب و آفت ہو رہا ہے۔

سز شک سر بصر ادا دہ نور العین دامن ہے دل بیدست و پا افتادہ بر خود دار بستر ہے

نور العین اور بر خود دار - بیٹے کو کہتے ہیں۔ مستفید۔ بیدست و پا - عاجز اور لاچار۔

کسے راسر بطرف چیزے دادن - اس کو کسی طرف روانہ کر دینا۔ یعنی آنسو جو سیل ہو کر صحران کی طرف

بہہ گئے ہیں۔

آنسو جو بصورت سیلاب صحران کی طرف بہہ گئے ہیں وہ میرے دامن کے نور العین ہیں۔ اور دل جو عاجز اور لاچار ہے۔



وہ مستفید (فرزند) بسترے ہے۔ یعنی رویا کرتا ہوں اور بستر پر پڑا رہتا ہوں۔

خوشا اقبال رنجوری عبادت کو تم آئے ہو فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہے

خوشا میں الف بمعنی است ہے اور بعض کے نزدیک بمعنی بیمار ہے۔ تم آئے ہو سے (وہ آئے ہیں) بہتر ہے جس کے معنی یہ ہوں گے کہ ان کا ایسا شخص جس سے امید آنے کی کسی طرح نہ تھی وہ آئے ہیں۔ طالع بیدار = جاگتا ہوا نصیب اس کے مقابل میں طالع خفتہ بولتے ہیں۔ رنجور = بیمار۔ بستر کی بیداری طالع دکھانے کا کیا فائدہ۔ محل تو چاہتا ہے کہ خوش بختی بیمار کا اظہار کیا جائے۔ مثل اس کے ہے

عروج اختر خوش بختی بیمار بستر ہے

یا یوں پڑھو

عروج اختر خوش بختی بیمار بستر ہے

چار اضافتیں جو گئیں اس لئے ایسی مضمون کو کسی اور طرح نظم کیا جائے۔

بالفاظ موجودہ جناب نظم یوں رقم طراز ہیں کہ بیمار کے سرھانے شمع جلانے کا دستور شاعروں میں مشہور ہے باور شمع کی صفات میں سے بیداری بھی ہے۔ تو کہتے ہیں کیا اچھی یہ بیماری ہے کہ تم میرے دیکھنے کو آئے۔ اب شمع بالیں کو میں اپنا طالع بیدار سمجھتا ہوں کہ بستر منہ پر گرنے سے نصیب چمکا۔

ہو سکتا ہے کہ شمع بالیں سے استعارۃً محبوب مراد ہو۔ یعنی اس بیماری کی خوش اقبال کا کیا کہنا کہ تمہارا ایسا آدمی بیمار پرسی کے لئے آیا۔ تمہاری ذات انور بستر کے لئے طالع بیدار ہے۔ یہ شمع بالیں نہیں ہے بلکہ بستر کا چمکتا ہوا طالع بیدار ہے۔ یا طالع بیدار شمع بالیں ہوتا ہے۔

معانی میری تجویز کے موافق۔ اس بیماری کی اقبال مندی کا کیا کہنا کہ ان کا ایسا شخص اس بیماری کی وجہ سے عبادت اور بیمار پرسی کے لئے آیا۔ مجھ بیمار بستر کی قسمت کا ستارہ کس قدر عروج پر ہے۔

بطوفان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی شعل آفتاب صبح مشتر تار بستر ہے

پہلے مصرع میں چار اضافتیں ہیں۔ اردو میں توالی اضافات ثقیل ہوتی ہے۔ تین کو اساتذہ نے جائز قرار

دے لیا ہے۔

شام فراق میں جو اضطراب کا جوش ہے اس کے طوفان گاہ میں تار بستر صبح مشتر کے آفتاب کا شعل ہے۔ اضطراب اور کھل بلی کی مناسبت سے صبح مشتر لئے کہ اس دن بھی سب کو سخت اضطراب ہوگا۔ اور تار بستر کو بوجہ سپیدی شعل

تاب کہا۔ اور شام تنہائی کو تاریک مانتے ہیں۔ طوقان گاہ اور جوش اضطراب کا حاصل تقریباً ایک ہے کیوں کہ دونوں کے  
 رت اضطراب مقصود ہے۔ اس لئے مصرع اول شل اس کے ہو تو بہتر ہوگا ۛ  
 شب فرقت میں جوش اضطراب و ظلمت شب کو

ابھی آتی ہے بوبالش سے اس کی لفٹشکیں کی ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہے

جناب نظم فرماتے ہیں کہ (اس کی زلف مشکین کی) دور کی) کی وجہ سے ثقل پیدا ہو گیا ہے۔ جہاں تک ہو سکے اس  
 سے اجتناب بہتر ہے ۛ

ابھی آتی ہے بوبالش اس گیسوئے مشکین کی

لفظ (دید) بھی اردو میں غیر مانوس ہے ۛ

میرے دیدار کو خواب زلیخا عار بستر ہے

زلیخا نے یوسف کو خواب میں دیکھا اور عاشق ہو گئی۔ لیکن ہم کو تو اس کا وصال حاصل تھا چنانچہ اس کی زلف  
 عنبر کی خوشبو ابھی تک میرے تکیہ سے آرہی ہے۔ لہذا کہاں ہمارا دیدار اور کہاں زلیخا کا صرف خواب میں دیکھنا۔ اس کا  
 راب میں دیکھنا تو میرے لئے عار و بستر ہے جبکہ مجھے وصال حاصل ہے۔  
 گو بستر کے مناسبات لفظی۔ بالش۔ خواب موجود ہیں مگر بلحاظ معنی قافیہ بستر ہے کار ہے۔ صرف اتنا کافی ہوتا ہے کہ  
 راب زلیخا تو میرے لئے عار ہے۔

کہوں کیا دل کی حالت ہے ہجر یار میں غالب کہ بیتابی سے ہر اک تار بستر خار بستر ہے

اے غالب مفارقت یار میں میرے دل کی کیا حالت ہے اے کیسے بیان کروں۔ جس پر گذرتی ہے وہی خوب چلتا  
 ہے۔ مختصر یہ بات ہے کہ ہر تار بستر میرے لئے خار بستر ہے۔ یعنی ہجر یار میں کانٹوں پر لوٹ رہا ہوں۔

بیتابی۔ عدم تحمل۔ اس سے زیادہ وضاحت یوں ہوتی ہے ۛ

ترپنے میں مجھے ہر تار بستر خار بستر ہے

اشعار ۲

غزل ۶۵

خطر ہے رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جائے غرور دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جائے



رگ گردن - فارسی میں بمعنی غرور ہے۔ خطر - اندیشہ - خوف - خطرہ - جناب نظم فرماتے ہیں کہ (یہ) کا حذف اس محل پر بڑا معلوم ہوتا ہے۔

یہ ڈر ہے رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جائے

جناب نظم - معشوق سے خطاب ہے کہ میری دوستی و محبت پر تجھے غضب کا غرور ہوا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ دشمنی کی طرہ منجر نہ ہو جائے۔ اور یہ رشتہ الفت رگ گردن نہ بن جائے۔ یعنی ایسا نہ ہو کہ غرور میں اگر دشمن کی طرح ہمیشہ مجھ سے تمہاری گردن ٹیڑھی ہی رہے۔

جناب حسرت - رگ گردن بحالت غیظ و غرور بھول جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبوب کو میری دوستی پر اس درجہ اعتماد و غرور ہے کہ مجھ کو ڈر ہے کہ کہیں رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جائے۔ بمعنی محبت تبدیل بہ دشمنی نہ ہو جائے۔ شاید آخری جملہ کے تفسیر مصرع ثانی کی مقصود ہے۔ نہ اس جملہ کی کہ اس کو ڈر ہے کہ کہیں رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جائے۔

جناب آسمی کہتے ہیں کہ رگ گردن بمعنی شہ رگ ہے۔ یعنی یہ ڈر ہے کہ یہ رشتہ الفت جو تجھ میں اور مجھ میں کمال کو پہنچ گیا ہے کہیں یہ رشتہ میرے لئے شہ رگ نہ بن جائے۔ اور اس کا مجھے غرور نہ ہو جائے کہ اس کے عتاب اور سزا میں تو میرا دشمن ہو کر اس رشتہ کو قطع کر دے اور اس سے میری گردن پر چھری چل جائے۔

یہ کبھی کچھ مجھ کے نہیں کہتے۔ الفاظ شعر اور طرز ادا سے انھیں کوئی تعلق نہیں رہتا۔ اور اپنا ذاتی خیال لکھ مارتے ہیں ان سے کوئی پوچھے کہ رشتہ الفت کے شہ رگ بن جانے پر غرور کس بات کا۔ دو رنگے سے تیر گے ہونے میں غرور کی کون سی بات ہو گئی۔ پھر جب گردن معنی شہ رگ مان لئے تو اب غرور کس کے معنی ہوں گے۔ پھر لکھتے ہیں کہ رگ گردن چوں کہ غرور کو بھی کہتے ہیں۔ اس واسطے اس لفظ نے دھوکا دے کر مولانا نظم کو یہ بمعنی بیان کرنے پر مجبور کر دیا ہے جو مناسب مقام نہیں معلوم ہوتے۔ اور حسب ذیل ان کے معانی پر اعتراضات کرتے ہیں۔

جناب نظم - معشوق سے خطاب ہے کہ میری دوستی اور محبت پر مجھے غضب کا غرور ہے۔

جناب آسمی کا اعتراض - یہ امر خلاف واقع ہے۔ معشوق کو عاشق کی دوستی پر غرور نہیں ہوتا۔

شادان - غرور - استغنا - لا پرواہی - ایشیائی شاعری میں صفات معشوق قرار دئے ہیں۔ یہ فرماتے ہیں کہ معشوق کو عاشق کی دوستی پر غرور نہیں ہوتا ہے۔

ہر شخص کے کان میں شیطان نے - "ہم جو من دیگے نیست" پھونک دیا ہے۔ بڑی دانش مندی یہ ہے کہ ہر مادہ خود پسندی کو ظاہر نہ ہونے دے۔ خوبی کوئی جو نہیں ہوتی ہے اسے انسان اپنے میں تجویز کر لیتا ہے چہ جائیکہ جسے حسن میں لاثانی شاعری میں مانا اور جس کی عاشق دنیا بھر ہوا اور اسے غرور نہ ہو۔



جناب نظم۔ ایسا نہ ہو کہ دشمنی کی طرف منجر ہو جائے۔  
جناب آستی۔ کوئی وجہ نہیں ہے۔

شادان۔ وجہ دہی غرور ہے کہ عاشق کیوں وفاداری اور جان نثاری جتنا ہے اس کے ایسے سینکڑوں عاشق ہمارے موجود ہیں۔ فکر کس بات پر ہے۔ فخر سے یوں ہی بغض نہیں ہوتا ہے۔

جناب نظم۔ اور یہ رشتہ الفت تیرے لئے رگ گردن نہ ہو جائے۔ اور رگ گردن غرور کو کہتے ہیں۔  
جناب آستی۔ حالانکہ پہلے فرما چکے ہیں کہ میری محبت اور دوستی پر مجھے غضب کا غرور ہو رہا ہے۔ معلوم نہیں دوبارہ غرور

کب۔

شادان۔ رگ گردن معنی غرور۔ اور پھر غرور دوستی شعر میں خود دو مرتبہ غرور کا ذکر ہے۔  
جناب نظم۔ یعنی ایسا نہ ہو کہ غرور میں اکثر دشمن کی طرح ہمیشہ مجھ سے تیری گردن ٹیڑھی رہے۔  
جناب آستی۔ یہ تیسری مرتبہ دہی کلمے دوہرا دئے ہیں۔

شادان۔ یہ تفسیر اور نتیجہ اس دشمنی اور غرور کا دکھایا ہے۔ پہلے تو صرف مطلب کی مخالفت کیا کرتے تھے یہاں تحریر پر بھی معترض ہیں۔

جناب آستی۔ مولانا نے معلوم نہیں کیا خیال کیا کہ انہیں معافی کو تین مرتبہ دوہرا دیا۔ اور پھر بھی چول نہ بٹھی۔ شعر کے الفاظ بالکل اس مضمون کے خلاف ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔  
مولانا حسرت صاحب کے یہاں بھی یہی معنی ہیں۔

جو شخص الفاظ اشعار سے تمک نہ کر کے خیالی معانی لکھتا ہو وہ یہ کہے کہ شعر کے الفاظ اس مضمون کے بالکل خلاف ہیں۔ اور چول بھی نہ بٹھی۔ خاعت بدوایا ادلی الابصار۔ ان سے کوئی پوچھے کہ رگ گردن کے معنی شہ رگ کے تم نے کون سی چول بٹھا دی بلکہ شعر کو مہمل بنادیا۔

اذ انطق السفیه فلا تعجبہ فحید من اجابتہ السکوت

میں نے ان ہملات کو لکھ کر فضول کا غد کو تباہ کیا۔

جو معانی جناب نظم نے تحریر فرمائے ہیں وہ بالکل درست اور صحیح ہیں۔

مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ میرا رشتہ الفت جو تیرے ساتھ ہے کہیں مجھے اس پر غرور نہ پیدا ہو جائے کہ ہم بھی ایسے ہیں کہ ان ایسے شخص سے محبت کرتے ہیں۔ غرور کرنے والے سے ہر شخص کو بغض نہیں ہوتا ہے۔ لہذا میرا یہ غرور دوستی پر تم کو میری دشمنی پر نہ آمادہ کر دے تو غضب ہی ہو جائے۔ اس معنی کے ساتھ بجا لے (تو) وہ ہو تو اچھا ہے۔

سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشوونما غالب اگر گل سرد کے قامت پہ پیرا بن ہو جائے

نشوونما۔ نشاؤ پیدا شدن۔ بلند شدن و ظاہر گردیدن نبات۔ نما بفتح اول مشتق از نمو زیادہ اور کثیر ہونا۔ بلند ہونا۔ حجم جسم۔ اقطار ثلاثہ میں بالنسبہ بڑھنا۔ دونوں ملا کے بمعنی ہالیدگی۔ اگر گلاب کے پھول بڑھ کے قد سرو پر چھائے اس کے لئے کرتہ نہ بن جائیں تو اس فصل بہار کے نشوونما بالیدگی کی کوتاہی سمجھو۔ جناب نظم اس کی مدح فرماتے ہیں کہ مہالغہ غیر عادی نہیں اور نقشہ جو کھینچا ہے وہ بھی نادر و بدیع۔ لیکن مجھے حاصل شعرے کوئی لطف نہ آیا۔ جو میرے مذاق شعری کے نہ ہونے پر دال ہے۔

اشعار

غزل ۶۶

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے

ایقاع اردوئے۔ انگریزی HARMONIC CADENCES وہ آواز مستند جس کے زمانہ اجراء کی ابتداء سے اعتبار کیا جاتا ہے اس کو نقرہ یا فرعہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ نے۔ بانسری FLUTE۔ قالیہ لے مناسب غزل نہ تھا مگر غوب تغزل میں لے آئے۔

فریاد کے لئے کسی لے (ایقاع و نغمہ و آہنگ) کی ضرورت نہیں۔ برخلاف موسیقی کہ جب تک اس میں نے نہ ہو خوش آئند نہیں ہوتا۔ اور اثر نہیں کرتا۔ مگر فریاد جب دل سے نکلے تو موثر ہوتی ہے۔ وہ پابند لے اور سننے نہیں۔

کیوں بولتے ہیں باغبان تو نے گھر باغ گداٹے مے نہیں ہے

تونہا۔ تونی۔ ایک قسم کی لوکی جس سے کاسہ گداٹا اور ظرف شراب بناتے اور ستار اور بین میں بھی کام لیتے ہیں۔

باغ ضرور گداٹے مے ہے۔ جی تو باغبان تو نے بولتے ہیں کہ اس سے کسکول گداٹا بنے اور باغ شراب بھیگ مانگ کے پئے۔ ہانکل جہل شعر ہے۔ باغ کا بھیگ مانگ کر شراب پینا یہ بات ہی کیا ہوئی۔ اور تصنع محض ہے۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے پر تجھ سی کوئی شے نہیں ہے

سی حرف تشبیہ اردو کا ہے۔ آسا اور سا۔ اور سان فارسی میں حروف تشبیہ ہیں۔



اصل وزن اس بحر کا مفعول مفاعلن فعلون ہے۔ اور بحر ہزج مسدس اعراب مقبوض محذوف ہے۔ ہر مصرع ثانی کا وزن بوجہ زحاف تسکین اور وسط مفعولن فاعلن فعلون ہو گا۔ اگرچہ یہ زحاف عربی کا ہے مگر فارسی اور اردو میں بے تامل مستعمل ہے۔ بقصوف کا شعر ہے اور مسئلہ وحدت وجود کو کہنا چاہتے ہیں۔

باوجودیکہ ہر شے میں تیرا ہی ظہور ہے مگر شیونات ہونے کی وجہ سے کوئی شے تیری مثل و نظیر نہیں ہے۔ تمہاری (ی) باقی رکھو اور کوئی کی پڑھنے میں حذف کر دو۔

ہاں کھائی موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے۔ نہیں ہے

ہم سے سنو۔ اپنے وجود ہستی کا دھوکا کبھی نہ کھانا۔ موجود تو سوا خدا کے اور کوئی ذات نہیں۔ لاکھ کوئی کہے کہ دیگر اشیاء کی بھی ہستی ہے کبھی نہ ماننا ہرگز نہیں ہے۔ اس دھوکے میں اگر آگئے تو مقصود اصل وصول الی اللہ سے محروم جاوید ہو جاؤ گے۔

شادی سے گذر کہ غم نہ ہو دے اردی جو نہیں تو دے نہیں ہے

اردی بہشت فارسی میں بہار کا ہینہ ہے۔ اور دے۔ خزان کا۔ دوسرا مصرع تمثیل ہے۔ شادی و عیش کا متنی نہ ہو تو پھر کبھی غم بھی پاس نہ آئے گا۔ کیوں کہ راحت کے بعد غم ہی ہو کرتا ہے۔ جس طرح بہار اگر نہ ہو تو خزاں بھی نہ آئے۔

کیوں رد قدح کرے ہے زاہد مے ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے

رد قدح = جام مے کے لینے سے انکار۔ یا۔ مذمت و تردید شراب۔ قے مگس۔ کہتے ہیں کہ شہد کی مکھی جو پھولوں کا رس چوستی ہے اسے تھوڑی دیر کے بعد قے کر دیتی ہے اسی کا نام شہد ہے۔ زاہد جام شراب لینے سے انکار کیوں کرتا ہے۔ یہ تو شراب ہے مکھی کی قے نہیں ہے۔ قے (شہد) سے نفرت ہونا چاہئے۔ نہ کہ شراب سے۔

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے۔ غالب آخر تو کیا ہے۔ "انے نہیں ہے"

اس غزل میں ردیف "نہیں ہے" "نہیں ہے" ہے۔ اس کثرت نہیں ہے سے غالب نے اپنا نام ہی شرفی و ظرافت سے نہیں ہے۔ رکھ لیا۔



اے غالب تم کہتے ہو کہ ہستی بھی کچھ نہیں کیوں کہ ہستی واجب کی ایسی نہیں۔ اور عدم محض بھی نہیں کیوں کہ بہر طور ہستی کا نام تو ہے۔ متنع تو نہیں۔ تو پھر اے میاں "نہیں ہے" اتنا تو بتاؤ کہ تم آخر ہو کیا۔ ہستی کا نہ ہونا اس لئے کہا کہ فلسفین کا ماننا ہوا مسئلہ الوجود بین الحدین عدم۔ ہے۔

اشعار ۲

غزل ۶۷

۶۷؎ نہ پوچھو نسخہ مرہم جراثیمِ دل کا کہ اس میں ریزہ الماس جزوِ اعظم ہے

ریزہ کئی (سودہ) بھی کہہ سکتے ہیں کیوں کہ مرہم میں ادویہ پس ہوئی کپڑ چھان کر ڈالتے ہیں۔ مگر میرے کی کئی مشہور ہے اس کا ترجمہ ریزہ کر لیا۔ الماس۔ مشہور تو یہ ہے کہ ماس فارسی زبان کا لفظ ہے۔ عربوں نے اس پر (الف لام) لازم کر لیا۔ جیسے (نجم) پر الف لام لازم کر کے ثریا کے معنی میں مخصوص کر لیا۔ رسالہ کا وہ جو فارسی زبان میں پہلے برلن دارالسلطنت جرمن سے ایک ایرانی نکالتے تھے اس میں اس لفظ کی تحقیق یوں لکھی تھی کہ یونانی زبان میں آداماس میرے کو کہتے ہیں۔ انتقال اس لفظ کا زمین مشرق میں قدم سے پایا جاتا ہے۔ چنانچہ زبان پہلوی میں الماس اور الماست پایا جاتا ہے۔ اس کی کئی اگر کھالی جائے تو احتیاء کے ٹکڑے کر دیتی ہے۔

زخمِ دل کے مرہم کا نسخہ کچھ نہ پوچھو کہ کیا ہے اس کے نسخہ کا جزوِ اعظم میرا ہے باقی اجزائیک اور مشک ہیں ادویہ سب زخم کو بڑھانے والے جوتے ہیں اور موذی بھی یعنی یہ زخم اچھا نہیں ہو سکتا بلکہ اس میں ایذا ہونے ہی میں راحت ملتی ہے۔

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پید کی وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

مدت دراز سے تم میرے حق میں تغافل سے کام لیا کرتے تھے۔ ایک مدت کے بعد اس تغافل کا یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ میرے عشق صادق کی کشش سے وہ نگاہ غفلت گھٹتے گھٹتے نگاہ لطف و مہربانی کی طرف منہر ہوئی ہے اگرچہ اسے ابھی پورے طور سے نگاہ لطف نہیں کہہ سکتے۔

غفلت اور مہربانی اسی کے ساتھ برتی جاتی ہے۔ جس سے کوئی تعلق اور شناسائی ہو۔ جس سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو تو لطف و قہر کو اس کے ساتھ کچھ دخل نہیں ہوتا ہے۔ لہذا اگر تغافل کا بڑھتے رہنا تجویز کریں تو یہ معنی ہوں گے کہ وہ نظر تغافل جس کو نظر التفات سے کم درجہ حاصل تھا۔ اب نظر تغافل بڑھتے بڑھتے نظر بیگانگی کی حد تک پہنچ گئی۔

میں نے نہ معلوم کیا ایک دیا لہذا اپنے دونوں معتمد علیہ کے معنی لکھے دیتا ہوں۔

جنابِ نظم۔ بڑا حسن اس شعر کا یہ ہے کہ معشوق کے تغافل کی تصویر دکھا دی۔ دوسرا لطف یہ ہے ایک نگاہ



یہ ایسی تفصیل کہ نگاہ اور نگاہ سے کم ہوتا۔ علاوہ اس کے ایک لطیفہ بھی ہے کہ نگاہ سے نگہ کم ہے کیوں کہ نگاہ میں ایک الف (ت) نگہ سے زیادہ ہے۔

جناب حسرت۔ پہلے تغافل نادانستہ تھا یعنی برہنائے بیگانگی تھا لیکن اب دانستہ ہے جس کو درحقیقت التفات ملنا چاہئے۔ اگرچہ بظاہر ہم اس کو ایسا نہ کہہ سکیں۔

اشعار ۳

غزل ۶۸

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں ولے ان کی تمنا نہیں کرتے <sup>۹۸</sup> یہ مگر کو چھوڑ کے (ولے) ہی لاتے ہیں۔

جس طرح کوئی کنٹک (نیم) اپنی نعمتوں سے فائدہ نہیں اٹھاتا اسی طرح یہ مرتے جاتے ہیں مگر ان کے دیکھنے کی تمنا نہیں کرتے۔ خود اپنی ذات پر ان کو رشک آتا ہے اس رشک کی کوئی انتہا ہے۔ اس رشک کے مضمون کو کئی مرتبہ کہہ چکے ہیں۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
تکلف بر طرت نظارگی میں بھی سہی لیکن وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے

در پردہ انھیں غیر سے ربط نہائی ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردا نہیں کرتے

اگرچہ شریعت میں ہر جوان عورت کو ہر ایسے شخص سے پردہ کرنا چاہئے جس سے نکاح ہو سکتا ہو۔ مگر ہندوستان کے مسلمانوں میں رواج یہ ہے کہ قریب کے رشتہ داروں سے جس سے نکاح ہو سکتا ہے پردہ نہیں کرتے۔ مگر جب نسبت بجائے تو بیاہ تک پردہ کرانے لگتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعلق کے ہوتے ہوئے پردہ کیا جاتا ہے۔ اور بے تعلق سے عدم ارتباط میں پردہ کی ضرورت نہیں۔

ظاہری ربط و ضبط پر پردہ نہ کرنے کا پردہ ڈال رکھا ہے کہ ہمیں غیر سے کوئی تعلق نہیں مگر حقیقت یہ پردہ نہ کرنا ان کے غیر سے ربط نہائی ہونے پر دل ہے۔

جناب نظم۔ ان کا مجھ پر یہ ظاہر کرنا کہ فلان سے ہم پردہ نہیں کرتے۔ یہ ظاہر کا پردہ ہے۔ درحقیقت اس سے ربط نہائی ہے۔ ورنہ پردہ نہ کرنے کا کیا باعث۔ دوسرا پہلو پردہ نہ کرنے کا یہ ہے کہ اخفا نہیں کرتے۔ یعنی کسی بات کو چھپانے کی ہمیں عادت نہیں۔

جناب حسرت۔ وہ جو غیر سے بے تکلف ملتے ہیں اس سے غرض یہ ہے کہ لوگوں کو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ ان کا رقیب کے ساتھ کوئی خاص تعلق بھی ہے۔ گویا ان کا پردہ نہ کرنا ایک پردہ بھڑا جس سے غیر کے ساتھ ان کے ربط نہا کاراز پوشیدہ رہتا ہے۔ یہ وہی مضمون ہے کہ ۔  
دوستی کا پردہ ہے بے گانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

یہ باعث نو میدی ارباب ہوس ہے غالب کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے

جب تم غالب ایسے جان نثار و فادار کو برا بھلا کہتے ہو تو رقیب بواہوس کو تم کے کسی خوبی کی کیا اسید ہوگی۔ یہ نقد تمہارا غالب کو برا کہنے کا کوئی اچھا فعل نہیں ہے۔  
رقیب کا ذکر کر کے صرف محبوب کو پھسلانا مقصود ہے۔ رقیب کی دوستی مطلوب نہیں۔ بلکہ اپنے کو برا کہنے سے روکنا چاہتے ہیں۔

اشعار ۴

غزل ۶۹

بکرنے ہے بادہ تم سے اب کسب رنگ فروغ خط پیالہ سراسر نگاہ گلچین ہے

میرے نزدیک رنگ اور فروغ کے درمیان (واو) عاطفہ ہونا چاہئے۔  
لب محبوب کو گل۔ اور خط جام کو نگاہ گلچین بنایا ہے۔ اور لفظ سراسر برائے بیت ہے۔  
اے محبوب تیرے لب سرخ سے قرطبہ سرخی اور چمک حاصل کرتی ہے اس میں یہ دونوں صفات تیرے عکس لب سے ہیں۔ اور خطوط جام تار نگاہ گلچین ہیں جو تیرے گلہائے لب کی گلچینی کر رہے ہیں۔

کبھی تو اس دل شوریدہ کی بھی داد ملے کہ ایک عمر سے حسرت پرست بالیں ہے

شوریدہ = پریشان۔ ایک عمر = مدت دراز۔ حسرت پرست = تکیہ پر سر رکھنے کی عیبت۔ یا بوجہ ناتوانی عالم حسرت و یاس میں سر تکیہ سے اٹھ نہیں سکتا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ بجائے دل (سر) کہا ہوگا۔ بہت بر محل تجو ہے۔ داد ملنا = حق ادا کرنا۔ اس کی مدح کرنا۔ مگر یہاں مراد دل کی تمنا کو پورا کرنا ہے۔  
کبھی تو اس دل پریشان کی تمنا پوری کر دو۔ ایک مدت دراز سے سر تکیہ پر رکھے عالم حسرت و غم میں پڑا رہتا ہے یا تکیہ پر سر رکھنے کی اسے حسرت ہے۔



بجائے گرنے نالہائے بلبل زار کہ گوش گل نم شبنم سے پنبہ آگین ہے

پنبہ در گوش ہونا۔ غفلت سے کام لینا۔ کسی کی بات نہ سننا اور نہ مانتا ہے۔

سنے وہ کس طرح سے نالہائے بلبل زار

نم کا لفظ برائے بیت ہے۔ اور گل کو کان کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں۔

گل کے کان میں تو شبنم کی روئی ٹھنسی ہوئی ہے پھر وہ بلبل زار و نزار کے نالے کیسے سنے۔ اور اس کا اثر لے۔

مراد یہ ہے کہ معشوق غفلت شعار ہوا کرتے ہیں۔

کہ گوش گل تو شبنم سے پنبہ آگین ہے

اصل وزن معاعلن فعلا تین معاعلن فعلن ہے۔ بوجہ تکیں اوسط دوسرے رکن کی جگہ مفعولن ہوگا (تو) کے واو کو ظاہر کر کے پڑھو۔

اسد ہے نزع میں چل بے وفا برائے خدا مقام ترک حجاب و دواع تمکین ہے

مقام بفتح یم جائے قیام اسم ظرف مکان ہے۔ محل۔ جگہ۔

اسد حالت جان کنڈی میں ہے ایسے وقت میں تو اس سے ملنے کو جاؤ (اسد کو مان کے) اس کے بعد پھر کون سا محل اس سے ملنے کا ہوگا۔ اب یہ محل حجاب و شرم کو بالائے طاق رکھ دینے کا ہے اور وقار و تمکین سے کام لینے کا نہیں ہے۔

اشعار ۳

غزل ۷۰

کیوں نہ ہو چشم بتان محو تغافل کیوں نہ ہو یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پہنچ رہا ہے

کیوں نہ ہو۔ تکرار سے تاکید مقصود ہے۔ یعنی ضرور ہونا چاہئے۔ (یعنی) یہ وہی مجھے پریشان کرنے والا لفظ ہے۔ (کیوں کہ) اس کی جگہ لا سکتے ہیں۔ بیمار۔ چشم نیم باز معشوق کی صفات چشم میں سے ہے۔ کیوں کہ وہ پورے طور سے آنکھ کھول کے کسی طرف نہیں دیکھتے۔ اور بیمار کی آنکھ بوجہ ضعف پورے طور سے نہیں کھلتی۔ بیمار کے لئے اطباء بحالت ملاج کچھ چیزوں سے جو مضر بیمار ہوں پر پہنچ بھی تجویز کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ پرنیز کو نصف علاج بتاتے ہیں۔ الاحتمال نصف الدوا ان کا مقولہ ہے۔



چشم حسینان محتفل عشاق کی طرف ہے کیوں نہ ہو۔ اس چشم بہار کو ناز و استغنا کے طیب نے نظارہ سے پرہیز بتایا ہے۔

مرتے مرنے دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی      وائے ناکامی کہ اس کافر کا خنجر تیز ہے

ان کا دیدار میسر بھی ہوا تو اس طرح کتل کرنے کے لئے آئے ہیں۔ مگر میری ناکامی کو دیکھو کہ اس قاتل کا خنجر تیز ہے جلدی سے گلاٹ جلے گا اور حسرت دیدار رہ جائیگی۔ اگر اس کا خنجر کند ہوتا تو ذبح ہونے میں دیر لگتی اور کچھ تو حسرت دیدار پوری ہوتی۔ اس ناکامی کا کوئی ٹھکانا ہے۔

عارض گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد      جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

دیکھ کی جگہ اب دیکھ کر یاد دیکھ کے بولتے ہیں ۵  
عارض گل دیکھ کر روئے نگار یاد آگیا

لفظ نگار سے کچھ خوبی میں اضافہ ہو جائے گا۔  
رخسار گل دیکھ کر چہرہ محبوب کی یاد تازہ ہو گئی۔ یہ فصل بہار کا جوش بھی اشتیاق پیدا کرنے والا اور شوق کو براہِ انگیزہ کرنے والا ہے۔

اشعار ۹

غزل ۷۱

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہئے      ہوا رقیب تو ہونا نہ بر ہے کیا کہئے

اس کو یعنی محبوب کو جو مہر و ذہنی ہے۔ بشر۔ انسان۔ اس سے مراد قاصد۔ نامہ برد۔ قاصد۔ پیغامبر فارسی کی شکل ہے۔ اپنی راز و دانے نیست۔

نامہ برد میرا خط لے کر محبوب کے پاس گیا اور اس کا حسن و لآؤیز دیکھ کر اسے دل دے بیٹھا۔ اور میرا رقیب بن گیا۔ اس پر کیا الزام لگایا جائے۔ میرا دل سوز ہے۔ مگر ساتھ ہی انسان بھی ہے۔ دل رکھتا ہے اور اس کا حسن لاثانی حاذب و لوب مجبور ہو گیا۔ مجبور معذور ہوتا ہے پھر اس سے مواخذہ کیا کیا جائے۔

یہ ضد کہ آج نہ آدے اور آئے بن رہے      فضا سے شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کہئے

اجل کو یہ ضد ہے کہ آج روز فراق میں نہ آئے گی حالاں کہ بن آئے اور پھر آئے آج کے دن اس کے

نہ آنے سے ہیں اس سے کس حد کا شکوہ ہے اے کیا کہوں۔ وہ تو بیان سے ماہر ہے۔

جناب آسی نے اسی مضمون کا اپنا شعر لکھا ہے جس کا مصرع ثانی اس سے اچھا ہے۔

یوں تو آئیگی اجل ایک نہ اک دن آگئی مگر آتی شب فرقت تو مرے کام آتی

رہے ہیں گے وہیگے کہ کوئی دوست کو اب اگر نہ کہئے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہئے

گاہ و پگاہ بمعنی صبح۔ بیگاہ بمعنی شام۔ گے وہیگے۔ جب نہ تب۔ وقت ہے وقت۔

رقیب کو جب دیکھو کو چٹا رہا میں دکھائی دیتا ہے۔ پھر کوئے یا رکو رقیب کا گھر نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

زہے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہئے

کرشمہ بکسرکاف و فتح میم بروزن فرشتہ ناز و غمزہ و اشارہ پشیم و ابرو۔

ان کے ناز و ادا و اشارات نے ہمیں دھوکے میں ڈال رکھا ہے جیسے کہ ہماری خستہ حالی کی ان کو خبر ہے جمی تو لگاؤٹ سے کام لے رہے ہیں اور کچھ کچھ ہر بان ہوتے جاتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر کہے وہ میری حالت زار سے واقف ہیں اس لئے درد دل سنانے کی ہم نے ضرورت نہ تھی۔

آسی مصرع ثانی میں انھیں کی جگہ ہمیں بنا کر فریب میں رکھنے کا فاعل معشوق کو قرار دیتے ہیں۔ اس صورت میں لفظ کرشمہ اور کیا کہئے دونوں مشکل سے چپاں ہوں گے۔

سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرش حال کہ یہ کہے کہ سر رہ گزر ہے کیا کہئے

معشوق کی شوقی اور عیاری کا بیان اچھے پہلو سے کر رہے ہیں۔ وہ اگر بازار میں بل جاتے ہیں تو جان بوجھ کے عیاری کے ساتھ میرے حال کو دریافت کرتے ہیں۔ محض اس لئے کہ وہ خوب جانتے ہیں کہ میں کہہ دوں گا کہ یہ تو سرباز ہے یہاں اپنی حالت ہم تم سے کیا بیان کریں۔ تنہائی میں موقع دو تو کچھ کہہ بھی سکوں۔ حاصل یہ کہ انھیں سنا ہی کب منظور ہے۔

تمہیں نہیں ہے سررشتہ وفا کا خیال ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے۔ مگر ہے کیا۔ کہئے

تم میری نسبت وفاداری کا مطلق خیال نہیں رکھتے ہو یعنی مجھے وفادار نہیں جانتے ہو مگر میرے ہاتھ میں کچھ ہے یعنی وفا ہے اور یقیناً ہے مگر تم سے کیا کہیں تم تو ماننے کے نہیں۔ مگر لغات میں اور استعمال فارسی میں یعنی یقیناً بھی ہے۔



کچھ ہے یعنی وفا ہے۔ مگر اس کا نام اس لئے نہ لیا کہ محبوب وفا کو جانتا ہی نہیں۔  
ہمارے ہاتھ میں یعنی قبضہ میں کچھ ہے (یعنی وفا ہے) مگر تم کو کیا بتائیں کہ وہ کیا ہے۔ کیوں کہ تم تو اس سے نا آشنائے محض ہو۔

میں تو کچھ سمجھا نہیں لہذا بنا بر عادت دونوں بزرگوں کے معافی لکھ دیتا ہوں۔ الفاظ مختلف ہیں دونوں کا مفہوم ایک ہے۔

جناب نظم۔ اس شعر کا انداز بندش بھی نیا اور مضمون بھی تازہ ہے۔ ناز کی مضمون تو یہ ہے کہ سررشتہ وفا کو ایک محسوس شے فرض کیا ہے کہ معشوق سے پوچھتے ہیں کہ ہماری مٹھی میں بتاؤ کیا ہے۔ اور بندش کی جدت یہ ہے کہ پوچھتے بھی ہیں کہ مٹھی میں کیا ہے اور پھر جو چیز مٹھی میں ہے اس کا نام بھی کہہ دیا ہے۔ ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر کیا ہے یہ تم بتاؤ کہ تم کو سررشتہ وفا کا خیال نہیں۔  
تمہیں کے ساتھ کہو ہونا چاہئے تھا۔

جناب حسرت۔ محبوب سے پوچھتا ہے کہ ہمارے ہاتھ میں کوئی چیز ہے بتائیے کہ وہ کیا ہے۔ پہلے مصرع میں اس شے یعنی سررشتہ وفا کا نام بھی ظاہر کر دیا ہے جس سے مقصود یہ ہے کہ محبوب وفا سے اس درجہ بے گانہ ہے کہ بتا دینے پر بھی اس کو یہ نہ معلوم ہو سکے گا کہ ہمارے ہاتھ میں سررشتہ وفا ہے۔

انھیں سوال پہ زعم جنون ہے کیوں لڑیئے ہمیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کہئے

زعم گمان حق و باطل ہر دو۔

میں جو کبھی کوئی تمنا کرتا ہوں تو وہ اسے میرے جنون پر محمول کرتے ہیں۔ جب ہم ان کی تردید نہیں کرنا چاہتے تو ہم ان سے جھگڑا کیوں کریں۔ اچھا جیسا وہ کہتے ہیں یوں ہی سہی۔

حسد سزائے کمال سخن کیا کیجئے ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کہئے

بہا قیمت کیا کیجئے۔ کیا کہئے۔ عاجز آنے کے محل پر بولتے ہیں۔ متاع۔ ساز و سامان۔ مال۔ سزا۔ سزاوار۔ ہنر۔ کمال۔

کمال شاعری سزاوار حسد ہے۔ یعنی لوگوں کا حسد کرنا کمال سخن کی دلیل ہے۔ پھر کیا کیا جائے۔ سامان ہنر کی قیمت ستم ہی ہے۔ لہذا مجبوری ہے۔ اسی مفہوم کو دوسری طرح یوں فرماتے ہیں۔  
ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کیٹا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

## کہا ہے کس نے کہ غالب برا نہیں۔ لیکن سوائے اس کے کہ آشفۃ سر ہے کیا کہئے

سوائے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ عربی میں (ماسوی) ہے اہل فارس یائے اضافہ بڑھلے کے معاف کر لیتے ہیں۔ اردو میں لوگ مضامین الیہ اردو کا لفظ بھی لاتے ہیں اور (کے) بھی بڑھالیتے ہیں جیسا کہ خود اس شعر میں موجود ہے۔ اور کہتے ہیں۔ سوائے خدا کے ہمارا کون ہے۔ اور مع عیال کے روانہ ہوا۔ لیکن محتاط لوگ یوں بولتے ہیں۔ سوا خدا کے ہمارا کون ہے۔ مع عیال روانہ ہوا۔ آشفۃ سر۔ پریشان دماغ۔ اور سوائے کے معنی بجز۔ علاوہ اور غیر کے ہیں۔ جناب آئی۔ اگرچہ جناب نظم کا نام نہیں لیتے ہیں مگر ان کے اس افادہ کی تردید یوں کرتے ہیں کہ عربی میں سوا بمعنی زیادہ ہے۔ اور اردو میں سوائے بمعنی علاوہ مہند ہے۔ اور فارسی میں بھی یوں ہی ہے۔

اردو ایک مرکب زبان ہے۔ اس میں سنسکرت۔ پراکرت اور فارسی کا مواد زیادہ ہے۔ اور متبع فارسی ہے۔ براہ عربی سے الفاظ اردو میں بہت کم کئے ہوں گے۔ لہذا (سوائے) بھی بوساطت فارسی اردو میں آیا زیادہ کے معنی عربی۔ فارسی اور اردو میں کسی میں نہیں۔ اردو میں (سوا) جس کے معنی زیادہ کے ہیں وہ بغیر (ی) کے ہے اور ہندی کا لفظ ہے۔ وہی عربی کے معنی بجز۔ علاوہ۔ غیر کے معنی تینوں زبانوں میں ہیں۔ اور حرف اشتنا ہے۔

جناب آئی کو جناب نظم کے مخالفت میں کچھ لکھنا لازم ہے چاہے وہ اہل سٹ اور اہل کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ بہ متبع فارسی اردو میں الفاظ فارسی و عربی ذوات الف میں (یائے زائد) بڑھالیتے ہیں۔ جیسے بخشا سے بخشائے اور خدا سے خدائے۔ ان میں (ی) برائے اضافہ نہیں ہے۔ اسی طرح سوائے میں بھی۔ اور جب مضامین کرتے ہیں تو یہ (ی)۔ برائے اضافہ ہوتی ہے ورنہ زائد۔

یہ کون کہتا ہے کہ غالب برا نہیں اور میں بھی اس بات کا مدعی کب ہوں۔ صرف اتنی بات ہے کہ پریشان دماغ ہے۔ اس کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ پریشان دماغی کی وجہ سے جو باتیں اس سے سرزد ہوتی ہیں ان کی وجہ سے چاہے اسے برا کہو تو کہو۔ درحقیقت وہ برا نہیں ہے۔

## غزل ۷۲ اشعار ۹

دیکھ کر درپردہ گرم دامن افشان مجھے کر گئی وابستہ تن میری عریانی مجھے

گرم = مستعد و آمادہ۔ دامن از چیزے افشاندن = اس چیز کو ترک کر دینا۔ اس سے تخرید اختیار کرنا۔ اردو میں بھی۔ دامن بھاڑ کے بیٹھ رہنے کی معنی بھی یہی ہیں کہ کسی چیز کا پاس نہ رہنا۔ وابستہ = پابند۔



عریانی = برہنگی و تجرد۔

مجھ کو باطناً مستعد و آمادہ تجرد و ترک تعلقات دیکھ کر عریانی نے مجھے پابند جسم و جسمانیات باقی رکھا اور خود چلتی بنی۔ میں تو جسم سے بھی تجرد کا خواہاں تھا تا کہ فنا ہو کر وصال دائمی محبوب سے حاصل ہوتا۔

بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان      مرحبا میں۔ کیا مبارک ہے گرانجانی مجھے

فسان = سان کرٹڈ کو جھا کر مثل سنگ ایک چرخ بن لیتے ہیں اور اس پر پتھیاں وغیرہ پر ہاڑھ رکھتے ہیں۔  
میں اپنی سخت جانی کی وجہ سے تیغ نگاہ یار کے لئے سان بن گیا۔ میرا کیا کہنا ہے اور میری گرانجانی کیسی مبارک ہے جس نے تیغ نگاہ یار کو اور تیز کر دیا۔ اب جلدی سے گلاٹ جائے گا اور تمام جھگڑوں سے نجات مل جائے گی۔  
مرحبا = رحب سے بمعنی وسعت و فراخی۔ ابلا = لوگ۔ سہلا = زمین نرم و ہموار و سہولت و آسانی کسی کی آمد پر اظہار خوشی کے لئے اور اخلاقاً ان الفاظ کو دوہراتے ہیں۔ یعنی یہ مکان آنے والے کے لئے تنگ نہیں فراخ ہے۔  
اور گویا اپنے لوگوں میں آگیا۔ اور اس کے لئے ہر طرح کی تن آسانی ہے۔

کیوں نہ ہو بے التفاتی اس کی خاطر جمع ہے      جانتا ہے محو پر شہلائے پنہانی مجھے

خاطر جمع ہے = دل جمعی اور اطمینان قلب حاصل ہے۔ پرشش پنہانی = جناب نظم فرماتے ہیں کہ کبھی تصور میں اور کبھی خواب میں اگر صورت دکھانا مقصود ہے۔ مگر مطلب مصنف ان الفاظ سے واضح نہیں ہوتا۔  
وہ بے التفاتی اور عدم توجہ سے کام کیوں نہ لے۔ وہ اس بات سے مطمئن خاطر ہے کہ ہم تصور اور خیال میں تو ہو آتے ہیں اور عاشق اتنے ہی میں محو ہے پھر بے التفاتی سے کیا ہرج ہے۔

میرے غم خانہ کی قسمت جب تم ہونے لگی      لکھ دیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے

میرے غم کدہ کی قسمت کو جب کاتب تقدیر لکھنے بیٹھا تو اس نے خود مجھے اسباب ویرانی میں لکھ دیا۔ یعنی میں بھی ویرانی کے سامانوں میں سے ایک سامان ہوں۔ یا۔ میں خود اپنے کو عشق کر کے بہاد اور تباہ کرنے والا بنوں گا۔

بد گمان ہوتا ہے وہ کافر۔ نہ ہوتا کاش کے      اس قدر ذوق نوالے مرغ بستانی مجھے

نوالہ نغمہ۔ چیمہ۔ مرغ بستانی = بلبل۔

میں جو بلبل پالتا ہوں اور اس کے نغمہ نئے نالہ زار بوجہ ہم پیشہ ہونے کے پسند ہیں وہ اس کی تعبیر یوں کرتا ہے



کہ میں عاشق بلبیل ہوں اس پر وہ ہنسنے ہوتا ہے کہ میرا عاشق کسی دوسرے سے عشق کرے۔ کاش مجھے ذوق نغمہ آئے  
 بلبیل کے سننے کا نہ ہوتا تاکہ وہ ہنگام تو نہ ہوتا۔ اسی مفہوم کو دوسری طرح اس سے پہلے کہہ چکے ہیں۔  
 کیا ہنگام ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے طوطی کا عکس مجھے ہے وہ رنگارنگ دیکھ کر

دائے وان بھی شور محشر نے نہ دم لیندیا لے گیا تھا گوریں ذوق تن آسانی مجھے

وان۔ مراد قبر۔ گور۔ قبر۔ تن آسانی۔ راحت جسمانی۔

زندگی بھر تو کسی قسم کی راحت نصیب نہ ہوئی۔ مرنے کے بعد خیال تھا کہ راحت و اطمینان کا لطف اور مزہ ملے گا۔  
 مگر افسوس کہ شور و ہنگام محشر نے وہاں بھی سکون۔ آرام اور چین سے نہ بیٹھنے دیا۔

وعدہ کرنے کا وفا کچھ یہ کیا انداز ہے تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی درباری مجھے

تم نے آنے کا وعدہ کیا تھا اسے پورا کیوں نہیں کرتے۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ تمہارے وعدہ کے بنا پر اپنے گھر پر  
 تمہارے انتظار میں دربانوں کی طرح بیٹھا رہتا ہوں۔ اور دروازہ پر لگاہ لگی رہتی ہے۔ اور تمہارا انتظار کیا کرتا ہوں۔  
 مگر تم کسی طرح ابھی نہیں چکے ہو۔ یہ کیا طریقہ تم نے اختیار کیا ہے۔

ہاں نشاط آمد فصل بہاری واہ واہ پھر ہوا ہے تازہ سودائے غزل خوانی مجھے

نشاط۔ خوشی۔ جتنی۔ پھرتی۔

ہاں اے نشاط آمد فصل بہاری تیرا کیا کہنا ہے۔ مجھے اس فصل میں پھر بنیون غزل خوانی پیدا ہوا ہے تو بھی جوش میں

اضافہ کر دے۔

دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے

ثانی۔ دوسرا۔ اور بمعنی مثل و نظیر بھی آتا ہے۔ میرزا۔ مرزا۔ لغوی معنی امیر زادہ۔ علی العموم مغول کے معنی میں۔  
 زبان حال میں اسم سے پہلے کلرک کے معنی دیتا ہے اور بعد اسیر شہزادہ کے معنی ہوتے ہیں۔ سید کے لیے کلمہ تعظیم آقا۔ اور  
 غیر سید کے لیے (رک) یعنی آقا قبل اسم لاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے میرے بھائی میرزا یوسف کو بیماری سے شفا دے کر دوبارہ زندگی عطا فرمائی مرزا یوسف اپنے حق  
 جمال کی وجہ سے میرے لیے بمنزلہ یوسف ثانی ہے۔

## اشعار ۵

## غزل ۷۳

یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے سب سے زاہد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے

یارب - اے پروردگار - فارسی میں بمعنی فریاد ہے دہائی ہے مستعمل ہے - راحت و آرام و خوشی میں لوگ خدا کو بھول جاتے ہیں - اور رنج و غم میں خدا یاد آتا ہے - ہنگامہ = جوش و خروش و معرکہ - سب سے - تسبیح - سبحان اللہ کہنا -

میں خوشی میں دوسرے لوگوں کی طرح خدا کو نہیں بھولا ہوں - یارب یارب کی رٹ لگاتا رہتا ہوں اور اس کی دھن لگی رہتی ہے - خوشی میں جو مسکراہٹ میرے لبوں پر آتی ہے وہ زاہدوں کے ذکرِ خفی کی تسبیح ہے -

ہے کشاد خاطر وابستہ در رہن سخن تھا طاسم ابجد خانہ مکتب مجھے

قفل ابجد کی تشریح لکھ چکا ہوں - (الف ہے) عربی کی ترتیب کئی طرح سے کی گئی ہے - کہتے ہیں کہ خط کے موجب حضرت ادیس ہیں - عربی کی ایک پرانی مثل ہے - انما خدش الخدش النوش - حافظش حضرت ادیس کا نام ہے اور اخنوخ بھی ان کو کہتے ہیں - (جزا بن نیست کہ نقش کرد مکتوب را حضرت ادیس) پھر اہل جعفر نے ان حروف ابجد کی کوئی طرف سے ترتیب دیا - ایک ابجدی ہے جس سے اعداد بمثل نکالتے ہیں - دوسرے ابجدی (ا - ب - ت - ث) یہی زیادہ تر رائج ہے - تیسرے ایققی اس میں اس ترتیب سے حروف جمع کئے ہیں (۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳



میری بستی خاطر کشائش کلام اور شعر کی پابند ہے۔ کیوں کہ ابتداً تعلیم ہی میں میرا مکتب میرے لئے بمنزلِ طلسم قفل ابجد تھا۔ جس طرح کہ قفل ابجد معین کلمہ (لفظ معین) کے بننے کے کھل جاتا ہے اسی طرح میری خاطر وابستہ کشائش شعر و سخن کے ہوتی ہے۔

جنابِ نظم فرماتے ہیں کہ اس شعر میں تعددِ اضافات اتنا ناگوار نہیں۔ جتنا کہ (در رہن سخن) ناگوار ہے۔ مگر اہلِ فارس اسی طرح فارسی میں عربی کو ٹھونٹتے ہیں۔ حافظ شیرازی ایسے افسح الشعر فرماتے ہیں۔

برجان لایموت چو آں بادشاہ را  
دیر آن چنان کرد عمل خیر لا یموت  
حاشا طریقی رحمت حق کرد تا کند  
تاریخ این معاملہ سحرمان لایموت

یار باس آشفنگی کی داد کس سے چاہئے  
رثک آسائش پہ ہے زندانیوں کی اب مجھے

یارب وہاں پر کلمہ تعجب ہے۔ آشفنگی۔ پریشانی۔

میں اپنی پریشانی خاطر کی داد کس سے چاہوں۔ میری نسبت کے توجیل خانہ والے بہت آرام میں ہیں حتیٰ کہ مجھے ان کی زندگی بآراحت پر رثک آتا ہے۔

جنابِ نظم فرماتے ہیں کہ چاہئے کے معنی مانگئے ہیں۔ اور اب سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ جب زندان میں تو شوقِ صحرانوردی تھا۔ اب صحرائیں ہوں تو اہل زندان پر رثک ہے۔

طبع ہے مشتاقِ لذت ہائے حرمان کیا کروں  
آرزو سے ہے شکستِ آرزو و مطلب مجھے

حسرت اصل میں یہی لفظ ہے میرے قلم سے (حرمان) نکل گیا۔ عربی میں اس کے معنی شدۂ ندامت کے ہیں۔ اور بمعنی تہمت (افسوس) بھی۔ اردو اور فارسی میں وہ تمنا جس کے پورے ہونے کی آرزو ہو۔ غالب نے بمعنی یاس و حرمان استعمال کیا ہے۔ مطلب مجھے = میرا مطلب ہے۔ یا۔ مجھے مطلوب ہے۔ چاہئے۔ مگر پہلے اس طرح بھی بولتے ہیں۔

میری طبیعت تو مشتاقِ یاس و حرمان ہے اور مجھے اسی میں مزہ آتا ہے۔ میں کیا کروں اپنی طبیعت کے غبور ہوں۔ یہ جو میں آرزو کرتا ہوں اس سے آرزو کا پورا ہونا مقصود نہیں ہوتا ہے بلکہ شکستِ آرزو میرا مطلب و مقصد ہوتا ہے۔

جو مزہ ہجر میں ملا مجھ کو  
نہ کبھی وصلِ یار میں پایا

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے  
عشق سے آتے تھے مانع میرا صاحب مجھے

صاحب کون نہیں جانتا کہ حارِ حلی اس لفظ میں مکسور ہے مگر بول چال کے موافق بفتح (ح)، نظم فرمایا۔ جس طرح حضرت

نومن نے لفظ شمر بکون میم کو بفتح میم نظم فرمایا (دل رکھے شمر کا سا)۔ آپ بھی۔ خود بھی۔  
میرزا صاحب یعنی غالب مجھے عشق کرنے سے بہت روکا کرتے تھے۔ مگر خود کسی سے عشق کر کے میرے لیے ہو گئے۔  
میرزا صاحب بطور طعن کہا ہے۔

خیر صاحب تو بفتح (حا) بول چال کے موافق نظم کر دیا مگر لفظ (نیر) بکسر وائے شد دہے اسے فادسی اشعار میں قوائی  
اختر و دل بردا خگر میں لائے ہیں۔

نامہ بتاؤ نہ پیش کن اثر فیض مدح      نقطہ زبں روشنی تابش نیر گرفت

یہ لفظ کا بفتح کی طرح عام نہیں ہوا ہے۔ معدن بھی بکسر وال ہے اسے بھی گلشن وغیرہ کے قوائی میں لائے ہیں۔ صاحب نے  
بھی اس لفظ کو بفتح وال نظم کیا ہے مگر یہ قابل استناد نہیں ہو سکتے۔ حرکت توجیہ کے اختلاف کو عیب اقوا کہتے ہیں۔

اشعار ۱۰

غزل ۴۷

۳۰۳ حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے      چمن میں خوشنویاں چمن کی آزمائش ہے

حضور شاہ۔ آخری بادشاہ دہلی کے سامنے جو اکبر ثانی بھی کہلاتے تھے۔ چمن سے مراد دربار ظفر شاہ۔ اہل سخن۔  
خوشنویاں چمن سے مراد وہ شعرا جو اس مشاعرہ میں شریک تھے۔

قد و گیسو میں تیس و کوہن کی آزمائش ہے      جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

قد و گیسو کی مناسبت سے دار و رسن مصرع ثانی میں لائے۔ ورنہ مجنون و فرہاد کے ساتھ ان کی خصوصیت نہیں  
عاشق معشوق کی برہات کا عاشق ہو کر رہتا ہے۔ جہاں سے مراد یہ ہے کہ جس ذات سے ہم عشق کرتے ہیں وہ توسولی اور  
پھانسی سے عشاق کا امتحان لیتا ہے کہ کون ایسی مصیبت میں مبتلا ہو کر ثابت قدم رہتا ہے۔ قد و گیسو میں عشق قد و گیسو۔

کریں گے کوہن کے حوصلہ کا امتحان آخر      ہنوز اس خستہ کی نیروے نن کی آزمائش ہے

نیروے بکسر نون قوت و طاقت۔

فرہاد جب تک کہ کوہ بیتوں کو کاٹ رہا ہے اس وقت تک تو اس کی قوت جسمانی کی آزمائش ہے آخر میں اس  
کے حوصلہ اور ہمت کی آزمائش ہوگی کہ پیر زال جب خبر مرگ شیریں سنائے گی۔ اور وہ سر میں تیشہ مار کے مرجائے گا اور  
اس سے بڑھ کے امتحان عشق میں کون سا مرتبہ ہوگا کہ جہاں نثار کر دے اور تحمل فراق دائمی نہ کر سکے۔



مومن نے لفظ شمر بسکون میم کو فتح میم نظم فرمایا (دل رکھے شمر کا سا)۔ آپ بھی۔ خود بھی۔

میرزا صاحب یعنی غالب مجھے عشق کرنے سے بہت روکا کرتے تھے۔ مگر خود کسی سے عشق کر کے میرے ایسے ہو گئے۔  
میرزا صاحب بطور طعن کہا ہے۔

خیر صاحب تو بفتح (حا) بول چال کے موافق نظم کر دیا مگر لفظ (نپتر) بکسر یا ئے مشدد ہے اسے فادسی اشعار میں قوافی  
اختر و دل بردا خگر میں لائے ہیں۔

نامہ بنار د فحش کنز اثر فیض مدح      نقطہ زبں روشنی تابش نیر گرفت

یہ لفظ کا فز بفتح کی طرح عام نہیں ہوا ہے۔ معدن بھی بکسر دال ہے اسے بھی گلشن وغیرہ کے قوافی میں لائے ہیں۔ صائب نے  
بھی اس لفظ کو بفتح دال نظم کیا ہے مگر یہ قابل استناد نہیں ہو سکتے۔ حرکت توجیہ کے اختلاف کو عیب اقوا کہتے ہیں۔

اشعار ۱۰

غزل ۷۴

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے      چمن میں خوشنویاں چمن کی آزمائش ہے

حضور شاہ۔ آخری بادشاہ دہلی کے سامنے جو اکبر ثانی بھی کہلاتے تھے۔ چمن سے مراد دربار ظفر شاہ۔ اہل سخن۔  
خوش نویس یا چمن سے مراد وہ شعرا جو اس مشاعرہ میں شریک تھے۔

قد و گیسو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے      جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

قد و گیسو کی مناسبت سے دار و رسن مصرع ثانی میں لائے۔ ورنہ مجنون و فرہاد کے ساتھ ان کی خصوصیت نہیں  
عاشق معشوق کی ہر بات کا عاشق ہوا کرتا ہے۔ جہاں سے مراد یہ ہے کہ جس ذات سے ہم عشق کرتے ہیں وہ تو سولی اور  
پھانسی سے عشاق کا امتحان لیتا ہے کہ کون ایسی مصیبت میں مبتلا ہو کر ثابت قدم رہتا ہے۔ قد و گیسو میں عشق قد و گیسو۔

کریں گے کوہکن کے حوصلہ کا امتحان آخر      ہنوز اس خستہ کی نیروے نن کی آزمائش ہے

نیروے بکسر نون قوت و طاقت۔

فرہاد جب تک کہ کوہ بیستوں کو کاٹ رہا ہے اس وقت تک تو اس کی قوت جسمانی کی آزمائش ہے آخر میں اس  
کے حوصلہ اور ہمت کی آزمائش ہوگی کہ پیر زال جب خبر مرگ شیریں سنائے گی۔ اور وہ سر میں تیشہ مار کے مرجائے گا اور  
اس سے بڑھ کے امتحان عشق میں کون سا مرتبہ ہوگا کہ جان نثار کر دے اور تحمل فراق دائمی نہ کر سکے۔



کی چٹکی کی قوت بہر طور آزمانا مقصود ہے۔

غرض کے عربی میں نشانہ کے بھی معنی ہیں۔ اس معنی کے ساتھ ابہام تناسب ہے اور بطرف خوبی واقع ہوا ہے ممکن ہے کہ جناب غالب یہ لفظ بالا ارادہ نہ لائے ہوں۔

نہیں کچھ سحر و زنا کے پھندوں میں گیرائی وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

گیرائی۔ پھنساؤ کش۔ جذبہ گرفتاری تبسج کے مقابلہ میں (مالا۔ زنا سے اچھا ہوگا)۔ نہیں کچھ سحر اور مالے الخ نہ تو شیخ کی تبسج میں کچھ رکھا ہے اور نہ برہمن کے منیوں میں کچھ دھرا ہے۔ فقط یہ دیکھنا ہے کہ یہ دونوں اپنی دھن میں کتنے پکے ہیں۔

پڑا رہ لے دل وابستہ بیتابی سے کیا حاصل مگر پھر تاب زلف پرشکن کی آزمائش ہے

وابستہ۔ گرفتار زلف۔ پابند عشق۔ تاب۔ طاقت۔ قوت۔ زور۔ بیتابی = عدم تحمل۔ اضطراب بے قراری۔ تڑپنا۔ مگر۔ اور پھر یہ دونوں الفاظ میری سمجھ میں نہ آئے۔ دوبارہ آزمائش کرنے کی کیا ضرورت پیش آئی ہے اے جب تاب زلف پرشکن کی آزمائش ہے

یا

اے منظور زلف پرشکن کی آزمائش ہے

یا

غرض جب تاب زلف پرشکن کی آزمائش ہے

اگر دوبارہ کہنا ہی ضروری ہے۔ تب بھی لفظ (مگر) کچھ اچھے معنی نہیں دے رہا ہے۔ اسے نکال ڈالا جائے۔ انہیں پھر انہی جب انہیں دوبارہ اپنی زلف پرشکن کی قوت آزمانا مقصود ہے تو لے دل تو چپکا پڑا رہ۔ تیرے تڑپنے سے تو کوئی نتیجہ نکلے گا نہیں اس کی زلف پرشکن سے رہائی ناممکن ہے بلکہ ممکن ہے کہ اس کے پھندے اور کس حائیں۔ پھر اضطراب کا حاصل اور فائدہ کیا۔

رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھئے کیا ہو ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

پے۔ عصب۔ ہٹھا۔

ابھی تو ابتداء عشق ہے۔ اس میں جو مصیبتیں نازل ہو رہی ہیں وہ ایسی ہیں جیسے کوئی زہر کھائے اور اس کا اثر منہ تک پہنچے۔

اب یہ زہر غم گلے سے اتر کے سارے جسم میں سرایت کر جائے گا اس وقت دیکھنا ہے کہ کیا ہوتا ہے۔ تو ابھی سے گھبرا یا جاتا ہے۔ اس وقت کیا کرے گا۔ اور کیسے متحمل ہوگا۔

وہ آویں گے مرے گھر وعدہ کیسا دیکھنا غالب نئے فتنوں میں اب چرخ کہن کی آزمائش ہے

نئے اور کہن میں صنعت تضاد ہے (وہ۔ اور۔ میرے) کو ذرا زور دے کہے پر مہو۔  
وہ اور میرے گھر آئیں گے۔ یہ کب ہو سکتا ہے۔ وعدہ کا انہیں کب پاس رہتا ہے۔ اے غالب دیکھنا کہ ان کے آنے سے یہ چرخ کہن کیسے کیسے اور نئے فتنے اٹھاتا ہے اور کن کن مصیبتوں میں ڈالتا ہے۔  
جناب حسرت۔ نیا فتنہ یعنی ان کے آنے کا فتنہ۔ بس اتنا ہی لکھنے پر اکتفا کی۔ وہ آئیں گے اور ضرور آئیں گے۔ وعدہ کا کیا کر کیا ہو یا نہ کیا ہو۔ مگر اے غالب دیکھنا یہ ہے کہ اگر کیسے کیسے نئے فتنے برپا کرتے ہیں جواب تک آسمان بھی وہ فتنے نہ اٹھا سکا لہٰذا آسمان کی فتنہ انگیزی کو اگر انہیں آزمانا ہے۔ یعنی آنے سے انہیں مقصود اور زیادہ سنا ہے کہ جتنا اب آسمان بھی دستا سکا۔

اشعار ۸

غزل ۷۵

کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ کے جفا ئیں کر کے اپنی یاد شرمنا جائے ہے مجھ سے ۵

مجھ سے غیب طرح سے لائے ہیں۔ شاید میرے حق میں معنی کہنا چاہتے ہیں۔ نیکی سے مراد مجھ سے ملنا۔  
کبھی اگر ان کے دل میں میرے ساتھ بھلائی کرنے کا خیال بھی آجاتا ہے تو اپنی پہلی جفا ئیں یاد کر کے مجھ سے شرمنا جاتے ہیں۔  
دور وہ نیکی نہیں کر سکتے۔ اسی مفہوم کو پہلے یوں ادا کیا ہے ۵

جور سے باز آئیں پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا

اس شعر کا پہلا مصرع یوں ہونا چاہئے ۵

جور سے باز آئے پر باز آئے کیا مطلع بنانے کے لئے اس طرح کہہ ڈالا۔

خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے

جذبہ کشش۔ کھینچنا۔ اپنی طرف مائل و راغب کرنا۔ کھینچنا۔ تنہا۔ اکڑنا۔ آرزوہ و خفا ہونا۔  
اے اللہ یہ کیا بات ہے کہ میری کشش دلی الٹی تاثیر پیدا کرتی ہے۔ کیوں کہ میں جتنا بھی انہیں اپنی طرف مائل و



راغب کرتا ہوں اتنا ہی وہ تفتے اور اکڑتے جلتے ہیں۔

وہ بدخود و میری داستانِ عشق طولانی عبارتِ مختصرِ قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے

عبارتِ مختصر۔ الغرض۔ قصہ کو تاہ۔ الحاصل۔ مختصر طولانی کا مقابل۔

وہ معشوق بد خصلت اور تند مزاج ہے اور میرا قصہ و غم عشق بہت لانا بچوڑا وہ تو وہ قاصد تک میری طولانی سے گھبرا جاتا ہے ایک پتوڑا ہے کہ کسی طرح ختم ہا نہیں ہوتا۔ تو پھر وہ تند خو ہو کر اسے کیسے نہیں گے۔

اُدھر وہ بدگمانی ہے۔ اُدھر یہ ناتوانی ہے نہ پوچھا جائے ہے اس کو نہ بولا جائے ہے مجھ سے

وہ اُدھر یہ دونوں اظہارِ کثرت کے لئے ہیں۔

وہ مجھ سے حد سوز ظن رکھتا ہے۔ اور میں غمِ عشق سے از حد ضعیف اور کم زور ہو رہا ہوں جسے وہ سمجھتا ہے کہ کسی دوسرے کے غمِ عشق سے میں ناتوان ہو رہا ہوں۔ اس بدگمانی کی وجہ سے میری پریش حال نہیں کرتے۔ اور میں ناتوانی کے سبب سے اظہارِ حال نہیں کر سکتا۔ عجب شخص میں جان ہے۔ کچھ بنائے نہیں بنتی۔

سنہلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت کے دامانِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

اے ناامیدی و یاس اتنا حوصلہ پست نہ کر ڈرام لینے دے اور کچھ تو امید بندھا۔ یہ کیا اندھیر ہے کہ تیری وجہ سے خیالِ یار کا دامن میرے دل کے ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے۔ یعنی بوجہ یاس تصور و خیالِ یار بھی دل سے نکلا جاتا ہے اور آئندہ ہمت غمِ عشق اٹھانے کی نہیں ہوتی ہے۔

تکلف برطرفِ نظارگی میں بھی ہسی لیکن وہ دیکھا جائے۔ کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے

نظارگی۔ بانے ناسلی نظارہ کرنے والا۔ مصدری بتکلف بن سکتی ہے۔

تکلف ہلانے طاق رکھ کر بلا رو و رعایت میں یہ کہتا ہوں۔ مان لیا کہ دیکھنے والوں میں چاہے میں بھی ہوں مگر اس کو اغیار (رقیب) بھی دیکھیں رشک کے مارے یہ ظلم مجھ سے دیکھا جاتا ہے۔ یا اپنے ہی اوپر رشک آتا ہے۔

ہوئے میں پاؤں ہی پہلے نیرِ عشق میں زخمی نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے

عشق کے ساتھ جنگ و مقابلہ میں سب سے پہلے پاؤں ہی زخمی ہو گئے۔ کیوں کہ عشق ہوتے ہی عشق مرتبہ جنون پر تھا۔

صحرا تو ردی نے پاؤں میں چھالے ڈال دیے تھے۔ لہذا مقابلہ عشق میں نہ تو شہات و استقلال سے کام لے سکتا ہوں اس لیے کہ اس کے شدائد اٹھانے کی اپنے میں طاقت نہیں پاتا ہوں۔ بھاگ کے اپنی جان بچاؤں تو پاؤں کے زخم بھاگنے نہیں دیتے۔ ایک جزا اختیار کر کے اسے ترک کیا کریں۔ اور اسے چھوڑنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ اس سے پہلے ہی فرما چکے ہیں۔  
 نے بھاگنے کی گوی نہ اقامت کی تاب ہے

۵ دو گونہ رنج و عذاب است جان مجنون را

قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی سونپا جائے ہے مجھے

۱۔ غائب کہتے اندھیر کی بات ہے کہ جس کافر کو رخصت ہوتے وقت میں اسے خدا کے سپرد بھی رشک کے مارے نہیں کر سکتا یعنی یہ نہیں کہہ سکتا۔ اچھا جاؤ تمہیں خدا کو سونپا تو وہ مدعی (رقیب) کا ہم سفر ہو۔  
 جناب آئی لکھتے ہیں کہ غالب نے اس مضمون کو نہایت بے تکلفی سے ادا کیا۔ جس میں شوخی اور گستاخی پائی جاتی ہے اور ادب کے خلاف مگر جناب عارف نے نہایت ادب کے ساتھ اسی مطلب کو ادا کیا ہے۔  
 نہ خداوند کو گریباں و منزہ سمجھوں کب گوارا ہو مجھے تجھ پہ نگہاں کرنا

افادہ۔ جناب نظم۔ فرماتے ہیں کہ مصنف نے اس شعر میں جس محل پر (نہ) کہا ہے۔ یہاں (نہیں) کہنا چاہئے تھا یا (ہے) کو ترک کیا ہوتا۔ کیوں کہ فعل منفی میں (ہے) بولنا خلاف محاورہ ہے۔ مثلاً مارے ضعف کے نہ بولا جاتا ہے۔ غلط ہے۔ (نہیں) بولا جاتا ہے (صحیح ہے۔ ہاں جہاں (نہ) برائے عطف ہو وہاں (ہے) کے ساتھ جمع کرنا درست ہے۔  
 نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے مجھے  
 اور نہیں بولا جائے ہے مجھے۔ نہیں پوچھا جائے ہے اس سے غلط ہے۔ نہ کے ساتھ ہے کا جمع کرنا اس سبب سے غلط ہے کہ ایسے مقام پر (نہیں) محاورہ میں ہے اور (نہیں) (نہ اور ہے) فعل ناقص سے مرکب ہے۔ اور نہیں کے ساتھ جب (ہے) بولتے ہیں تو وہ فعل تام ہوتا ہے۔

اشعار ۲

غزل ۷۶

زبسکہ مشق تماشا جنون علامت ہے کشادہ لبست شرہ سلی ندامت ہے

جنون علامت۔ ترکیب قلب علامت جنون۔ ندامت۔ پشیمان۔ بچھتاوا۔ تماشاٹے دنیا میں انہماک اور مصروف رہنا چونکہ علامت جنون اور بے ہودگی ہے لہذا پلکوں کا کھلنا اور بند ہونا ندامت کے تلم ہے۔



جناب آسی فرماتے ہیں کہ غالب نے شعر بیدل کا ترجمہ کیا مگر بیدل نے غالب سے بہتر کہا ہے ۔  
ح

دیدہ را کہ بنظارہ دل محرم نیست      مژہ بر ہم زدن آزدست ندامت کم نیست  
نہ جانوں کیونکہ مٹے داغ طعن بد عہدی      تجھے کہ آئینہ بھی ورطہ ملامت ہے

کیوں کہ ۔ کیوں کر کس طرح ۔ اب اس معنی میں مستعمل نہیں ہے ۔ بد عہدی ۔ سے مراد دوسروں کو دکھانے کے لئے زینت کرنا ۔ ورطہ ۔ محل ہلاکت ۔ مجازاً معنی بھنور ہو سکتے ہیں ۔ آب آئینہ کی وجہ سے تو ورطہ بناو ۔ مگر ورطہ ملامت کہنے میں وجہ جانتا کیا ہوگی ۔ اور آئینہ کا ورطہ ملامت ہونا بخیر ادا ہے ۔ (کر) کی جگہ (تو) ہونا چاہئے ۔ (باعث ملامت) صاف الفاظ ہیں ۔ کیوں کہ عاشق صادق کو چھوڑ کے رقیبوں کے لئے زینت کرتے ہو ۔

تمہاری بد عہدی اور بے وفائی کے طعن و طنز کا دھبہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم سے کیسے چھٹے گا جبکہ آئینہ تک تمہارے لئے ملامت کا بھنور ہے پھر بھی بد عہدی سے باز نہیں آتے ۔ اور غیروں کے لئے زینت کرنا نہیں چھوڑتے ۔

پیچ و تاب ہوس سلک عارف مت توڑ      نگاہ عجز سر رشتہ سلامت ہے

نگاہ عجز ۔ عاجزی اور انکسار کی نظر ۔ حرص و ہوس کا مقابل نگاہ میر کو چاہتا ہے نہ عجز کو نہ  
نگاہ میر سر رشتہ سلامت ہے

حرص و ہوس کی الجھنوں میں پڑنے کے اپنے راحت و آرام میں خلل نہ ڈالو سلامتی تو نگاہ میر اور قانع میں ہے ۔

القناعہ کنز لا یفنی ۔

نگاہ قانع سر رشتہ سلامت ہے

(سر) پر اضافت نہ دو اصل وزن مفاعیلن مفاعیلن فعلن ہے ۔ فعلاتن بحرکت عین میں تین متحرک ہیں عین کو تسکین اوسط سے ساکن کیا تو (وزن) وزن مانوس مفعولن ہو جائے گا اور پورے مصرع کا وزن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن فعلن ہوگا ۔

وفا مقابل و دعوائے عشق بے نیاز      جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے

وفا داری عشق میں عاشق کے لئے سامنے کی چیز ہے وہ تو نہ ہو مگر دعویٰ ہے اصل و کاذب عشق کا ہو اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ نسل بار تو ہو مگر جنون بناوٹ کا ہو ۔ یہ تو ستم ہے (رقیب پر طعن ہے) ۔ وفا ۔ مقابل وفا کا تو دشمن ہے یعنی وفا



پاس نہیں ہے۔ لیکن دونوں بزرگ اس کے معنی ”محبوب آمادہ وفا ہو“ تحریر فرماتے ہیں۔ اس صورت میں وفائے زید علی کی طرح مبالغہ و فادار مراد ہوگی اور وفادار سے محبوب مقصود ہوگا۔

اشعار ۴

غزل ۷۷

لا غرنا ہوں کہ گر تو بزم میں جادے مجھے میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے

لا غری میں مبالغہ ہے۔ خواجہ زبیر شاگرد ناسخ نے تو ہے

کہو تو لیٹ رہوں ایک تار بستہ

کہہ کر کچھ تو اپنا وجود باقی رکھا تھا۔ انھوں نے تو اپنے آپ کو معدوم ہی کر دیا۔ دیکھ کر غور سے دیکھنے کے بعد بھی۔ اسی بہانے سے اے پھلا کر بزم میں رسائی چاہتے ہیں۔ جادے۔ کسی قدر ناگوار طبع سلیم ہے۔ مگر قافیہ مجبور کر رہا ہے۔ غم عشق اٹھاتے اٹھاتے میں اتنا لاغر و نحیف ہو گیا ہوں کہ اگر تو مجھے اپنی بزم میں آنے دے تو کوئی غور سے دیکھنے کے بعد بھی نہیں کہہ سکتا کہ میں بزم میں ہوں۔ پھر کسی طسرح کا کوئی الزام تمہیں کیا دے سکتا ہے۔ معنی بلا ضرورت بھی نکھ دئے۔

منہ نہ دکھلا دے نہ دکھلا۔ سپر پاندا ز عتاب کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے

آنکھ دکھانا۔ آنکھیں نکالنا۔ غصہ کرنا۔ اظہار غضب کرنا۔ خفا ہونا۔ عتاب۔ غضب۔ وہ لوم جس سے اعراض میں اضافہ ہو۔ لوم۔ پر وہ۔ مراد نقاب۔ دکھلانا۔ دیکھنا کا متعدی۔ دکھانا اور دکھلانا شاید دونوں ہیں۔ یاد دکھلانا متعدی متعدی ہے بہر طور اب اس محل پر دکھانے بولتے ہیں۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ غصہ کرنے کے معنی ہیں آنکھ دکھانا بصیغہ واحد آنکھیں دکھانے بصیغہ جمع سے فصیح ہے۔

اس سے لطف و کرم کی تو امید نہیں۔ لہذا منہ نہیں دکھاتا ہے تو نہ دکھانے بہر طور ذرا نقاب کھسکا کر اظہار غضب میں اپنی آنکھیں ہی دکھا دے۔ اس سے بھی کچھ لگاؤ تو پایا جائے گا۔ نہ مہر ہو اور نہ قہر یہ تو مطلق بیگانگی پر دال ہے۔

کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ کر آجائے رجم وان تلک کوئی کسی حیلہ سے پہنچا دے مجھے

اس سے آنے کی تو امید نہیں۔ خود جانے کی طاقت نہیں۔ لہذا کوئی کسی تدبیر سے اس تک مجھے پہنچا دے تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی اگر میری حالت زار دیکھ کر اے مجھ پر رجم آجائے۔

یان تلک میری گرفتاری کہ خوش ہے کہیں زلف گر بن جاؤں تو شان میں الجھائے مجھے

وہ میری گرفتاری سے اس حد تک خوش ہے کہ اگر میں زلف بھی بن جاؤں جو باعث زینت محبوب ہوتی ہے تو اسے بھی کنگھی میں الجھادے۔ (تضع ہے لطف ہے)۔

اشعار ۱۴

غزل ۷۸

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

دنیا کے واقعات و حوادث میرے سامنے بچوں کے کھیل ہیں۔ ان کی کوئی حقیقت میری نظر میں نہیں اور میں ان سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتا ہوں۔ کل واقعات دنیوی میری نظر میں کھیل تماشے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔

اک کھیل ہے اور نگ سلیمان مرے آگے اک بات ہے اعجاز مسیح مرے آگے

اورنگ - تخت اہل تفسیر اس کی بساط کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں۔ اک بات - معمولی اور حقیر بات (اک) تحیر کے لئے ہے۔ مسیح - مترادف مسیح ہے۔ اور الف زیادہ ہے۔ کبھی ندا کے لئے بھی ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اصطباع (بنپسمہ) کی وجہ سے یہ نام ہو ا کیوں کہ شریعت عیسوی میں چلو میں پانی لے کر۔ اس پر باپ بیٹا اور روح القدس پڑھ کے اس پانی پر پھونک کے وہ پانی عیسائی مذہب قبول کرنے والے کے سر پر مل دیتے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ تبلیغ اور وعظ کے لئے زیادہ تر چلتے پھرتے رہتے تھے اس لئے حضرت عیسیٰ کا اسم صفت مسیح ہے۔ اعجاز - ایسا فعل فارق العادہ جس کے کرنے سے مقابلہ میں معجزہ نما کے لوگ عاجز ہوں مگر اُسی زمانہ کے۔ یہ ضروری نہیں کہ بعد کے لوگ اسی کو با مثل اس کے نہ کر سکیں۔ یہ مطلع پہلے مطلع کی تفسیر ہے۔

تخت سلیمانی جو صبح کو چل کے ایک مہینہ کے فاصلہ کو۔ اور شام کو چل کے ایک مہینہ کے فاصلہ کو طے کر لیتا تھا میرے نزدیک ایک کھیل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اور قصہ باذن اللہ کہہ کے حضرت عیسیٰ کا مردہ کو زندہ کرنا بھی میرے خیال میں ایک معمولی اور حقیر بات ہے۔ بڑا فاصلہ تخت سلیمانی نے طے کر لیا۔ یا حضرت عیسیٰ نے مردہ کو زندہ کر دیا۔ یہ سب امور دنیوی ہیں جن سے مجھے کوئی تعلق نہیں۔ پہلے مصرع میں بھی آگے ہے جو ردیف کا دھوکا دیتا ہے اس سے احتراز بہتر ہے۔

مان لو کہ وقت صبح ایک گھنٹے میں تخت سلیمانی چالیس پچاس میل طے کر لیتا تھا۔ اب تو (ایر وپلین) طیارہ۔ باپکا



ایک گھنٹے میں ہزار سوا ہزار میل کا فاصلہ طے کر لیتا ہے اور اب تو اتنی رفتار کے ہوائی جہاز نکل آئے ہیں جن کی قوت پرواز قیاس سے باہر ہے۔

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

منظور بمعنی مبصر و مرئی عربی میں نہیں اس سے پہلے بھی یہ لفظ اسی معنی میں کہہ چکے ہیں۔ اردو میں بھی یہ معنی نہیں۔ مان لیا جائے کہ نظر سے منظور وہ شے جو دکھائی دے اور مٹے لغت ہے۔ مگر جب معنی اصطلاحی کو غلبہ ہو جائے اور معنی وضعی مجبور ہو جائیں تو معنی وضعی پر اس لفظ کو استعمال کرنا غیر مانوس اور غریب ہوتا ہے۔ اردو میں لفظ منظور معنی مطلوب و پسندیدہ و مرغوب ہو گیا ہے۔

افادہ جناب نظم برائے استفادہ طلاب مگر مختصر کر کے

علاوہ ذات ہاری۔ موجودات میں نفوس و ملائک وغیرہ ہیں یا اجسام جسے ہم دیکھتے ہیں وہ صرف اعراض ہیں۔ اور اعراض کا وجود بغیر جسم کے پایا نہیں جاتا۔ ان کی ہستی جسم کے ضمن میں ہے۔ باتفاق فلاسفہ و صوفیہ عالم اجسام محسوس نہیں۔ صرف بعض اعراض محسوس ہیں۔ اس سے آگے چل کے فلاسفہ کہتے ہیں کہ اعراض کے لئے ایک قسم کی ہستی ہے گو وہ قائم بالغیر سہی۔ اور صوفیہ کہتے ہیں کہ یہ بھی محض اعتبارات اور اوہام ہیں کہ ذہن انتزاعات و اضافات کو بھی محسوس سمجھتا ہے اور صوفیہ کہتے ہیں کہ جس قدر ہستی اعراض کے تم قائل ہوئے یہ بھی محض وہم ہے۔ ان کے نزدیک وحدت متعیر ہوئی اس سے نقطہ پیدا ہوا اور نقطہ کی حرکت سے خط اور خط سے سطح اور سطح کے توجہ سے عالم اجسام ظاہر ہوا۔ اور اس قسم کا عالم محض وہمی ہے۔ امیر المومنین حضرت علی بھی فرماتے ہیں۔ العلم نقطة فکثرها جاہلون۔

سوانام کے عتقا کی طرح عالم کی ہستی تو مجھے دکھائی دیتی ہے۔ ورنہ ہستی اشیا بجز وہم میرے نزدیک اور کچھ نہیں۔

ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے گھستا ہے جبین خاک پہ دریا مرے آگے

صحرا میں بحالت جنون اس قدر خاک اڑاتا ہوں کہ سارا صحرا اور اس کی فضا گرد آلود ہو جاتی ہے۔ اور سمندر بھی مجھ اشک بار کے سامنے بحالت عجز جبین نیاز خاک پر گر گزرتا ہے کہ کہاں تک میری تخیانی کو بڑھاؤ گے کیا ساری دنیا کو طوفانِ لوح کی طرح غرق کر دو گے جنہیں خاک پر گھسنے سے استعارہ موجوں کا ساحل سے ٹکرانا ہے۔ یا اشکوں سے طغیانی ہو کر جو آبِ دریا خشک پر چڑھ آیا اے جبین پر خاک سائیدن سے تعبیر کیا۔

جبین خاک پر گھسنے کی تاویل جناب نظم خاک پر سر پٹکنے اور زمین دریا نکل آنے کے ساتھ فرماتے ہیں۔ یا سیلا



اشک آنکھوں سے زمین تک پہنچ جاتا ہے۔

جناب حسرت۔ مرے کنگے کے معنی مجھ اشک بار کے ہوتے، کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

جناب اُسی۔ دریا از عجز یا بوجہ تاثیر درد میرے سامنے خاک پر اپنا ماتھا رگڑتا ہے۔ یا یہ کہ میری اشک باری

دیکھ کر وہ عاجز ہو جاتا ہے۔

جیستان تو ہے ہی اپنی اپنی بجھ کے موافق ہر شخص تکے لڑاتا ہے۔ (اچھی بری تاویل کو ناظرین جانیں۔)

مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ تیرا مرے آگے

اے کیا پوچھتے ہو کہ تمہاری جدائ اور مفارقت میں میری حالت کیا ہوئی ہوگی۔ بس اسی کو دیکھ لو کہ تم اگرچہ میرے سامنے بیٹھے ہو۔ مگر پھر بھی تمہارا کیا رنگ ہے۔ تمہاری فرقت میں بس مجھے خدا ہی یاد آتا تھا۔ خیر وہ وقت تو گذر گیا مگر اس بات کو تو دیکھو اگرچہ تم میرے سامنے ہو مگر وہی بے رخی۔ تیوریوں پر بل۔ منہ پھلائے ہوئے۔ نہ اختلاط ہے اور نہ ارتباط اپنے اس رنگ کو تو دیکھو۔ سامنے ہو کر بھی فرقت کی حالت سے بدتر حالت میری کر رکھی ہے۔ جناب نظم۔ تیرا مرے آگے کی جگہ (میرا تیرے آگے) کہتے تو شعر کا حسن بہت زیادہ ہو جاتا مگر ردیف کی مجبوری سے۔ الٹ دینا پڑا۔ موجودہ الفاظ کے ساتھ یہ معنی ہوں گے کہ تو اپنی بے اعتنائی یا حسن کو میری آنکھ سے دیکھو اسی پر قیاس کرتے کہ تیری مفارقت میں میرا کیا حال ہوتا ہوگا۔

جناب حسرت۔ جس طرح تو میرے آگے کشمکش حیا اور شوفی کے ہاتھوں دل تنگ و مجبور ہو کر بیٹھا ہے اسی طرح میں تیری پیچھے تنگ دل اور پریشان رہتا ہوں (حیا اور شوفی کے اثرات ایک دوسرے کے متضاد ہوتے ہیں لہذا اس محل پر صرف حیا کا ذکر کفایت کرتا ہے۔)

جناب اُسی۔ یہ کیا پوچھتا ہے کہ میرا حال تیرے پیچھے کیا رہتا ہے۔ بس بعینہ یہی کیفیت ہوتی ہے جو تیری حالت میرے سامنے ہوتی ہے کہ بے قرار۔ شرمایا ہوا رنجیدہ سا بیٹھا رہتا ہے۔ ایسا ہی میں بھی رہتا ہوں (یہ معانی جناب حسرت سے ماخوذ ہیں) یا یہ کہ تو اپنے حسن کو میرے سامنے ذرا دیکھ کہ تو کتنا حسین ہے اور پھر خیال کر لے کہ تیرے پیچھے میرا کیا حال ہونا چاہئے۔ (یہ معنی جناب نظم کے ہیں مگر مختصر کر کے ابہام پیدا کر دیا) ان بزرگ کی یہ عادت ہے کہ انھیں دونوں بزرگوں کے معانی بالفاظ دیگر نکھتے ہیں مگر حوالہ کبھی نہیں دیتے لیکن جبکہ معانی نظم پر اعتراض کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یا جب ان سے الگ جو دت طبع دکھانا چاہتے ہیں تو ہمیشہ ٹپ جاتے ہیں۔ اور الفاظ سے تمسک نہ کر کے اپنے خیالی معانی نکھاتے ہیں۔

سچ کہتے ہو خود دین خود آراہوں نہ کیوں ہوں بیٹھا ہے بت کہنہ سیما مرے آگے



خود آرا بت آئینہ سیما کی وجہ سے لائے ورنہ یہ صفت عاشق کے لئے اچھی نہیں: مثل اس کے جو ہے  
 سچ کہتے ہونا زان بھی ہوں خود بین بھی نہ کیوں ہو بیٹھا ہے بت آئینہ سیما مرے آگے

اس سے ملتے جلتے مضمون کو نظیری نے بھی خوب کہا ہے ۔

عشق بازیم بحقوق مزاجی انداخت کونیا زیم کہ با دوست مرا نازے ہست  
 معشوق جب عاشق سے ملا تو عاشق پھولوں نہیں ساتا تھا اس کے دوستوں نے کہا آج تو خوب اکڑتے پھرتے ہو۔  
 اس کے جواب میں عاشق کہتا ہے کہ تم میرے پھولنے اور اکڑنے کو سچ کہتے ہو میں کیوں کر نازان اور خود بین نہ ہوں۔ ہونا  
 ہی چاہئے۔ کیوں کہ وہ بت آئینہ سیما میرے سامنے بیٹھا ہے اس کے ایسے شخص کے ہوتے ہوئے کس کو خیر نہ ہوگا۔  
 بت ۔ صنم ۔ معشوق ۔ آئینہ سیما ۔ جس کی پیشانی آئینہ کی طرح ہو۔ خود بین ۔ جو اپنے آپ کو عظمت کی نظر  
 سے دیکھے ۔

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار رکھ دے کوئی پیمانہ و صہیا مرے آگے

پیمانہ ۔ جام یا خطوط (میٹر) گل افشانی ۔ پھول جھڑنا۔

ساغر و شراب سرخ رنگ انگوری کوئی میرے سامنے رکھ دے تو پھر دیکھو کیا بیل کی طرح چہکتا ہوں۔

نفرت کا گمان گزرے ہے میں رشک گذرا کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مرے آگے

رشک تو مقفی اسی کا ہے کہ دوسروں کی زبان پر ان کا نام تک نہ آئے۔ مگر ان کا نام بہت پیارا بھی لگتا ہے۔ ان  
 ہم رسائی تو ہوتی نہیں۔ نام تو سننے میں آتا ہے۔ لہذا میں کسی کو ان کے نام لینے سے کیسے روکوں۔ میں ایسے رشک کے  
 باز آیا۔

جناب آسی اسی مفہوم کا ایک شعر مومن خان کا کہتے ہیں۔ بے شک غالب کے شعر سے ہندش میں بہت

چست ہے ۔

نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا کہ ہر اک بات میں ناصح تمہارا نام لیتا تھا

خالی "گذرا" سے (در گذرا) باز آیا۔ زیادہ بول چال میں ہے۔

ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا کے آگے

کلیسا ۔ یونانی زبان کا لفظ ہے  $\epsilon \kappa \kappa \lambda \eta \sigma \iota \alpha$  عربی میں ذخیل ہے۔ یونانی کے موافق ایرانی کلیسیا

بھی نظم کرتے ہیں۔ پیچھے ہے۔ پیچھے پڑتا ہے۔ پشت پناہ ہے۔ آگے ہے۔ پیش نظر ہے۔ اس کی طرف توجہ ہے۔  
 پیچھے اور آگے کہہ کر کفر کی طرف رغبت زیادہ دکھانا ہے۔  
 کافر عشق ہوں اس لئے توجہ علامات کفر کی طرف ہے۔ مگر ایمان پیچھے سے دامن پکڑ کے روکتا ہے۔ کعبہ جو  
 اہل ایمان کی جگہ ہے وہ تو پیچھے ہے اور کلیسا جو کافروں کی جگہ ہے وہ سامنے ہے اور اسی کی طرف میری توجہ ہے۔  
 کعبہ (ایمان) مجھے کفر سے روک نہیں سکتا۔

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام مجنون کو بُرا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے

ہوں تو عاشق مگر معشوقوں کو بہکانا اور پھسلانا میرا کام ہے۔ چنانچہ لیلیٰ کے سامنے ایسی ایسی باتیں کہیں کہ وہ  
 مجنون کو بُرا اور مجھے اچھا سمجھنے لگی۔ اپنی اور لیلیٰ دونوں کی بری تصویر کھینچی۔ اگر اس شعر کو بد مذاق کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں مریں جاتے آں شب ہجران کی تمنا مرے آگے

آگے آنا۔ سامنے آنا۔ کسی کے فعل کی سزا یا جزا ملنا۔

وصل محبوب سے خوشی تو سب کو ہوتی ہے۔ مگر شادی مرگ جیسی مجھے ہوئی ویسی کسی کو نہیں ہو سکتی ہے۔ میں  
 شب فراق میں جو تمنائے مرگ کیا کرتا تھا وہ تمنا بروز وصل پوری ہوئی اس ناکامی کو دیکھو۔  
 جناب نظم فرماتے ہیں کہ غالب کے کارناموں میں سے ایک شعر یہ بھی ہے۔

ہے موجزن اک قلم خون کاش یہی ہو آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

قلم۔ بفتح اول و ثالث مترادف عیلم چاہ کثیر المار۔ و بضم اول و ثالث ایک شہر کا نام جو مکہ اور مصر کے  
 درمیان ہے اس شہر کے جانب شمال جو سمندر ہے اسی شہر کی نسبت سے قلم کہلاتا ہے۔  
 عشق کر کے میری آنکھوں سے دریائے خون بہ رہا ہے کاش اسی پر اکتفا ہو۔ مگر ایسا ہونے کا نہیں۔ دیکھئے  
 آگے کو ابھی اور کیا کیا ہوتا ہے۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

سارے جسم سے دم نکل چکا ہے مگر ابھی آنکھوں میں دم ہے۔ لہذا میرے سامنے سے ساغر و صراحی ابھی نہ  
 اٹھاؤ۔ آنکھوں کو سینکٹا رہوں گا۔ گو ہاتھوں میں جان نہیں ہے کہ جام بھر بھر کے پی سکوں۔ اشتیاق شراب خوب دکھایا ہے۔



ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہے میرا غالب کو برا کہتے ہو اچھا مرے آگے

ہم پیشہ - عاشق مزاج - ہم مشرب - مے خوار - برا کہنے والا بھی تبغیر اعتباری - غالب ہی ہے - یا - مخاطبہ معشوق سے ہے - اچھا - قافیہ کی وجہ سے اپنے محل پر نہیں آیا - غالب تو ہمارا ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہے لے غالب یا لے معشوق اچھا تم اسے اور میرے سامنے برا کہتے ہو وہ تو بڑا اچھا آدمی ہے -

اس غزل کے اشعار نمبر ۵ + ۸ + ۱ + ۱۱ + ۱۲ اچھے اور بہت اچھے اشعار ہیں -

غزل ۷۸ اشعار ۱۱

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہئے تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہئے

یوں تو تم توجہ کرتے نہیں - میں اگر اپنا حال زار تم سے کہنے بیٹھتا ہوں تو تم کہتے ہو جلدی سے اپنا مطلب کہو - اب تمہیں انصاف سے کہو کہ جب تمہارا ایسا واقعہ حال تجاہل سے اور انجان بن کر یہ بات کہے تو پھر ایسے شخص سے ہم کہیں تو کیا کہیں -

نہ کیو طعن سے پھر تم کہ ہم ستم گرہیں مجھے تو خو ہے کہ جو تم کہو بجا کہئے

معشوق نے کہیں اپنے آپ کو طنزاً کہہ دیا کہ ہاں ہم ستم گر تو ہیں تو عاشق نے کہہ دیا بجا ہے - اس پر معشوق سمجھا کہ یہ سچ ہے ہم کو ستم گر جانتا ہے لہذا بگڑ گیا تو عاشق عذر میں کہتا ہے کہ آئندہ پھر یہ نہ کہنا کہ ہاں ہم ستم گر ہیں - کیوں کہ ہماری تو عادت ہے کہ تم جو بھی کہو ہمیں اس پر بجا اور درست کہہ دینا لازم ہے - (کہئے) کی جگہ کہوں یا کہہ دوں کا محل معلوم ہوتا ہے

وہ نیشتر ہی پر دل میں جب اتر جائے نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہئے

دل میں اتر جائے - دل نشین ہو جائے - کھب جائے - چھ جائے -

وہ نیشتر ہی پر دل میں جب وہ کھب جائے

قافیہ بھی شعر کے زور اور قوت میں پھیں پھسا پن پیدا کر رہا ہے - شاید دل ربا - یا - دل کٹا اس سے اچھا ہو - نگاہ ناز جب دل کو لگ جائے اور دل میں کھپ جائے - چاہے وہ نیشتر ہی کیوں نہ ہو پھر اسے آشنا نہ

کہیں تو اور کیا کہیں۔

نہیں ذریعہ راحت جراحات پیکان وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دل کشا کہئے

دل کشا = دل کو فرحت دینے والا۔ اس کی بستی کو کھولنے والا۔ شرح البال۔

میں اذیت دوست ہوں اس لئے زخم پیکان میرے لئے باعث تسکین نہیں ہو سکتا وہ زخم تیغ ہی ہے جو میری دل کشائی اور راحت کا سبب ہو سکتا ہے۔ اس مضمون کو پہلے بھی کہہ چکے ہیں۔

جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنے جو ناسزا کہے اس کو نہ ناسزا کہئے

یہ شعر اخلاقی اور موغلطہ کا ہے۔

جو کوئی مدعی و مخالف و دشمن بنے جہاں تک ہو سکے برخلاف کما تکمیل نکال سلوک کرے۔ اور اگر کوئی برا بھلا کہے تو تم اس کا بدلہ نہ لو۔ برائی بہر حال برائی ہے۔ چاہے انتقام کیوں نہ ہو۔

کہیں حقیقت جانکا ہی مرض لکھئے کہیں مصیبت ناسازی دولہا کہئے  
کبھی شکایت رنج گراں نشین کیجے کبھی حکایت صبر گریز پا کہئے

جناب نظم فرماتے ہیں۔ بس میری یونہی گذر رہی ہے اور میری تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ ایک ایک کے آگے اپنا دکھار دوں۔ مرض عشق جو جان لیوا ہے اس کی حقیقت و کیفیت احباب یا معشوق کو لکھوں۔ اور دوا کی مصیبت جو بجائے فائدہ اور نقصان پہنچاتی ہے اس کو بیان کروں کبھی رنج جو اٹل ہے اس کی شکایت کروں اور کبھی صبر جو جھگڑا ہے اور میرا ساتھ نہیں دیتا ہے اس کی فریاد کروں۔

مے نہ جان تو قاتل کو خون بہا دیجے کٹے زبان تو خنجر کو مر حبا کہئے

خون بہا = دیت۔ مقتول کے خون کا صلہ جو میت کے ورثہ قاتل سے لے کر اس کے قتل سے ہاتھ اٹھا لیتے

ہیں۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ خون بہا دینے سے مراد اس کا بخش دینا ہے۔

اگر کوئی مار ڈالے تو بجائے دیت و قصاص لینے کے اور الٹا خون بہا دیا جائے اور اگر خنجر سے زبان کٹے تو خنجر

کی تمحیص و آفرین کی جائے۔



یہ تعلیم حضرت عیسیٰ کی برخلاف اسلام ہے۔ اگرچہ تعلیم بہت اچھی ہے مگر فطرت انسانی اور ضرورت زمانہ کے خلاف ہے۔

نہیں نگار کو الفت نہ ہو۔ نگار تو ہے روانی روش و مستی ادا کئے

روش = رفتن کا حاصل مصدر یعنی رفتار و خرام۔

معتشوق کو اگر ہم سے محبت نہیں تو نہ سہی بہر طور محبوب تو ہے۔ معشوق کے توصفات میں بے وفائی۔ بے اعتنائی۔ بے التفاتی اور ظلم کرنا ہے۔ اور عاشق اسی کو پسند کرتا ہے۔ اس کی خوش خرامی اور ادلے ستانہ کو دیکھنا چاہئے کہ وہ کس قدر دلکش اور دل فریب ہے۔ یا روش یعنی طرز۔ سلوک۔ الفت نہ کرنا معشوقوں کا یہی طرز جاری ہے اور ان کی ستانہ ادا یہی چاہتی ہے۔

نہیں بہار کو فرصت نہ ہو۔ بہار تو ہے طراوت چمن و خوبی ہوا کئے

یہ شعر مثل شعر باللہ ہے۔ اور فرصت = یعنی قیام ہے۔ طراوت = تازگی۔ سرسبزی اگر بہار کے لئے قیام نہیں تو نہ ہو۔ بہر صورت بہار تو ہے۔ جتنے وقت تک وہ رہتی ہے۔ چمن میں سرسبزی اور ہوا فرحت افزا تو ہوتی ہے یہ نظارہ و تفریح کیا کم لطف انگیز ہے۔ یہ پانچوں اشعار کوئی خاص مزہ نہیں دیتے ہیں معمولی ہیں۔

سفینہ جبکہ کنارہ پر آگنا غالب خدا سے کیا ستم و جور تا خدا کئے

سفینہ کنارہ آگنا = قریب مرگ ہونا۔ ناخدا = ملاح۔ جہاز کا کپتان۔ مراد محبوب۔

جبکہ کشتی کنارہ پر آگنی۔ اور ساری عمر مصائب میں کٹی تو اب اس محبوب ستم گر کی شکایت اس سے یا خدا سے کیا کریں اور اب شکایت کا فائدہ کیا۔

اشعار ۷

غزل ۷۹

رونے سے اور عشق میں بے پاک ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

دھوئے گئے = سب حجاب و شرم اور پاس تمکین و وقار کو بالائے طاق رکھ دیا۔ اور ناموس و عزت کو چھوڑ بیٹھے۔ اچھے خاصے لوگر اور لو فرین گئے۔ کسی بات کا خوف نہ رہا۔ اور بہت زیادہ۔

رورو کے ہم ہالک ٹڈر ہو گئے۔ اور ہر قسم کی بے باکی اور گستاخی کرنے پر آمادہ ہیں۔ پورے پورے رند اور اوباش ہو رہے ہیں۔ اب گریہ نے دھودھا کے پکا شہد ابنا دیا۔ اب معشوق کو ٹھکے ڈرنا چاہئے، کہیں ایسا نہ ہو اس کے ساتھ گستاخی کر بیٹھوں۔

پاک۔ نرمے کھرے۔ خالص۔ پاک و صاف کسی قسم کا لحاظ و پاس نہ رہا۔

صرف بہائے مے ہوئے آلات مے کشی تھے یہی دو حساب سویلوں پاک ہو گئے

دو حساب۔ آلات دسامان مے کشی۔ اور شراب خواری۔ پاک۔ بے باقی۔

پیسہ پاس نہیں مگر جام و صراحی و مے کشی وغیرہ کا سامان سب موجود تھا۔ اور شراب پئے بغیر چارہ نہ تھا۔ پیسہ ہوتا تو خرید کے پی لیتے مجبوراً سامان مے کشی بیچ کے شراب پینا پڑی۔ ہمارے اوپر دو قرضے تھے۔ اور ان کا ادا کرنا فرض تھا۔ دنیا کے اور جھگڑوں سے ہمیں تعلق نہ تھا۔ لہذا سامان مے کشی بیچ کر شراب پی لی اور دونوں قرضوں سے اس طرح بے باقی حاصل کر لی اب ہم ہیں اور تجربہ من ہے۔

رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے

بارے۔ المختصر۔ حاصل کلام۔ "لیکن" اس سے زیادہ بر محل ہے۔ طبیعتوں کا چالاک ہونا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ محاورہ واحد اور جمع دونوں کے ساتھ ہے۔ مگر غالب پہلے شخص میں جنھوں کے جمع کے ساتھ استعمال کیا۔ ان کے معلومات کے آگے میرا علم ہی کیا۔ میرے نزدیک اگر جمع کے ساتھ بھی ہے۔ تب بھی واحد زیادہ بول چال میں ہے۔

اگرچہ رقیبوں کے گھر آوارہ مارے مارے پھرنے سے دنیا بھر میں بدنام اور رسوا تو تم ہوئے مگر ساتھ ہی طبیعت کے چالاک اور بڑے ہوشیار ہو گئے کہ اب کسی کے بہلانے اور پھسلانے میں نہیں آسکتے ہو۔ ان کی عیاریوں اور گھاتوں کو تم جان گئے۔

کہتا ہے کون نالہ بلبیل کو بے اثر پردہ میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

گل کو اسم جنس مان کے معنی گھبلنے کثیر کہا ہے۔

جو کوئی نالہ بلبیل کو بے اثر کرتا ہے وہ غلط کہتا ہے۔ اگر بے اثر ہوتے تو لاکھوں گلوں کی جگر شکنگی کے پردہ میں کیوں چاک ہو جاتے۔ یا کثیر پنکھڑیوں کی وجہ سے کثیر دل کہا ہے۔



پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

اہل شوق - عشاق - خاشاک - ساق علف جھانکڑ - ریڑھ چوب - چھٹیاں - تنکے - خار و خس -  
عشاق کی ہستی و نیستی کو اسے محبوب تو کیا پوچھتا ہے - وہ تو اپنی آتش عشق کے خار و خس ہو گئے خاک اور راکھ ہو گئے -  
اب انہیں نہ موجود کہہ سکتے ہیں اور نہ معدوم صرف راکھ تو ہیں -

کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

جناب نظم فرماتے ہیں کہ (کرنا) اس سرے پر اور گلہ اس سرے پر نقل سے خالی نہیں - اس طرح کچھ فریب سکتا ہے -

کرنے گلہ گئے تھے تغافل کا اس کے پاس

خاک ہو گئے - جل کے - یا نرم پڑ گئے - یا ڈھیلے پڑ گئے -

اس کی غفلت شعاری اور لاپرواہی کی شکایت کرنے کے لئے ہم اس کے پاس گئے تھے لیکن اس نے ایک ذرا  
نگاہ کرم سے میری طرف دیکھا کہ میں جل کے خاک ہو گیا - یا ڈھیلہ پڑ گیا -

اس رنگ سے اٹھائی کل اس نے اسد کی نیش دشمن بھی جس کو دیکھ کے غم ناک ہو گئے

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اگرچہ اردو میں یا ئے مجہول و معروف دونوں کا گرا نا جائز ہے - مگر ممکن ہو تو یا ئے مجہول  
کو گرائے جیسے اسی مصرع اول میں ہے

اس رنگ سے کل اس نے اٹھائی اسد کی نیش

یہ بھی فرماتے ہیں کہ اگرچہ مصرع ثانی بتا رہا ہے کہ توہین کے ساتھ اٹھائی - مگر تعین نہ ہونے سے شعر میں سستی ضرور  
پیدا ہو گئی -

کل اس نے ایسی تحقیر و تذلیل کے ساتھ اسد کی نیش اٹھائی جسے دیکھ کر دشمن تک غمگین ہو گئے -

اشعار ۲

غزل ۸۰

شیشہ سے سرد سبز جو تبار نغمہ ہے

نشہ ہاشاد اب رنگ ساز ہاست طرب

شاداب - تروتازہ - سیراب - پرآب - شاد یعنی بسیار اور آب سے مرکب ہے - رنگ کے متعلق معنوں میں سے مناسب محل یہ ہو سکتے ہیں - زور و قوت - خوبی و لطافت - رواج و رونق شیریں کاری - شیشہ سے - صراحی ہے سبز رنگ کی کانچے سے بناتے ہیں -

یہ درست ہے کہ نشہ - رنگ رلیاں - سازبستی - طرب - صراحی - درخت - باغ - سرو - ندی کا کنارہ - نغمہ سب کے سب مناسبات و لوازم محض عیش سے ہیں مگر میں نغمہ کو جو بیار کے ساتھ استعارہ کرنے میں وجہ جامع نہ پیدا کر سکا، جو میری کمی علم پر دال ہے - جناب نظم اس تشبیہ کو جدید اور لذیذ فرماتے ہیں - شاید روانی وجہ جامع ہو -

نشہ رنگ سے تروتازہ ہو رہے ہیں - اور باجے بھی مست طرب ہیں - صراحی نغمہ کی ندی کا سرد سر سبز ہے یعنی زبان بہار ہے - لوگ جمع ہیں - محفل عیش و طرب مع سامان عیش چھپا ہے -

جناب نظم فرماتے ہیں - نشہ راگ رنگ سے شاداب ہے - اور ساز نشہ طرب سے سرشار یعنی شراب کو نغمہ میں اور نغمہ کو شراب میں اس قدر سرایت ہے کہ مینائے شراب سرد کنار جو بیار نغمہ ہے سرد کی تشبیہ مینا سے پرانی ہے - اور جو بیار کی تشبیہ نغمہ سے جدید اور لذیذ -

جتنے سیدھے سادے معنی میں نے لکھ دئے یہ غالب کا ڈھنگ نہیں - جناب نظم جو پیدا معنی تحریر فرماتے ہیں انہیں کو ٹھیک ہونا چاہئے -

جناب حسرت فرماتے ہیں نغمہ کو باعتبار روانی جو بہار کہا - اور شیشہ سے کو باعتبار سبزی اس جو بہار کا سرد سبز قرار دیا - اس حالت سرد زمین نشہ کو رنگ سے شاداب اور ساز کو نشہ طرب سے سرشار ٹھہرایا -

ہم نشین مت کہہ کہ برہم کرنے عیش بزم دوست  
وال تو میرے نالہ کو بھی اعتبار نغمہ ہے

اے ہمد و ہم نشین مجھ سے یہ نہ کہہ کہ نالے کر کے محفل عیش یا رکو درہم و برہم نہ کر بھائی جان میرے نالے توں کی بزم میں پہنچ کر نغمے کا کام دیتے ہیں کیوں کہ وہ میرے نالوں سے خوش ہوتے ہیں - یا ان کی بزم اس قدر عیش و سرور ہے لہریز ہے کہ میرے نالے وہاں پہنچ کر مبدل بہ نغمہ ہو جاتے ہیں -

ہرچہ درکان رفت نمک شد

عرض ناز شوخی دندان برائے خندہ ہے  
دعویٰ جمیعت احباب جائے خندہ ہے



عرض پیش کرنا خوشی جناب نظم فرماتے ہیں کہ دندان کے لئے لفظ خوشی سخت بے جا ہے۔ (خوبی) ہونا چاہئے۔  
 بجا فرماتے ہیں خندہ اظہار خوشی۔ جمعیت۔ اجتماع۔ جماؤ۔ اتفاق۔ میل جول۔ خندہ تضحیک۔ مذاق۔ تمسخر۔  
 دانت اپنی خوبی اتفاق پر نازان ہو کر اظہار خوشی میں خندان ہوتے ہیں۔ یعنی ہنسی میں دانتوں کا نمایاں ہونا  
 گویا اپنی خوبی اتفاق پر نازش کا دکھانا ہے۔ مگر حقیقت امر یہ ہے کہ اتحاد و اتفاق احباب کا دعویٰ کرنا خود ہی تضحیک و تمسخر  
 کے لائق بات ہے۔ انھیں دانتوں ہی کو دیکھ لو کہ ایک وقت میں ایک ایک کر کے ایک دوسرے سے الگ اور متفرق ہو جاتے  
 ہیں اور ایک دوسرے کا ساتھ نہیں دیتے۔

## ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یک جہان زانو تامل در قفلے خندہ

ہے عدم میں غنچہ یعنی معدومیت گل کے سوچ میں۔ تامل۔ غور و فکر میں انسان سر زانو پر رکھ لیتا ہے۔ یک جہاں۔  
 اظہار مقدار کثیر فکر اس سے مقصود ہے۔ اس طرح کے اور کئی الفاظ اس سے پہلے بھی کہے چکے ہیں۔ قفا۔ پیچھے۔ گدی۔ خندہ۔  
 غنچہ کا کھلنا۔ پھول ہو جانا۔ عبرت۔ نصیحت۔  
 عمل کے شگفتہ ہو جانے کے بعد اس کے عبرت انجام فنا کے بارہ میں غنچہ بے حد متفکر ہے کہ یہ گل اب کھلنے کے بعد  
 خشک ہو کر تھڑ جائے گا۔

## کلفت افسردگی کو عیش بے تابی حرام ورنہ دندان در دل افشردن بنائے خندہ

کلفت۔ رنج و تکلیف۔ افسردگی۔ گرتنگی۔ تنگی۔ انقباض خاطر۔ عیش بیتابی۔ افسردگی کے مقابلہ میں بیقراری  
 اور اضطراب کو عیش سے تعبیر کیا ہے۔ دندان در دل افشردن۔ (دندان بردل افشردن) کنایہ از متحمل مکروہات ہونا۔  
 بہار عجم مگر انھوں نے معنی وضعی میں استعمال کیا ہے یعنی (اپنی بوٹیاں کاٹنا)۔  
 انقباض خاطر کئے ہوتے ہوئے بیتابی (جو اس کے مقابلہ میں بمنزلہ عیش ہے)۔ حرام ہے۔ ورنہ دل کی بوٹیاں  
 چھانا خوشی اور سرور کا باعث ہے کہ اسی نے تو کلفت پیدا کی ہے۔ یا۔ اس کے چھانے سے زخم خندان حاصل ہو گا اور  
 گرتنگی دل جاتی رہے گی۔

## سوزش باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ بیان دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

آشنا۔ شناسا۔ اور بمعنی شنادر بھی ہے۔ محیط۔ گھیرنے والا۔ چوں کہ کل خشکی کو سمندر گھیرے ہوئے ہیں اس لئے  
 اہل ایران مجازاً بمعنی بحر کہتے ہیں۔



سوزِ دردِ دل کے احباب قائل نہیں کہتے ہیں کہ سوز کے ہوتے ہوئے تو آنسوؤں کو خشک ہو جانا چاہئے۔ مگر مگر وہ نہیں جانتے ۔

پہلے دل جلتا ہے پھر آنسو نکلتا ہے

جیسی تو میرا دل گریہ کا بحر ہو رہا ہے۔ گو بظاہر ہونٹوں پر ہنسی ہے۔ جسے کھسیانی ہنسی کہہ سکتے ہیں۔ یا اس پر بھی خوش ہوں

پورے ہیں وہی لوگ جو ہر حال میں خوش ہیں

جنابِ نظم صرف دوسرے شعر کی نسبت فرماتے ہیں کہ اس شعر کو چیتان یا معنی کہہ سکتے ہیں۔ انصاف یہ ہے کہ جادہ مستقیم سے خارج ہے۔

میرے نزدیک آخری شعر کو خیر مستثنیٰ کر دیا جائے ورنہ تین اسی کے مصداق ہیں۔ انہیں اُردو کا کلام تو کہی نہیں سکتے۔ ادنیٰ تصرف سے چاروں اشعار فارسی کے ہو جاتے ہیں۔ پہلا شعر تو بلا تصرف فارسی کا ہے۔ کیوں کہ (ہے) اُردو کی طرح فارسی میں بھی معنی (ہست) ہے۔

دعویٰ جمیت احباب جائے خندہ ہست	عرصِ نازِ شوخی دندان برائے خندہ ہست
یک جہان زانو تا مل در قفلے خندہ ہست	در عدم غنچہ ست محو عبرت انجم گل
ورنہ دندان درون افشردن بناگندہ ہست	کلفتِ افشردگی رایش بیتابی حرام
دل محیطِ گریہ و لب آشتلے خندہ ہست	سکراند احباب سوز باطنی را گومرا

اشعار ۲

غزل ۸۲

حسن بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے آئینہ زانوئے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

آئینہ زانوئے فکر۔ غور و فکر کے وقت سر زانو پر رکھ کے سوچا کرتے ہیں تو اس سے کچھ انکشافات ہوا کرتے ہیں اس لئے آئینہ زانو استعارہ مشہور ہے۔ غالب نے آئینہ کو زانو بنایا ہے۔ آئینہ میں بھی چہرہ دیکھ کر آرایش و زینت میں ایجاد کر سکتے ہیں۔

حسن بے پروا۔ وہ حسن جو بعد زینت جلوہ دکھانے پر آمادہ اور کچھ پروا نہیں کرتا کہ یہ جلوہ بازی زینت و آرایش عاشقوں کے دلوں پر کیا ستم ڈھائے گا مگر وہ ایسے جلوہ کا خواہش مند ہے۔ اور جلوہ میں زینت سے ایجاد کرنے کی فکر میں آئینہ کو زانوئے فکر بنا رکھا ہے۔ آئینہ کو زانو پر رکھ کے بھی زینت کی جاتی ہے۔ یعنی اگرچہ حسن ذاتی مستغنی آرایش ظاہری ہے مگر اس کو بھی جلوہ دکھانے میں ایجاد زینت کی فکر رہتی ہے کہ کشش میں اور اضافہ ہو جائے۔

تاکجائے آگہی رنگ تماشایاختن چشم و اگر دیدہ آغوش و دل جلو ہے

آگہی - معرفت - وقوف - بیداری - رنگ باختن - شکستن - رنگ کا اڑ جانا چشم و اگر دیدہ = جو آنکھ کہ تماشائے عالم پر کھلی ہے - رنگ بمبئی فحالت و انفعال و شرمندگی بھی ہے -

اے معرفت و شناختی کہاں تک تماشائے عالم کر کے فحالت میں اپنے چہرہ کا رنگ متغیر کرتی رہے گی اور شرمندگی اٹھائے گی - جو آنکھ کہ تماشائے عالم میں کھلی ہے - اسے تو رخصت جلوہ عالم کے لیے آغوش کشادہ سمجھ - جس چیز کو قیام و ثبات نہیں اس سے دل لگانا کیسا -

(رہے) رہے یا اس کی جگہ (رہست) ہو جائے - یہ دونوں اشعار بھی فارسی کے ہیں - اور بہت گڈ جے ہیں -

اشعار ۱۲

غزل ۸۳

جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی

مشکل - فارسی میں است محذوف ہوتا ہے اسی طرح انھوں نے اردو میں (ہے) حذف کر دیا - را واکردن - بات کرنے کا وسیلہ پیدا کرنا - یہ بھی فارسی ہے - اردو نہیں -

کوئی شخص ان کی ضرب تیغ کھا کے گہرا اور چوڑا دہن زخم پیدا کرے تو اس دہن کی زبان حالی سے اس سے وسیلہ بات کرنے کا پیدا ہو جائے - ورنہ دہن متعارف سے تو ان سے بات کرنا اور درد دل سنانا مشکل ہے - یہ ممکن ہے کہ گہرا زخم اپنے ہاتھ کا دیکھ کر اس کی تکلیف کا کچھ احساس ہو اور کچھ التفات و توجہ کرے -

جناب نظم زخم سے زخم عشق مراد لیتے ہیں - عاشق نہ ہو تو معشوق کو اس پر التفات کرنے یا نہ کرنے کی کیا ضرورت -

عالم غبار و حشت مجنون ہے سر بسر کب تک خیال طرہ لیلیٰ کرے کوئی

مجنون جیسے اپنی وحشت میں خاک اڑا اڑا کر صحرا کو غبار آلود کر دے اسی طرح سارا عالم غبار آلود اور مکدر ہو رہا ہے - وحشت کے ہوتے ہوئے خاک کیسے نہ اڑائی جائے اور کب تک ذلف لیلیٰ کو غبار آلود ہونے سے بچایا جائے - جب سارا عالم غبار آلود ہے تو ذلف لیلیٰ کیسے محفوظ رہ سکتی ہے -

عالم سر اسر و حشت کدہ ہے - اس کو ذلف لیلیٰ کی طرح کہاں تک مزین سمجھا جائے - عقل مندی تو اس میں ہے کہ اس کو بالکل ترک کر دیا جائے کیوں کہ یہ غبار کی طرح آنکھوں میں کھٹکتا ہے -



جنابِ نغم فرماتے ہیں کہ عالم ایک نمایشِ سراب ہے کب تک اسے موج دریا سمجھا کریں۔

افسردگی نہیں طرب انشاء التفات ہاں دردِ دین کے دل میں مگر جا کرے کوئی

دل میں جا کرنا اُردو میں دل میں جگہ پیدا کرنا۔ بتا بر عادت (دردِ دل جا گرفتن) کا ترجمہ کر دیا ہے۔ طرب انشاء خوشی پیدا کرنے والا۔ کیوں کہ انشاء کے معنی پیدا کرنے کے ہیں۔ دونوں عربی اور ترکیبِ فارسی کو اچھا نہ سمجھ کر جنابِ نغم فرماتے ہیں کہ یقیناً طرب افزا کہا ہو گا۔

رنج و ناامیدی دائمی سے وہ افسردگی پیدا ہو گئی ہے کہ اب التفاتِ محبوب سے بھی مسترت نہیں ہوتی البتہ اگر کوئی میرے دل میں جگہ لینا چاہتا ہے تو دردِ دین کے میرے دل میں جگہ پاسکتا ہے۔

رونے سے اے ندیم ملامت نہ کر مجھے آخر کبھی تو عقدہٴ دل واکرے کوئی

رونے سے (از گریستن) کا ترجمہ ہے۔ اُردو میں رونے پر بولتے ہیں۔  
اے ہم نشین میرے رونے پر مجھے ملامت نہ کر۔ آخر کبھی تو کوئی دل کی گرہ کھولے اور بھڑاس نکالے۔

چاک جگر سے جب رہ پرش نہ واہوئی کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی

ہم نے جگر چاک کر ڈالا مگر اس نے جب بھی ہمیں نہ پوچھا۔ پھر اب گریبان چاک کر کے اپنے آپ کو رسوا اور بدنام کرنے کا کیا فائدہ۔

لخت جگر سے ہے رگ ہر خار شاخِ گل تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی

رگ گل شاخ اور جگر کے مناسب ضرور ہے مگر رگ خار کا استعارہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے  
لخت جگر سے بن گیا ہر خار شاخِ گل

صحرا کے ہر نوک خار پر جگر کے ٹکڑے لگے جو نے سے ہر شاخِ گل معلوم ہوتا ہے کب تک میں صحرا کی باغبانی کر کے ایسے پھول لگاتا رہوں اب تو حکم کر دو

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

تماشا کرنا۔ دیکھنا۔ اُردو نہیں فارسی میں بمعنی دیدن ہے اُسی کا ترجمہ کر دیا۔ ناکامی نگاہ کو برق نظارہ سوز کہا ہے۔ یہ ہمیشہ ٹیڑھا راستہ ہی اختیار کرتے ہیں۔ حالانکہ برق حسن مانعِ دیدار ہے۔



ہے برق حسن باعث ناکامی نگاہ تو وہ نہیں کہ تیرا نظارہ کرے کوئی  
برق نظارہ سوز کو مسترا اور ناکامی نگاہ کو خبر مانیں تو پھر ترمیم کی ضرورت نہ ہوگی اور وہی معنی ہوں گے جو میں ترمیم  
کے چاہتا ہوں۔ اور جو کچھ میں نے لکھا وہ فضول ہوگا۔  
تیری برق جمال ہی نظارہ سوز ہے تو پھر نگاہ دیدار سے ناکام کیسے نہ رہے۔ تیرا حسن و جمال تو ایسا نہیں جسے  
کوئی دیکھ سکے۔

برق نظارہ سوز ہے ناکامی نگاہ  
جناب نظم فرماتے ہیں تو دیکھنے میں آہی نہیں سکتا ہے۔ طور پر جس صاعقہ نے نظارہ کو جلادیا وہ تو نہ تھا۔ بلکہ  
ہماری ناکامی نگاہ بجلی بن کر گری تھی۔

## ہر سنگ و خشت ہے صدف گو ہر شکست نقصان نہیں جنون سے جو سودا کرے کوئی

صدف گو ہر شکست۔ صدف شکستہ گوہر۔ بڑی ٹیڑھی ترکیب ہے۔ ہر سنگ و خشت کو صدف شکستہ کہنا اور بھی  
معصیت ہے۔ مگر یہ کہ مجازاً علت سے معلول مراد لیں۔ مزید برآں نقطہ صدف نے گوہر کو معنی مردارید کے ساتھ خاص کر دیا۔  
سر کے پھوٹنے سے جو خون نکلے گا اسے یا قوت اور لعل کہہ سکتے ہیں نہ موتی۔ اس لیے مصرع اول مثل اس کے ہونا چاہیے  
ہر سنگ و خشت کان کن یا قوت و لعل ہے  
سودا = میرا سائی ہے نہ تحقیقی کہ (سودا) بمعنی خرید و فروخت ترکی ہے مگر مرزا رضا علی ہدایت شیرازی اپنے لغت فرہنگ  
انجمن آرائے ناصری میں (سودا گر) کو سود بضم بمعنی نفع اور گر علامت فاعلی سے مرکب بنتے ہیں۔ مگر (الف) درمیانی کی نسبت  
کچھ نہیں کہتے۔ بہر طور (سودا) اس شعر میں بمعنی خرید و فروخت ہے۔

حالت جنون میں جو الخلقال اینٹ اور پتھر مارتے ہیں اور اس سے سر پھوٹ کے جو خون نکلتا ہے گویا ایک لونی  
ہوئی سپی موتیوں سے پڑھاتھ آتی ہے۔ لہذا جنون سے سودا کرنے میں کوئی نقصان نہیں ہوتا ہے بلکہ نفع ہی نفع ہے کہ  
علائقہ ذبیوی سے نجات مل جاتی ہے۔

جناب نظم (صدف گو ہر شکست کے) معنی یوں تفسیر فرماتے ہیں کہ جو پتھر اور ڈھیلے لڑکے سر پر مارتے ہیں وہ  
ایسی صدف ہیں جس کا موتی شکستہ سر ہے۔

جناب حسرت۔ لڑکے جو دیوانوں کو (سنگ و خشت مارتے ہیں)۔ ہر سنگ و خشت گویا ایک معدن ہے  
جس سے گوہر شکستہ حاصل ہوتا ہے۔

جناب آسی۔ ہر سنگ و خشت جو لڑکے دیوانے کو مارتے ہیں وہ صدف ہیں جن سے شکستہ سر کے دیوانے کو



موتی حاصل ہوتے ہیں۔ انھوں نے نظم و حسرت کے معانی ملا دیئے۔

سربر ہوئی نہ وعدہ صبر آزمائے عمر فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

عمر سربر نہ ہوئی یعنی مر گئے۔ مصرع ثانی چاہتا ہے کہ مصرع اول یوں ہو۔  
سربر نہ ہوگی وعدہ صبر آزمائے عمر

مگر شعر کے معنی یوں کہے جائیں کہ

جب تیرے ساتھ اس سلوک کو لوگوں نے آزمایا تو پھر کوئی دوسرا تیری تمنا کیا کرے۔

کسی دوسرے کے ذکر کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ اپنے بیان سے وہ کمی ضرور رہتی ہے جس کا ذکر ہو چکا۔  
ان کا وعدہ تو ایسا صبر آزمائے ہے کہ عمر ختم ہو گئی اور وعدہ وفانہ ہوا۔ پھر بتاؤ کہ اتنا موقع کہاں کہ کوئی ان کی تمنا کرے  
مر جائیں گے اور وعدہ وفانہ ہوگا۔

ہے وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی

ایسی ایسی ترکیبیں ایجاد کرتے ہیں کہ میرا تو کیا ذکر جناب نظم و حسرت ایسے قابل لوگوں کو بھی معافی پیدا کرنے میں  
دشواری لاحق ہوتی ہے۔ یہ درد = ایک پہلی ہے۔ کہ (وہ) چاہتا ہے کہ (جو) ہو۔ مگر اس محل پر انھوں نے  
(کہ) زیادہ استعمال کیا ہے (کہ) غلط ہیں۔

ایجاد کرنے والی طبیعت میں اس کی وحشت کی وجہ سے مایوسی پیدا ہوتی ہے کہ یہ نئی چیز کیسے اختیار کریں  
اور نہ یہ درد عشق ایسی چیز نہیں ہے کہ جسے اختیار نہ کیا جائے۔

جناب نظم۔ معنی آفرینی و خلاقی مضامین و ایجاد و اختراع لطایف ایسا وحشی فن ہے۔ جس سے یاس پیدا  
ہوتی ہے۔ پھر بھی اس مرض میں مبتلا ہیں۔ (یہ درد) سے ان کی مراد (ایجاد) ہے۔

اگر شعر کے یہی معنی ہیں تو اس کو غزل سے کیا تعلق۔

جناب حسرت۔ ایجاد کی طبیعت میں جو وحشت ہے وہ یاس خیز ہے۔ یعنی ہم وحشی طبع لوگ یاس کو ایجاد کیا کرتے  
ہیں۔ اور اس طرح گویا مایوس ہونے پر مجبور ہیں۔

یاس کو ایجاد کرنے کے معنی کچھ سمجھ میں نہ آئے۔

جناب آسہ۔ یہ تو زالی اڑایا ہی کرتے ہیں۔ ان کی آنکھ بھی سن لیجئے۔ میں ان کی تحریر کا کوئی حاصل نہ نکال سکا۔  
ایجاد سے مراد غالباً عالم ایجاد ہے۔ اس صورت میں یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ عالم ایجاد کی طبیعت ہی میں وحشت

ہے۔ اور یہ وحشت یا سخیز اور مایوس کن بلکہ یہ یاں ایک درد ہے جو ہر ساکن ایجاد کے دل میں پیدا ہوتا ضروری ہے۔  
آخری جملہ جناب حسرت سے لیا گیا ہے۔

بہر صورت شعر چیتا ہے۔ اس لئے اس کا سمجھنا مشکل ہے۔

بے کاری جنون کو ہے سرپیٹنے کا شغل جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

شغل بضم اول و سکون ثانی بضم تین و بفتح تین بھی صحیح ہے ضد فراغ (جب ہاتھ ٹوٹ جائیں) کیوں اس کی علت نہیں بتائی۔ شاید سرپیٹنے سے ہاتھوں کا ٹوٹ جانا کہنا کچھ اچھا نہیں۔ اس لئے اس مصرع کو یوں بنالیا جائے۔

تھک جائیں جبکہ ہاتھ تو پھر کیا کرے کوئی

اور اگر ہاتھ ٹوٹ جانے کے معنی ہاتھوں کا بے کار ہو جانا کہیں تو پھر کسی بات کی ضرورت نہیں رہتی۔  
صحرا نور دی۔ گریبان دری۔ چاک دامانی جنون میں سب کچھ کر چکے۔ حتیٰ کہ سر بھی پیٹ لیا اور ہاتھ بے کار ہو گئے تو کوئی بتائے کہ اب کیا کریں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ (کو) کی جگہ (دیں) کا مل ہے۔

حسن فردغ شمع سخن دور ہے اسد پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

شمع سخن استعارہ صرف گداختہ کی وجہ سے ہے۔ ورنہ معنی میں کوئی خاص خوبی پیدا نہیں ہوتی۔

حسن کلام و زور سخن دور ہے اسد

شمع کی طرح پہلے دل گداختہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ تب نور شمع سخن سے دل اہل بزم کو نمود کر سکتے ہیں۔

اشعار ۱۰

غزل ۸۴

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

۱۳

ابن مریم۔ حضرت عیسیٰ۔

اگر کوئی عیسیٰ وقت ہے اور مردوں کو زندہ کیا کرتا ہے تو ہمیں کیا۔ ہم تو جب جاں کوئی ہمارے دکھ اور درد کو دور کر دے۔



## شرع و آئین پر مدار سہی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

یہ مانا کہ شریعت اور قانون کے موافق فصل قضا یا ہوتا ہے مگر ہمارے ایسے قاتل کا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔  
دھار دار آلات سے قتل کرے تو اس سے مواخذہ ہو سکے سزا دی جائے قصاص و دیت لیں مگر وہ تو اپنے ادا و نازد  
حسن سے قتال عالم ہے پھر اس کا کوئی کیا علاج کرے۔

## چال چیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسے کے جا کرے کوئی

پہلا مصرع پورا پورا محاورہ ہے۔ جتنی کمان سخت ہوتی ہے اتنا ہی تیر کا پتہ دور تک اور رفتار تیز ہوتی ہے۔  
اس کی چال کڑی کمان کے تیر کی طرح نہایت تیز ہے گویا مچھلا وہ ہیں۔ ادھر دکھائی دئے اور ادھر نظروں کے  
غائب وہ کسی کے ہاتھ کب لگتے ہیں پھر ان کے دل میں کوئی جگہ کیسے پیدا کرے۔  
جناب نظم ربط بین المصرعین یوں دیتے ہیں کہ معشوق کی بے اعتنائی کی چال کو کڑی کمان کے تیر سے ساتھ تشبیہ  
دی ہے۔

## بات پرواں زبان کشتی ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

وہ برا یا بھلا کچھ بھی کہیں چکے سے سن لینا چاہئے۔ اگر کچھ رد و بدل یا جواب دہی یا عذر و معذرت کرو تو وہاں ہان  
کاٹل جاتی ہے۔ دونوں مصرعے محاورہ میں ڈھلے ہوئے ہیں۔

## بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کوئی۔ یعنی معشوق۔ تنکیر معشوق معین کے حق میں مزہ دیتی ہے۔ یہ شعر بھی زبان میں ڈوبا ہوا ہے۔  
بے التفات معشوق کی شکایت۔ رقیبوں سے ملنے کا گلا۔ مصیبت کا اظہار۔ اس جنون کی بک بک میں سب  
کچھ ہے۔ خدا کرے کہ وہ میری بکو اس کو بالکل نہ سمجھے ورنہ اور زیادہ ناراض ہو جائے گا۔  
جناب نظم فرماتے ہیں۔ کچھ نہ سمجھے سے غرض یہی ہے کہ سمجھے اور التفات کرے مگر لپٹنے بکنے پر آپ ہی تشبیہ کی  
ہے۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ کوئی نہ سمجھے اور راز فاش نہ ہو۔

## نہ سنا کرے برا کہے کوئی نہ کہو گے برا کرے کوئی



## روک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی

کہتے ہیں کہ مطلع کے بعد اور شعروں میں ردیف پہلے مصرع میں لانا یا قافیہ لانا جس سے شبہ مطلع کا ہوا اچھا نہیں (کوئی مانے یا نہ مانے) (نہ کہو گر برا کرے) کسی کے افعال قبیحہ کا ذکر نہ کر دو۔  
کوئی اگر برا کہتا ہو تو اس کے نہ سننے کی کوشش کر دو۔ اور کسی کے برا کہنے پر تم انتقاماً برا نہ کہو۔ اگر کوئی غلط راستہ پر جا رہا ہو تو حتی الامکان موقع دیکھ کر اسے غلط راہی سے روک لو۔ اور اگر کوئی تمہاری خطا کرے تو اسے معاف کر دو۔

یہ اشعار ناصحانہ ہیں اور ان میں طرز ادایا بات کی بھی کوئی جدت یا خوبی نہیں۔ معمولی باتیں ہیں۔

## کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت روا کرے کوئی

کس کی اس محل پر کس کی بولتے ہیں۔  
جب سبھی حاجت مند ہیں تو پھر کوئی کس کس کی حاجت پوری کرے۔ جب سب حاجت مند ہیں تو کوئی تمہاری حاجت کیا پوری کرے وہ تو خود ہی ضرورت مند ہے۔ لہذا تم کو کسی سے شکایت نہ ہونا چاہئے۔

## کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی

مشہور ہے کہ خضر آگے تھے انھوں نے چشمہ آب حیات دیکھا اور پانی پیا۔ مگر سکندر محروم رہا۔  
خضر ایسے شخص نے سکندر کے رہنما بن کر اس کے ساتھ کیا بھلائی کی آپ تو چشمہ آب حیات کا پانی پی لیا مگر سکندر اس سے محروم رہا۔ اب بتاؤ کہ کوئی کس کو اپنا راہنما بنائے جب خضر ایسے شخص سکندر کو فائدہ پہنچا سکے۔  
تہی دستان قسمت راہ سودا ز ہر کمال کہ خضر از آب حیات تشنہ می آرد سکندر را

## جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

توقع = امید۔  
اے غالب جب ہم کسی سے کسی قسم کی امید ہی نہیں رکھتے ہیں تو کسی سے اگر کوئی مطلب پورا نہ ہو تو شکوہ کسی کا کیوں کیا جلتے۔  
جناب نظم اس شعر کی بہت مدح فرماتے ہیں۔ ہندش تو ضرور صاف ہے مگر بات کوئی نئی نہیں ہے۔

جب صاف کہتے ہیں تو خوب کہتے ہیں۔ اس غزل کے چھ اشعار نہایت خوب ہیں۔

اشعار ۳

غزل ۸۵

بہت سہی غم گیتی شراب کیا کم ہے غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

یہ مانا کہ دنیا محل آلام ہے۔ مگر غم بھی کیا پروا ہے اگر غم دنیا کی نہیں تو جناب امیر علیہ السلام ایسے ساقی کوثر کا غلام ہوں وہ بہشت میں چشمہ کوثر سے شراب طہور ہمیشہ بکثرت عطا فرماتے رہیں گے وہاں شراب کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اس الم ذہبی کا بدلہ وہاں خوب مل جائے گا۔

جناب حسرت نے اوپر والی غزل کے بعد اسی کو اختیار کیا ہے۔ مگر دوسرے شارحین اس کو ایک غزل کے بعد لکھتے ہیں۔

تمہاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے رقیب یہ ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

طرز - لکھنؤ میں مذکور ہے۔

تمہارے طرز اور سلوک کو ہم خوب جانتے ہیں کہ بہر طور تم ہم پر ظلم ہی کرنا چاہتے ہو۔ رقیب کے ساتھ لطف و کرم سے پیش آنا میرے اور ستم نہیں تو اور کیا ہے۔

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہے

شعر و سخن میں قلم غالب سے آگ جھڑتی ہے ایسے دل سوز اشعار کہتا ہے جس کا ہم کو پورے طور سے یقین اور اقرار ہے مگر اب ضعف پیری سے اس میں دم کہاں باقی رہا ہے۔ جو ایسے اشعار کہے۔

اشعار ۶

غزل ۸۶

باغ پاکر خفقانی یہ ڈراتا ہے مجھے سایہ شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے

جناب حالی یادگار غالب میں تحریر فرماتے ہیں کہ نظیری کے شعر ذیل سے غالب کا ذہن اس مطلع کی طرف

منتقل ہوا ہے



بزر شلخ گل افی گزیدہ بلبیل را نو اگران نخورده گزند را چه خبر

یہ جناب نظم فرماتے ہیں کہ (یہ) اشارہ ہے افی کے نظر آنے کی طرف۔ میرا خیال ہے کہ یوں یا اس طرح با عظمت کئی ہے یعنی بہت زیادہ۔ مشار الیہ مصرع ثانی ہی ہے۔ خفقان۔ بالتحریک اضطراب القلب ایک مرض ہے جس میں حرکت قلب بڑھ جاتی ہے۔ دھڑکن۔ خیالات میں خوف سما جاتا ہے۔ سایہ شاخ کو سانپ اور پھول کو کنگھی مار (پھن) سے تشبیہ دی ہے۔

باغ جو مجھے خفقانی دیکھتا ہے تو یہ کہہ کر ڈراتا ہے کہ سایہ شاخ یہ گل مجھے سانپ معلوم ہوتا ہے۔ میں اس شعر کو نہ سمجھ سکا۔ اول تو باغ کا ڈرانا ہی کیا۔ پھر ڈرانے میں اس کی کیا غرض ہے۔ صاف اور سیدھا کرنا ہو تو یوں یا مثل اس کے کہا جائے تو کچھ سمجھ میں آئے۔ اگرچہ یہ ٹھنک غالب کے رنگ کے مخالف ہے۔

باغ بھی جبر میں پھاڑے ہی کھاتا ہے مجھے

اس طرح اس مصرع کا تیسرا رکن بچلے فعل اتق بوجہ تسکین اور صرغ مفعول ہو گا۔

جناب ذوق نے بھی اسی سانپ کے مضمون کو یوں کہا ہے۔

سایہ سرو چن تجھ بن ڈراتا ہے مجھے اڑد با بن بن کے شب لے رشک گلشن آب میں

جو ہر تیغ بسر چشمہ دیگر معلوم ہوں میں وہ سبزہ کز ہر آب اگاتا ہے مجھے

تلوار بنانے کے بعد اس کو پانی اور تیل میں بچھاتے ہیں اس سے لوہا پکا اور آب دار ہو جاتا ہے۔

جو ہر آب۔ چوٹیوں کی ٹانگوں کی طرح بجاوے جو نقوش پیدا ہوتے ہیں۔ جس تلوار کو زہر کے پانے میں بچھاتے ہیں اس کا زخم اچھا نہیں ہوتا ہے۔ جو ہر اور لوہے کا رنگ سبز مانتے ہیں۔ سر چشمہ بمعنی منبع ہے۔ اس جگہ چشمہ کافی تھا (لفظ سر) برائے بیت ہے۔ سبز رنگ آہن کو حقیقی سبزہ مان کر اگانے کا لفظ لائے۔ اور حکم سبزہ حقیقی اس پر جاری کیا۔ زہر آب۔ استعارہ غم و غصہ سے ہے۔ آب زہر آلود تیغ۔ تیغ غم۔ جو ہر تیغ۔ تیزی تیغ غم۔ معلوم بمعنی نفی۔

تیغ غم کی تیزی کسی دوسرے چشمہ کے پانی میں بکھا دینے سے نہیں ہوتی ہے۔ اس میں تیزی جو ہر مجھ ہی سے مل کے پیدا ہوتے ہیں۔ مرکز و مسکن غم میں ہی ہوں۔ کیوں کہ میں وہ سبزہ ہوں کہ آب زہر آلود سے جب اسے سینچا جائے تو ترقی پاتا ہے۔ اسی طرح سبزہ آہن تیغ غم کی پرورش بھی مجھ سے ہوتی ہے۔

میں نے کچھ سمجھ کے تو لکھا نہیں یوں ہی آئیں بائیں شائیں بک دیا۔ لہذا بنا بر دستور دونوں بزرگوں کے معانی لکھتا ہوں ناظرین ان سے مطلب حاصل کریں۔



جناب نغم۔ زہر آب سے غم و غصہ مراد ہے۔ یعنی میری سرشت غم و غصہ سے ہے پھر اسی پر افتخار کر کے کہتے ہیں کہ تلوار کا جو ہر تلوار کو زہر آب میں بچھانے سے ہوتی ہے اسی طور پر میری سرشت غصہ و غم سے ہے۔  
 جناب آسی۔ جیسے کہ تلوار کا جو ہر زہر آب میں بچھانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ سبزہ یعنی تلوار کا جو ہر کسی دوسرے سرچشمہ سے نہیں اگتا ہے۔ اسی طرح میری پیدائش بھی زہر آب غم سے ہوئی ہے۔  
 شعر ہی الجبن والا ہے کسی کی پیری نہیں چلتی۔

## مدعا محو تماشا ئے شکست دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

مطلب جب کسی طرح حاصل نہ ہوا تو دل جو صفائے باطن کا آئینہ تھا وہ ٹوٹ گیا اور اس کے ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔ جس کا خود مدعا تماشا دیکھ رہا ہے تو اسے ہر ٹکڑے میں ایک مدعا اپنے عکس کا دکھائی دیتا ہے۔ وہ یہ تماشا دیکھ رہا ہے کہ ان ہزاروں خواہشوں میں ایک بھی پوری نہ ہوئی۔ (کثرت آرزو کا بیان ہے) ان ہزاروں ٹکڑوں کی وجہ سے آئینہ خانہ بن گیا۔ آئینہ خانہ (ریشم میل) میں ایک شے اپنے عکس سے کثیر معلوم ہوتی ہے۔ اب جو پارہائے دل پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم آئینہ خانہ میں آگئے۔

جناب نغم۔ حصول مدعا سے دل ٹوٹ گیا۔ تو مدعا دل کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کا تماشا دیکھ رہا ہے۔ اور دل آئینہ تھا جب وہ ٹوٹا تو بہت سے آئینے پیدا ہو گئے اور آئینہ خانہ بن گیا۔ یہ طرز شعر مقبول نہیں۔  
 مصرع ثانی کے معانی نہ لکھے اور پہلے کے ساتھ ربط بھی نہ دیا۔ جناب حسن معانی جناب نغم مع حوالہ نقل کر دینے پر کشفِ دل

## لوٹ جانا ملاوس ہو جانا بہت بردینا۔ نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کف خاک آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے

دنیا ئے عشق میں نالہ بڑی چیز ہے۔ اور عالم (زمین) ایک مٹی بھر خاک سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی ہے اور آسمان بھی میری نظر میں بیضہ قمری سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا ہے۔ یعنی دنیا میری نظر میں ہیچ ہے۔ خاک مناسب قمری کیوں کہ اس کا رنگ خاکستری ملتے ہیں۔

## زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھ دیتے تھے دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

اٹھانا نکال دینا۔ تجہیز و تکفین کر کے مردہ کو قبر میں پہنچانا۔

زندگی میں تو وہ اپنی محفل سے مجھے نکال دیا کرتے تھے۔ دیکھنا ہے کہ مرنے کے بعد اب کون ہمیں اٹھاتا ہے۔  
 یعنی تجہیز و تکفین کرتا ہے۔ ایہام اس معنی کی طرف بھی کہ اب کون ہمیں نکال سکتا ہے۔



۱۶۱۶ روندی ہوئی ہے کوکبہ شہریار کی اترائے کیوں نہ خاک سررہ گذار کی

روندی ہوئی - پایمال - کوکبہ - جماعت یہاں مراد جلوس - سررہ گذار - راستہ گلی کا سرا - ناکا - (سر)  
برائے بیت ہے

اترائے کیوں زمین نہ ہر رہ گذار کی  
جس جس راستہ سے جلوس شاہی کا گذر ہوا ہے وہاں کی زمین فخر کیوں نہ کرے - کیوں کہ اس پر سے جلوس بادشاہ کا گذر ہوا ہے اور اس کے پیروں کے نیچے آئی ہے -

جب اس کے دیکھنے کے لئے آئیں بادشاہ لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو لالہ زار کی  
جب لالہ زار کے دیکھنے کے لئے بادشاہ جائیں تو لالہ زار کی شہرت کیوں نہ ہو جائے -

بھوکے نہیں ہیں سیر گلستان کے ہم ولے کیوں کہ نہ کھائے کہ ہوا ہے بہار کی

بھوکے - مشتاق - ہوا کھانے کی وجہ سے یہ لفظ لائے -  
اگرچہ ہم سیر گلستان کے مشتاق نہیں کیوں کہ دل مردہ ہو چکا ہے - مگر یہ ہوانے بہار ہے اور اللہ کی ایک نعمت ہے اس سے حظ و لذت کیوں نہ اٹھائی جانے -  
یہ غزل نہیں بادشاہ کے سیر باغ کرنے کے بیان میں ایک قطعہ یا مطلع ہے -

۱۶۱۷ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ہزاروں خواہشیں اور آرزوئیں ایسی ہیں کہ ہر خواہش کے پورا ہونے کے دل سے متنی ہیں - نہ پوری ہو تو جان جاتی ہے - اگرچہ لطف الہی یا کرم محبوب سے بہت سے ارمان پورے ہوئے پھر بھی کم پورے ہوئے کیوں کہ جتنے ارمان پورے ہوتے ہیں اتنے ہی یا اس سے زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں - اس لئے ترک آرزو بہتر ہے - وردہ یہ سلسلہ تو ایسا ہے جو کبھی ختم نہ ہوگا -

اسی واسطے جناب امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام فرماتے ہیں۔ الغنائم نلک المنی۔

ارمان کوئی ترکی کہتا ہے کوئی اردو۔ منہ چہری دامنائی فرماتے ہیں۔  
نہ امید آں کایج بہتر شوی تو نہ ارمان کن کم تو دل بگسلانی

ڈرے کیوں میرا قاتل کیا رہے گا اس کی گردن بکڑ وہ خون جو چشم تر سے عمر بھر یوں دمبدم نکلے

جو خون کہ میری چشم اشک ہار سے زندگی بھر مسلسل بہتا رہتا ہے اور جسے ہر مرتبہ کا گریہ دھو دیتا ہے اور اس کی علامت خود میرے جسم پر نہیں وہ خون قاتل کی گردن پر کیا رہ سکتا ہے۔ پھر اے میرے قتل کر دینے میں پاک نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ وہ مستحق ثواب ہو گا کہ اس نے مجھے اس عذاب دائمی سے نجات دلادی۔ کیا رہے گا۔ استغفار انکاری ہے یعنی نہیں رہے گا۔

نکلنا خلد سے آدم کا شئے آئے ہیں لیکن بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ہم نکلے

خلد آٹھ بہشتوں میں سے ایک بہشت کا نام۔ کیوں کہ اس میں ہمیشہ قیام رہے گا۔  
آدم تو بہشت سے اہبطوا منھا جمیعاً کہہ کے نکلے گئے۔ مگر ہم تیرے کوچہ سے دھکے دے کے نکلے گئے کیوں کہ ہم وہاں سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے۔ ضمناً کوچہ یا کو بہشت کہنا مقصود ہے۔

بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی اگر اس طرہ پر بیچ و خم کا بیچ و خم نکلے

بھرم۔ حقیقت۔ عزت۔ آبرو۔ اعتماد۔ شعراء ایران میں درازی قد محبوب حسن ہے اور ہندوستان میں چھوٹا ہونا خوبی ہے اس لئے بونا ساقہ کہتے ہیں۔ اور زلف کی درازی بھی حسن ملنے میں حتیٰ کہ ایڑی سے بھی نیچے پہنچا دیتے ہیں۔ سُر پہ تک اور کبھی کبھی بنگالوں کے بال گھٹنوں تک تو دیکھنے میں آتے ہیں۔  
یوں تو لے ظالم تیری درازی قد مشہور ہے مگر تیری زلف پر شکن کے بیچ و خم کھل جائیں تو تیری درازی قد دھری رہ جائے اور اس کی حقیقت درازی سب پر واضح ہو جائے۔ یعنی تیری زلف تیرے قد سے بھی دراز ہے اور قد کا حسن جہی تک ہے جب تک زلف کھلی نہیں ہے۔

مگر لکھوائے اس کو کوئی خط تو ہم سے لکھوائے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کے قلم نکلے

اگر کے ہوتے ہوئے۔ مگر۔ نہ معلوم کیوں کہا۔



بہت سسرے قلم کان پر رکھ کے گھر سے اس لئے چل کھڑے ہوتے ہیں کہ جو کوئی محبوب کو خط لکھے تو انہیں سے لکھوائے تاکہ لوگوں کے راز ان پر ظاہر ہوتے رہیں اور ان کو اس کے توڑ کرنے کا موقع ملے۔ یہ اسی ٹوہ میں لگے رہتے ہیں۔ یہ شعر بہ مذاق ہے۔

ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے بادہ شامی پھر آیا وہ زمانہ جو جہان میں جام جم نکلے

جام جم، شہنشاہ جمشید کا جام کہتے ہیں کہ اس کا ایک کنارہ ڈٹا تھا۔ اس میں غیوبات دکھائی دیتے تھے اور اس میں سات خط تھے۔ شراب کی ایجاد جمشید کے وقت میں ہوئی۔ شراب کے ذکر کے ساتھ جم سے جمشید اور دیو دہری و ملک و نور و طیور کے ذکر کے ساتھ سلیمانؑ مراد لیتے ہیں۔ تاریخ طبری اور شاہنامہ میں جمشید کے زمانہ میں شراب کی ایجاد ہونا اور ایسے جام کا ذکر مطلقاً نہیں۔ یہ آخری بات جناب نظم نے لکھی ہے۔  
اب پھر وہ زمانہ آگیا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے خواری کی نسبت میرے ساتھ کی جائے اور جام جمشید بھی دوبارہ میرے وقت میں دنیا میں نکل آئے۔

ہوئی جن سے توقع خشگی کے داد پانے کی وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے

خستہ - زخمی۔

جن سے امید تھی کہ یہ ہمارے زخمی ہونے کی داد دیں گے وہ تو ہم سے زیادہ خستہ تیغ ستم فلک نکلے۔ یعنی دنیا میں ہو کر راحت کسی کو نصیب نہیں سب آسمان کے ستارے ہوئے ہیں۔

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریڈم نکلے

کسی پر دم نکلنا - کسی پر جان دینا اس کا والہ اور شیدا ہونا۔

محبت میں جینے اور مرنے میں کیا تفاوت و فرق رہ گیا جبکہ جس پر جان جاتی ہے اسی کے دیکھنے سے زندگی بھتی ہے۔ بہت غیب شعر ہے۔

کہاں بیخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ پراتنا جلتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

کہاں مے خانہ کا دروازہ اور کہاں واعظ یہ تو بیدار و تعجب خیز امر ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کیوں کہ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ جب ہم مے خانہ سے نکل رہے تھے تو وہ مے خانہ میں جا رہا تھا۔

جناب لکھ فرماتے ہیں کہ حاصل اس شعر کا یہ ہے کہ شراب ایسی ہی چیز ہے کہ واعظ بھی چھپ کے پی لیتے ہیں۔

اشعار ۲

غزل ۸۸

۲۱۸؎ کوہ کے ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائے بے تکلف اے شرار جستہ کیا ہو جائے

صدا آواز بازگشت (ECHO) پہاڑ یا بلند عمارت سے ٹکڑا کے آواز پلٹ آتی ہے۔ اس پلٹ کے آنے کو بار خاطر سے تعبیر کیا ہے۔ شرار جستہ۔ پتنگا۔ ہوں کے ساتھ اب ہو جاؤں بولتے ہیں۔  
اگر صدا ایسی لطیف چیز بھی بنتا ہوں تو کوہ لے کر اں وقار کو بھی بار خاطر ہوتا ہوں تو پھر اے پتنگے تو ہی بتا کہ تیری طرح بے ہو کر تڑپ کے جان کیسے دے دوں یہ فعل تو میرا منافی ضبط و تحمل ہو گا۔ لوگ مجھے کیا کہیں گے۔ (ماخوذ از شرح نظم)۔

جناب حسرت۔ شرار سے پوچھتا ہے کہ صدا بن کے بھی ہم بار خاطر کوہ ہوتے ہیں۔ اب تو ہی بتا کہ ہم کو کیا ہوتا چاہئے۔ اس انداز سوال سے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ میں بھی شرار کے مانند بے تکلف دم بھر میں جل بھن کر فنا ہو جانا چاہتا ہوں۔

بغیر کسی تکلف کے اشرا در جستہ مجھے بنادے کہ آخر میں کیا بنوں کہ کسی کے بار خاطر نہ ہوں کیا تیری طرح جل کر فنا ہو جاؤں۔

بیضہ آسانگ بال دپر ہے یہ کنج قفس از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائے

کنج قفس۔ قالب جسمانی۔ یا دنیا و نلک۔

میرا یہ قفس جسمانی میرے بال دپر کے لئے بیضہ (انڈے) کی طرح ننگ و عار ہے۔ یعنی تعلق جسمانی کی وجہ سے روح کی خوبیاں ظاہر نہیں ہو سکتی ہیں۔ اگر اس قالب غصری سے نجات مل جائے تو ایک نئی زندگی روحانی ہاتھ لگے جس طرح انڈے پرندہ نکل کر ایک نئی زندگی پاتا۔ یہ اور آزاد ہو جاتا ہے۔

۲۱۹؎

اشعار ۳

غزل ۸۹

مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے موج شراب اک مژہ خواب ناک ہے



ساقی کو غفلت شعاری یعنی شراب دینے میں تاخیر و تساہل کرنے سے مزہ آتا ہے۔ یہاں خود ذات مستی (مبالغہ) اس کے تاخیر کرنے سے ہلاک ہو رہی ہے۔ اور شراب کی موجیں چشم ساغر میں مژدہ خواب آلود معلوم ہوتی ہیں انیسویں کی پینک آرہی ہے۔

مژدہ کو خواب ناک کہنا نرالی بنوٹ ہے۔ چشم خواب ناک ہوتی ہے۔ بے مزہ تصنع ہے اور ان کا اصلی طرز کلام یہی ہے۔ موج کی تشبیہ مژدہ سے ہو سکتی ہے اس لئے مژدہ کہا۔

جناب نظم۔ ساقی کی ادائے غفلت شعاری نے مستی کو بھی ہلاک کر رکھا ہے اور شراب اس ذوق و شوق میں ایسی بے خود اور سرشار ہو رہی ہے کہ جو موج شراب ہے وہ دیدہ ساغر کی مژدہ خواب ناک ہے۔

جناب حسرت۔ مستی شراب کو بھی ساقی کی ادائے تغافل نے مست و بے خود بنا رکھا ہے۔ یہ وہی مطلب جناب نظم کا ہے۔

دونوں بزرگ خود مستی کو مست بنا رہے ہیں۔ اور شعر میں مستی کی ہلاکت کا ذکر ہے۔  
جناب آسٹی۔ چشم مست کے لئے موج شراب مژگان خواب آلود ہے۔ یا دیدہ ساغر کے لئے موج شراب مژدہ خواب ناک ہے۔ جناب نظم کی بات بغیر حوالہ مختصر لکھ دی۔  
چشم مست کہاں سے اڑی۔ دوسری تاویل جناب نظم کی ہے۔

جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو جیب خیال بھی ترے ہاتھوں چاک ہے

اگرچہ خیال حواس غصہ ہاٹنی میں سے ہے مگر بول چال میں محل خیال دل ہی ہے۔ جیب خیال۔ مراد دل۔ تیرے ہاتھوں۔ تیری ہدایت۔

تیری تیغ ناز نے جیب خیال (دل) کو ایسا چاک کر دیا کہ اب دل میں سوا زخم تیغ ناز کسی آرزو کے ٹھہرنے کی گنجائش نہ رہی۔ بالفاظ دیگر جناب نظم نے یہی معانی لکھے ہیں۔

جناب آسٹی۔ یہی نہیں کہ میرا گریبان اور دامن پیرا ہن تیرے خیال میں چاک ہو رہا ہے بلکہ مجھے سولے گریبان پھاڑنے کے اور کوئی خیال بھی نہیں آتا۔ اس سے معلوم ہوا کہ تیرے ہاتھوں جیب خیال تک ثابت نہیں۔

اپنے معنی لکھنے کے بعد جناب نظم کے معنی پر اعتراض فرماتے ہیں کہ مصنف نے دل اور جیب خیال دو لفظ رکھے ہیں۔ اس صودت میں تاویل جناب نظم غلط ٹھہرتی ہے۔

مجھے حسرت رہ گئی کہ جناب نظم و حسرت سے الگ ہو کر جو معنی کہنا چاہتے ہیں ان میں کبھی ایک تو ٹھیک ہوتا مان سے کوئی پوچھے کہ آرزو دل میں ہوتی ہے یا خیال میں۔ جب دل چاک ہوگا جیسی تو آرزو نکل بھاگے گی۔ مصرع اول کے معنی چھوڑ بھاگے

کیوں کہ معنی سے ربط کھانا ہی نہیں ہے۔

جیب خیال کے معنی انہوں نے دل کہے ہیں۔ مطلب تو واضح ہے کہ زخم تیغ باز کے سوا دل میں آرزو بھی ہاتی نہ رہی۔ اب جیب دل بھی تیری بدولت آرزو سے خالی ہے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ دل سے تو آرزو کل گئی اور ایسی لکلی کہ اب اس کا خیال بھی نہیں آتا۔ کیوں کہ تیرناز سے دل تو چاک تھا ہی جیب خیال بھی جب چاک ہے تو آرزو کے رہنے کا ٹھکانا کہاں رہا۔ اس معنی سے (بھی) کی جگہ (تک) بہتر ہوگا۔

قافیہ چاک کی وجہ سے لفظ (جیب) لانے کی ضرورت پڑی۔

جوش جنون سے کچھ نظر آتا نہیں اسد صحرا ہماری آنکھ میں اک مشت خاک ہے

جوش جنون و افراط وحشت کے موافق خاک اڑانے کے لئے کوئی چیز مجھے دکھائی نہیں دیتی۔ ایک صحرا تو وہ میری نظروں میں ایک مٹی بھر خاک ہے۔ میرے جوش جنون کے کئے یہ کیا حقیقت رکھتا ہے اور کیا کفایت کر سکتا ہے۔ اور اس جوش میں اتنی سی خاک اڑانے سے کیا کمی آسکتی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ صحرا کو دیکھ کر ایسا جوش جنون پیدا ہوا کہ کچھ اب سوچتا نہیں۔ گویا صحرا میری آنکھ میں مٹی بھر خاک تھا۔ اور جس آنکھ میں خاک جھونک دی جائے اسے کیا خاک سوچھے۔

شعرا

غزل ۹۰

لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی قیامت کشتہ لعل بتان کا خواب سنگین ہے

لعل بتان۔ لب محبوبان۔ گہوارہ میں جھونک دینے سے بچوں کو نیند آجاتی ہے۔ قیامت، غضب کی خواب سنگین گہری نیند۔ قیامت میں مردے جی اٹھیں گے مگر یہ مردے نہیں اٹھتے۔

حضرت عیسیٰ جن کے لب ہلانے (قہر باذن اللہ) کہنے سے مردے جی اٹھتے ہیں۔ ان کی جنبش لب گہوارہ جنبانی کا کام دیتی ہے۔ ان کی نیند اور بڑھ جاتی ہے۔ ان حینوں کے کشتگان لب کی کس غضب کی گہری نیند ہے۔ ان کے بارے ہوئے کو حضرت عیسیٰ بھی زندہ نہیں کر سکتے۔



۴۲ آبد سیلاب طوفان صدائے آب ہے نقش پا جو کان میں رکھتا ہے انگلی جادہ کے

طوفان - آب یا سیلاب مغرق - پانی یا ڈوب دینے والا اہلا (بہیا) روسیل بفتح جریان آب سیلاب مرکب از سیل و آب - جریان آب (اہلا - بہیا) طغیانی آب - آمد سیلاب - سیلاب پر اضافہ نہ پڑھو اور ہاضافہ بھی پڑھ سکتے ہیں بدشواری تھا کہ - صدائے آب کو سیلاب یا طوفان کہنا نہ معلوم کیا ہے - آب کا سیلاب ہوتا ہے -

سیلاب اور طوفان دونوں الفاظ کا کھپانا کم از کم میرے لئے تو دشوار ہے -

جناب لفظ فرماتے ہیں اور صحیح فرماتے ہیں - سچ پوچھو تو یہ شعر بے معنی ہے - پانی کہاں سے آیا اس کا کوئی ذکر شعر میں نہیں - سیلاب کو اضافت نہ دیں تو بھی کچھ عمل صحیح نہیں نکلتا - یعنی طوفان صدائے آب اس کے حق میں سیلاب ہے لیکن آب کہاں سے آیا - اور اس کی صدا میں طوفان کیوں برپا ہوا اس کا کچھ ذکر نہیں -

انکہ بزرگ داشت کی بنا پر کچھ معافی پنہاؤ بھی تب بھی حاصل شعریں کوئی لطف اور مزہ نہیں تصنع ہی تصنع ہے - مزید برآں اردو کی بول چال کے موافق قافیہ (جادہ) کو (جادے) پڑھنا پڑے گا - مگر دوسرے شعر کا قافیہ مادہ بترکیب فارسی ہے اے بکسر وال ردی نہیں پڑھ سکتے - اس کو مجرئی اور بعض غلو کہتے ہیں - جادہ اور مادہ میں دال ہی ردی ہے - (۷) نہیں ہے کیوں کہ (۷) مخفی میں قابلیت ردی ہونے کی نہیں ملتے ہیں فارسی میں ہائے مخفی کو ردی کبھی نہ دیکھو گے - اور اردو متبع فارسی ہے - اسی وجہ سے اردو میں (ہائے مخفی) کو الف قرار دے کر جن قوانین میں الف ردی ہو اس کے ساتھ لاتے ہیں جیسے آنا - جانا - اچھا وغیرہ کے ساتھ پرزہ اور زمانہ کا قافیہ - دوسری خرابی یہ ہے کہ اگر (۷) ردی قرار دیں تو وہ وزن شعر میں نہیں آتی اور ردی کو حذف نہ کرنا چاہئے - لہذا دال ہی ردی اور اختلاف حرکت کی وجہ سے عیب مجرئی یا غلو بھی ہے -

آمد سیلاب کا شور صدائے آب ہے

نقش پا کو استعارۃً ایک شخص مان گیا - جب شخص بن گیا تو اس کے کان بھی ہوں گے - جادہ کو درازی میں انگلی سے تشبیہ دی اگرچہ جادہ کے معنی لغت میں شاہراہ کے ہیں مگر پگڈنڈی اور بیٹیا کے معنی میں لائے تاکہ انگلی سے تشبیہ ہو سکے - سے از بیانیہ فارسی کا ترجمہ ہے - یعنی (کے) جادہ کی انگلی - زبردستی کے معنی بھی لکھتا ہوں -

شور صدائے آب گریہ آمد سیلاب پر دال ہے اس لئے نقش پا جادہ کی انگلی اپنے کان میں دے رہا ہے - تاکہ آمد سیلاب کی آواز کان میں نہ آئے اور اس کے آنے سے پہلے فنا کا خوف نہ لاحق ہو - کیوں کہ سیلاب اگر نقش پا کو تو مٹا ہی دے گا -



بزمِ وحشت کدہ ہے کس کی چشمِ مست کا شیشہ میں نبضِ پری پنہاں ہے موجِ بادہ کے

کا وحشت کدہ کے لحاظ سے کہا۔ ورنہ (کی) ہونا چاہئے۔ نثر اس مصرع کی یوں ہوتی ہے۔ ۵

کس کی چشمِ مست کی بزمِ وحشت کدہ ہے

یہ صحیح ہے کہ موج کی تشبیہ نبض سے ہے۔ مگر نبض پری کو شیشہ میں چھپانے کے کیا معنی ہوں گے۔ عزائم خان پری کو اپنی عزیمت اور منتر سے بوتل میں اتار کے زمین میں اس بوتل کو کس کے ڈانٹ لگا کے دفن کر دیتے ہیں۔ پریوں کا مسکن ویرانہ تجویز کرتے ہیں۔ اس لئے وحشت کدہ لائے۔ مگر چشمِ مست ساقی یا محبوب سے بزمِ وحشت کدہ ہو جانا میرے ایسے آدمی کی سمجھ سے باہر ہے۔ موجِ بادہ سے میرے خیال ناقص میں یہ (سے) بھی از بیانیہ کا ترجمہ ہے یعنی بادہ کی پری۔ بے خوار اور شعرا اپنی پسندیدگی کی وجہ سے شراب کو پری کہتے ہیں۔

میں شاعر نہیں اسی وجہ سے مصرع ثانی یوں تجویز کرنا ہوں ۵

شیشہ میں گویا پری پنہاں ہوئی ہے بادہ سے

یا ۵

بے صراحی میں پری پوشیدہ گویا بادہ سے

اب وہ عیب مجرئی بھی نہ رہا۔

چشمِ ساقی کی صفتِ مست اور بیماریوں ہی ہے۔ یا اس وقت سے پہلے جو شراب پی ہے اس کی مستی ابھی باقی ہے اس لئے شراب دینے میں تاخیر کر رہا ہے جس کی وجہ سے بزمِ وحشت کدہ ہو رہی ہے۔ چوں کہ تقسیم کے لینے صراحی سے جام و ساغریں ابھی نہیں آئی ہے تو شراب گویا ایک پری ہے جو شیشہ میں بند ہے۔

جنابِ نظم۔ (کا) کے یہ معنی ہیں کہ کس کی چشمِ مست نے بزمِ وحشت کدہ بنا دیا ہے اور موجِ شراب کو نبضِ پری سے تشبیہ دی ہے۔ تاکہ مطلب یہ نکلے کہ پری بزمِ وحشت کر کے شیشہ میں چھپ گئی۔

جنابِ حسرت۔ بزمِ وحشت کی چشمِ مست کے اثر سے یکسر وحشت کدہ بن گئی ہے وہاں کی ہر چیز سے وحشت نمودار ہے۔ مثلاً شیشہ میں بصورتِ موجِ بادہ گویا نبضِ پری پنہاں ہے۔ موجِ بادہ کو نبضِ پری سے مشابہ کر کے اظہارِ وحشت کیا ہے۔

جنابِ آئسی ایک معنی تو وہی لکھتے ہیں جو اور شارحین نے لکھے۔ دوسرے معنی میں جو دت طبع دکھاتے ہیں۔ یا یہ کہ پری کے سایہ سے انسان کو وحشت ہوتی ہے۔ یہ شیشہ میں موجِ وحشت ہے یا نبضِ پری ہے جس سے بزمِ سرِ امر وحشت کدہ بنی ہوئی ہے۔ اور بزمِ کو پری سے مشابہت بھی دی جاتی ہے۔



شعر چشم مست ساقی کو علت بزمِ مے کے دشت کدہ ہونے کی قرار دیتا ہے۔ اور یہ پری کے شیشہ میں مٹنے کو علت ٹھہراتے ہیں۔ اور چشم مست ساقی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ گویا یہ الفاظ بے کار ہیں۔ موج کی مشابہت کی وجہ سے لفظ نبض لائے جو معنی میں نکل ہے۔

شعر ۱

غزل ۹۲

میں ہوں میں بھی تماشا شانی میرنگ تماشا مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی براؤے

میرنگی و عجائب کاری تماشا کا صرف دیکھنا مقصود ہے۔ اس سے غرض نہیں کہ کوئی تماشا پوری بھی ہو۔ کبھی امید اور کبھی یاس جو تماشا کرنے میں ہوگی اس کا مزہ اور طال صرف دیکھنا ہے۔

شعر ۱

غزل ۹۳

سیاہی جیسے گر جائے دم تحریر کا غذیر مری قسمت میں یوں تصویر کا شب ہا ہجراں کی

سیاہی شب ہجرا نامہ تقدیر پر اس طرح پھیل گئی ہے کہ سب نوشتہ تقدیر اس میں چھپ کے رہ گیا۔ کچھ پڑھا نہیں جاتا۔ پس تصویر سیاہی شب ہجرا ہے۔ جس طرح وقت تحریر پر روشنائی گر جائے اور تحریر پڑھی نہ جائے۔ یعنی میری قسمت میں ہجر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ قسمت سے نامہ قسمت مراد ہے۔ اور فرض یہ کیا ہے کہ خط تقدیر کے سب حروف تصویر میں ہیں۔ مثلاً جیسے حروف مصرعہ میں رواج رکھتے تھے۔ اور جو لوگ شانہ بین یا ہاتھ دیکھتے ہیں ان کا بھی یہی خیال ہے۔

لفظ تصویر سے مرحوم کا خیال نہ معلوم کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

اشعار ۵

غزل ۹۴

ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغان ہے خموشی ریشہ صد نیستان کے خس بدندان ہے

ہجوم نالہ کے بعد (ہے) محذوف ہے۔ مراد فوج کشی نالہ۔

نالہ فوج کشی کر رہا ہے۔ اور حیرت (کہ یہ معاملات عشق و عاشقی کس قسم کے ہیں) کی وجہ سے میں ایک فریاد بھی نہیں کر سکتا ہوں۔ یہ خوشی حیرت سوئیستان کے ریشوں سے اظہارِ عجز و مغلوبیت کر رہا ہے کہ ہم ان نالوں کے حریف ہو یہ صنعت نہیں بن سکتے۔

پہلے دانتوں میں تنکا اظہارِ عجز کے لئے دباتے تھے۔ جیسے اب سفید جھنڈیاں بلند کرتے ہیں۔ اور نیستان کے ریشوں کے تنکے اس لئے کہے گئے ہیں ہانسی بناتے ہیں اور نالہ نے شعرا میں مشہور ہے۔ لفظ صد سے مقصود اظہارِ مغلوبیت کثیر ہے اور (یک) کے ساتھ صنعت بھی ہے۔

جناب نظم نجوم نالہ سے پہلے (اے) محذوف مان کر نالہ کو مخاطب قرار دیتے ہیں۔

## لکھ بڑوں کے جانتان تر لطف بد خویا نگاہ بے حجاب ناز تیغ تیر عریان ہے

میں بغیر لگی پیٹی صاف صاف کہتا ہوں کہ محبوبان بد خصلت کا لطف بھی زیادہ جان لیوا ہوتا ہے، کیوں کہ ان کی نگاہ بے حجاب ناز تو ننگی تلوار ہے۔ ایسی نگاہ کے ہوتے ہوئے اگر بنظر لطف بھی دیکھیں تو وہ بھی قتال عالم ہوتی ہے۔

## ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی کس صبح عید مجھ کو بدتر از چاک گریبان کا

شادی کا مزہ اور لطف کثرت غم سے اس قدر مٹ گیا کہ صبح عید جو خوشی کا وقت ہے۔ میرے لئے بدتر از چاک گریبان سے ہے جو علامت غم ہے۔

صبح کے پو پھٹنے کو استعارۂ شراب چاک گریبان کہا کرتے ہیں۔ یہ۔ اور۔ وہ بمعنی اس قدر۔ بہت زیادہ۔ عظمت اور ضخامت کے لئے لاتے ہیں۔

## دل و دین نقد لا۔ ساقی گے گرسودا کیا چاک کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گردان کے

متاع دست گردان = وہ مال جو پھیری والا تاجر ہاتھ میں لے کر گلیوں گلیوں بیٹا پھرتا ہے۔ محل۔ مے خواری میں ساغر بھی ہاتھوں ہاتھ گردش میں آتا ہے۔

اے مخاطب اگر تجھ کو ساقی سے سودا کرنا ہے تو دل و دین کی رقم نقد پیش کر کیوں کہ اس بازار عشق میں ساغر کا مال ایک متاع دست گردان ہے جو ادھار نہیں ملتی ہے اور اس کی قیمت دل اور دین ہے۔ پیسہ اس کی قیمت نہیں۔



## غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو چراغ روشن اپنا قلم صرصر کا مرجان ہے

پرورش دینا فارسی پرورش دادن کا ترجمہ ہے۔ اردو میں پرورش کرنا بولتے ہیں (پرورش کرتا ہے عاشق کی) قلم۔ شہر قلم کی نسبت سے ایک خاص سمندر کا نام ہے جو درمیان مکہ و مصر ہے مگر شعر ابھتی مطلق بحر استعمال کرتے ہیں۔ بلا کو صرصر (آندھی) کہا۔ مرجان۔ سرفی رنگ کی وجہ سے چراغ روشن سے تشبیہ دی۔ بحر جاپان کے کدو لائیٹ (جواڑ مرجان) مشہور ہیں۔ چراغ روشن۔ کنایہ اپنی جان یا دل یا ذات عاشق سے ہے۔  
عشاق کی پرورش بلاؤں کی گود میں غم کیا کرتا ہے۔ گویا ہمارا دل یا ہماری ذات وہ چراغ روشن ہے جو بلاؤں کی آندھریں میں روشن ہے۔ جیسے چراغ مرجان قلم صرصر میں روشن رہتا ہے۔

اشعار ۳

غزل ۹۵

## خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہ دل سے تری سرمہ سانسکتی ہے

نگاہ کا دل سے نکلنا میں نہ سمجھ سکا۔ سرمہ۔ کہتے ہیں کہ برق بجلی سے جو کہ طور جل گیا تھا اسی کے جلے ہوئے پتھر سے سرمہ بنتا ہے۔ شاید معدنی چیز ہے۔ سرب سوختہ۔ تماشا ادا۔ ادا کرنے قابل دید۔ کہتے ہیں کہ سرمہ کھلنے سے آواز (بڑبڑ) جاتی ہے۔ تماشا خوشی اور سرمہ میں تلازم قرار دے کر خوشی اور سرمہ کو ایک چیز قرار دیتا ہے۔  
نگاہ چشم تری سرمہ سانسکتی ہے

یا

صدا گلے سے ترے سرمہ سانسکتی ہے

اس مصرع پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ میٹھی ہوئی آواز میں کون سی ادا قابل دید ہوگی۔ تو یہ جواب دے سکتے ہیں کہ معشوق کی ہر بات عاشق کو بجلی ہی معلوم ہوتی ہے۔

خوشی (یعنی سرمہ بوجہ تلازم) تیری نگاہ میں سرمہ کا کام کرتی ہے۔ یہ نگاہ سرمہ آلود میں یا تیری خوشی میں ایسی ادا پائی جاتی ہے جو قابل دید ہے۔

دونوں بزرگ دل ہی سے نگاہ نکالتے ہیں تو میرا نہ سمجھنا کیا وقعت رکھتا ہے۔

فشار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبتم صبا جو غنچہ کے پردہ میں جا نکلتی ہے

غنیہ کی پتیاں جب تک نہ کھلیں خوب گتھی ہوتی ہیں۔ اس میں گنجائش کسی کی نہیں ہوتی۔

غنیہ ایسا پردہ نشین اور خلوت گزین ہے کہ اس تک کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ اگر صبا اس تک پہنچتی ہے۔ تو تنگی جاسے اسے اس قدر فشار ہوتا ہے کہ پانی پانی ہو جاتی ہے مٹی کا نام شبنم ہے۔ ہوا کا پانی اور پانی کا ہوا ہو جانا مانا ہوا مسئلہ ہے کسی کی فرمائش سے سہی مگر شرع دلو ان غالب لکھ رہا ہوں اور ایسا صاف شعر بھی نہیں سمجھتا تو پھر شکل اور رنگ دار کا کیا ذکر۔

غنیہ محبوب بلبل ہے اور خلوت نشین و شریکین اس تک کسی کو رسائی نہیں ہاں اپنے کو مٹانا پسند کرے تو جائے۔ جس طرح صبا اپنے کو مٹا دیتی ہے اور بصورت شبنم ہو کر اس تک پہنچتی ہے۔

نہ پوچھ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے

زخم روزن در۔ زخم کالمبا۔ چوڑا اور وار پار جسم سے ہو جانا مراد ہے۔ اور جو زخم ایسا ہو کہ جس سے ہوا نکلے وہ ہلک ہوتا ہے۔ (مگر اس بات کا مجھے علم نہیں ہے)۔ دونوں بزرگوں نے اسے لکھا میں نے بھی نقل کر دیا۔ زخم روزن در بھی میری سمجھ سے باہر ہے۔

سینہ عاشق سے تیزی تیغ نگاہ کی حالت کچھ نہ پوچھو کہ یہ زخم روزن در کی طرح بھمکا ہے اور اس سے ہوا وار پار ہاتی ہے۔ جس طرح روزن در سے مرور ہوا ہوتا ہے۔

جناب نظم۔ جس دروازہ سے وہ جھانکتا ہے اس میں روزن نہ سمجھو بلکہ تیغ نگاہ نے زخم ڈال دیا ہے اور زخم بھی ایسا گہرا کہ جس میں سے ہوا نکلتی ہے پھر سینہ عاشق کی کیا حقیقت ہے۔ جس زخم سے ہوا نکلے اور سانس دینے لگے وہ ضرور ہلک ہوتا ہے۔

جناب حسرت۔ حوالہ دے کر انھوں نے معافی جناب نظم نقل کر دیئے۔

اشعار ۱۰

غزل ۹۶

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہے نافہ دماغ آہو لے دشت تار ہے

تتار۔ روسی ترکستان میں ایک شہر جس کے مشک نافہ دلے ہرن اور ان کا مشک شعر میں مشہور ہے۔ جہاں کہیں زلف مشکین یار میں نسیم کنگھی کرتی ہے تو اس زلف معطر کے اثر سے دشت تار کے آہو کا دماغ بھی نافہ ہو جاتا ہے۔



## کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا آئینہ فرش شش جہت انتظار ہے

سراغ - کھوج - حیرت کو بوجہ سکوت و صوت آئینہ کے اور آئینہ کو حیرت سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اے خدا خطاب خدا سے استعجاب کے ساتھ ہے۔ شش جہت - خاور - باختر - برین و فرودین و بالا و زیر۔ انتظار کو ایک ملک وسیع مان کے اس کے لئے شش جہتیں قرار دیں۔

حیرت کو کس کے جلوہ کا پتہ لگانا منظور ہے کہ آئینہ بن کر ملک انتظار کے چھٹوں طرفوں میں فرش کی طرح پھیلی ہوئی ہے کہ کہیں تو اس محبوب (حقیقی یا مجازی کا) پتہ لگے۔

حیرت دو ہیں ایک مذمومہ جو جہالت سے ہوتی ہے۔ دوسرے محمودہ جس کی نسبت حضرت رسالت مآب صلعم فرماتے ہیں اللہم زدنی حیرۃ فیک۔

نظم و حسرت و اسی سب آئینہ کا فرش لگانا تجویز کرتے ہیں اور میں نے حیرت کو آئینہ قرار دیا ہے۔

## ہے ذرہ ذرہ تنگی جاے غبار شوق گردام یہ ہے وسعت صحرا شکار ہے

میری سمجھ میں نہ الفاظ آتے ہیں اور نہ شعر۔ غبار خود ہی ذرات ہوتا ہے۔ غبار شوق کا ذرہ ذرہ ہو جانا کیا۔ پھر غبار شوق کو دام سے استعارہ کرنے میں وجہ شبہ کیا۔ اور اس غبار شوق کا صحرا اگر شکار بھی ہو گیا تو کیا ہرج ہوگا۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ شوق کس بات کا۔ اس شرح کو اپنے ذمے لے کر عجب مصیبت میں پڑ گیا۔ اتنی زحمت اٹھانے کے بعد چھوڑتے بھی نہیں بنتا۔ گڑ بھرا ہنسنا ہو گئی نہ نکلتے بنتا ہے اور نہ اگلے۔ شارحین اپنی وسعت نظر و معلومات سے بلا پس و پیش اس دشوار راستہ کو طے کر جاتے ہیں اور میں دلدل میں پھنس کے رہ جاتا ہوں۔

جناب نظم۔ غبار شوق کو اڑنے کی جائے ملے اس سبب سے ذرہ ذرہ ہو کر رہ گیا اور ذرے پھیل کر دام بن گئے۔ کہ جس کا شکار فضا نے صحرا ہے۔ یعنی غبار شوق جال بن کے تمام صحرا پر چھا گیا ہے۔ اس حاصل سے شعوریں کیا لطف اور مزہ پیدا ہوا۔

دوسرے شارحین بھی اسی مطلب کو دوسرے الفاظ میں لکھ رہے ہیں۔

ذرہ - ذرات عالم یا جسمانی - تنگی - تنگی عالم - دام - وہی تنگی جا صحرا - صحرا شوق مفرد دید محبوب دام پرندہ کے لئے جائے تنگ ہے۔ یہ عالم یا جسم ان کے شوق کثیر کے لئے تنگ ہے۔

ہر ذرہ عالم یا جسم تنگی عالم سے پس کے غبار شوق ہو گیا۔ اور کوئی شوق دید پورا نہ ہوا۔ اگر تنگی عالم کا یہی رنگ ہے تو دیکھنا ایک دن یہ شوق مفرد کا صحرا اس جال میں پھنس کے رہ جائے گا۔ شکار کی طرح یعنی مٹ جائے گا۔

## دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ نظارہ کا مقدمہ پھر روبکار ہے

دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس میں دو خرابیاں ہیں کیوں کہ یہ اصل میں دو جملے ہیں۔ دل مدعی بنا۔ اور۔ دیدہ بنا مدعا علیہ بنا۔ اور یہ دو نون جملے اُردو کے ہیں۔ ان کے درمیان واو عطف فارسی نہ ہونا چاہئے۔ دوسرے دیدہ فارسی میں بمعنی چشم ضرور ہے اور دوسرے شعر نے بھی اُردو میں نظم کیا ہے۔ مگر اردو میں ہر جگہ آنکھ کے بدلے دیدہ لانا اچھا نہیں۔ پھر یہ لفظ آنکھ کی جگہ عورتوں کی زبان پر خاص طور سے ہے۔ جیسے دیدہ بھویں دیدوں کے آگے آئے۔ دیدہ دلیل (ڈھیٹ بے شرم) وغیرہ اور مجھے (پھر) کا لفظ بھی برائے بیت معلوم ہوتا ہے۔ دوبارہ کے ذکر کا کیا خاص فائدہ اور معافی میں اس سے کیا اضافہ اور خوبی پیدا ہو رہی ہے۔ لہذا بنا برائے جناب نظم یہ شعر یوں ہو سکتا ہے۔

دل مدعی تو چشم بنی مدعا علیہ نظارہ کا مقدمہ اب روبکار ہے

(بٹی میں تنازع فعلان ہوگا) اس تنازع کے دور کرنے کے لئے دو نون لفظ مذکر لائے۔

فائدہ مقدمہ بھائے مرا فوہ اور روبکار بمعنی دائرہ اور پیش کرنا اور روبکاری بمعنی پیشی دسماعت ہندوستان میں گڑھے گئے ہیں۔

دل نے آنکھ پر دعویٰ کیا ہے کہ تو نے ہی محبوب کا حسن و جمال دیکھ کر مجھے مصیبت میں پھنسا یا ہے اور دوبارہ یہ مقدمہ چل رہا ہے۔

## چھڑ کے بے شبنم آئینہ برگ گل پر آب لے عنذلیب وقت وداع بہار ہے

جس طرح ایران و ہندوستان میں مسافر کے دروازہ سے نکلنے کے بعد کہتے ہیں کہ پلٹ کے دیکھو اور اے شگون نیک بخیریت واپس آنے کا بھتے ہیں۔ اسی طرح ایران میں آئینہ مہدان میں رکھ کے اس پر پانی بھی گراتے ہیں اور اے مسافر کے لئے شگون نیک ملتے ہیں۔

آب بر آئینہ ریزند تفائے سفرے

گلاب کے پھول کی پتیوں کے آئینہ پر شبنم پانی جھڑک رہی ہے۔ اے بلبل اس رسم کے ادا کرنے سے ظاہر ہے کہ بہار نے رخصت ہونے کا وقت آگیا ہے۔

بچ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے وہ آئے یا نہ آئے یہ یاں انتظار ہے



تج - اپنی بات کی پیروی - نبھاؤ - ہٹ - اصرار - پہ بھنی نگرے - پر ادیان سے یہاں فصیح ہے اس لئے  
جناب نظم مصرع ثانی کی یوں ترمیم کرتے ہیں - اور پر یا پہ کا حذف موافق روزمرہ ہے ۷  
وہ آئے یا نہ آئے یہاں انتظار ہے

مصرع ثانی بتا رہا ہے کہ اسے وعدہ خلاف سمجھتا ہے -

دلدار نے جب آنے کا وعدہ کیا ہے تو ہم پر بھی لازم ہے کہ ہم انتظار کریں ان کے آنے یا نہ آنے سے غرض نہیں -  
یہ تو کہنے کو نہ ہو کہ تم نے انتظار تو کیا نہیں پس جب معلوم ہوا کہ تم گھر پر نہیں ہو لہذا ہم نہ آئے - اور تیرا انتظار نہ کرنا دال کہا  
بات پر نہ ہو گا کہ تو نے میرے وعدہ کو بھوٹ بھجا -  
جناب نظم یہ بھی لکھتے ہیں کہ عود ہندی غالب نے ایچ کو مذکر استعمال کیا ہے اور یہاں مؤنث - آخری فیصلہ ان کا  
نہ معلوم ہوا -

بے پردہ سوئے وادی مجنون گذر نہ کر ہر ذرہ کی نقاب میں دل بے قرار ہے

جناب نظم فرماتے ہیں کہ ذرہ کے جگمگانے کو دل کے تللانے سے تشبیہ تا ہے - غرض یہ ہے کہ وادی مجنون میں جو ذرہ  
ہے وہ آئینہ دار بیتابی مجنون ہے -

یہ کوئی نہیں لکھتا کہ بے پردہ جلنے میں کیا ہرج ہو گا ۷

جو ذرہ ہے وہ ایک دل بے قرار ہے

اے مخاطب (بیل یا محبوب) دشت مجنون میں بے پردہ نہ جا - کیوں کہ ہر ذرہ وادی مجنون کا ذرہ نہیں ہے بلکہ ذرہ کی شکل  
میں ایک دل بے قرار مجنون ہے جس کی بے تابی تجھ سے دیکھی نہ جائے گی لہذا بے نقاب وہاں نہ جا - ظالم سے ظالم کا دل بھی  
لے دیکھ کر بے قرار ہو جاتا ہے -

اے عندلیب یک فہر آشیاں طوفان آمد آمد فصل بہار ہے

بہر آشیاں - مہیا کر محذوف ہے - ایسا حذف اردو میں اچھا نہیں معلوم ہوتا -

اے بلبل باغ میں آشیاں نہ بنانے کے لئے مٹی بھرتے جمع کر لے - ورنہ فصل بہار کی آمد کا جوش اور طوفان اٹھ رہا  
ہے - بہار اگر ہر ایک شے کو سرسبز و شاداب کر دے گی اور تنکے پھر ہاتھ نہ لگیں گے - پھر کیسے باغ میں آشیاں نہ بنا سکے گی -  
اور دیدار محبوب گل کیسے کرے گی -

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی اے بے دماغ آئینہ تمثال دار ہے

آئینہ مراد دل۔ تمثال۔ تصویر۔ عکس۔ خبر۔ واقعہ۔ حقیقت۔ یا۔ معشوق کا سلنے ہونا یا تمنا و آرزو و حسرت کا پورا ہونا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اس لفظ کو کچھ نہ سمجھا۔

اے مخاطب دل کو نہ کھو بیٹھ۔ اس میں تصویر یا ریا جمع حسرت تو ہے۔ اگر معشوق سلنے نہیں یا حصول مراد نہیں جو کچھ بھی ہے۔ اسی ہی کی سیر کیا کم ہے۔ اسی کو غنیمت سمجھ۔ اور اس تمثال دار آئینہ دل کو ضائع نہ کر۔ جناب نظم۔ جس دل میں دنیا بھر کی حسرتیں اور آرزوئیں بھری ہیں وہ آئینہ تصویر تو ہے۔ اگرچہ اس میں ایسی صفائی نہیں ہے کہ جلوہ معرفت ہو سکے لیکن یہ سیر کیا کم ہے۔ کعبہ سے اگر بت نہ نکل سکیں تو کیا ہوا بت خانہ کی کیفیت تو اس میں موجود ہے۔

جس طرح کہ جملہ کا مطلب خبر سے پورا ہو جاتا ہے۔ اس طرح حصول مطلب نہیں ہوا۔

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط لے مرگ ناگہان تجھے کیا انتظار ہے

غفلت۔ بے عمر بھر کی کفالت کرنی ہے اور ٹھیکہ لے لیا ہے کہ یہ کبھی دور ہونے کی نہیں۔ لے مرگ ناگہان اب تجھے انتظار کس بات کا ہے کیوں نہیں آجاتی ایسے غافل اور مبتلائے عیش و نشاط کے جینے کی کیا ضرورت اور وہ دنیا میں رہ کر کس کام کا ہے (پہلے مصرعے "ہے" محذوف ہے۔ لہذا اعطفت فارسی و اردو جملوں میں مثل سابق ہوا، جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس کی پروا نہیں کرتے۔

اشعار ۷

غزل ۹۷

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

حسن و جمال میں تو تیرا مثل و نظیر کوئی ہے نہیں۔ ہوتا تو لا کے تیرے سلنے کھڑا کر دیتا کہ تجھ کو کس بات پر ناز ہے تیرا ایسا دوسرا بھی موجود ہے۔ لہذا ضرورت آپڑی کہ آئینہ اس کے ہاتھ میں پکڑا دوں کہ اس میں اپنا ہی عکس دیکھ کے حیران ہو جائے کہ ارے یہ ہمارا مثل کہاں سے آگیا اور حیران ہو کر دوسروں کے لئے تماشا ہو جائیں۔ یا وہ عکس خود ان کے لئے تماشا ہو جائے۔



## حسرت نے لارکھا ترے بزم خیال میں گلدستہ نگاہ سُویدا کہیں جسے

تری بزم خیال یعنی میرادل - سویدار - نقطہ سیاہ قلب - گلدستہ نگاہ - کسی شارح نے نہ بتایا کہ کس کی نگاہ اور میری بھی سمجھ میں نہیں آتا - شاید مجموعہ آرزو و تمنا مراد ہو جو محبوب سے عاشق کے دل میں ہیں - مختلف آرزوؤں کو گلدستہ اس لئے کہا کہ گلدستہ میں بھی مختلف پھول اور پتیاں ہوتی ہیں - بزم خیال بھی کثرت آرزو کی وجہ سے بنائی -

حسرت نے میرے دل میں تمہاری طرف کی مختلف آرزوؤں کا ایک گلدستہ بنا کے رکھ دیا ہے - جو نگاہوں کو گلدستہ کی طرح بھلا معلوم ہوتا ہے اور لوگ اسے سویدار دل سمجھتے ہیں - یا میں سویدار کی طرح اسے دل سے لگائے ہوں - حسرت نے اسے بنایا ہے اس لئے یہ تمناؤں پوری تو ہوں گی نہیں - اور عزیز اس لئے ہیں کہ تمہارے ساتھ ان کی نسبت ہے -

## پھونکے کس نگوشِ محبت میں خدا افسونِ انتظار تمنا کہیں جسے

استفہام بطور استعجاب ہے - یا اللہ محبت کے ساتھ گوشِ محبت میں تمنا پوری ہونے کے انتظار کا منتر کس نے پھونک دیا ہے جو عاشق حصولِ تمنا کے منتظر رہتے ہیں - معشوق بھی کہیں تمناؤں پوری کیا کرتے ہیں -

## سر پر ہجومِ دردِ غریبی سے ڈالئے وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرا کہیں جسے

غریبی - مسافرت پہلے بمعنی مفلسی و مسکینی عربی و فارسی میں نہ تھا - اب زبانِ حالِ فارسی میں یہ معنی لگئے - کسی کے سر پر خاک ڈالنا - اس کا ترک کر دینا اس بات کو دبا دینا -

مسافرت اور غریب الوطنی میں جو یکشریت تکلیفیں ہوتی ہیں اس لئے اسے اختیار نہ کرنا چاہئے بلکہ غربت کے سر پر خاک ڈالنا اتنی زیادہ مناسب ہے کہ صحرا کی خاک مٹی بھر خاک ہو - صحرا بھر کی خاک کو بنظرِ حقارت مٹی بھر خاک کہا -

## ہے چشمِ تری میں حسرت دیدار سے نہاں شوقِ عنانِ گینختہ دریا کہیں جسے

عنانِ گینختہ - گھٹ - جب باگ ٹوٹ جائے تو گھوڑا سوار کے اختیار میں نہیں رہتا اور بے تحاشا بھاگتا ہے - شوقِ عنانِ گینختہ کو بوجہِ روانی دریا کہا ہے اور اس سے مجازاً جوشِ اشک مقصود ہے -

چشم گریاں میں حسرت دیدار سے وہ شوق بے اختیار و کثیر پہنان ہے جس کو بھر کہہ سکتے ہیں۔ اور ہر وقت بہ نکلنے پر تیار ہے۔

درکار ہے شگفتن گلہائے عیش کو صبح بہار پنبہ مینا کہیں جسے

عیش کے پھولوں کے کھلنے کے لئے اس صبح بہار کی ضرورت ہے جسے صراحی کی روئی والی ڈانٹ کہتے ہیں۔ باغ کے پھولوں کے کھلنے کے لئے صبح بہار کی نسیم روئی کی ڈانٹ کو پوجہ سپیدی صبح سے تشبیہ دی۔

غالب برانہ مان جو واعظ بُرا کہے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

غالب اگر واعظ مے خوار ہونے کی وجہ سے (چاہے دوسرے اطوار میں تو اس سے اچھا ہی کیوں نہ ہو) تجھے برا کہے تو اس کے کہنے کا برانہ مان۔ دنیا میں کون ایسا ہے جسے سب اچھا کہتے ہوں۔ جو خود دلچھے ہوتے ہیں وہ کسی کو برا نہیں کہتے ہیں۔

اشعار ۱۱

غزل ۹۸

شبم بگل لالہ نہ خالی زاد ہے داغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے

بالفاظ موجودہ بھی پورا شعر فارسی کا ہے۔ نہ بھی چاہے تو (پے) کی جگہ ہست لگاؤ۔ نہ خالی زادہ ہے نہ کی جگہ نہیں چاہیے۔ یعنی خالی از ادا نہیں ہے۔ گل کے ساتھ (ب) اور ادا کے ساتھ (ز) اور بھی اردو میں اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ مصرع ثانی یوں سیدھا ہو سکتا ہے۔

داغ دل بے درد نکو ہش کا سزا ہے

سزا بمعنی سزاوار (برہان دیکھو) ادا = بیان مطلب۔ نظر گاہ = منظر۔

فارسی میں اس قدر غالب ہو گئی کہ امتیاز اردو و فارسی مفقود ہو گیا۔

گل لالہ پر شبم کا ہونا اس مطلب کو ادا کر رہا ہے کہ جس دل میں داغ تو ہو مگر اس میں درد عشق نہ ہو وہ محل نظر شرم ہے۔ یعنی لالہ میں داغ ہے مگر درد نہیں ہے۔ اس لئے اسے شبم نہ سمجھو بلکہ بے درد ہونے کی شرم کے سینہ آگیا ہے۔



## دل خون شدہ کشکشِ حسرت دیدار آئینہ بدستِ بت بدستِ حنا ہے

یہ شعر بھی سراسر فارسی ہے کیوں کہ (ہے) فارسی میں بھی مترادف (ہست) ہے۔ آئینہ و مراد دل با صفا۔ خون شدہ کی وجہ سے لے حنا (بہندی) کہا ہے۔

جنابِ انظم فرماتے ہیں کہ دل کو پہلے آئینہ ٹھہرا کے پھر اسے حنا بتانا ہے حد تصنع ہے اور بے لطف۔  
جنابِ حسرت۔ دل اور آئینہ کی رسائی قسمت کا مقابلہ کرتا ہے۔ ایک ہمارا دل ہے کہ حسرت دیدار کا خون شدہ ہے اور ایک آئینہ ہے جو بت بدستِ حنا کے ہاتھ میں ہے۔ یا یہ کہ دل حسرت دیدار میں خون ہو کر بصورتِ حنا اس کے ہاتھ میں آئینہ بن گیا ہے۔ پہلے معنی سے بدستِ حنا کو باضافت اور دوسرے معنی میں بلا اضافت پڑھتے ہیں۔  
جنابِ آستی میرا دل حیران جو آئینہ اس لئے بنا تھا کہ معشوق اسے دیکھے اور اس صورت سے وہ معشوق کا نظارہ کرے۔ وہ حسرت دیدار میں خون ہو گیا اور اس تک نہ پہنچا۔ اور کم بخت حنا۔ اس کے ہاتھ کی آئینہ بنی ہوئی ہے۔ یا میرا دل جو حسرت دیدار میں خون ہو گیا تھا۔ وہ صورتِ آئینہ حنا بن کر اس کے دستِ نازک میں پہنچا ہے۔ دوسرے معنی جنابِ حسرت کے ہیں۔ ”صورتِ آئینہ حنا بن کر“ کے نہ معلوم کیا معنی رکھتے ہیں۔ آئینہ کا حنا بننا نرالی بات ہے۔  
ہمارا دل جو صفائی میں مثلِ آئینہ تھا کشکشِ حسرت دیدار میں پس کر اس بت بدست کے ہاتھ میں بہندی کا کام لے رہا ہے۔ یعنی یہ حنا ملتا نہیں ہے بلکہ ہمارے دل خون شدہ سے اس کے ہاتھ رنگین ہیں۔

## شعلہ سے نہ ہوتی ہوس شعلہ نے جو کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے

کسی پر جی یا دل جلنا۔ اس کی دوستی و غم خواری میں دل کو رنج پہنچنا۔ کسی سے جی یا دل جلنا اس کی باتیں ناگوار ہونا۔ شعلہ۔ سوزِ عشق۔ افسردگی۔ ٹھٹھڑھانا۔ مجبور۔ بستی۔ انقباض۔

ہوس و تمنائے عشق سے جو بات کہ حاصل ہوئی وہ خود سوز سے نہ حاصل ہوتی۔ کیوں کہ دل کی افسردگی پر جی اس قدر جلا کہ جل کے خاک ہو گیا کہ اس قدر یہ افسردہ کیوں ہے لہذا تمنائے سوز ہوئی۔ مگر افسردگی پر تمنائے جلا کہ سوز سے اتنا نہ جلا۔

## تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بصددِ ذوق آئینہ باندا ز گل آغوشِ کشا ہے

تمثال۔ تصویر۔ عکس۔ مجسمہ۔ باندا ز۔ بطریق۔ بطور۔

تیرے عکس یا تصویر میں اس غضب کی شوخی ہے کہ آئینہ بطور گل شگفتہ ہزار ذوق کے ساتھ اپنی آغوش کھولے ہوئے ہے تاکہ اس کو اپنے گلے لگالے۔ گل کے کھلے ہونے کو آغوش کشائی کے ساتھ تعبیر کیا ہے۔ لفظ شوخی کا حسن میں نہ سمجھا (غزلی)



کہنا کافی تھا۔

## قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

قمری - فاختہ کی ایک قسم ہندوستان میں اس کا رنگ سپید ملنے اور عاشق سرو کہتے ہیں فاختہ کا رنگ البتہ خاکستری کہا جاسکتا ہے۔ قفس سے مراد قفس آہنی ہے بانس کی تیلیوں کا نہیں۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس کے معنی سبد (ٹوکری) کے بھی ہیں اور یہاں یہی مقصود ہیں۔

دیوان میں بھی اور کل شارحین نے قفس ہی لکھا ہے۔ مگر میرے نزدیک قفسی ہونا چاہیے یعنی لوبے کے پتھر کے رنگ کا۔ اور بلبل کا رنگ ایسا ہی ہوتا ہے۔ قفس رنگ کی تشریح بھی کسی شارح نے نہ کی۔ اے نالہ۔ نالہ سے خطاب میں ذرا بچ پیدا ہوتا ہے تو جناب غالب نے فرمایا کہ اے کی جگہ (جز) سمجھ لو۔

سوز عشق سرو سے قمری ایک مٹھی بھر خاک ہو کے رہ گئی ہے۔ اور بلبل آتش عشق سے لوبے کے پتھر کے رنگ کی طرح ہے۔ مگر اے نالہ یہ تو بتا کہ جگر سوختہ عاشق کا نشان اور پتا کیا ہے یعنی کچھ نہیں ہے وہ تو معدوم محض جل کے ہو گیا۔ اور (جز) سے یہ معنی ہوں گے کہ جگر سوختہ عاشق کا اور کیا نشان ہو سکتا ہے البتہ اس کے جل جانے کے بعد بھی نالوں کی صدا آرہی ہے۔

## خونے تری افسردہ کیا وحشت دل کے معشوقی و بے حوصلگی طرفہ بلا ہے

خو سے مراد خصلت بے گانگی و بے التفاتی ترک تعلق۔ کنارہ کشی۔ وحشت = وحشت و جنون۔ بے حوصلگی۔ شوخی۔ چھیڑ چھاڑ۔ وغیرہ نہ ہونا۔

تیری خصلت کنارہ کشی نے میرے جنون اور آتش عشق کو ٹھنڈا کر دیا۔ معشوق ہوتے ہوئے انداز معشوقانہ چھیڑ چھاڑ۔ چنچل پننا۔ عتاب رو ٹھنڈا وغیرہ کا نہ ہونا معشوقیت کے لئے ایک عجیب مصیبت ہے۔

جناب نظم ارشاد فرماتے ہیں کہ معشوق ہو کر ایسا پھیکا پن ایسی ٹھنڈی طبیعت نہ ناز و ادا کا حوصلہ نہ چھیڑ چھاڑ کا مزہ۔ یہ طرفہ بلا ہے یعنی قابل نفرت ہے۔ خو سے بے دماغی و بد مزاجی مراد ہے۔ لفظ وحشت اس شعر میں مصنف نے ذوق و شوق کی جگہ پر باندھا ہے۔ کیوں کہ وحشت و نفرت قریب المعنی ہیں۔ وہ یہاں بنتے نہیں اس لئے مطلب یہی ہے تیری بد مزاجی سے دل کو وحشت و نفرت ہو گئی نہ یہ کہ وحشت دل افسردہ ہو گئی۔ غرض یوں کہنا تھا ۵ افسردہ کیا خواہش دل کو

۵ یا حسرت دل کو :: جب لفظ مطابق معنی ہوتا۔ اگر یہ رائے جناب نظم صعب مان لی جائے تو ۶ جذبہ دل کو بھی کہہ سکتے ہیں۔



جناب حسرت۔ بے وصلگی یہ کہ ہمارا جوش شوق اور وحشت محبوب کو گوارا نہیں۔ حالاں کہ مشوقی کا افتضایہ تھا کہ وہ ان باتوں کو پسند کرتا۔

جناب اُسی۔ تیری بد خوئی نے میری آتش وحشت دل کو جو الفت و محبت میں پیدا ہو گئی تھی اسے افسردہ کر دیا۔ کیوں کہ تو مشوق ہے۔ اور تجھ میں ناز و انداز جو رجحان و جفا وغیرہ کا حوصلہ نہیں۔ یہ میرے واسطے ایک بلا ہے۔ یعنی وہ آگ بھڑکتی تو مجھے دم میں جلا کر خاک کر دیتی۔ مگر یہ افسردگی رہ رہ کر تائیدگی۔  
ایسے اشعار پہلی تو ہوتے ہیں جو جس کی سمجھ میں آتا ہے تاویل کیا کرتا ہے۔

### مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت دست تہ سنگ آمدہ بہمان وفا ہے

دست تہ سنگ آمدن فارسی کا محاورہ ہے۔ جس کے معنی مجبور ہونے کے ہوتے ہیں، کیوں کہ جب ہاتھ بھاری پتھر کے نیچے دبا ہو تو کوئی کام نہیں کیا جاسکتا۔ (رواد) ترتب امر بر امر کے لینے ہے۔ آمدہ بہمان وفا، بلا اضافہ۔ وفا کا ہاتھ پتھر کے نیچے دبا ہوا۔ اور اگر اس قاعدہ کو دخل دین کے (لا) پر سے اضافہ حذف کر دیتے ہیں جیسے نظامی کہتے ہیں کہ۔

تو کافریدی زیک قطرہ آب

یعنی قطرہ آب۔ تو یہ معنی ہوں گے کہ ایک ایسا ہاتھ ہے جو بہمان وفا کے پتھر کے نیچے دبا ہے۔ حاصل دونوں کا ایک ہے۔

الفت میں پھنسے ہونے کا دعویٰ مجبوری ہے۔ ورنہ اس کی طرف سے تو کوئی برتاؤ اور سلوک الفت و محبت کا نہیں کیا کریں عہد وفا باندھ چکے ہیں مجبوراً اسے نباہتے ہیں۔ چھوڑ سکتے نہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ ہمارا پتھر کے تلے ہاتھ دب گیا ہے نکال تو سکتے نہیں کہتے یوں ہیں کہ محبت کو نباہ رہے ہیں، عہد و بہمان کرتے وقت ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں یہاں ہاتھ پر پتھر ہے۔

### معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے

تیری تیغ ستم ساز ایک آئینہ تصویر دار ہے۔ جس سے شہیدان گذشتہ کی حالت واضح ہو رہی ہے۔ یعنی تیری شمشیر سفاک بتلا رہی ہے کہ شہیدان ماضی کو کس بے دردی اور بے رحمی سے اس نے قتل کیا ہوگا۔ یا اتنی تیز ہے کہ اک دم گلا کاٹ دیا ہوگا اور حسرت دید بھی پوری نہ ہوئی ہوگی۔ یا تلوار کے ٹیڑھے۔ کند۔ اور کر جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس بے رحمی سے وہ قتل ہوئے ہوں گے۔

## اے پر تو خورشید جہاں تلب اید ہر بھی سایہ کی طرح ہم پر عجب وقت پڑا ہے

پر تو خورشید جہاں تاب . ایسے آفتاب کا نور جو دنیا کو روشن کرتا ہے۔ کنایہ از محبوب۔ اید ہر بھی۔ ہم پر بھی نظر کرم کر۔ سایہ۔ دوپہر سے پہلے سایہ کو ظل اور بعد کے سایہ کو فے کہتے ہیں۔ وقت کا اندازہ دھوپ اور سایہ دونوں سے ہوتا ہے۔ وقت پڑنا۔ مصیبت و بلا و افلاس میں گرفتار ہونا۔ پر تو۔ انعکاس نور۔ مجھے اس لفظ کے لانے سے کوئی خاص فائدہ نہ معلوم ہوا۔

اے خورشید جہاں تاب مجد پر بھی نظر لطف و کرم کر۔ میں بھی سایہ کی طرح عجیب وقت بسبب و عذاب میں مبتلا ہوں اور سزاوار رحم ہوں۔ بہت درد انگیز شعر ہے۔ جناب نظم اس محل پر وقت پڑنے کے محاورہ کے صرف کرنے کے بہت مداح ہیں۔

## نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملا د یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

جن گناہوں کے نہ کرنے کی حسرت رہا یعنی قدرت سے فعل میں نہ گئے۔ ان کی بھی توداد ملنا چاہئے کیوں کہ جب کوئی تمنا پوری نہ ہو اور اس کی حسرت رہے تو ان کی سخت رنج و ملال ہوتا ہے۔ اور تکلیف اٹھانے کا صلہ راحت ہی ہے۔ لہذا اس رنج و تکلیف کا بھی صلہ عطا فرما۔ جبکہ اے خدا کئے ہوئے گناہوں کی تو سزا دے رہا ہے۔ چوں کہ جن گناہوں کی حسرت رہ گئی وہ کثیر ہیں تو ان کا صلہ بھی کثیر ہوگا۔ اور جو گناہ کر لئے وہ قلیل ہیں تو ان کی سزا بھی تھوڑی ہوگی لہذا ان کے سزا کرنے کے بعد مستحق ثواب و راحت آخرت ہو جائیں گے۔ باوجود گناہ گار ہونے کے امیدوار خوبی آخرت کے سزاوار اپنے آپ کو قرار دینا چاہتے ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ شعر زائد الوصف ہے اس کی داد کون دے سکتا ہے۔ حضرت میر علیہ الرحمہ کہتے ہوں گے کہ یہ مضمون مجھے چھوٹ کے جناب غالب کے لئے نکرا رہا۔ یہ انھیں کا حصہ تھا۔ سزا۔ بدلہ بدی و جزا۔ بدلہ نیکی۔

## بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو میری جان خدا ہے

اے غالب تمہارے ہم وطن تمہارے ساتھ بیگانوں کا سا سلوک کرتے ہیں کوئی تمہارا معین و مددگار نہیں تو تم ملول اور رنجیدہ نہ ہو۔ اگر تمہارا کوئی ہمدرد نہیں تو اللہ تو میری جان تمہارا نگہبان ہے۔ وہ تمہاری مدد کرے گا۔



اشعار ۹

غزل ۹۹

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی      قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی

سب شارحین پہلے مصرع میں قافیہ نور اختیار کر رہے ہیں اس صورت میں لفظ (قد) مصرع ثانی کا بے کار ہوا جاتا ہے۔ لہذا نور کی جگہ (طور) پڑھنا چاہئے۔ صفت درازی میں اگر قد سر و ہو جاتا ہے تو طور بھی ہو سکتا ہے۔ منظور پسندیدہ۔ مطلوب۔ یہ شکل یعنی شکل قد و رخ تو۔ قسمت کا کھلنا۔ قسمت جاگ اٹھنا۔ معشوق کی تعریف حمد و خاند اور مدح کی تعریف معشوقانہ اچھی نہیں مگر سب اس کی مزگب ہوتے ہیں۔ اس لئے اس مصرع کو نعتیہ نہ کہنا بہتر ہے۔

چوں کہ حدیث نبوی صلم اول ما خلق الله نوراً ہے۔ اس لئے قافیہ نور بے جا نہ ہوگا۔ اور سب علل ہیں اس لئے نعتیہ بھی مان لو۔

تجلی طور کو تیرے قد و رخ کی شکل میں ظاہر ہونا مقصود تھا۔ تیرے قد و رخ سے ظہور تجلی کی قسمت جاگ اٹھی۔ یعنی تجلی طور نے تیرے رخ و قد میں ظہور کیا۔ (قد کو طور سے اور رخ کو تجلی سے تشبیہ دی ہے)۔

لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا      گویا ابھی سستی نہیں آواز صور کی

صور۔ زنگھا۔ بگل۔ مسلمان کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اسرافیل کے صور پھونکنے سے قرب قیامت میں سب مرجائیں گے۔ اور دوسری مرتبہ میں سب جی اٹھیں گے۔

میں جو آواز صور اسرافیل سے جی اٹھا تو میرا قاتل مجھ سے لڑتا ہے کہ تو کیوں اٹھا۔ میرے کشتہ کو آواز صور سے بھی اٹھنا نہیں چاہئے۔ تو کیسے جی اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس نے آواز صور سنی نہیں جس سے سبھی جی اٹھے۔

اک خونچکان کفن میں کرو روں بناؤ میں      پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

کسی پر آنکھ پڑنا۔ کسی کے حسن کا آنکھوں میں کھپ جانا۔ بھلا معلوم ہونا۔

تیرے شہید جن کے کفن سے خون ٹپک رہا ہے ان میں ایسا بناؤ اور زیبائش ہے کہ حوروں کی بھی نظر ان پر الفت کی پڑتی ہے۔ اور وہ ان پر فریفتہ ہوتی ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ شعر بھی ایسا کہنا ہے کہ کرو روں میں ایک آدمی ایسا نکلتا ہے۔ یہ بھی لکھتے ہیں کہ دلی میں

(کروڑوں) دونوں رائے مشغلہ سے بولتے ہیں۔

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

طہور بفتح طاء، مطبقہ طاہرے مہالذہ کا صیغہ ہے۔ کیا بات ہے۔ کیا کہنا ہے بہت بڑی بات ہے۔ جملہ تعریف ہے مگر یہاں بطور طعن استعمال ہوا ہے یعنی کوئی چیز نہیں ہے۔  
اے واعظ تم شراب طہور کو لینے پھرتے ہو یہ چیز ہی کیا ہے کہ نہ تم لے پی سکتے ہو اور نہ کسی کو پلا سکتے ہو۔ پھر کس کام کی ہوئی۔

آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیلو کی

اڑتی خبر۔ افواہ۔ خبر غیر معتبر (ریوس) اڑتی خبر کو خوب صرف کیا۔  
بلبل کا چھپانا آمد بہار پر دال ہے۔ مگر یہ خبر پرندوں کی زبانی افواہ اُٹل ہے۔ بلبل مختلف فیہ ہے مگر جناب میر کا لطیفہ اس کی تائید میں مشہور ہے۔  
اڑتی خبر کی جتنی جی چاہے تعریف کرو۔ مگر جب حاصل شعریہ ہے کہ بلبل کہہ چھپانے سے آمد بہار کی غیر معتبر خبر پرندوں کی زبانی سننے میں آتی ہے۔ اس میں کیا لطف اور مزہ ہے۔  
مزید برآں معنوی نقصان بھی علاوہ خوبی محاورہ معلوم ہوتا ہے کیوں کہ بلبل کا چھپانا حقیقتہً بہار کے آجانے، دال ہوتا ہے۔ اور شعرا سے اڑتی خبر کہتا ہے۔

گرواں نہیں پہ والے نکالے ہوئے تو ہیں کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت، دور کی

کوئی شارح (گر) اور کوئی (گو) لکھتا ہے۔ (گرواں۔ پہ واں) طبیعت پر گراں ہیں لیکن کون ہے جو وہاں کا مخفف (واں) استعمال نہیں کرتا ہے۔

اگر اے نکالنا چاہیں تو یوں نکال سکتے ہیں ۵

کعبہ میں بت نہیں پہ نکالے وہیں کے ہیں  
خان خدا سے ان کو بھی نسبت ہے دور کی

خان بمعنی خانہ کے لئے برہان دیکھو۔

اگر اس شعر کے یہی معنی کہ جائیں کہ لات دعویٰ و جبل وغیرہ کبھی کعبہ میں تھے گواہ وہاں سے نکالے ہوئے ہیں مگر



ان کو نسبت خانہ کعبہ سے ضرور بے چاہے دور کی تھی۔ تو اس شعر میں کیا لطف پیدا ہو گا۔ اور یہ بات ہی کیا ہوئی۔ غزل کا شعر ہے۔ تاریخ لکھنا تو مقصود نہیں۔

ہاں کچھ استعارات سے کام لیا جائے تو البتہ یہ شعر غزل میں آسکتا ہے۔ وہ اس طرح کہ (بت) سے استعارۃً ذہن میں حسینان عالم مراد لیں۔

اگرچہ یہ بت و اصنام (حسینان) اس وقت کعبہ میں نہیں ہیں مگر کبھی وہیں تھے، جس طرح اللہ کا گھر کعبہ ہے۔ اگرچہ اللہ کے لئے کوئی مقام مخصوص نہیں مگر کعبہ کو خانہ خدا سے منسوب کرتے ہیں۔ اسی طرح کعبہ سے ان اصنام (یعنی حسینان) کو بھی نسبت دور کی ہے کیوں کہ اب کعبہ میں نہیں ہیں۔ جیسے اللہ کعبہ میں نہیں ہے مگر اللہ سے منسوب ہے۔ حاصل اس تقریر کا یہ ہوا کہ یہ بت (حسین) خدا ہیں پھر اگر میں صنم پرست ہوں تو بے جا کیا ہے۔ یہ صنم پرستی عین خدا پرستی ہے۔

**کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب      آؤ نا ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی**

حضرت موسیٰ نے اللہ سے دیدار دکھانے کی تمنا اُس پرانی سے کی تھی اس کے جواب میں اللہ نے قریبالن تولا تم ہرگز نہیں دیکھ سکتے ہو۔ (نا) اُردو کے محاورہ میں یہ ایسا لفظ ہے کہ اس کا ترجمہ اگر دوسری زبان میں کیا جائے تو سخت دشوار ہو گا جب کہ اس کی خوبی اور زور بھی باقی رہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ "آؤ نا۔ دیکھو نا" مخفف کیوں نہ آؤ اور کیوں نہ دیکھو کا ہے۔ اس کے بغیر حرف نفی کے معنی نہیں بنتے۔ اس (نا) سے "تو" کی طرح تاکید مقصود ہوتی ہے۔ یعنی ضرور دیکھو۔ ضرور آؤ۔ جیسے دیکھو تو۔ آؤ تو میں (تو) تاکید کے لئے ہے۔ بہت خوب شعر ہے۔ یہ تو ضرور نہیں کہ موسیٰ کو جس طرح سوال تمنائے دیدار میں نفی کے ساتھ جواب ملا تھا۔ سب کو جواب نفی ہی میں ملے۔ آؤ ہم تم بھی ذرا طور کی سیر کریں شاید وہ معشوق حقیقی دیکھنے میں آجائے۔

**گرمی تھی کلام میں لیکن نہ اس قدر      کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی**

کلام گرم۔ موثر بات۔ مقابل کلام سرد۔ کلام پر آتش غضب۔

کلام کا گرم اور موثر ہونا تو اچھی بات ہے۔ مگر اتنا بھی گرم نہ ہونا چاہئے کہ جس سے بھی بات کی جائے وہ مشاک ہو۔ وہ ایسے آتش مزاج اور تند خو ہیں کہ جس سے بھی بات کرتے ہیں۔ وہ بات گالی گفتہ۔ طعن و طنز سے خالی نہیں ہوتی ہے۔ لہذا ان کی باتوں سے ہر ایک کا دل جلتا ہے اور ہر ایک شاک ہوتا ہے۔

**غالب گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں      حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی**



ظفر شاہ نے ارادہ ج کیا تھا تو غالب تمنا کرتے ہیں کہ اگر آپ اس سفر میں مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلیں تو جج کا ثواب میں آپ کو پیش کر دوں گا۔ کیوں کہ میں اتنا مستطیع نہیں ہوں جو ج میرے اوپر فرض ہو جی سنتی اور تحب ہوگا جس کا ثواب کسی دوسرے کو بخشا جاسکتا ہے۔

افادہ جناب نظم۔ (بان اردو کا یہ نحوی طلسم دیکھنے کے قابل ہے کہ جہاں پر غالب نے (کی) استعمال کیا ہے یہاں (کے) بھی کہہ سکتے ہیں مگر قیاس (کی) کو چاہتا ہے۔ اسی طرح لفظ طرف جب اپنے مضامین الیہ پر مقدم ہو تو (کی) کہنا صحیح نہ ہوگا۔ مثلاً ۵

پھینکی گئی آہ طرف آسمان کے

اس مصرع میں (کی) کہنا خلالت محاورہ ہے۔ چونکہ لفظ طرف مؤنث ہے اگر اس لفظ کو مؤخر کر دو تو کہیں گے آسمان کی طرف اور اگر مقدم کر دو تو کہیں گے طرف آسمان کے۔ غرض کہ ایک لفظ جب مقدم ہو تو مذکر ہو جائے اور جب مؤخر ہو تو مؤنث ہو جائے۔ اسی کی نظیر نذر کرنا بھی ہے۔

اشعار ۹

غزل ۱۰۰

غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہے یہ رنج کہ کم ہے مے گلہام بہت ہے

بودا۔ بزدل۔ کم زور۔ مصرع ثانی میں تعقید ہے۔ یعنی مصرع ثانی کی نشر یوں ہے۔ یہ رنج بہت ہے کہ مے گلہام (سرخ رنگ) کم ہے۔ مے کی صفت گلہام اس شعر میں اگر قبیح نہیں تو حشو ملیج بھی نہیں۔ شراب کو دافع غم کہتے ہیں۔ میرا دل حسرت زدہ و مایوس غم برداشت کرنے میں بہت بیٹھا ہے۔ رنج کے دفع کرنے کے لئے اس کو زیادہ شراب کی ضرورت ہے اور وہی کم ہے۔ پھر یہ غم عشق کیسے اٹھاؤں۔

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے رنہ ہے یوں کہ مجھے دردِ تر جام بہت ہے

ساقی نیا من اور کریم ہے۔ اس سے یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ میرے لئے جام کی تلچھٹ اور (گاد) بھی بہت ہے۔ اس طرزِ ادا سے زیادہ شراب مانگنا مقصود ہے (بے یوں) تک تو یہ۔ بے دقت یہ ہے۔

نے تیر کمان میں ہے نہ صیاد کین میں گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

کسی کو تیر کمان سے مجھے مارنے کی نگر نہیں اور نہ صیاد گھات میں ہے کہ جال سے پکڑے۔ مجھے اس گوشہ

قفس میں اگرچہ مقید ہوں مگر آرام بھی بہت ہے کہ ان جھگڑوں سے تو نجات حاصل ہے۔ السلامة فی الوحدة۔  
ایسی آزادی جس میں خطرہ ہو اس سے تو گرفتاری ہی اچھی۔ کمان اور کین میں صنعت شبہ اشتقاق ہے۔

کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے

پاداش۔ جزائے نیکی دے بغضے جزائے نیکی دے سزائے بدی دونوں معنی مطلقاً کہتے ہیں۔ خام۔ ناقص زہد اگرچہ مکمل اور تصنع آمیز نہ ہو تب بھی ماننے کے قابل نہیں۔ کیوں کہ زہد حقیقی میں بھی طمع خام صلہ کی ہوتی ہے۔ امور واجبی و فرضی و لازمی کے ادا کرنے میں امید صلہ کے کیا۔ معنی برخلاف گنہگاروں کے کہ وہ امید و ارحم و کرم حق تعالیٰ سے رہتے ہیں۔ اور اس کی صفت رحیمی و کریمی کے ظہور کا باعث ہوتے ہیں۔

ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں پابستگی رسم ورہ عام بہت ہے

پابستگی۔ پابندی۔ اردو میں پابندی کا استعمال زیادہ ہے۔ خاص و عام میں صنعت تضاد ہے۔ پابستگی کو مناسبت صرف راہ سے ہے پابندی مناسب رسم و راہ دونوں سے ہے۔ ۵  
پابندی رسم ورہ آنام بہت ہے

آنام جمع آنام (منہج)۔

عقلاً اپنے کس سلوک و رفتار و طرز خاص پر فخر کرتے ہیں۔ دیکھو تو پابند رسوم ہیں اور وہی عام لوگوں کے راستے پر چلتے ہیں۔ اس کے سوا اور کیا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ جس طرز کا یہ شعر ہے۔ اس روش خاص پر مصنف کو اگر ناز ہو تو بجا ہے۔

زمزم ہی پہ چھوڑ مجھے کیا طوف حرم کے آلودہ بے جاہ احرام بہت ہے

مجھے کیا (مجھے کیا مطلب)۔ زمزم اور جاہ احرام کو کچھ چکا ہوں۔

مجھے چاہ زمزم ہی پر بیٹھا رہنے دو میں طواف خانہ کعبہ کیسے کروں۔ میرا تو جاہ احرام شراب سے آلودہ ہے جس پکڑے کے ساتھ مسجد کعبہ میں کیسے جا کر طواف کروں۔ یہاں چاہ زمزم کے پانی سے جاہ احرام کو پاک کروں گا۔ کوئی خاص لطف نہ پیدا ہوا۔

ہے قہر گراب بھی نہ بنے بات۔ کہ ان کو انکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے



ابرام - رتی بٹنا۔ کسی امر کو محکم اور مضبوط کرنا۔ اُردو و فارسی میں بمعنی اصرار استعمال ہے۔  
ان کو انکار نہیں اور مجھے اصرار اور شوق بے شمار اس کے بعد وصال میں مانع کیا چیز ہے۔ اس پر بھی وصل متسر  
نہ ہو تو اس سے زیادہ غضب اور قہر کی بات کون ہو سکتی ہے۔

خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں لے مرگ رہنے دے مجھے بان کہ ابھی کام بہت ہے

لے مرگ ابھی دنیا میں مجھے رہنے دے کیوں کہ جگر سراسر لہو ہو کر میری آنکھوں سے ٹپکا نہیں اور اس عشق و عاشقی  
میں مجھے ابھی بہت کام کرنے کو رہ گئے ہیں وفاداری کی تکمیل نہیں ہوئی ہے۔ ناقص مرزا میں نہیں چاہتا۔  
اگرچہ جگر کسی قسم کا احساس نہیں رکھتا ہے۔ خون ضرور بناتا ہے۔ عشق و عاشقی میں پورا پورا دخل دل کو ہے۔ مگر شعرا  
جگر کو بھی شامل اور شریک کر لیتے ہیں۔ اگر دل کہنا ہو تو یہ مصرعوں ہو سکتا ہے۔  
دل آنکھوں سے ٹپکا نہیں خون ہو کے بس لے مرگ  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ موت سے شکایت کرتے ہیں کہ ابھی تو نہ آئی ہوتی کیوں کہ ابھی تو مجھے بہت سی مصیبتیں  
اٹھانا ہوتی ہیں۔

ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

غالب اپنے کمال شاعری کی وجہ سے بہت مشہور ہے کوئی ایسا نہیں جو اسے نہ جانتا ہو۔ ساتھ ہی بے خواری  
اور عدم ادائے فرائض مذہبی کی وجہ سے بدنام بھی بہت ہے۔

اشعار ۱۷

غزل ۱۰۱

مدت ہوئی ہے یار کو فہمان کئے ہوئے جوش قدح سے بزم چراغان کئے ہوئے

جوش مراد کثرت و افراط۔ چراغان۔ جمع چراغ نہیں بلکہ چراغ بنائے کثیر کے لئے اسم ہے۔  
جب اس کو اپنا جہان کہا تھا اور کثرت جام سے بزم میں چراغان ہو رہا تھا اس کو گزرے ہوئے ایک مدت  
دراز ہو گئی اب پھر اسی منظر کو دل چاہتا ہے مگر اب اس کے اسباب کہاں۔

کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ شرکان کئے ہوئے



لخت لخت ۔ پارہ پارہ ۔ عرصہ ۔ بمعنی مدت عربی و فارسی میں نہیں مگر نعمت خان عالی اپنے دقائے نعمت خان عالی میں بمعنی مدت لائے ہیں ۔

توان بعرصہ چل روز یا دو ماہ رسید

ان کے مزاج پر تمسخر اور مزاح غالب ہے اس لئے قابل استناد فارسی میں نہیں ۔ عربی اور فارسی میں بمعنی مدت استعمال کرنے سے احتراز چاہئے ۔ اردو میں البتہ بمعنی مدت بہت عام ہے ۔

جگر لخت لخت کی جگہ میرے نزدیک لخت ہائے جگر چاہئے ۔ اور یہ مصرع لیں ہو ۔

سکرتا ہوں پار ہائے جگر کو دو بارہ جمع

لفظ صرف مژگان سے نہیں کھلتا کہ عاشق کی مژگان یا معشوق کی مژگان اگر معشوق کی مژگان مراد لیں تو تیر یا ناوک مژگان ہونا چاہئے ۔ اور عاشق کی مژگان مراد لیں تو بقول جناب نظم زینت مژگان بہتر ہے ۔ دعوت مژگان نامقبول مضمون ہے ۔

جگر پارہ پارہ کو پھر جمع کر رہا ہوں (پار ہائے جگر کو پھر جمع کر رہا ہوں) کیوں کہ تیر مژگان یار کی دعوت کئے ہوئے مدت ہو چکی ہے ۔ اب پھر اس کی دعوت کروں گا ۔ یا مدت سے شک خونیں نہیں رو دیا ہوں ۔ اب پھر جگر کے ٹکڑے جمع کر رہا ہوں تاکہ یہ ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ بہہ کے پلکوں پر آئیں اور ان سے زینت مژگان ہو ۔ اگلے اشعار بتاتے ہیں کہ اپنی مژگان مراد ہے ۔

پھر وضع احتیاط سے گھبرا رہا ہے دم برسوں ہوئے ہیں چاک گریبان کئے ہوئے

احتیاط سے کام لے رہا ہوں یعنی برسیں گزر گئیں کہ گریبان چاک نہیں کیا اس خیال سے کہ کہیں محبوب کی بل نامی نہ ہو ۔ مگر اب اس بے کاری سے دم گھبرا گیا ہے پھر جوش جنون اٹھا ہے اور گریبان چاک کئے بغیر چارہ نہیں ۔

پھر گرم نالہائے شرر بار ہے نفس مدت ہوئی ہے سیر چراغان کئے ہوئے

ہر نفس کے ساتھ پھر نالہائے شرر بار گرم گرم نکل رہے ہیں ۔ یا پھر نفس نالہائے شرر بار کرنے پر مستعد و آمادہ ہے ۔ کیوں کہ نالہائے شرر بار سے چراغان کئے ہوئے مدت گزر چکی ہے ۔

پھر پرش جراحت دل کو چلا ہے عشق سامان صد ہزار نمک دان کئے ہوئے

عشق پھر زخم دل کی پرش کے لئے اس طرح چلا ہے کہ لاکھوں نمک دانیوں اپنے ساتھ لا رہا ہے تاکہ زخم دل پر چھڑکے اور ایذا پہنچائے ۔

پھر بھر رہا ہوں خامہ مرگانِ نخلِ سازِ جن طرازی داماں کئے ہوئے

مرگان کا قلم۔ خود نویسِ قلم (ناؤنشین پن) خونِ دل سے بھر رہا ہوں۔ دامن کے چمن کے نگارین کرنے کے سامان کے ساتھ۔ دامن ہی چمن کیوں نہ ہو چمن کی زینت خامہ سے نہیں ہوتی۔ خامہ کی جگہ "دیدہ" دل ہو تو یہ معنی ہوں گے کہ دامن کے چمن کو خونِ دل سے سچیں گے۔ خامہ ہو تو دامن کے چمن کا نقشہ کھینچیں گے۔

باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے

دل خیال وصال یار کا اور آنکھیں نظارہ جمال دلدار کے سامان میں نہمک ہیں اور ایک دوسرے کے رقیب ہو کر اپنے اپنے مطلب کے حاصل کرنے میں کوشاں ہیں۔ سامانِ دل بے قراری اور سامانِ چشمِ اشک باری۔

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے پندار کا صنم کدہ ویران کئے ہوئے

طواف۔ گرد پھرنے۔ پندار۔ غرور و خود داری۔ ملامت۔ عذر و تکذیب۔ پشیمان کرنا۔ شرم دلانا۔ تحریر کے لئے زبرد تو بیج۔

اپنی خود داری کے بت کدہ کو ویران کر کے (چھوڑ کے) دل پھر کوئے زبرد تو بیج کے حرم کے طواف کے لئے جا رہا ہے۔

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب عرض متاعِ عقل و دل جان کئے ہوئے

خریدار مراد محبوب۔

عقل و دل و جان کا مال پیش کر کے شوق پھر کسی خریدار (محبوب) کا خواہان ہے کہ کوئی معشوق ملے اور عقل و دل و جان لے لے۔

دوڑے ہے پھر ہر ایک گلِ لالہ پر خیال صد گلستانِ نگاہ کا سامان کئے ہوئے

گل و لالہ سے استعارۂ معشوق مراد ہے۔ صد گلستان کو ایک ہی نگاہ قرار دیا ہے۔ اور ایسے ہیما نے بہت سے اس سے پہلے بنا چکے ہیں۔

پھر دینیوں کے پیدا کرنے کا خیال آ رہا ہے۔ اس صورت سے کہ اگر سو گلستان بھی ہوں تو نگاہِ شوق سب سے حظ



پھر چاہتا ہوں نامہ دل دار کھولنا جان نذر دلفریبی عنوان کئے ہوئے

پھر دل چاہتا ہے کہ نامہ محبوب کئے اور میں اس کے سرنامہ کے عنوان کی دلفریبی پر بطور نذر جان پیش کر دوں۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس زلف سیاہ رخ پہ پریشان کئے ہوئے

پھر میری ہوس اس بات کی طالب ہے کہ معشوق اپنی زلف بکھرائے ہوئے کوٹھے پر دکھائی دے۔

چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو سرمہ سے تیز دشنہ مرگان کئے ہوئے

آرزو دتہ پھر کسی کو اپنے سامنے چاہتی ہے مگر اس طرح کے کہ خنجر مرگان کو خوب تیز سرمہ لگا کے کر لیا ہو مرگان خنجر کینائی بات ہے۔ مگر سرمہ سے تیزی دشنہ دتیغ تیز نگاہ کی چاہئے۔

اک نو بہار ناز کوتاہ کے ہے پھر نگاہ چہرہ فروغ سے گلستان کئے ہوئے

نو بہار ناز۔ کنایہ از محبوبہ۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ (تا کے) میں سے لفظ (تا کے) پیدا ہو رہا ہے۔ (انگور کی بیل) جو مناسب ہے۔ ورنہ تا کے ہے کی جگہ (ڈھونڈے ہے) چاہئے تھا۔

نگاہ کو ایک محبوب ہا ناز واد کی تلاش ہے جس نے نور سے اپنے چہرہ کو گلستان بنالیا ہو۔ یعنی اثر شراب سے اس کے رخسار سرخ ہو رہے ہوں۔

پھر سے ظاہر ہے کہ یہ سب واقعات اس سے پہلے بھی گزر چکے ہیں۔ اب دوبارہ انہیں باتوں کی خواہش ہے۔ یہ غزل ایک مسلسل مضمون میں ہے اور شاید بعد انتخاب یہی سب سے بڑی غزل رہ گئی ہے۔

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے ہیں سر زیر بار منت در بان کئے ہوئے

پھر دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی ہے کہ محبوب کے دروازہ پر پڑے رہیں۔ اگر در بان ٹھہرنے کی اجازت دے تو اس کے اس بار احسان سے ہم کبھی سر نہ اٹھا سکیں گے۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کی رات دن بیٹھے رہیں تصور جانان کئے ہوئے

دل پھراتے موقع و فرصت کا استلاشی ہے کہ رات دن بجز تصور یا کوئی دوسرا کام نہ ہو۔  
غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کئے ہوئے

اے غالب تو ہمیں چھیڑ نہیں ہم میں اشکوں کا جوش ہو رہا ہے۔ ذرا بھی تو نے اگر ہمیں چھیڑا تو ہم طوفانِ نور دوبارہ پیدا کر دیں گے کیوں کہ بھرے بیٹھے ہیں اور آنسو بہانے پر آمادہ ہیں۔ تمام دنیا کو غرق طوفانِ اشک کر دیں گے۔  
جنابِ نظم فرماتے ہیں کہ طوفان کو طوفان برپا کرنے کے معنی میں لائے ہیں جس کی سند ملنا مشکل ہے۔ (بظاہر اس معنی کی ضرورت یہاں پر نہیں معلوم ہوتی)۔

اشعار ۱۲

غزل ۱۰۲

نویدا من ہے بے داد دوستِ جان کے لئے رہے نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لئے

نوید بضمِ مژدہ۔ خوش خبری۔ طرز۔ طور۔ طریق۔ دلی میں اب بھی ٹونٹ ہے لکھنؤ میں مذکر ہے۔ اسی طرح لکھنؤ میں ستم ٹونٹ ہے اور دلی میں مذکر۔

دوست کا ظلم جان کے لئے مژدہ امن و امان ہے کیوں کہ محبوب نے کوئی ظلم اٹھا نہیں رکھا۔ اب آسمان کوئی ظلم کہاں سے لائے گا جو مجھ پر ڈھلے گا۔ یا اس کے مظالم سے مر کے امن پا جائیں گے۔

بلا سے گر مژدہ یا رتشنہ خون ہے رکھوں کچھ اپنی بھی شرکانِ خونچکان کے لئے

بلا سے یہ لفظ محبوب کے حق میں اس محل پر مجھے اچھا نہ معلوم ہوا۔ اس کی جگہ (تو کیا ہے) یا اور کوئی لفظ اس سے بہتر ہوتا تو شاید اچھا ہوتا۔

کچھ پر و انہیں اگر مژدہ یا میرے خون کی پیاسی ہے۔ لیکن مجھے اپنی شرکانِ خونچکان کے لئے بھی تو کچھ خون رکھنا چاہئے۔ ورنہ علامتِ عشق اور اظہارِ درد کیسے ہوگا۔

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشن اس خلقِ اے خضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

اے خضر ہمیشہ کے لئے تم زندہ تو ہو۔ یا ہمیشہ کی زندگی پا کے چوروں کی طرح صحرا بہ صحرا چھپتے پھرتے ہو یہ زندگی کس کام کی اور ایسی زندگی میں کیا مزہ ہے۔ ایک ہم ہیں کہ عشق کی وجہ سے زندہ جاوید بھی ہیں۔ بمقادیر



من مات من العشق فقد مات شهيداً

اگر مر بھی جاؤں تب بھی زندہ ہیں۔ اور لوگوں سے ملتے جلتے ہیں۔ اور دوسروں کے کام آتے ہیں۔

رہا بلا میں بھی مبتلائے آفت رشک بلائے جان ہے ادا تیری اک جہاں کے لئے

تیرے ادا و ناز عالم بھر کے لئے آفت جان ہیں۔ اگر یہ بلا بھی تھے تو مخصوص میرے لئے ہوتے۔ چوں کہ سب کے لئے بلا ہیں اس لئے ان کے بلا ہوتے ہوئے بھی مبتلائے آفت رشک ہوں۔ اس بلا میں بھی میں کسی کی شرکت نہیں چاہتا ہوں۔

فلک نہ دور رکھ اس مجھے کہ میں ہی نہیں دراز دستی قاتل کے امتحان کے لئے

دراز دستی۔ جو رستم۔ مگر غالب اس کے وضعی معنی سے بات پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ لمبے لمبے بڑھ بڑھ کے ہاتھ لگانا۔

اے فلک مجھ کو میرے قاتل سے دور نہ رکھ کیا صرف میں ہی ہوں اور بھی تو عاشق ہیں اس کے بڑھ بڑھ کے ہاتھ لگانے کا امتحان ان پر کیا جائے۔ مجھے تو اس کے قریب ہی ہونا چاہئے تاکہ سب سے پہلے اور آسانی سے مجھی کو قتل کر سکے اور مجھے عذاب سے نجات مل جائے۔ اس سے دور رکھنا ہے تو دوسرے قابل قتل عشاق کو اس سے دور رکھ کیوں کہ وہ مرنا نہیں چاہتے۔

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر کرے قفس میں فراہم خس آشیان کے لئے

قفس میں بند ہو کر میری سی بہبودی کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی مرغ اسیر چند تنکے اپنے آشیانہ کے لئے جمع کرنے کہ جن کے جمع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مگر یہ حالت لاچاری اور مجبوری قابل رحم بھی ضرور ہے۔ پابند عشق ہو کر آسائے راحت و آرام کہاں میسر ہوتے ہیں۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شائے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاس بان کے لئے

کسی کے قدم لینا۔ خوشامد میں کسی کے پاؤں پکڑنا۔ قدموں پر گرنا۔ میں دریا پر جو گیا تو دریاں نے مجھے فقیر سمجھ کے روکا لوکا نہیں۔ مگر میری شامت جو آئی تو میں نے اٹھ کے اس کے پاؤں پکڑ لئے بس وہ سمجھ گیا کہ آقا یہ تو وہی عاشق ہے۔ بس اس نے ٹھہرنے نہ دیا اور فوراً دھتا بتائی۔ اور گردن میں ہاتھ دیا۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس شعر کی بندش لاجواب ہے۔

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل کچھ اور چاہئے وسعت کے بیان کے لئے

اس غزل کے تنگ کو پیر میں میرے شوق کے اندازہ کے موافق گنجائش نہیں۔ میرے بیان کے لئے اس زمین کے میدان کو زیادہ وسیع ہونا چاہئے۔

یہ شعر قصیدہ کی طرح گویا گریز (تخلیص) کا ہے۔ اگلے شعر سے تاجل حسین خان کی مدح شروع کرتے ہیں۔

دیا ہے خلق کو بھی تامل سے نظر نہ لگے بنا ہے عیش تاجل حسین خان کے لئے

اللہ تعالیٰ نے عیش اور مخلوق کو اس غرض سے دیا ہے تا عیش تاجل حسین خان کو نظر نہ لگے ورنہ حقیقتہً عیش بنا تو تاجل حسین خان ہی کے لئے ہے۔

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لئے

بار خدا نے ترکیب قلب اے خدا نے باری سے بار قاضی درام کی طرح بمعنی خالق۔ وہ خدا جو خالق ہے۔ جناب نظم (بار خدا) کے معنی مالک باغ جہان لکھتے ہیں۔ استفہام۔ اظہار تعجب و مسرت کے لئے ہے۔ اے اللہ یہ کس شخص کا نام میری زبان پر آیا کہ میری گویائی نے میری زبان کا منہ چوم لیا۔ ایسا پیارا اور عزیز نام ہے۔

نصیر دولت و دین اور معین ملت و ملک بنا ہے چرخ برین جس کے آستان کے لئے

دولت چوں کہ ہاتھوں ہاتھ گھومتی رہتی ہے اس لئے مال کو دولت کہتے ہیں۔ دین و دین مذہب ملت۔ ملک۔ سلطان۔ قہر۔ حساب۔ حکم۔ چرخ برین عرش۔

دولت و دین کے مددگار ہیں۔ قوم و ملک کے یادگار ہیں۔ عرش ان کی چوکھٹ کے لئے بنا ہے۔

زمانہ عہد میں اس کے ہے محو آرائش بنیں گے اور ستارے اب آسمان کے لئے

تاجل کے معنی زینت اور آرائش کے ہیں اس لئے لفظ آرائش لائے۔

تاجل حسین خان کے زمانہ میں اہل زمانہ زینت و آرائش پر مٹے ہوئے ہیں لہذا ضرورت ہوئی کہ آسمان کی زینت اور دوسرے ستاروں سے کی جائے۔



تجمل حسین خان شاید ہاندہ ضلع فرخ آباد کے ذاب تھے۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے

مدح - زندہ اور مردہ - جاندار - بے جان سب کی ثنا کو کہتے ہیں - اور حمد صرف زندہ کی - مدح قبل از اور بعد از احسان بھی ہوتی ہے - مگر حمد بعد از احسان ہی ہوتی ہے - مدح رضا پر اضافہ کا نام ہے کبھی آدمی راضی رہتا ہے کسی شے سے چاہے مدح نہ کی گئی ہو - سفینہ - کتاب مناسب ورق و بجنی کشتی مناسب بحر - بحر بیکراں - وہ سمندر جس کا اور پھور نہ ہو - اس سے مراد مدح تجمل حسین خان - کاغذ ختم ہو گیا - مگر مدح تمام نہ ہوئی - ان کی مدح کے لئے تو ایک دفتر کی ضرورت ہے کیوں کہ ان کی صفات کثیرہ چند اشعار میں کیا آسکتے ہیں -

یہ شرح غزلیات ۲۰ دسمبر ۱۹۴۶ء مطابق ۲۵ محرم ۱۳۶۶ھ یوم جمعہ کو بار دیگر ختم ہوئی -

## قصائد

در منقبت امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام

تلم ۲۳۲  
اشعار ۲۸  
مع مطلع ثانی

سازیک ذرہ نہیں فیض چمن کے کار سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار

بے داغ - بے عیب - سویداء - چمن کی جگہ اگر زمان ہو تو بہتر ہے کیوں کہ فصل بہار کے فیض یاب خود چمن بھی ہے۔  
فیض چمن کے ایک ذرہ بھی باغ کا بے کار نہیں ہے۔ چنانچہ لالہ بے عیب کا سایہ بھی قلب بہار کے لئے نقطہ  
سیاہ قلب کا کام دے رہا ہے۔ تشبیہ قصیدہ کی بہاریہ ہے۔

مستی باد صبا سے ہے بعرض سبزہ ریزہ شیشہ سے جو ہر تیغ کہسار

عرض بسکون ثانی مقابل طول - پہنائی مراد وسعت - جو ہر کے ساتھ کئی جگہ یہ لفظ لائے حالاں کہ مقابل  
جو ہر عرض بفتین ہے - تیغ - سرکوه - قلندر کوہ - شمشیر و تیغ کی آب کو بھی جو ہر کہتے ہیں - شیشہ سے - مینا - صراحی جو  
سبز رنگ کی ہوا کرتی ہے - کہسار - بین شاخار کی طرح ساز کثرت کے لئے ہے بمعنی سلسلہ کوہ - صبا - باد مشرقی -  
جہاں تک سبزہ پھیلا ہوا ہے اسے سبزہ نہ سمجھو بلکہ صبا نے بحالت مستی مینا لے کر ریزہ ریزہ کر دیا ہے  
اور وہ تمام میں پھیل کر تیغ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کے لئے جو ہر کا کام دے رہا ہے۔

سبز ہے جام زمرہ کی طرح داغ پلنگ تازہ ہے ریشہ نارنج صفت روئے شرار

داغ پلنگ - چیتے کی جلد کے سیاہ ہونے - ریشہ نارنج سے روئے شرار کی تشبیہ اچھی نہیں - لہذا مصرع یوں

ہونا چاہیئے -

تازہ ہے داغ نارنج کے مانند شرار

زمرہ - بضم را - معجمہ و میم درائے مہملہ مشد - نورتن میں سے ایک جو ہر سبز رنگ - ایرانی تخفیف رائے



مہلہ بھی لاتے ہیں۔  
یہ کس بہار کی تاثیر سے چیتے کے داغ بھی جامِ زمر دین کی طرح سبز ہو رہے ہیں۔ اور چنگاریاں بھی دانہائے  
نارنج کی طرح تروتازہ و شاداب ہو رہے ہیں۔

مستی ابرے گلچینِ طرب ہے حسرت کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا نشا

میری حسرتِ طرب گلچینیِ طرب کر رہی ہے۔ یہ گھنگھور گھٹنا جو مستوں کی طرح جھوم جھوم کے آرہی ہیں اور عالم  
کو اپنی آغوش میں لے لیا ہے (گھیر رکھا ہے) اگر اس تراکمِ غما میں دونوں عالم کا فشار ہو جائے تو کچھ بعید نہیں۔ پھر  
گلچینیِ طرب کیسے ہاتھ لگے گی۔

جنابِ نظم فرماتے ہیں۔ ابر چاروں طرف پھیل کے عالم کو آغوش میں لے لیتا ہے۔ تو حسرت مجھے ہوتی ہے  
کہ یہ اپنی آغوش میں دونوں عالم کو لئے ہوئے ہے اور میرا آغوش خالی ہے، لیکن اس حسرت کے ساتھ طرب بھی ہے  
اس وجہ سے کہ ابر ہی طرب انگیز ہے۔ مولانا کا خیال نہ معلوم کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

کوہ و صحرا ہمہ معموری شوقِ بلبل راہِ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار

شوقِ بلبل۔ بلبل جس کا شوق رکھتی ہے یعنی گل۔ معموری۔ آبادی۔ جنابِ نظم فرماتے ہیں معمورہ بمعنی مقام  
آباد چاہئے۔ بجا فرماتے ہیں۔ راہِ خوابیدہ۔ سنان اور ویران راستہ۔ راہ کی صفت خوابیدہ۔ جنابِ غالب  
کی حدت ہے۔ خوابیدہ کے مقابلہ میں بیدار لائے۔ معمورہ شوقِ بلبل سے مراد کوہ و صحرا کا پھولوں سے پُر  
ہونا ہے۔

سراسر کوہ و صحرا میں پھول اُگ آئے ہیں راستے جو سنان اور ویران پڑے تھے اب خندہ گل سے بیدار ہیں  
یعنی پھولوں کے چکنے کی آواز آرہی ہے۔ یا۔ لوگ ان پھولوں کی سیر کے لئے نکل پڑے ہیں۔ اور راستوں میں چل  
پہل مچ گئی ہے۔

سوئے ہے فیضِ ہوا صورتِ مرگانِ تنیم سرِ نوشتِ دو جہانِ ابرسیکِ سطرِ غبار

سوئے ہے۔ یہ بھی ناری (سیپارو) کا ترجمہ ہے۔ ورنہ بخشنے ہے۔ یا۔ دیتا ہے اردو میں چاہئے۔  
مرگانِ تنیم کو خاک آلود مانتے ہیں کیوں کہ اس کا منہ دھلانے والا کوئی نہیں ہوتا ہے۔ دو جہاں۔ اظہار  
کثرت کے لئے ہے۔ سطرِ غبار۔ تفننِ طبع کے لئے نقاط سے حروفِ ترکیب دیتے ہیں۔ اور جب پھول بوٹوں کے



حروف بناتے ہیں تو اس کو خط گزرا کہتے ہیں ابر کا کام پھول پتوں اور درختوں کو سرسبز اور شاداب کر دینا ہے۔ اور شرکان غبار آلود دتیم گریہ سے تر رہتی ہے۔ سر نوشت۔ تقدیر کا۔

آج کل فیض ہوائے بہار ایک سطر تحریر یا خط غبار کو (یا خود گرد و غبار کو) دو عالم ابر کی تقدیر بصورت مڑگان تسم عطا کر رہی ہے۔ یعنی تحریر (لائن) (LINE) غبار یا سطر یا خط غبار (WRITING) کو سرسبز اور شاداب کر دینے کی تاثیر فیض ہوائے بہار کو دے رہا ہے۔ جس طرح چشم غبار آلود دتیم آپ گریہ برساتی ہے۔ اسی طرح خط غبار میں بھی پانی برسنا اور گل اور بوٹوں میں تازگی پیدا کرنے کی قابلیت اس زمانہ بہار میں ہے۔

کاٹ کے پھینکے ناخن تو بانداز ہلال قوت نامیہ اس کو بھی نہ چھوڑے بیکار

ناخن جو بصورت ہلال ہوتا ہے اگر اسے کاٹ کے پھینک دیا جائے تو اس وقت قوت نامیہ کی تاثیر سے ہلال کی طرح بڑھ کے بدر کی طرح پورا گول دائرہ ہو جائے۔

کف ہر خاک بگردون شدہ قمری پرواز دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار

بگردون شدہ صفت خاک ہے۔ قمری کارنگ خاکسری ہونیکا ذکر کئی مرتبہ آچکا ہے۔ آتش زدہ کاغذ۔ کاغذ میں جب آگ لگ جائے تو شعلہ آتش بہت جلد اس میں دوڑ جاتا ہے تو جنتے ہوئے توڑے کی طرح روشنی کے ذرات بصورت نقاط اس میں نمایاں ہوتے جاتے ہیں جن کو مور کے پردوں کی چمک کے ساتھ مشابہت ہوتی ہے۔ کہیں یہ ذرات چمکتے ہیں اور کہیں جلا ہوا سیاہ کاغذ ہوتا ہے اور کہیں سے کاغذ جھڑ جاتا ہے اس لئے اسے حلقہ لے نام کہا جس میں گویا طاؤس پھنسا ہوا ہے۔ کاغذ آتش زدہ کی تشبیہ بھی طاؤس کے ساتھ آچکی ہے۔

ہر مٹی بھر خاک جو آسمان کی طرف بلند ہوئی ہے اس وقت قوت نامیہ نے اس میں جان ڈال دی ہے اس لئے اس میں قمری کی ایسی پرواز ہے۔ اور جس کاغذ میں آگ لگ گئی ہو وہ ایک ایسا جال ہے جس میں طاؤس گرفتار ہے۔ کاغذ آتش زدہ کو بھی طاؤس جاندار کہنا مقصود ہے۔

مکن ہے کہ میں اپنے مطلب کو دوسروں کے سمجھنے کے لائق نہ ادا کر سکا ہوں۔

میکدہ میں ہوا گر آرزوئے گل چینی بھول جایک قدر بادہ بطق گزرا

طاق = طاق نسیان استعارہ مشہور ہے لہذا (بھول جا) کی مناسبت سے لفظ طاق لائے۔ ورنہ طاق کی ضرورت ہے اور نہ بھول جا کی۔ مطلب اتنے سے



چھوڑ دے یک قدر بادہ میان گلزار

ادا ہوتا ہے یا نہ

رکھ دے اک جام پر از بادہ میان گلزار

اس بہار میں نشوونما کا وہ زور اور جوش ہے اگر اے مخاطب تو ایک جام شراب گلزار میں رکھ دے گا تو قوت نشوونما سے ایک جام کے ہزاروں جام بن جائیں گے اور پورا میکدہ تیار ہو جائے گا۔ چوں کہ گلزار یہی ہے کہ وہ بنا ہے اس لئے خوب چھک کے پی اور پلا اور ساتھ ہی گلچینی بھی کرتا جا۔

موج گل ڈھونڈ خلوت کدہ غنچہ باغ گم کرے گوشہ خانہ میں گر تو دستار

دستار، پگڑی کو لہریا بھی رنگتے ہیں۔ گوشہ خانہ کی وجہ سے خلوت کدہ غنچہ کہا۔ اگر گوشہ خانہ میں تیسری پگڑی بحالت مستی گم ہو گئی ہو تو اسے غنچہ باغ کے خلوت کدہ میں ڈھونڈ کیوں کہ اس وقت کی ہوائے بہار نے اسے بھی موج گل بنا دیا ہو گا۔ جناب نظم۔ فیض ہوا گوشہ خانہ کو غنچہ اور دستار کو موج گل بنا دے گا۔ جناب حسرت۔ ہوائے بہار کی تاثیر گوشہ خانہ کو غنچہ باغ کا خلوت کدہ یعنی گوشہ باغ اور دستار کو موج گل بنا دے گا۔

دونوں بزرگ دو چیزیں بنا رہے ہیں اور میں نے بوجہ ذکر صرف دستار ایک ہی چیز کا ذکر کیا ہے۔

کھینچے گرمانی اندیشہ چمن کی تصویر سبز مثل خط نو خیز ہو خط پرگار

مانی مشہور مصوچینی جو اپنی تصاویر کو معجزہ قرار دے کر دعویٰ نبوت کرتا تھا اس کا الہم اسٹائل بہت مشہور شعرا میں ہے۔ نو خیز = گبر و جوان۔ اٹھتی جوانی والا۔ خط ریش۔ مراد سبزہ ریش۔ خط لکیر LINE۔ اگر تصور و خیال کا مانی اس بہار کے زمانہ کے باغ کی تصویر کھینچنا چاہے تو اٹھتی جوانی والے شاہد کے سبزہ خط کی طرح خط پرگار بھی تاثیر بہار کے سرسبز ہو جائے۔

لعل سے کی ہے بے زمرئہ مدحت شاہ طوطی سبزہ کہسار نے پیدا انتقال

لعل سے کی ہے، یہ بھی فارسی از لعل کردہ کا ترجمہ ہے۔ اردو میں لعل کی بنائی ہے کہیں گے۔ لعل یا قوت کی ایک قسم جس کا معدن خصوصاً کوہ بدخشان کو بتاتے ہیں۔ شعرا نے بلبل اور لالہ کی طرح ہمارے دلوں پر اس کی بھی



عظمت بٹھادی ہے ورنہ یا قوت گھٹیا قسم ہے طوطی مراد طوطا (توتا) جس کے جسم کا رنگ سبز اور چونچ گہرے سرخ رنگ کی ہوتی ہے۔ طوطا اور طوطی دو مختلف پرندے ہیں مگر ایرانی ایک کی صفات دوسرے پر عاید کر دیتے ہیں۔ یہ شعر گریز کا ہے۔ اب آگے مدح حضرت علیؑ شروع کرتے ہیں۔

## وہ شہنشاہ کہ جس کی پے تعمیر سرا چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار

چشم سے مراد خانہ چشم کیوں کہ خشت دیوار کا قالب (سانچا۔ فرما) کہنا چاہتے ہیں۔ جناب نظم آنکھ کے ڈھیلے (مقلد) ہی کو خشت بنا کر یوں ترمیم کرتے ہیں ۵

ڈھیلے جبریل کی آنکھوں کے ہیں خشت دیوار

حضرت علیؑ وہ شہنشاہ ہیں کہ ان کے روضہ مبارک یا خانہ کے لئے اینٹ کا فرما چشم جبریل ہے۔ ترمیم کے موافق یہ معنی ہوں گے کہ بجائے خشت دیوار جبریل کی آنکھوں کے ڈھیلے صرف ہوئے۔ یا خشت خانہ حضرت علیؑ جبریل کی آنکھ کے لئے (مقلد) کی طرح ہے۔ ترمیم کے معنی میں ترقی پائی جاتی ہے۔

## فلک العرش ہجوم خیم دوش مزدور رشتہ فیض ازل ساز طنبار معمار

فلک العرش نوان آسمان ہجوم اظہار کثرت کے لئے ہے۔ جناب نظم خم بفتح اول بمعنی کچی اور ہجوم خم کے معنی کثرت خمیدگی فرماتے ہیں مزدور گنچور اور دستور (وزیر) کی طرح مزد بمعنی اجرت اور (دور) بمعنی صاحب سے مل کر مزدوری والا معنی ہیں۔ (رشتہ) تاگا۔ مراد تعلق (ساز طنبار) سامان رسن۔ اس سے مراد ڈورا (ساہول) جس سے راج دیوار کی سدھائی دیکھتے ہیں۔

لفظ ہجوم خم مجھے پریشانی میں ڈال رہا ہے۔ (فلک العرش دوش مزدور کی کثرت خمیدگی ہے)۔ اسے میں کچھ نہ سمجھا۔ اس لئے مثل اس کے چاہتا ہوں ۵

فلک العرش سبوئے دُخم دوش مزدور

سبو و خم بضم گھڑا۔ مشکا۔ جس میں مزدور پانی بھر کے کاندھے پر اٹھا کے لاتا ہے اور سرخی اور چونا اور سمٹ سے مصالحہ دیوار اٹھانے کے لئے بناتا ہے۔ جناب نظم لفظ ہجوم سے تعرض تو کرتے ہیں اچھا ہوا برا مگر حسرت و اسی اسے بے کار سمجھ کے معنی میں کوئی دخل نہیں دیتے ہیں اور ہے بھی بے دخل۔

مزدور کے کاندھے پر عرض سبوا اور خم ہے جس میں پانی بھر کے مزدور لاتا ہے۔ اور فیض ازل الہی کا رشتہ (ڈورا۔ تعلق) ان کے مکان کے بنانے والے معمار کے لئے بمنزلہ ساہول ہے۔



## سبزہ نہ چمن و یک خط پشت لب بام      رفعت ہمت صد عارف و یک لوح حصار

نہ چمن و لو آسمان - خط پشت لب بام - کوٹھی پر کی دیواروں کی منڈیر کے نیچے بھی اور کمرے اور دالان کی کارنیں (کالس) کے نیچے بھی نیلے، سرخ یا سبز رنگ دیتے ہیں۔ مجھے لفظ پشت زائد معلوم ہوتا ہے۔

سبزہ نہ چمن و یک خط سبز لب بام

کہنا کافی ہے۔ واو مساوات کے لئے ہے۔ مگر یہ فارسی میں ہوتا ہے۔ یعنی نودن آسمانوں کا سبزہ خط سبز لب بام کے برابر ہے۔ اور سیکڑوں عارفوں (خدا شناس) کی ہمت کی بلندی ان کے حصار کی بلندی کے برابر ہے۔ حصار و قلعہ کی فصیل اور گھر کی چار دیواری و بمعنی قلعہ مجازاً۔

## واں کے خاشاک کے حاصل ہو جسے اک پر کاہ      وہ رہے مروہ ہال پری سے سبزار

پر کاہ - تنکا - مروہ - بکسراج یا رنج سے اسم آلہ - ہوا پہنچانے کا آلہ - ہا وزن - پکھا - ہال - بازو پر - پریوں اور فرشتوں کے لئے پر تجویز کرتے ہیں۔ اور مور کے دم سے مور پھیل اور پکھا بناتے ہیں۔ خاشاک - ساق علف (چوب ریز ہائے ہاریک و خار و خس یا خاک آبیختہ - محل مدح میں کوڑے کرکٹ کا ذکر مجھے اچھا نہ معلوم ہوا گو دوسرے مصرعے پر کاہ کی تعریف ہی کیوں نہ ہو۔ نجف - تل - ٹیلا - پشتہ - وہ مقام بلند جہاں تک وادی میں پانی چڑھ کے نہ پہنچ سکے۔ کوہ میں ایک شہر جہاں حضرت علیؑ کا روضہ مقدس ہے۔

## خاک صحرا رنجف جو ہر سیر عرفا      چشم نقش قدم آئینہ بخت بیدار

سیر - چلنا پھرنا - تفریح کرنا - طریقت و معرفت میں کچھ درجات معین کئے ہیں ان تک پہنچنا - جو ہر - لوہے کے آئینہ میں ہوتے ہیں - جی چاہے سیر کی جگہ (نفس) بنا لو کیوں کہ جو ہر کے معنی یہاں کمال و خلاصہ ہنر اور خوبی ہیں۔ اور نقش کے ساتھ جنہیں بھی پیدا ہوتی ہے۔ لفظ چشم مجھے غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

نقش ہر پائے - اک آئینہ بخت بیدار

بخت - بیدار جیتا جاگتا نصیب - مقابل بخت خفتہ -

صحرا رنجف کی خاک عارفوں کی سیر مقامات کے لئے اکسیر ہے۔ اور اس راستہ میں جو نشان قدم ہے اس میں بخت بیدار کی شکل آئینہ کی طرح دکھائی دیتی ہے۔

## ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار

احرام - وہ بے سلاجامہ ساری اور کفنی کا ایسا جسے باندھ کرچ و طواف کرتے ہیں۔ آئینہ ناز - وہ آئینہ جس پر فخر اور ناز ہو۔ کو کے معنی کے لئے۔ برائے۔ یہ بھی فارسی (را) کا ترجمہ ہے۔

برائے خورشید نجف کے ذرات قابل فخر آئینہ ہیں۔ اگرچہ ذرات کا وجود اور ان کی چمک دمک ذات خورشید پر منحصر ہے۔ اور برائے بہار صحرانجف کی گرد اس کے کعبہ امید کی جامہ احرام ہے۔ یعنی بہار وہاں کی گرد سے بہت کچھ امیدیں رکھتی ہے۔ کیوں کہ وہاں کی گرد جتنی بہار آور ہے اتنی خود بہار نہیں۔ (امید کو احرام بہار) اس کے معنی میری مجھ سے باہر ہیں۔

یا بہار کی ایسی خوبی پانی کی خود امید وہاں کی گرد کا جامہ احرام باندھ ہے کہ اس گرد کا طواف کرے اور اس سے اپنی امیدیں پوری کرے۔

## آخرینش کو ہے واں سے طلب مستی ناز عرض خمیازہ ایجاد ہے ہر موج غبار

عرض - پیش کرنا۔ خمیازہ - خم کجی۔ یازہ مشتق از مصدر یازمان بمعنی دست دراز کردن۔ انگڑائی میں ہاتھ پھیلانے اور جسم ٹیڑھا بیڑا ہوتا ہے۔ جب نشہ اتر جاتا ہے تو نشہ باز کو انگڑائیاں آتی ہیں۔ اور لے نشہ والی چیز استعمال کئے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔ خمیازہ ایجاد پیدائش و خلقت۔ یا مخلوق۔ یعنی خواہش ایجاد مستی ناز اگر یہ معنی ہوں تو ایجاد سے شاید لفظ ایزاد اچھا ہو۔ لفظ خمیازہ اسی معنی کو چاہتا ہے۔ یا ایجاد بمعنی خلقت کہنا مقصود ہے۔ موج غبار - غبار کا اٹھنا ہوا پر موقوف ہے اور ہوا خود متموج ہوتی ہے جس پر سے گزرے اس میں بھی لہریں پیدا کر دیتی ہے جیسا کہ ریت میں۔ اس سے زیادہ موج غبار کی تعبیر مجھ سے ممکن نہیں۔ لفظ موج سے انگڑائی کی صورت دکھانا چاہتے ہیں۔

جناب غالب علیہ الرحمہ والغفران کچھ ایسے استعارات سے کام لیتے ہیں کہ مجھ ایسے کم علم کے لئے ان کا بکھنا ایسا دشوار ہوتا ہے کہ دوسرے شارحین کے بتانے سے بھی (اگر وہ بتاتے ہیں) میں نہیں سمجھ سکتا۔  
برین عقل و دانش بیاید گریست

خود فطرت یا مخلوق کو وہاں سے (نجف یا روضہ مقدس سے) مستی ناز کی تمنا اور خواہش ہے۔ چنانچہ ہر موج غبار کو وہاں کے غبار کی موج نہ سمجھو بلکہ مستی ناز کے بڑھانے کے لئے انگڑائیاں لے رہی ہے۔ (واللہ اعلم بالصواب) میرا مٹو اس سے کہ مجھ سے نہیں بڑھتا۔



## مطلع ثانی

فیض سے تیرے ہے شمع شبستان بہا دل پروانہ چراغان پر بلبل گلزار

شمع شبستان بہار کنا یہ از جناب امیر علیہ السلام یا نجف شمع مناسب پروانہ اور بہار مناسب بلبل و گلزار۔  
اے مدوح تمہارے ہی فیض سے دل پروانہ چراغان ہو رہا ہے (جو عاشق شمع ہے) اور پر بلبل گلزار ہو رہا ہے جو  
عاشق گل ہے۔ یعنی سب کی مرادیں تمہیں سے حاصل ہوتی ہیں۔

شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز ذوق میں جلوہ کے تیرے بھولے دیدار

آئینہ خانہ۔ آئینہ کا چوکھٹا۔ طاؤس کا ذکر اس لئے ہے کہ طاؤس کی دم کے نقوش گول گول چمک دار درپنی کے  
ایسے ہوتے ہیں۔ ہوا۔ خواہش۔ محبت۔ باد۔ فضا۔  
آئینہ تو آئینہ کا فریم (چوکھٹا) بھی تیرے جلوہ کے شوق و ذوق میں اور بھولے دیدار میں طاؤس کی طرح پرواز  
کرنے لگے۔

تیری اولاد کے غم سے ہے بڑے گردن سلک اختر میں مہ نو مژہ گوہر بار

اولاد مراد حسین علیہا السلام۔ اولاد دوسرے ذوالے اور پوتے جو کر بلا میں شہید ہوئے۔ سلک اختر۔  
موتیوں کی لڑی۔ ستاروں کو موتی تجویز کیا ہے۔ گوہر استعارۃ اشک غم مراد ہیں۔ یعنی غم شبیر میں جو آنسو نکلتے ہیں وہ موتیوں  
کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ مژہ کی تمہیدگی کی وجہ سے مہ نور ہلال) کو مژہ گوہر بار کہا۔ اور ستاروں کو آنسو قرار دیا۔  
ستاروں کی لڑی میں ہلال ایک مژہ اشک ہار ہے۔ تیری اولاد کے غم میں یعنی ستاروں کا غروب ہونا اشک غم کا  
نپکنا ہے چشم و مژہ ہلال ہے۔ یا خود ستارے ہی اشک غم ہیں۔

ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز ہم ریاضت کو ترے حوصلہ سے استظهار

ہم۔ نیز۔ بھی۔ فارسی کا طرز ادا ہے اور (ہے) محذوف پھر اسی (ہم کی جگہ) ہے کیوں نہ کہہ دیا جائے۔ مہر نماز  
سجدہ گاہ شیعوں میں خاک پاک کر بلا سے بناتے ہیں۔ ریاضت = رنج کشیدن۔ فرمانبرداری و نفس کشی۔ استظهار =



پشت پناہی۔ امداد و یاری خواستن و قوی پشت شدن۔

تیرا نقش پاعبادت کے لئے سجدہ گاہ ہے۔ اور تیرے حوصلہ اور ہمت سے خود ریاضت کو مدد ملتی ہے۔

مدح میں تیری نہان زمزمہ نعت نبی جام سے تیرے عیان بادۂ جوش اسرار

زمزمہ۔ خواندگی و ترنم کہ پآہنگی کنند۔ کیوں کہ زم کے معنی آہستہ کے ہیں۔ وہ کلمات جنہیں آتش پرست محل ستایش باری تعالیٰ و پرستش و ہنگام غسل اور کھانے کے وقت ترنم کے ساتھ گنگنا کراد کرتے ہیں۔ نعت۔ مدح نبوی و منقبت مدح ائمہ و حمد ستایش باری تعالیٰ۔ جام سے مراد جام دل یا توحید یا علم اسی کی مناسبت سے بادۂ اسرار لائے۔ تمہاری مدح و ستایش میں ستایش نبوی بمقاد حدیث انا و علی من نور الواحد۔ و بفحوائے حدیث لحمک لحمی و دمک دمی۔ ہے۔ اور تمہارے جام دل سے بادۂ اسرار الہی جوش مارتی ہے۔

جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر یک طرف نازش شرکان و دگر سو غم خار

دست دعا آئینہ۔ بت ترکیب قلب آئینہ دست دعا جس کے جوہر تاثیر کے ہیں۔ جوہر آئینہ کے ہوں یا تیغ کے چوٹیوں کے پاؤں کے لیے ہوتے ہیں۔ ان سے ادنیٰ ملاہست کی وجہ سے شرکان اور خار لائے۔ جناب نظم۔ جوہر دست دعا آئینہ اردو تو کیا ناری میں بھی غریب ہے دست دعا کے آئینہ فرض کیا ہے اور آئینہ دست دعا کو بقلیہ خفانت دست دعا آئینہ کہلے۔ اور آئینہ میں جوہر ہوتے ہیں تو آئینہ دست دعا کا جوہر کیا ہے تاثیر ہے۔ اور جوہر آئینہ کو شرکان سے اور خار سے تشبیہ دیا کرتے ہیں اسی مناسبت سے لفظ شرکان و خار کو لائے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ ممدوح کے آئینہ دست دعا کا جوہر تاثیر دو وصف رکھتا ہے۔ ایک تو یہ کہ نازش شرکان کا باعث ہے۔ یعنی شرکان ممدوح کو اس تاثیر پر ناز ہے اس لیے کہ دعا کے وقت شرکان سے بھی اشک ٹپکتے تھے۔ اب دعا کے قبول ہونے پر شرکان کو کیوں کہ ناز نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ جوہر تاثیر خار حسرت کے لیے غم کا سبب ہے۔ اس لیے کہ جب دعا نے تاثیر کی اور مراد آگئی تو پھر حسرت کجا۔ یا یہ غرض ہے کہ جوہر تاثیر روکش شرکان خوبان و رشک افزائے خار مغیلاں ہے۔ نہ کسی خڑے میں ایسی ناوک فگنی اور نہ کسی خار میں ایسی نشتر شکنی ہے۔ بہر حال بندش کی خامی اور مضمون کی ناتمامی سے یہ شعر خالی نہیں۔

جناب حسرت۔ دست دعا کو آئینہ اور اس کی تاثیر کو اس آئینہ کا جوہر قرار دے کر کہتا ہے کہ یہ تاثیر دعا شرکان خون فشان کے لئے مایۂ نازش ہے۔ اور خار حسرت کے لئے موجب ملال۔ مطلب یہ ہے کہ تیری دعا ہمیشہ قبول ہوتی ہے۔ اور اس لئے اس کی تاثیر شرکان کے لئے جو قبولیت دعا کے لئے خون فشان رہتی ہے باعث ناز و خار غم کے لئے موجب ملال ہے۔



ظاہر ہے کہ حاصل تقریر وہی مطلب جناب نظم ہے۔

جناب آسی۔ دست دعا آئینہ ہے جس کا جوہر تاثیر ہے۔ وہ ایک طرف شرکان اتک نشان کے لئے مایہ ناز ہے۔ تو دوسری طرف حسرت دل کے واسطے خار غم ہے۔ کیوں کہ دعا کرتے وقت شرکان سے آنسو نکلتے ہیں۔ جس سے دعا مقبول ہوتی ہے۔ اس سبب سے تو وہ جوہر آئینہ دست دعا یعنی تاثیر فخر شرکان ہے (کیا خوب تفسیر فرمائی ہے)۔ دوسری طرف چوں کہ حسرت دل میں تاثیر کی وجہ سے مٹی جاتی ہے اس کے لئے خار غم ہے۔ یہاں کہ وہ جوہر آئینہ دونوں چیزوں کا سبب ہے کہ ایک طرف اس سے شرکان کو ناز ہے۔ دوسری طرف وہ کانٹا بنی ہوئی ہے یعنی کانٹے سے مشابہ ہے۔ جوہر کانٹا بنی ہوئی ہے۔ یہ اصلی جملہ ہوا۔ تاثیر کی باتیں تو پہلے مطلب میں آچکیں اور دوسری بات اس سے الگ کہنا چاہتے ہیں۔ شاید جوہر ان کی زبان پر مونث ہے۔

ان کے مطلب سے بھی ظاہر ہے کہ جناب نظم کے مطلب کو بالفاظ دیگر ادا کر رہے ہیں۔ بلکہ اکثر الفاظ بھی انھیں کے ہیں۔ اب لگے کچھ جوہر تلج دکھانا چاہتے ہیں۔ جواب تک کہی تک سے نہ ہوئی۔

یہ بھی معنی پیدا ہوتے ہیں کہ سب جگہ آئینہ میں جوہر ہوتا ہے لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ دست دعا کا جوہر آئینہ ہے (کیا بات کہی ہے۔ نظر بد دور) اور آئینہ سے مراد تاثیر ہے۔ آئینہ سے تاثیر کی تشبیہ اس لئے دی کہ آئینہ بھی حسن و قبح کو ظاہر کرتا ہے اور تاثیر بھی نتیجہ دعا کو ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے گویا یہ آئینہ تاثیر ہے جس نے نتیجہ یہ ظاہر کیا ہے کہ ایک طرف شرکان کو یہ فخر ہے اور دوسری طرف غم خار ہے۔ یعنی دست دعا کا جوہر آئینہ۔ اور آئینہ تاثیر تو گویا تاثیر جوہر ہے اور اسی جوہر کے دو اثر ہیں ایک طرف ناز شرکان اور دوسری طرف خار دل غم۔ اس صورت میں جوہر دست دعا آئینہ ہونے کی انوکھی ترکیب ہونے کا اعتراض بھی اٹھ گیا۔ جو نظم صاحب نے اپنی شرح میں غالب پر کیا ہے۔

شعر میں مصنف جوہر کی تفسیر کو تاثیر سے فرما رہے ہیں۔ یہ آئینہ کو دست دعا کا جوہر فرماتے ہیں۔ آئینہ کا دست دعا کے لئے جوہر ہونا۔ یہ تو سب سے زیادہ انوکھی بات ہے اور پھر (یعنی تاثیر) کس مسفر لہ کی تفسیر ہے اسے بتاتے نہیں۔ اور اپنے نزدیک اعتراض نظم کو انھوں نے اٹھا دیا۔

کسی نے اپنی دماغ سوزی نہ کی جناب نظم کے کچھ الفاظ بدل کے انھیں کے معانی لکھ دیئے۔ جناب نظم کا خیال اس طرف کیا کہ یہ شعر بھی مدح ممدوح میں ہے لہذا مدح میں لانے کی کوشش کی اسی وجہ سے راہ مستقیم سے ہٹ گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ شعر بھی گریز کا ہے۔ اور مدح سے دعا کی طرف کتنے ہیں جو آخری جزو قصیدہ کی ہوتی ہے۔ اگلا شعر اسی بات پر دال ہے۔ اور دعا کا لفظ اسی غرض سے لائے مطلب یہ ہے کہ:

میرے۔ دست دعا کے آئینہ میں جوہر کی جگہ تاثیر بھری ہوئی ہے۔ مگر اس میں دھری تاثیر ہے۔ ایک طرف تو دوست داران حضرت علیؑ کی شرکان کے لئے وہ جوہر پر تاثیر باعث فخر و ناز ہیں کیوں کہ اس کے حق میں جو دعا کی جائے گی وہ



ضرور مقبول ہوگی۔ چونکہ تاثیر تو آئینہ دست دعا کی جوہری ہے۔ اور دوسری طرف وہ حضرت علی کے دشمنوں کے لئے خار غم و ملال ہے۔ اور یہ دعا بھی مقبول ہے۔

اگرچہ شرکان و خار جوہر کے مشابہ ہیں مگر مجھے لفظ شرکان اچھا اس محل پر نہیں معلوم ہوتا۔ اگر شرکان کو نکال دیا جائے اور رعایت لفظ کی نہ رہے تو معنی میں کوئی خلل نہیں پیدا ہوتا ہے۔ دوہری تاثیر کا بیان رہے۔ مثلاً ۵  
اک طرف موجب شادی و دگر سو غم خار

مردمکے ہو عزا خانہ اقبال نگاہ خاک در کی ترے جو چشم نہ ہو آئینہ دار

مردمک لفظ کی ترکیب چاہتی ہے کہ پتلی PUPIL معنی ہوں محل سیاہ دیدہ کے معنی چاہتا ہے۔ آئینہ دار فارسی میں بمعنی سرتراش (نائی - حجام) ہے مگر جناب نظم و حسرت بمعنی خدمت گار و فرمانبردار فرماتے ہیں۔ میرے خیال میں معنی وضعی پر استعمال کیا ہے یعنی جو آنکھ تیری خاک در کو آئینہ اپنے لئے نہ بنائے۔ جناب حسرت اقبال نگاہ کو باضافت پڑھتے ہیں اور بخت مندی و کام گاری نگاہ معنی کہتے ہیں یہی رائے جناب نظم کی بھی ہے۔

اس صورت میں میری رائے ناقص میں یہ آتا ہے کہ خانہ پر اضافت نہ دی جائے۔ تو تیسرے رکن فعلاتن کی جگہ مفعولن ہو جائے گا جو جہ زحاف تسکین اوسط۔ پھر قافیہ آئینہ دار بھی مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کیوں کہ اس کے معنی (نائی) کے ہیں۔ مجازاً خدمت گار اور فرماں بردار کہنا پڑتے ہیں۔ چشم کا خاک کے آئینہ دار ہونا بھی تکلف سے خالی نہیں۔ اس لئے پورا شعر لیں ہو جائے تو شاید اچھا ہو۔ ۵

مردمک سے ہو عزا خانہ۔ اقبال نگاہ خاک در چشم کو جس کی نہ ہو مکمل الابصار

نگاہ کی خوش بختی کا عزا خانہ آنکھ کا سیاہ دیدہ ہو جائے۔ جو چشم کہ فرمانبردار حضرت علی کے خاک در کی نہ ہو۔ یعنی وہ نگاہ خوش بختی کی ہمیشہ سوگوار رہی۔

معنی ترسیم۔ جس آنکھ کے لئے خاک در حضرت علی مکمل البصر نہ ہو اس کی نگاہ کی خوش بختی کے لئے آنکھ کا سیاہ دیدہ عزا خانہ بن جائے۔ اور کبھی کام گاری کا منہ نہ دیکھے ناظرین مجھ سے اچھا سمجھتے ہیں آگے وہ جائیں۔ چونکہ نگاہ کی خوش بختی بصارت پر منحصر ہے اس لئے اس کے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ وہ آنکھ اندھی ہو جائے۔

دشمن آل نبی کو بطرب خانہ دہر عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار

آل نبی۔ اسباط نبوی۔ علی الخصوص حسین علیہما السلام۔ ظاہر ہے کہ جس گھر کو سیلاب گھیر لے وہ ٹھسے جاتا ہے۔ طاق عمارت محراب نما ہوتا ہے اور امواج آب بھی خمیدہ ہوتی ہیں۔ سیلاب۔ طغیان آب۔ ہیما دو۔ خمیازہ انگڑائی۔ لٹا اتر جانے کا

نشہ باز کو انگڑائیاں آتی ہیں اور اسے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ میں لفظ خمیازہ کی خوبی نہ سمجھ سکا۔ مانا کہ سیلاب کی موجیں کچھ داکچ ہوتی ہیں اور انگڑائی میں بھی جسم میڑھا بیڑا ہو جاتا ہے مگر جب شراب وغیرہ کا ذکر نہیں تو اس لفظ کے صرف میں لطف کیا۔ اس لئے اس مصرع کو یوں تجویز کرتا ہوں۔

موج سیلاب ہو اس کے لئے طاق دیوار

یہ شعر دعائیہ ہے مگر دعائے بد میں۔

دنیا کے طرب خانہ کے طاق کی محرابیں دشمن اولاد نبی کے لئے امواج سیلاب بن جائیں یعنی دشمن آل نبی کو بھی خوشی زمانہ حاصل نہ ہو۔

### دیدہ تادل اسد آئینہ یک پر تو شوق فیض معنی سے خط ساغر راقم سرشار

دیدہ تادل کی جگہ (دیدہ ودل) صاف ہے۔ یک بہت زیادہ۔ خط کے معنی تحریر کے بھی ہیں۔ لہذا معنی اور راقم کی مناسب کے لئے لائے۔ پھر جام اور سرشار کے بھی مناسب ہے۔ کیوں کہ جام میں ناپ کے لئے خطوط ہوتے ہیں۔ ساغر دیدہ ودل سے استعارہ ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ لفظ خط بعض لفظ معنی کی مناسبت سے لائے۔ اور لفظ راقم بہت مبتذل لفظ ہے۔ ان معنی پر راقم شعرا کی زبان نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ قائل یا مثل اس کے کوئی لفظ ہوتا اسد آنکھوں سے لے کر دل تک ایک بڑے بڑے پر تو شوق کا آئینہ ہے یعنی اسد ہمہ تن شوق مدح حضرت علی بنا ہوا۔ اور فیض معنوی سے اس کا ساغر دلی و دیدہ لبریز ہے۔ مگر ان کی مدح نبی لامتناہی ہے پھر اس کی تکمیل مجھ سے کیسے ہو سکتی ہے۔



## قصیدہ ثانی در مدح حضرت امیر المومنین علی ابوالاکمالؑ

قصیدہ ۲

اشعار ۳۳

قیانظم ۲۳۳

اشعار ۳۳

دہر جز جلوة یکتائی معشوق ہمیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود بین

یکتائی وحدت - معشوق محبوب حقیقی بمقتاد حدیث اللہ جمیل و یحب الجمال - حسن کا لفظ بھی اسی حدیث کی بنا پر ہے - خود بین - بفحوائے حدیث قدسی کنت کمنزاً مخفیاً فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق لکی اعرف -

مسئلہ وحدت وجود و لا موجود الا اللہ کہنا چاہتے ہیں - حضرت علیؑ فرماتے ہیں العلم القطعہ نکرھا الجاہلون - یہ بھی فرماتے ہیں من عرف نفسه فقد عرف ربه - یہ سب مقولے وحدت وجود پر دال ہیں - اور یہ آئیہ قرآنی بھی اسی مطلب پر دال ہے - لفظت فیہ من رومی اگرچہ اہل مذہب (رومی) میں اضافت تملیکی مانتے ہیں - سورہ رحمان کی دو آیتیں بھی لا موجود الا اللہ کو بتاتی ہیں - کل شیء ہالک الا وجہہ - و - کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام - اہل مذاہب بھی روم کو باقی مانتے ہیں اور آیتیں سوائے ذات الہی کے اور کسی کو باقی نہیں کہتیں اس کے بعد نتیجہ لا موجود ہی کا نکلتا ہے - برہنہ کل بوم ہونی شان ، شیوہات مختلفہ ہیں مگر ذات واحد ہی ہے - موجودات صرف اعتبارات ہیں - اور بس - حقیقت ایک ہی ہے -

وحدت محبوب حقیقی کے سوا دہر میں اور کچھ نہیں - اگر حسن حقیقی خود بین نہ ہوتا (اپنے کو دیکھنا نہ چاہتا) تو دیگر اشیا کا وجود کب ہوتا - ہر ذرہ کائنات مظہر ذات الہی ہے - اور اس وحدت صرفہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے -

بے دلیہ لگے تماشا کہ نہ عبرت کما نہ ذوق بے کسی ہائے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دین

عالم کا تماشا اس بے دلی - بے غورخی اور بے فکری سے ہم کرتے ہیں کہ جس سے نہ عبرت نصیحت ہی حاصل ہوتی ہے اور نہ مزہ ہی ملتا ہے - سخت قابل افسوس ہے - اور تمنا کہ بے کسی اور محرومی پر بھی افسوس ہے کہ جس سے نہ دنیا



ہی حاصل ہوئی اور نہ دین ہی ہاتھ لگا۔ سہی تو کی نہیں پھر خالی تمنائے دین یا دنیا کا کیا فائدہ پہنچتا۔ وما الا حسی۔

## ہرزہ ہے نغمہ زیر و بم ہستی و عدم لغو ہے آئینہ فرق جنون و تمکین

ہرزہ - بیہودہ و پوچھ گوئی - زیر و بم - نیچے اونچے - ستمکین - قدرت و وقار - لغو - اخلاط الکلام بلا فائدہ -

علاوہ وجود واجب ہستی و عدم اشیا کا رنگ گانا بے سُرِی الپ ہے۔ اور دیوانگی و فرزانگی میں امتیاز کرنا بالکل لغو ہے۔ جسے ہوشیاری سمجھتے ہیں وہ خود جنون ہے۔ زیر و بم ہستی میں لف و نشر غیر مرتب تھی۔ لفظ آئینہ صرف نغمہ کے سبب کے لئے لائے ورنہ بے ضرورت ہے۔

لغو بے کار ہے تمیز جنون و تمکین

لغو ہے تذکرہ فرق جنون و تمکین

## نقش معنی ہمہ خمیازہ عرض صورت سخن حق ہمہ پیمانہ ذوق تحسین

جناب حسرت نکتہ چینی الفاظ و معنی سے اجتناب فرماتے ہیں۔ اور جناب نظم کی توجہ ادھر ہوتی ہے مگر ان کے بھی زیادہ الفاظ مجھے پریشان کرتے ہیں۔ جیسا کہ اس شعر میں لفظ خمیازہ اور اوپر والے شعر میں لفظ آئینہ ہے۔ اور کثرت الفاظ اس سے پہلے گزر چکے۔ اور ہر جگہ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جناب نظم اگر تسامع اور درگزر سے کام نہیں لیتے ہیں تو ضرور میری بد دماغی اور کم علمی پر یہ امر دال ہے۔ خمیازہ کا لفظ میرے لئے پریشان کن ہے۔ اگرچہ لفظ - اندازہ - بہت اچھا نہیں پھر بھی خمیازہ سے شاید اچھا ہو۔ اور پیمانہ سے کچھ مناسبت بھی ہوتی ہے۔ معنی اور صورت میں صنعت طباق ہے۔

جناب نظم خمیازہ کو یوں کہتے ہیں۔ نقش معنی سے تحریر معنی مراد ہے جس میں خمیازہ کی صورت پیدا ہو۔ اور خمیازہ علامت خمازہ ہے۔ اسی خمار کے دفع کرنے کے لئے شراب تحسین کے پیمانہ کی ضرورت ہوتی۔ دونوں مصرعوں میں دو باتوں نقش معنی اور سخن حق کا ذکر ہے اور ان کے اغراض بیان کئے ہیں۔ جناب نظم دونوں کو ایک کے خمیازہ کو ربط دینا چاہتے ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔

اگرچہ مناسبت محل سے لفظ خمیازہ کو نہ ہوگی مگر لحاظ لزوم در لزوم اگر خمیازہ کے معنی اشتیاق و رغبت لئے جائیں تو معنی بن جائیں گے۔ کیوں کہ بحالت خمار انگریزائیاں آتی ہیں اور رغبت شراب کی طرف بے حد ہوتی ہے۔



معنوی باتوں سے ہر شخص کی رغبت ہمہ تن دکھا دے اور نمود کی طرف ہوتی ہے۔ اور اگر حق و انصاف کی باتیں بھی کرتے ہیں تو اس سے تحصیل تمکین مقصود ہوتی ہے۔ کوئی خوبی کو خوبی سمجھ کے نہیں کرتا ہے بلکہ اس میں بھی ظاہر داری اور غرض کو دخل ہوتا ہے۔

## لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم در دیک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دین

جب دنیا میں دعویٰ اور شنی علم غرض سے خالی نہیں اور دین میں عبادت بغرض نفع آخرت ہے تو نہ یہ علم کسی کام کا ہے اور نہ عبادت۔ بلکہ غفلت کے ساغر کی تلچھٹ ہے۔ جس کو ناکارہ ہونے کی وجہ سے پھینک دیتے ہیں۔

## مثل مضمون و فاباد بدست تسلیم صورت نقش قدم خاک بفرق تمکین

باد بدست۔ خالی ہاتھ رہنا۔ کچھ ہاتھ نہ لگنا۔ تسلیم۔ رضا۔ اپنے تمام امور کو خدا کے سپرد کر دینا اور اس کی مشیت پر راضی رہنا۔ کسی کے سر پر خاک۔ قابل تذلیل و ترک۔ فرق۔ مانگ مہازا سر۔ تسلیم و رضائے ربانی اور نمود سے کچھ ہاتھ نہیں لگنا۔ جس طرح وفاداری سے کوئی فائدہ نہیں۔ اور استقلال و پایداری کے سر پر بھی نقش قدم کی طرح خاک ڈالنا چاہئے کیوں کہ تمکین اور دیگر صفات حسنہ کی کوئی قدر باقی نہیں رہی۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ دوسرا پہلو بد دعا کا بھی نکلتا ہے۔

## عشق بی ربطی شیرازہ اجزائے حواس وصل زنگار رخ آئینہ حسن یقین

اجزاء حواس کے شیرازہ کی بے ربطی کا نام عشق ہے۔ یعنی عشق خلل دماغ کو کہتے ہیں۔ اور تمنائے وصل حسن یقین کے آئینہ رخ پر زنگار کا کام کرتی ہے۔ اگر عشق صادق ہوتا تو وصال دائمی ہوتا۔ اور انابیلی ہو جاتا۔

## کو بہن گرسنہ مزدور طرب گاہ رقیب بیستون آئینہ خواب گران شیرین

رقیب سے مراد خسرو پر دیز۔ آئینہ سے مراد وضوح۔ نمائش۔ فرہاد عشرت کدہ خسرو کے لئے ایک بھوکا مزدور تھا۔ اگر عشق صادق رکھتا ہوتا تو کبھی اپنے رقیب کا مزدور نہ بنتا۔ اور بوجہ جذب عشق بغیر کسی شرط کے اس کے پاس شیریں کھنچ کے چلی آتی۔ اور کوہ بیستون کے کھودنے کی شرط جو شیریں نے لگائی وہ اس کی غفلت شعاری اور بے وفائی پر واضح طور سے دال ہے۔ اگر اس میں وفا اور عشق فرہاد میں صداقت ہوتی تو کسی شرط کے بغیر اس کی تمنا پوری کرتی۔



## کس نے دیکھا نفس اہل و فالتش خیز کس نے پایا اثر نالہ دلہائے حزیں

آتش خیز گرم و پرتائیر نفس مراد آہ۔ حزن۔ افسوس بر مافات۔ غم جس کے ازالہ پر انسان قادر نہ ہو۔  
مثل قوت محبوب۔ اور غم بعد نزول امر نیند لاتا ہے۔ ہم جس کا ازالہ انسان کر سکے جیسے افلاس۔ اور وہ غم جو قبل  
نزول نیند اڑا دیتا ہے۔ علامہ سیوطی کہتے ہیں کہ ہم وہ غم جس کے وقوع اور جانے کا انتظار ہوتا ہے۔ اور غم وہ ملال جو واقع  
ہوا۔ یا کسی خوبی پر جو قوت ہو گئی۔

وفاداروں کی آہ کی تاثیر کس نے دیکھی۔ یا۔ دلہائے غمگین کے نالوں کا اثر کس نے پایا۔ یعنی دونوں چیزیں  
اس زمانہ میں مفقود ہیں۔

## سامع زمزمہ اہل جہاں ہوں لیکن نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفیر

سرو برگ۔ ساز و سامان۔ و (سر) بمعنی خیال و برگ بمعنی سامان۔  
لوگوں کے زمزمہ عشرت سن تو لیتا ہوں۔ مگر دنیا میں عیش کہاں۔ اسی لئے مجھے ان کے اس فعل کی نہ تعریف  
کا خیال ہے اور نہ عیش کا سامان۔ اور نہ اسی کا دماغ ہے کہ اس کی مذمت کروں۔ لوگ جو کہتے ہیں کریں مجھے اس سے  
کیا مطلب۔

## کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باللہ یک قلم خارج آداب و تقار و تمکین

ہرزہ سرا۔ بیہودہ گو۔ عیاذاً باللہ۔ خدا کی پناہ۔ خدا بچائے۔  
میں کس قدر فضول بکواس کرنے والا ہوں کہ دنیا اور اہل دنیا کی مذمت کر رہا ہوں۔ اور اک دم طریقہ وقار و  
تمکین خود داری سے الگ ہو گیا ہوں۔ مجھے کیا مطلب کوئی کچھ کرتا ہے کرے۔ تم تو مطلب اور نفع کی بات چیت کرو  
جو آخرت میں کام آئے۔ یہ شعر تخلیص کا بعد تشیب و اعظانہ مدح حضرت علی کی طرف ہے۔

## نقش لاحول لکھائے خامہ ہندیان تحریر یا علی عرض کر اے فطرت و سواس قریں

لاحول۔ اللہ کے سوا کسی میں قدرت نہیں۔ ہندیان۔ ہنوالی حرکات فارسی میں ثقیل معلوم ہوتا ہے اس لئے  
ابنسون ثانی استعمال کرتے ہیں۔ ترک صواب بوجہ مرض یا بسبب دیگر۔ بے ہودہ گوئی۔ بکواس۔ و سواس۔ جو امر کہ دل میں  
قبیل شر خطور کرے۔ اگر از قبیل خیر ہو تو الہام ہے۔ نقش۔ تعویذ۔



اے ہندیان لکھنے والے قلم لا حول کا تو یذکھ یعنی اس بکو اس سے اجتناب کرو۔ اور اے فطرت جو دوسواں کی ہم نشین و ہم دم ہے یا علی کا وظیفہ جب۔ اب مدح مرتضوی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

## منظہر ذات خدا جان و دل ختم رسل قبلہ آل نبی کعبہ ایجا ریقین

جان و دل ختم و رسل بمقاد حدیث لحمك لحمی و دمك دمی رسل جمع رسول نبی صاحب شریعت۔ ختم رسل۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم قبلہ۔ خانہ کعبہ چوں کہ نماز میں منہ کے سامنے اسے رکھتے ہیں۔ اور کعبہ اس لئے کہ اس کی عمارت مکعب ہے اور قبلہ و کعبہ کلمہ تعظیم بھی ہے کسی بزرگ کے لئے خصوصاً باپ کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ حضرت علی ابوالاثمہ ہیں۔ ختم بمعنی خاتم از روئے مبالغہ ہے اگرچہ خود مصدر ہے۔ یقین۔ حقیقت کا علم کے ساتھ ہی اس کے اس کا بھی علم ہو کہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ علم جو بعد شک حاصل ہو۔ علی۔ اللہ کا بھی ایک نام ہے۔ مظہر ذات۔ خدا۔ جب اہل تصوف کل کائنات کو مظہر ذات خدا کہتے ہیں تو علی کا مظہر ذات خدا ہونا کیا بعید ہے۔ بلکہ ادنیٰ تعریف ہوئی۔ یقین۔ بقول علیؑ لو کشف العطاء لما ازدت یقیناً۔ حضرت علیؑ مظہر ذات خدا ہیں اور جناب رسالت مآب کے جان و دل ہیں۔ ابوالاثمہ ہیں اور ایجا ریقین کے مرکز ہیں۔

سب ایجا ریقین باضافت لکھتے ہیں اور مجھے بحالت لفظی ایجا باضافت معنی میں دشواری ہو رہی ہے۔ لہذا ایجا و یقین بعطف پڑھنا چاہتا ہوں۔ مقاد انا و علی من نور واحد ان کی ذات اور ذات نبوی ایک ہے تو جناب رسالت مآب جس طرح باعث ایجا و خلق ہیں یہ بھی باعث ایجا و خلق ہوئے چنانچہ لگے شعور میں خود مصنف بھی سرمایہ ایجا دکہ رہے ہیں۔

## ہو وہ سرمایہ ایجا۔ جہان گرم خرام ہر کف خاک ہو ان گردہ تصویر زمین

سرمایہ ایجا مراد حضرت علیؑ گردہ خاک ایک سیاہ سفوف جس سے مصور پہلے تصویر کا خاکہ (اسکیج) بناتے ہیں (ہے) کی جگہ (ہو) ہوتا مگر تکرار کے بچنے سے (ہے) کہا۔

ہو جو وہ باعث ایجا۔ جہان گرم خرام ہر کف خاک بنے مائیک تازہ زمین حضرت علیؑ جس جگہ پر چلیں وہاں کی ہر مٹی بھر خاک دوسری زمین کی تصویر کے لئے خاکہ کا کام دے۔ اس کے کیا تعریف قابل تعریف نکلی اسے میں نہ سمجھا۔ جناب حسرت نے (ہے) کی جگہ (ہو) ہی اختیار کیا ہے۔

## جلوہ پرواز ہو نقش قدم اس کا جس جا وہ کف خاک ہو ناموس عالم کی زمین

زمین۔ ہر شارح یہی لفظ اختیار کر رہا ہے۔ اگلے لوگ قصیدہ بھر میں تکرار قافیہ کو ایسا سمجھتے تھے۔ قافیہ مکرر لانا



چاہتے تھے تو دوسرا اور تیسرا مطلع کہہ کے ایک نیا قصیدہ قرار دے لیتے تھے۔ اس کے بعد انیس اشعار کے بعد قافیہ مکرر لانے لگے کیوں کہ کمتر مقدار قصیدہ کی انیس ملتے ہیں۔ اور غزل میں پانچ کے بعد۔ مگر دو۔ مکرر قافیہ برابر برابر اچھے کبھی نہیں سمجھے گئے۔ اس بنا پر بھی اور قافیہ (زمین) اس شعر میں خلل انداز معنی ہو رہا ہے یا کم از کم تکلیف پیدا کر رہا ہے لہذا میں زمین بمعنی ضامن تجویز کرتا ہوں۔ اور تعجب نہیں کہ مصنف نے یہی بضاد کہا ہو۔ ناموس۔ عزت و آبرو۔ جناب حسرت (زمین) کی جگہ (امین) لکھتے ہیں بہر صورت زمین سے تو امین بھی اچھا ہے۔

لنقش قدم حضرت علی کی خاک دو دوں عالم کی عزت کی ضامن ہے۔ یعنی باعث عزت و آبروئے دو عالم ہے۔

نسبت نام سے اس کے ہے یہ تہہ کہ ہے ابتدا پشت فلک خم شدہ ناز زمین

اس شعر سمیت تین قافیہ برابر برابر زمین کے ہوتے ہیں۔ دو اوین اساذہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس قاعدہ کی پابندی کر رہے ہیں تو پابند نہ ہونا بھی پایا جاتا ہے۔ اور اردو میں تو ساری غزل ایک قافیہ میں قابل تحسین سمجھی جاتی ہے۔

ایک مرتبہ حضرت علی مسجد نبوی میں خاک پر سو رہے تھے۔ جناب رسالت مآب تشریف لائے اور لفظ ابو تراب سے خطاب فرما کر انہیں اٹھایا۔ اس لئے ان کی کنیت ابو تراب ہو گئی۔ یا۔ اب و ام تغنیم کے لئے بھی آتے ہیں جیسے ام القریٰ مکہ کا نام فریونگی اصل۔ بڑا قریہ۔ اردو میں بھی باپ بڑائی کے لئے لاتے ہیں جیسے وہ تو اس کے ہی باپ نکلے۔ اس لئے ابو تراب کے معنی بڑے خاک والے کیوں کہ کپڑے حضرت علی کے خوب آلودہ خاک ہو رہے تھے۔

جناب نظم علو سے علی کا اشتقاق بتا کے اور علو فلک کا ذکر کر کے یوں نسبت نام ٹھہراتے ہیں جو مجھے پسند نہ آئی۔ کنیت ابو تراب کو بھی دخل دیتے ہیں۔ لیکن اس کو اچھا نہیں کہتے کیوں کہ یہ لفظ تو ذہن شاعر میں رہ گیا اور شعر میں نہ آیا۔

اس کنیت کے مشہور ہونے کی وجہ سے ذہن اس طرف منتقل ہو جاتا ہے اس لئے اگر شعر میں نہ لائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

زمین کو چوں کہ کنیت حضرت علی ابو تراب سے نسبت ہے کیوں کہ تراب بمعنی زمین و خاک ہے اس نسبت نام کی وجہ سے زمین نازان ہے۔ اور نعش حضرت علی زمین میں دفن ہے۔ زمین کو یہ رتبہ حاصل ہونے کی وجہ سے ہار ناز زمین اٹھائے میں ہمیشہ کے لئے پشت فلک خمیدہ ہے۔

برش تیغ کا ان کی ہے جہاں میں چسپا قطع ہو جائے نہ سر رشتہ ایجاد کہیں



برش تیغ - تلوار کی کاٹ۔ ضربۃ علی یوم الخندق افضل من عبادۃ الثقلین لا  
نتی الاعلیٰ الاسیف الاذو الفقار۔ جنگ خندق میں علی کی تلوار کی کاٹ اور ضرب دو نون عالم کی عبارت  
کے بڑھ کے ہے۔

حضرت علی کی تلوار کی کاٹ کا دنیا میں مشہور ہے۔ لہذا اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں سلسلہ ایجاد عالم ہی منقطع نہ  
ہو جائے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ مبالغہ غلو ہے اور مبتذل ہے۔

کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہے کہ جس کے ٹوٹے رنگ عاشق کی طرح رونق بت خانہ چین

اس کا یعنی تیغ کا۔ ٹوٹے۔ فارسی کے محاورہ رونق شکست و رنگ شکست کا ترجمہ ہے اردو میں رونق جاتی رہتا۔  
اور رنگ اڑ جانا بولتے ہیں۔ اس لیے ٹوٹے کی جگہ۔ (اڑ جائے۔ ہو دور) ہونا چاہئے۔ وہ اور یہ اردو میں عظمت کے  
لیے بھی کہتے ہیں۔ یا۔ "ایسا" اس جگہ اس کے معنی ہیں۔

ذو الفقار حضرت علی کا ایسا جلوہ ہے کہ جب وہ میان سے نکلتی ہے تو رنگ عاشق کی طرح رونق بت خانہ چین  
اڑ جاتی ہے۔

فیض خلق اس کا ہی شامل ہے کہ ہوتا ہے سدا بوئے گل سے نفس ہا دصبا عطر آگین

خلق بضم وہ ہیئت حاصلہ اسخ نفس کہ جس سے افعال بغیر فکر و رویت، آسانی صادر ہوں۔ خلق کو خوشبودار  
ہیچیزوں سے اور حلم کو کوہ وغیرہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔

حضرت علی کے اخلاق حسنہ کا فیض شامل حال ہے جیسی تو ہا دصبا کی لپشیں بوئے گل سے معطر ہمیشہ رہی ہیں۔  
ہا دصبا میں اضافت عام کی طرف خاص کے ہے۔

جان پناہ۔ دل و جان فیض رسا نا شاہا وصی ختم رسل تو ہے بفتوائے یقین

تینوں الف ندا کے ہیں اور منادی صفات مذکورہ کے ساتھ حضرت علیؑ ہیں۔ وصی۔ شرعاً وہ قائم مقام کسی کا کہ اس  
کے مرنے کے بعد اے متوفی کے مال و اطفال پر حفظ و تصرف کا حق حاصل ہو۔

وصایت۔ حدیث غدیر من کنت مولاً فهذا علی مولاً۔ اور حدیث قرطاس کے ملنے اور نہ  
ماننے یا تاویل کرنے پر انحصار مذہب تبیین اور تشیع کا ہے یہ شعر۔ اور ربائی۔  
مہ جائے نشین مہر باشد نہ نجوم



اور وہ خط جو اب علامہ الدین خان نے مولوی حمزہ خان کی طرف سے بطور نصیحت مرزا کو لکھا ہے۔ اور یہ شعر حافظ کا لکھا تھا ہے

چون پیر شدی حافظ از میکده بیرون شو رندی و خراباتی در عهد شباب اولی  
اس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔ یہ سب ان کے تشیع پر قوی دال ہیں۔

اے بے خبر لذت شرب مدام ما

در یہ بے کے بنیوں کے لونڈوں کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور رسائل البوصیفہ کو دیکھنا اور مسائل حیض و نفاس میں غلطے مارنا اور ہے۔ اور عرفا کے کلام سے حقیقتہ حقہ وحدت وجود کو اپنے دل نشین کرنا اور ہے۔ مشرک وہ ہیں جو نو مسلموں کو (خلفاء ثلاثہ) ابوالاثمہ کا ہمسرہ ملتے ہیں۔ مدح ان لوگوں کے واسطے ہے۔ میں موصد خالص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ۔ و لا موثر فی الوجود الا اللہ سمجھتا ہوں۔ انبیاء سب واجب التعظیم اور اپنے وقت میں سب مفترض الطاعہ تھے محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی۔ یہ ختم المرسلین در رحمۃ للعالمین ہیں مقطع نبوت کا مطلع امامت (خلافت خلفاء ثلاثہ) سے انکار ہے۔ لفظ خلافت و امامت میں دھوکا نہ کھانا چاہیے (کیوں کہ امامت و خلافت کو مترادف قرار دے کر فرماتے ہیں) اور امامت نہ اجماعی بلکہ من اللہ ہے۔ اور امام من اللہ علی علیہ السلام ہے، ثم حسن ثم حسین اسی طرح تاہدی علیہ السلام ہے

برین رستم ہم برین بگذرم

ہاں اتنی بات اور ہے کہ اباحت کو زندہ و مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو عاصی سمجھتا ہوں اگر مجھ کو دوزخ میں بھی ڈالیں گے تو میرا جلا تا مقصود نہ ہوگا۔ بلکہ میں دوزخ کا ایندھن ہوں گا اور دوزخ کی آگ تیز کروں گا تاکہ مشرکین نبوت مصطفوی و امامت مرتضوی اس میں جلیں۔

ان امور کے ہوتے ہوئے ان کو سنی یا تفصیلیہ سنی ٹھہرانا بہت دھرمی اور ابلہ فریبی نہیں ہے تو اور کیلئے اگر سنیوں کا یہی عقیدہ ہے تو دنیا میں کوئی سنی نہیں سب مسلمان شیعہ ہیں۔

جناب آسی فرماتے ہیں کہ مصنف اپنے جوش عقیدت میں اپنے مذہب کے موافق یہ لکھ گئے۔ ورنہ یہی وہ مسئلہ ہے کہ جس نے ذیلے اسلام میں دو گروہ سنی اور شیعہ بنادئے۔ حالانکہ آج حضرت علی ہیں اور نہ حضرت عمرؓ اور یہ سب جھگڑا اور اس کا اعادہ فضول سے کم نہیں ہے۔

اتنا واضح طور پر اپنا عقیدہ تشیع ظاہر کر رہے ہیں پھر بھی جناب حالی خلط ہیٹ کر کے کبھی سنی ٹھہراتے ہیں اور کبھی سنی تفصیلی شیعہ ہونے کا اقرار نہیں کرتے۔ ان کے تشیع میں دوسرے شارحین سنی بھی حد تفصیل تک پہنچتے ہیں۔ جناب آسی البتہ شیعہ کہہ رہے ہیں۔ مگر اظہار عقیدت کو ان کے نہ ہونے کے بعد فضول ٹھہراتے ہیں۔



وصایت سے درگزر کر کے اگر مسئلہ خلافت کو دیکھا جائے تو اس مسئلہ میں اہل تسنن کسی قانون کے پابند نہیں معلوم ہوتے۔ خلافت اول کو اجماعی کہتے ہیں حالاں کہ اس فیصلہ میں حضرت علی اور حضرت عباس علم نبی جو بڑے اہل صل و عقد میں تھے وہی شریک نہ تھے۔ پھر خلافت ثانوی بذریعہ وصیت ہے۔ تیسری خلافت تین شخصوں کی رائے پر منحصر تھی۔ لہذا خلافت اجماعی بھی نہ رہی۔ حضرت علی کے ایک مرتبہ خلیفہ ہونے کے بعد خلافت امیر معاویہ حکمین کے فیصلہ سے ہوئی۔ امام حسن سے صلح کے بعد۔ پھر وہی باپ بیٹے میں آپڑی۔ بنی العباس کا زور چلا انہوں نے بنی امیہ کے چھین لی۔ اور آخر تک باپ بیٹوں کے اصول پر ہوتی رہی اور مستحکم باللہ تک سب امیر المومنین و خلیفہ المسلمین تھے۔ جب کوئی اصول قرار نہیں پاتا تو یہی اصول رہ گیا جس کی لاپٹی اس کی بھینس۔

اچھا ایک دوسری نظر سے اس خلافت پر نظر ڈالی جائے یعنی فاضل و مفضول کو دیکھا جائے۔ اہل تسنن اپنی احادیث ستہ اور اپنی تاریخوں سے فضائل خلفاء اربعہ ہر ایک کے الگ الگ جمع کریں۔ بعد اس کے تعداد و وقع ہونے پر ہر ایک کے ساتھ فضائل علی کو دیکھیں۔ اس کے بعد خلفاء ثلاثہ کے فضائل کو ایک قرار دیں اور حضرت علی کے ان سب کے مقابل میں تعداد اور وقت میں لائیں۔ اگر ہر ایک کے مقابل میں کثیر اور وقع نکلیں تو یہی اور سب کے مقابلہ میں کثیر اور وقع ہوں تو پھر ہر جہ اولیٰ استحقاق خلافت علی ٹھہریں گے۔ اور قانون عقل کا منقض ہو گا کہ فاضل کے ہوتے ہوئے مفضول کو نہ اختیار کیا جائے۔

حقیقت مذہب شیعہ پر دلیل نقلی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ حدیث نبوی ہے کہ میری امت تہتر فرقوں میں منقسم ہو جائے گی ان میں سے ایک ناجی اور بہتر ناری ہوں گے۔  
مذہب نام اصول کا ہے نہ فروغ و فرائض کا۔ اہل مذہب تارک اعمال فریض کو فاسق و فاجر اور منکر کو کافر کہتے ہیں اور اصول مذہب تمام مسلم فرقوں کے نزدیک تین ہیں۔ توحید و نبوت و قیامت۔ مگر شیعہ ان پر عدالت اور امامت کا اضافہ کرتے ہیں۔ اگر علاوہ شیعہ باقی حق پر ہیں تو بہتر ناجی ٹھہریں گے اور ایک شیعہ ناری یہ حدیث کے خلاف ہے۔ کیوں کہ وہ ایک کو ناجی اور باقی کو ناری بتاتی ہے۔ لہذا یہ نتیجہ صاف اور واضح ہے کہ فرقہ شیعہ ناجی اور باقی ناری ہیں۔ حدیث مذکورہ متفق علیہ بین الفریقین ہے۔

اے جان کے پناہ اور اے فیض رسان جان و دل اور اے بادشاہ دین و دنیا تم بلا شک و شبہ یقین کے فتوے کے ساتھ وحی و جانشین و خلیفہ رسول ہو۔ اور پھر کس طرح اپنا شیعہ ہونا جناب غالب ظاہر کریں کہ جس سے سنیت بود و کردار تفصیل کا بھی پہلو باقی در ہے۔

عربی کی مثل ہے مافی الاضاء بتوشح۔ جو برتن میں ہوتا ہے وہ ٹپک ہی پڑتا ہے۔ دیوان بھر میں کہیں ایک جگہ بھی مدح خلفاء ثلاثہ میں ایک شعر بھی نہیں کہا۔ پھر سنی یا تفصیلی سنی کیسے کہا جائے۔



## جسم اطہر کو ترے دوش پیمر منبر نام نامی کو ترے ناصیہ عرش نگین

فتح مکہ کے بعد جب رسول مقبول مکہ میں داخل ہوئے تو خانہ کعبہ میں جا کر حضرت علی کو اپنے کاندھے پر چڑھایا۔ اور جو بت اپنے پر رکھے تھے علی نے انہیں گرا کر توڑا۔ جب اللہ نے عرش کو پیدا کیا (وجعلنا العرش علی الماء) تو وہ متزلزل تھا۔ اس پر اسماء بنت جحش قلم سے لکھے گئے تو وہ ٹھہرا۔ انہیں دونوں حدیثوں کی طرف اس شعر میں تلج ہے۔

تیرے جسم پاک کے لئے خانہ کعبہ کے بت گرنے میں دوش نبوی منبر بنا۔ اور تیرے نام نامی کے لئے پیشانی عرش نگینہ ہے۔ عرش پر تیرا نام لکھا ہوا ہے۔

## کس سے ممکن ہے تری مدح بغیر واجب شعلہ شمع مگر شمع یہ باندہ آئین

ممکن۔ قدرت و طاقت۔ ضد واجب۔ واجب الوجود۔ اللہ تعالیٰ۔ آئین بستن۔ زینت دنیا۔ آئین باندھنا اسی کا ترجمہ بنا بر عادت کر ڈالا۔ اردو میں آئین بمعنی زینت کسی مصدر کے ساتھ مستعمل نہیں۔ دوسرا مصرع تمثیل ہے۔

جس طرح شمع کی زینت شعلہ شمع پر منحصر ہے۔ اسی طرح مدح ذات خدا پر موقوف ہے۔ کوئی اور تیری مدح کیا کر سکتا ہے۔ کیوں کہ ذات مدوح کو خدا سے وہ ربط ہے جو شمع کو شعلہ سے ہوتا ہے۔ یعنی علی قنانی اللہ ہیں۔

## آستان پر ہے ترے جوہر آئینہ سنگ رقم بندگی حضرت جبریل امین

سنگ مراد سنگ آستان۔ جبریل عبرانی لفظ ہے کہتے ہیں کہ جبر بمعنی بندہ اور نبیل یعنی خدا معنی ترکیبی بندہ خدا۔ چار مقرب فرشتوں میں سے ایک۔ میکائیل۔ اسرافیل۔ عزرائیل باقی تین کا نام ہے۔ امین ان کی صفت اس لئے ہے کہ بے کم و کاست وحی الہی کو رسول تک پہنچا دیتے تھے۔ مصرع ثانی میں چار اضافتیں متوالی ہیں۔

لفظ آستان آگیا۔ طالب علموں کے افادہ کے لئے دروازہ کے کل اجزاء کے نام لکھتا ہوں :

فارسی	عربی	اردو	انگریزی
تیر سرور	سکف	اُترنگ	LINTEL
آستانہ	عقبۃ اُسکفہ	چوکھٹ	THRESH-HOLD, SILL
بازو	عضادہ	بازو	POST OR SIDE
قمحہ در	مصراع صغیفہ ورقہ	کواڑا پٹ	VALVE, SHUTTER
قاب چارچوب	اطار	چوکھٹا	FRAME
در	بَاب	دروازہ	DOOR, GATE

تیرے سنگ در کے آئینہ پر جو ہر وقت جبریل امین کے سجدے ہوتے ہیں۔ جبریل کے پیشانی رگڑنے سے سنگ آستان میں جو ہر پیدا ہو گئے ہیں۔ یا۔ جبریل کی رقم بندگی کے اس پر جو ہر ہیں۔ لفظ رقم بھرتی کا معلوم ہوتا ہے۔ شاید۔ اثر۔ کچھ اس سے اچھا ہو۔

تیرے در کے کئے اسباب نثار آمادہ خاکپوں کو جو خدا نے دئے جان دل دین

آمادہ کردن فارسی کے محاورہ کا ترجمہ ہے اردو میں آمادہ کرنے کے معنی تیار کرنے کے اور ترغیب دینے کے ہیں۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ ان کے کلام سے کوئی اُردو نہیں سیکھ سکتا۔ اُردو میں اس محل پر مہیا کرنا بولتے ہیں۔ سچ کہتے ہیں۔ خاکی سے مراد انسان کیوں کہ عنصر خاک ان کی ترکیب میں غالب ہے۔  
در عالی پہ پنچا ور کو ملا ہے سامان

اللہ نے انسانوں کو جان و دل و دین اسی لئے دئے ہیں کہ در روضہ حضرت علی پر انھیں نثار کر دیں۔

تیری مدد کے لئے ہیں دل جان کام و زبان تیری تسلیم کو ہیں لوح و قلم دست و جبین

دل و جان اسی لئے ملے ہیں کہ تیری مدد میں دہن و زبان کا کام کریں یعنی دل و جان سے تیری مدد مرانی ہو۔ اور لوح محفوظ تجھے کو نش کرنے کو پیشانی اور قلم ہاتھ بنا ہے۔ ہندوستانی سلام اسی طرح ہوتا ہے کہ پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ قلم وہی قلم جس کی نسبت کہا گیا ہے۔ اول ما خلق اللہ القلم تسلیم بمعنی سلام اردو کا تصرف ہے۔ قلم کو ہاتھ سے اور لوح کو پیشانی سے استعارہ کیا ہے۔



کس سے ہو سکتی ہے مداحی مدوح خدا کس کہہ سکتی ہے آرایش فردوس برین

مدوح خدا - حضرت علی - فردوس کے حروف پیراڈائز PARADISE میں پائے جاتے ہیں۔ فردوس برین - اعلیٰ علیین آٹھ بہشتوں میں سے ایک بہشت کا نام۔

حضرت علی جن کا مداح خود اللہ ہے ان کی شناد ستائش دوسرا کون کر سکتا ہے۔ جیسے فردوس برین کی زینت خدا کے سوا کون کر سکتا ہے۔ اس طرف اشارہ ہے کہ مداح حضرت علی صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم ہے۔ قرآن شریف میں متعدد جگہوں پر حضرت علی کی شان میں آیتیں ہیں۔ مثلاً شب ہجرت جب بستر نبوی پر حضرت علی سونے مناجشتی نفسا النمر اور جب مسائل کو نماز میں انگوٹھی دی و اتون من کوۃ و همرا کعون وغیرہ۔

جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد کہ سوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں

معاصی جمع معصیت۔ زلت۔ ترک طاعت۔ عدم القیاد۔ اسد اللہ نام غالب اور اسد بھی تخلص غالب ہے۔ اور اسد اللہ و شیر خدا القاب حضرت علی علیہ السلام بھی ہیں۔ معاصی ایسا فعل کہ جس کی حرمت کا علم ہوا اور حرام جان کے کیا جائے۔

اسد اللہ اسد (غالب) بازار معاصی کی جنس ہے۔ یا۔ اے شیر خدا (حضرت علی) اسد (غالب) بازار معاصی کا ایسا سرمایہ ہے کہ تیرے سوا اس کا گاہک کوئی نہیں تو ہی شفیق ہو کر اسے معاف کر سکتا ہے۔

شوخی عرض مطالب میں بے گستاخ طلب ہے ترے عرصہ فضل پر از بکہ یقین

فضل - احتیاط و رسدات کہ کسی کا گمان بھی نہ رہے۔

تیرے فضل و کرم کی عالی جہتی پر خچوں کہ غالب کو یقین کامل ہے اس لئے مطالب کے پیش کرنے میں جرأت سے کام لیتا ہے۔ اور دلیری اور بے باکی سے ان کے پورا کرنے کا خواہاں ہے۔ کرم پائے تو مارا کر دگستاخ

دے دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سو ہار آئین

حرف بات فارسی میں حرف زدن کے معنی بات کرنا ہیں۔ حالاں کہ "بات" بھی نظم ہوتا ہے مگر "بات" نہ کہا کیونکہ فارسی کا غلبہ ہے۔ حرف لائے۔

اے اللہ میری دعا کو وہ مرتبہ حسن قبول عطا کر کہ خود قبولیت ہر بات پر سو بار آمین کہے۔ جب اجابت آمین کہی  
تو اس کی قبولیت میں کیا شک رہے گا۔

آمین۔ اسم فعل بمعنی استجب ہے یا قبول ہو معنی ہیں۔

فائدہ دعا ایصال الی المطلوب کے لئے نہیں ہو سکتی ہے۔ اطمینان و سکون قلب یا عبادت کے طور پر دعا  
مانگنے میں کوئی ہرج نہیں۔

فرض کرو ہم کو کوئی تمنا پیدا ہوئی۔ ضرور ہے کہ اس کے پورا ہونے یا نہ ہونے کا علم اللہ کو ہے۔ اگر پورا ہونے کا  
علم ہے تو وہ تمنا پوری ہو کے رہے گی ورنہ علم الہی میں جہل لازم آتا ہے۔ اس کے جواب میں ہم کو یوں پھسلا یا جاتا ہے  
کہ اس کا حاصل ہونا مانگنے پر منحصر تھا۔ تمنا ظاہر کرنا تو لا علم کے سامنے ہوتا ہے کیوں کہ بغیر کہے وہ ہماری آرزو کو نہیں  
جانتا ہے اللہ کو تو ہر بات کا علم ہے۔ اس کو بتانے کی کیا ضرورت۔

دوسرا جواب یہ دیتے ہیں کہ احکام الہی دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو کسی طرح ٹلے نہیں ملتے اور  
وہ لوح محفوظ پر لکھے ہوتے ہیں۔ ان کا نام قضا رکھتے ہیں۔ دوسرے قدر جو کسی وجہ سے ٹل جاتے ہیں۔ اور یہ لوح محو و اثبات پر  
مرقوم ہوتے ہیں۔

اس تقسیم کی مہریت ظاہر ہے کیوں کہ پہلے خیال سے بٹنے کے معنی یہ ہیں کہ پہلا خیال غلط تھا جب تو ترمیم کی۔ یا  
رعایت مقصود ہے اور یہ خلاف عدل و انصاف ہوگا۔ اور جس کے ساتھ یہ رعایت نہ کی جائے اس پر ظلم ہوگا۔  
میں ادعویٰ استجب لکھ۔ اور امر مجیب المضطر اذا دعا فی کشف السوء سے توفیق پیدا  
کرنے میں عاجز ہوں سو اس کے کہ اطمینان اور سکون قلب اور یاد الہی کی ترغیب و تشویق کے لئے یہ باقی ہوں۔ (لاستخون  
فی العلم توفیق پیدا کر سکتے ہیں مجھ ایسے سے ممکن نہیں۔

غم شبیر سے ہو سینہ یہاں تک لبریز کہ رہیں خون جگر سے مری آنکھیں رنگین

شبیر و شبیر۔ حضرت ہارون۔ برادر حضرت موسیٰ کے دو بیٹوں کے نام۔ اور امام حسین کو شبیر اور امام حسن  
کو شبیر بھی کہتے ہیں۔ یہ کلمات عبرانی ہیں۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ سینہ کا غم سے بھر جانا فارسی کا محاورہ ہے اردو میں دل کا غم سے بھر جانا بولتے ہیں۔ (بجائے  
سینہ قلب وزن میں آ سکتا ہے)۔

غم امام حسین میں میرا سینہ ما دل اس حد تک لبریز اور پُر رہے کہ خون جگر سے میری آنکھیں سرخ رہیں یعنی ان کے غم  
میں خون کے آنسو روتا رہوں ۵



پہلے دل جلتا ہے تب آنسو نکلتا ہے

طبع کو الفت دلدل میں یہ سرگرمی شوق کہ جہاں تک چلے اس سے قدم اور مجھ کے جبین

اس سے قدم یہ بھی فارسی کا طرزِ ادا ہے۔ اس کے قدم موزون بھی تھا مگر یہ نہ کہا۔ اور یہی حال مجھ سے جبین کا ہے "میری جبین"۔ دلدل۔ حضرت علی کے فخر کا نام۔ روز عاشور جس گھوڑے پر امام حسینؑ سوار تھے اس کو بھی دلدل اور ذوالجنا کہتے ہیں۔ پہلے مصرع سے (پے) اور دوسرے سے (ہو) محذوف ہے۔

میری طبیعت کو دلدل کی الفت میں اس قدر جوش اور افراط شوق ہے کہ جتنا راستہ وہ طے کرے اس کے قدم ہوں اور میری پیشانی ہو۔ یعنی میری آنکھوں اور پیشانی پر قدم رکھ کر چلے۔ یعنی میں اس کے راستہ میں آنکھیں اور پیشانی کو فرش کر دوں اور بچھا دوں۔

طبع کو الفت دلدل میں یہ ہو گرمی شوق قدم اس کے پڑیں جس راہ میں میری ہو جبین

دل الفت نسب و سینہ توحید قضا نگہ جلوہ پرست نفس صدق گزین

یہ شعر اپنے لئے دعا میں ہے۔ صدق۔ راستی۔

میرے دل کو الفت حضرت علیؑ کے نسبت ہے۔ اور میرا سینہ میدان وسیع توحید کا ہو۔ اور میری نگاہ کے سامنے جلوہ محبوب حقیقی ہے۔ اور جو سانس لوں یعنی جمہات کہوں وہ صداقت سے خالی نہ ہو۔

صرف اعدا اثر شعلہ و دود و دوزخ وقف احباب گل و سنبل فردوس برین

دوزخ کے دھوئیں اور شعلوں کے اثرات علیؑ اور ان کی اولاد کے دشمنوں پر صرف رہیں یعنی ان کے دشمن رنج میں جلتے رہیں۔ اور جو ان کے دوست ہیں ان پر بہشت کے گل و سنبل وقف رہیں۔

اعدا کے مقابل احباب۔ شعلہ کے مناسب گل و دود کے تقابل میں سنبل اور دوزخ کے مقابلہ میں فردوس

لائے۔

# قصیدہ در مدح بہادر شاہ آخرین بادشاہ دہلی تہنیت عید

اک دم ہلال عید سے مخاطبہ کرتے ہیں۔  
ہاں مہ نو شین ہم اس کا نام جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام  
ہاں اے ہلال ہیں بھی تو اس کا نام بتا جس کو تو جھک جھک کے سلام کر رہا ہے۔

دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح یہی انداز اور یہی اندام

جب تیس کو رویت ہونے والی ہوتی ہے تو اٹھائیس اور انتیس کی صبح کو چاند بشکل ہلال دکھائی دیتا ہے۔ اور جب انتیس کو ہونے والا ہوتا ہے تو ستائیس اور اٹھائیس کی صبح بصورت ہلال دکھائی دیتا ہے۔ بارہ بروج میں سے ہر ایک کو ڈھائی دن میں طے کرتا ہے۔ جب آفتاب کے ساتھ کسی برج میں تحت الشعاع میں ہوتا ہے تو نور شمس سے استفادہ نہیں کرتا ہے اور ڈھائی دن دکھائی نہیں دیتا۔ ہندی حساب سے دو بج کو نمودار ہوتا ہے۔ اندام بدن۔ تن۔ جب۔

دو دن آخر ماہ میں اسی مقدار و اندازہ سے جیسے ہلال ہوتا ہے وقت صبح دکھائی دیتا ہے۔

بالے دو دن کہاں رہا غائب بندہ عاجز (ہے گردش ایام)

المختصر تو دو دن کہاں غائب رہا۔ بعد سوال آپ ہی جواب دیتے ہیں کہ تو کیا کرے۔ گردش زمانہ سے انسان مجبور ہے۔ خدا نے جو گردش اس کے لئے مقرر کر دی ہے اس سے وہ ایک تل برابر نہیں ہٹ سکتا ہے۔

اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا آسمان نے پکھا رکھا تھا دام

ہلال کو مچھلی سے تشبیہ دیتے ہیں اور ایک قسم کی مچھلیاں ہوتی ہیں جو اڑتی بھی ہیں بانس ڈیرھ بانس بلندی پر اور بیس تیس گز کے فاصلہ کو طے کر کے پھر سمندر میں غوطہ لگا جاتی ہیں۔ یا اڑنے کے لفظ سے باستعارہ تخیلیہ پرندہ تجویز کر د جیسے کہتے ہیں۔ موت نے اپنے پنچے گڑودے اور نیز آسمان پر ہونے کی وجہ سے تو بھی۔ اڑ کے جانا ٹھیک ہو سکتا ہے یا



بھاگ جانا بنا لیا جائے۔

آسمان نے تاروں کا جال بچھا رکھا تھا تو پھر بھاگ کے کہاں جاسکتا تھا لہذا! ڈھائی دن کے بعد پھر نظر آنے لگا۔

## مرحبا اے سرور خاص خواص حبذا لے نشاط عام عوام

خاص۔ مخصوص ضد عام۔ خواص۔ خاص لوگ۔ حبذا۔ اسم اشارہ ہے مرکب از حب و ذاء۔ امتحان اور مدح کے لئے مستعمل ہے۔ عربی میں بہر حال (جذہ) ہونا چاہئے۔ مگر بولتے حبذا ہیں۔ معنی لفظی محبوب ہو ایہ عام جو کل کو شامل ہو ضد خاص۔ خواص۔ خاص لوگ۔ مرحبا کا ذکر آچکا۔ یہ شعر اگلے شعر کے ساتھ قطعہ بند ہے۔  
اے خاص لوگوں کے سرور اور عام لوگوں کے نشاط کے باعث تیرا کہنا ہے۔ عباد اور زہاد کو تو خوشی اس لئے ہوتی ہے کہ مہینہ بھر روزے رکھ کر حکم الہی بجالائے اور عام کو عید ہونے کی سرت ہوتی ہے۔

## عذر میں تین دن نہ آنے کے لے کے آیا ہے عید کا پیغام

عید۔ خود سے مشتق ہے چوں کہ ہر سال پلٹ پلٹ کے آتی ہے۔

تین دن غائب رہنے کے عذر میں تو عید کا پیغام لے کے آیا ہے شاد باش۔ جناب نظم فرماتے ہیں غیبت ماہ اصل میں ڈھائی دن ہے۔ کسر کو چھوڑ کے پہلے دو دن اور اب کسر کو پورا کر کے تین دن کہیے۔ یہ بات محاورات اور عادات میں جاری ہے۔

## اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا صبح جو جاوے اور آئے شام

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس مثل کو کہ صبح کا بھولا جو شام آئے اسے بھولا نہیں کہتے۔ کس لطف کے ساتھ نظم کیا ہے۔ اور کس محل پر صرف کیا ہے۔ کیوں کہ ستائیس یا اٹھائیس کی صبح کو چھپ کر پھر اٹیس یا تیس کی شام کو دکھائی دیتا ہے۔ شعر صاف ہے معنی لکھنے کی ضرورت نہیں۔

## ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا تیرا آغاز اور ترا انجام

پہلے مصرع میں (کہ) بے ضرورت ہے۔

ایک میں کیا سبھوں نے جان لیا

مگر یہ کہہیں کہ اصراف یا تحلیل کا (بلکہ کیوں کہ) معنی میں ہے۔ بہر طور نہ ہونا اچھا ہے۔

میں ہی نہیں سب جانتے ہیں کہ تو ہلال سے بدر ہوتا ہے پھر غائب ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد پھر چمک کے نکلتا ہے۔

یہ بات کوئی اچھی بات نہ ہوئی۔ ابتدا میں نکل کے جتنی قربت مدد و ع سے حاصل کرتا جاتا ہے اتنا ہی کاہل ہوتا جاتا ہے۔ اور جب آفتاب سے آخر میں قربت اختیار کرتا ہے تو رفتہ رفتہ ناقص ہوتے ہوئے فنا پذیر ہو جاتا ہے۔

راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے مجھ کو سمجھا ہے کیا کوئی تمام

جانتا ہوں کہ آج دنیا میں ایک ہی ہے امید گاہ انا

کہیں سے (کوئی) بہتر ہے۔ تمام۔ چنانچہ۔ ساعی (سعایت کا اسم فاعل نہ سعی کا) و اشی انا۔ مخلوق اسم جمع ہے۔ اس کا واحد کوئی نہیں اور نہ کوئی اور صیغہ اس کا اس معنی سے ہے۔ انا و انا ہم اس کے لغات ہیں۔ جمع (انکو) و منتخب (از غیاث)۔

یہ دوسرا شعر تخلیص و گریز کا ہے۔

اپنا راز دل مجھ سے کیوں پوشیدہ رکھتا ہے۔ کیا تو نے مجھ کو چنانچہ اور رگائی بھائی کرنے والا سمجھ رکھا ہے۔ مگر تیرے چھپانے سے ہوتا کیا ہے۔ میں بخوبی جانتا ہوں کہ فی الحال دنیا میں امید گاہ مخلوق سوا ذات بہادر شاہ اور کوئی ہے ہی نہیں۔

میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام

جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو تب کہا ہے بطور استفہام

حلقہ بگوش غلام ایران و عرب میں غلام کے کان میں کڑی ڈالنا علامت غلامی ہے۔ غلام بندہ۔ بردہ۔ مستعمل عربی میں اطفال بے ریش۔ امرد۔ اس کی جمع غلمان ہے۔

میں مانتا ہوں کہ تو ظفر شاہ کا حلقہ بگوش غلام ہے۔ مگر کیا میں ان کا غلام نہیں ہوں ضرور ہوں۔ اور اس کا بھی مجھے علم ہے کہ تو بھی اس بات کو جانتا ہے تب بطور استفہام انکاری تجھ سے دریافت کیا ہے۔ (کیا نہیں ہوں غلام) یعنی غلام ہوں۔



مہرتا بان کو ہو تو ہواے ماہ قرب ہر روزہ برسبیل دوام

تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا جز بتقریب عید ماہ صیام

عید ماہ صیام - صیام بمع صوم یعنی روزہ - امسک از مباشرت و امتناع از اکل و شرب در اوقات معلومہ -  
عید الفطر و فطرہ کی عید - میٹھی یا سویوں کی عید - روشناسی - مشہور و معروف مگر یہاں - سامنے آنا - دیدار کرنا - ملاقات  
کرنا - ملنا مراد ہے - برسبیل - بطور و طریق - دوام - ہمیشگی -  
قرب ہر روزہ بطور دوام اگر آفتاب کو حاصل ہو تو ہو - مگر تیرا یہ مرتبہ کہاں کہ تو روز اس سے مل سکے سوا  
تقریب عید الفطر کے -

جانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام

مجھے روزانہ اس سے قربت حاصل ہے لہذا مجھے معلوم ہے اور میں تجھے بھی بتائے دیتا ہوں کہ تو عنقریب  
اس کے فیض سے ہر کامل ہوا چاہتا ہے -

ماہ بن ماہتاب بن - میں کون مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام

ماہ - مترادف قمر - چاند و کنایہ از محبوب - ماہتاب - چاند اور چاندنی -  
محل چاہتا ہے کہ دو الفاظ متغایر المعنی ہوں - چاندنی معنی کہیں تو معنی اچھے نہیں - اس لئے اسم و امر سے  
کر اسم فاعل ترکیبی بمعنی نور دہندہ ماہ اس لئے آفتاب تجویز کرتا ہوں - اگر ناظرین پسند کریں بانٹ دینا تقسیم کرنا -  
چاند یا سورج بن یا کچھ اور کچھ بن مجھے اس سے کیا مطلب - کیا تجھے جو انعام ملے گا مجھے اس میں شریک کر لے گا  
ب ایسا نہیں تو جو تیرا جی چاہے بنا کر ہمیں کیا -  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ پہلے مصرع میں تین جملے ہیں - جس کے مضمون سے رشک ٹپکتا ہے دوسرا مصرع طنز  
سے پُر ہے - چاروں جملوں میں حسن انشا - پھر خوبی نظم و بے تکلفی ادا -

میرا اپنا جدا معاملہ ہے اور کے لین دین سے کیا کام

میرے اور ممدوح کے درمیان معاملات ہی اور ہیں - مجھے دوسروں کے لینے دینے سے کیا غرض - تجھ پر رشک

اس بات کا نہیں ہے کہ تجھے انعام ملے گا اور میں محروم رہوں گا۔

ہے مجھے آرزوئے بخشش خاص گرتجھے ہے امید رحمت عام

بخشش خاص - بوجہ شعر آئندہ مراد شراب - رحمت عام - نوز بخشنا - بدر کامل بنانا جس سے ساری دنیا فیض یاب ہوتی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ لفظ آرزو مقتضائے مقام سے کسی قدر اگ ہے۔ آرزو میں اس کے پورے ہونے کا اعتقاد نہیں ہوتا ہے۔ اور امید وار کو اپنی امید پوری ہونے کا اعتقاد ہوتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ ۵  
ہے مجھے بھی امید بخشش خاص

مجھے بخشش خاص کی ممدوح سے آرزو امید ہے۔ جو خاص میرے لئے مفید ہے۔ اور تجھے رحم و کرم عام کی امید ہے کہ جس کا فائدہ عام ہو۔ (نور ملنا۔ بدر کامل ہونا اس کا فائدہ عام لوگوں کو پہنچتا ہے۔

جو کہ بخشنے کا تجھ کو فر فرورغ کیا نہ دے گا مجھے مے گلغام

فر - شان و شوکت و رفعت و شکوہ و نور۔ و زیبائی و برازندگی۔ فروغ - مبدل فروز۔ شعاع و روشنی و تابش۔ گلغام - سرخ رنگ۔  
جو تجھ کو زیبائش نور عطا کرے گا کیا وہ مجھے شراب انگوری نہ دے گا۔ ضرور دے گا۔ یعنی تیری چاندنی میں شراب پینے کے لئے مجھے ممدوح سے ملے گی۔

جبکہ چودہ منازل فلکی کرچکے قطع تیری تیز گام

تیرے پر تو سے ہوں فروغ پذیر کوئے و مشکوئے و صحن و منظر عام

دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز اپنی صورت کا اک بلورین جام

منازل قمر اٹھائیں ہیں ان کو سنسکرت میں نہجتر کہتے ہیں۔ چودہ منازل چودھویں تارنگ کی شب کو ملے کر کے بدر ہو جاتا ہے۔ مشکوئے - حرم سرانے شاہان۔ بہت خانہ۔ خلوت خانہ شیرین۔ کو شک و بالا خانہ۔ صحن - حیات و ننا۔ آگن - منظر۔ بالا خانہ - بھر و کا۔ برآمدہ۔ بلور - ایک معدنی سپید چمک دار پتھر جو در نجف سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ بلورین



میں (ی + ن) نسبت کا ہے۔ جبکہ منسوب منسوب الیہ ذات ہونے سے ظرف زرین۔ اور جب ذات نہ ہو تو (ی) نسبت کے لئے لاتے ہیں لکھنوی دہلوی۔ مگر استعمال میں اس کی پابندی باقی نہیں رہتی ہے۔ ذال اور زار شاید اس کے بارے میں میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ پہلے جناب غالب اس کے قائل ہونے کے یہ حرف عربی کا نہیں ہے۔ انھوں نے ہر وہ لفظ فارسی کا جس میں ذال تھا (زے) سے لکھنا شروع۔ پھر حضرات ثبلی و حالی بھی اسی کے منتجع ہوئے۔ اور اب گویا یہی املا ہو گیا۔ مرزا رضا قلی ہدایت شیرازی نے اپنے لغت فرہنگ انجن آرائے نامری میں اگرچہ ذال اور زے کے ہونے کی بابت دو شخصوں کے بتائے ہوئے قاعدہ کو لکھا اور ہاب گاف مع الذال قائم کر کے گذشتن وغیرہ الفاظ بھی لکھے مگر قائل اسی کے ہیں کہ ذال فارسی کا حرف نہیں میں نے انوری کی رباعی اور قافی کے ایک مسقط کے اشعار لکھ کر بتایا کہ یہ فارسی میں وجود ذال کو ملتے ہیں۔ بلکہ بنا بر قاعدہ ہر ذال لفظ فارسی کا جو بعد حروف مدہ ہو جیسے کشاد۔ نمود وغیرہ اس میں بھی ذال مجھے کہتے ہیں۔ اور پرانی قلمی کتابوں میں ذال کے حروف مدہ کے بعد آنے کے علاوہ تقریباً ذال مہملہ پر بھی نقطہ لگا ہوا ملتا ہے۔ اس کے لئے درست الخبار مطبوعہ لاہور دیکھو۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ زردشتی فارسی کے الفاظ میں ذال مجھے کہتے ہیں۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ اصل فارسی کا حرف نہیں مگر الفاظ فارسیہ میں ایرانیوں نے لے کر در لیا۔ اس لئے میں گزارش در پزیر وغیرہ کو ذال ہی سے لکھتا ہوں۔

اے ماہ جب تو چودہ منزلیں طے کر کے بدر کامل ہو جائے۔ اور تیرے نور سے گلی۔ حرم سرا۔ آگن اور بالا مانہ منور ہو جائے تو اپنی صورت کا پسیدہ اور چمکتا ہوا جام بلور میرے ہاتھ میں شراب سے لبریز دیکھ لینا۔ بدر سے استعارہ پیالہ پر از سے اور جام خالی کو بلال سے تشبیہ دیتے ہیں۔

پھر غزل کی رکش پہ چل نکلا      توسن طبع چاہتا تھا لگام

چل ہو یا (جا) ہو اس میں چند ان تفاوت نہیں۔ مگر (چاہتا) کی جگہ (چاہتا) ہونا چاہئے۔ جو لگام خائیدن کا ترجمہ ہو گا جس کے معنی نافرمانی و سرکشی کردن اسپ کے ہیں۔ توسن = سرکش گھوڑا۔ لگام چائیدن اور اس کا ترجمہ اُردو بن مستعمل نہیں۔ فارسی شعر بھی قصیدہ میں غزل بھی ملا دیتے ہیں۔ غالب نے بھی انہیں کا تتبع کیا ہے۔ اور یہ شعر قصیدہ سے غزل کی طرف رجوع کیا ہے۔ طبیعت کا سرکش گھوڑا سرکشی کر رہا تھا آخر کار غزل کے راستہ پر لے نکلا۔ (چل نکلا۔ بالکلا۔)

مطلع غزل

زہر غم کر چکا تھا میرا کام      تجھ سے کس نے کہا کہ ہو بدنام

زہر غم عشق تو میرا کام تمام کر چکا تھا پھر تو نے مجھے قتل کر کے مفت میں اپنے سر بدنامی لی۔  
مے ہی پھر کیوں نہ میں پیے جاؤں غم سے جب ہو گئی ہو زلیست حرام

شراب بھی حرام اور غم عشق سے زندگی بھی حرام ہو رہی ہے۔ پھر شراب ہی کیوں نہ پیے جاؤں کہ وہ غم غلط کرتی ہے  
غم عشق زندگی کے لئے وبال ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ نہایت لطیف مضمون ہے۔

بوسہ کیسا۔ یہی غنیمت ہے کہ نہ سمجھیں وہ لذت دشنام

دشنام۔ دشت بمعنی زشت سنکرت میں ڈشٹ بھی یہی معنی رکھتا ہے۔

اس کی گالیوں میں جو مزہ مجھے ملتا ہے خدا کرے کہ اس بات کو وہ نہ سمجھے ورنہ بوسہ دینا کیسا گالیاں بھی دینا  
چھوڑ دے گا۔

کعبہ میں جا بجا ئیں گے ناقوس اب تو باندھا ہے دیر میں حرام

کعبہ بھی کبھی بت خانہ تھا اور دیر تو بت خانہ ہے ہی پھر کعبہ میں ناقوس بجایا تو کیا اور دیر میں احرام باندھا  
تو کیا ہر جگہ اسی کی ہے۔ بہر صورت رجوع الی المحبوب ہے اور کفر عشق سے کسی حالت میں خالی نہیں۔ عشاق ہر چیز میں  
اسی کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ شاد آں ۷

چہ کفر و چہ اسلام ہر دو یک نیست دوئی را بعشاق تو راہ نیست

کوئی رنگ ہو عشق سے خالی ہمارا فعل نہیں ہے۔

ناقوس = لہے یا لکڑی کا ترسٹھا جیسے اوقات عبادت میں استعمال کرتے اور بجاتے ہیں۔ اور بمعنی جرس بھی

مستعمل ہے۔ BELL و GONG اردو میں میں سکھ بھی ترجمہ کرتے ہیں۔

اس قدح کا ہے دور مجھ کو نقد چرخ نے لی ہے جس کے گردش دام

دام۔ نسیہ صد نقد۔ ادھار۔ کہتے ہیں کہ گردش فلکی تلاش مبداء میں ہے۔

مجھے اس جام معرفت کا دورانی الحال حاصل ہے جس کی گردش سے فلک نے گردش قرض لی ہے اور اس کی

تلاش میں گھومتا رہتا ہے۔ حکما کا خیال ہے کہ حرکت فلکی تلاش مبداء میں ہے۔



بوسہ دیتے ہیں ان کو ہے انکار دل کے لینے میں جن کو تھا ابرام

ابرام = اصرار - ہمت - ہٹ۔

پہلے دل کے لینے میں جن کو (مشتوق) اصرار تھا۔ اب وہی دل لینے کے بعد بوسہ دینے میں انکار کرتے ہیں۔ سخت تعجب ہے۔

چھیر نام ہوں کہ ان کو غصہ آئے کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نا

غصہ۔ عربی میں اس کے معنی اندوہ گلوگیر کے ہیں۔ غضب اور غیظ کے معنی بتصرف اردو زبان میں ہیں۔ وہ اپنے سوا اور کسی کو غالب سمجھتے نہیں میں نے اسی لئے اپنا غالب نام رکھ چھوڑا ہے تاکہ ان کو غصہ نہ آئے۔ اور مجھ پر جفا کے لئے آمادہ ہوں وفا کی تو ان سے امید نہیں۔ ظلم ہی کریں۔ اسی طرح سے توجہ تو معلوم ہوئے تعلق تو نہ دکھائی دے۔

کہہ چکا میں تو سب کچھ اب کہہ اے پری چہرہ پیک تیز گام

پری چہرہ حسین۔ پیک قاصد سرعت رفتار پیک کے لئے خوبی اور ہنر سمجھتے ہیں۔ سیاروں میں ماہ سب کے زیادہ تیز رفتار ہے۔ یہ ایک مہینہ میں بارہ بروج طے کر لیتا ہے۔ کوئی چھتیس سال میں اس دورہ کو ختم کرتا ہے۔ سرع الیز۔ یہاں سے پھر غزل کو ختم کر کے چاند سے مخاطب شروع کرتے ہیں۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا میں نے وہ سب کہہ ڈالا۔ لے خور و قاصد تیز رفتار یعنی اے ماہ۔

کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا ہیں مہ و مہر و زہرہ بہرام

ناصیہ سا۔ پیشانی رگڑنے والا۔ سجدہ کرنے والا۔ زہرہ۔ جس کے طالع میں یہ سیارہ ہو اسے عیش و نشاط کی طرف رغبت زیادہ ہوتی ہے۔ بہرام۔ جلاذ فلک اس کو شجاعت سے منسوب کرتے ہیں۔ زحل کے بعد اسے نحس اصغر جس طرح زہرہ کو بعد مشتری سعد اصغر کہتے ہیں۔

اسماء سیارگان در فارسی	در عربی	در سنسکرت	در انگلیسی
کیوان	زحل	سینچر	SATURN
زادش - ہرمنز	مشتري - برجیں	ہرہیت	JUPITER
ہرام	مریخ	منگل	MARS
ہر - آفتاب - ہر	شمس	سورج	SUN
تیر	عطارد	بدھ	MERCURY
پری دخت - ہیدخت - زاود	زہرہ - نامید	شکر	VENUS
ماہ	قمر	چندرمان	MOON
سر اژدہ	راس	راہو	HEAD OF DRAGON
دُم اژدہ	دنب	کیت	TAIL OF DRAGON
نیپٹون			NEPTUNE
اورانوس			URANUS

جس کے دروازہ پر چاند - سورج زہرہ اور ہرام سرٹکی کرتے رہتے ہیں وہ کون ہے -

تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن نام شامہنشہ بلند مقام

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ مظہر ذوالجلال والا کرام

مقام بفتح میم منزلت و بضم جائے اقامت - قبلہ چشم - کیوں کہ چشم امید انہیں کی طرف لگی رہتی ہے - اور قبلہ دل اس لئے کہ رجوع قلب ان کی طرف رہتی ہے - ذوالجلال والا کرام - صاحب جلالت و شرف مراد اللہ - یہاں سے پھر رجوع مدح کی طرف کرتے ہیں -

اے ماہ اگر تجھے اس عالی منزلت کا نام نامی نہیں معلوم ہے تو مجھ سے سن - وہ امید گاہ چشم و دل ہے اور اس کا نام بہادر شاہ ہے اور اس کی ذات مظہر ذات الہی ہے -

شہسوار طریقہ انصاف تو بہار حدیقہ اسلام



طریقہ - سیرۃ - حالت - مذہب - راہ - حدیقہ - وہ باغ جس کے گرد چار دیواری ہو۔

انصاف اور اسلام میں جو وزن ہے اسی وزن کا نام صنعت مرجز ہے۔ غالب و حالی نے مرجزیں وزن شعر بے قافیہ مانا اور جناب حالی نے اس کی تعبیر بلینک ورس سے کی یہ صحیح نہیں۔ یہ صنعت نظم و نثر دونوں میں ہوتی ہے۔ شہسوار - نو بہار - طریقہ - حدیقہ میں صنعت ترصیح ہے۔ -

طریق انصاف کے شہسوار ہیں اور باغ اسلام کے نو بہار ہیں

جس کا ہر فعل صورت اعجاز جس کا ہر قول معنی الہام

الہام - القادر روح میں بطریق فیض اور یہ خواص ولایہ میں سے ہے۔ جو لوگ قسم وحی سے قرار دیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب اس کا وقوع نفس میں عمل خیر سے ہو تو الہام ہے اور شر سے ہو تو وسوسا ہے۔ بعض محققین کا قول ہے جب القادر نفس میں بدون واسطہ فرشتہ ہو تو الہام ہے۔ فیضان اور بواسطہ فرشتہ ہو تو وحی ہے۔ اعجاز - خرق عادت کہ جس کے کرنے سے اس وقت کے لوگ عاجز ہوں۔

ہر فعل ان کا صورت اعجاز رکھتا ہے۔ اور ہر قول ان کا الہام کا مرتبہ رکھتا ہے۔

بزم میں میزبان قیصر و جم رزم میں استاد رستم و سام

میزبان - محالظ میز - اس لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ میز پر کھانا کھانے کا دستور پرانا ہے۔ اگر میز کے معنی TABLE کے ہوں۔ مقابل مہمان - قیصر - لقب بادشاہ روم۔ اب شاہ جرمن کا لقب تھا۔ CAESAR - اصل میں جولین خاندان کے (سی جولیس سیزر کا) لقب تھا۔ اس کے بعد اس کے جانشینوں کا بھی یہ خطاب رہا۔ جم - جمشید اور حضرت سلیمان - استاد - اُستاد زردشتیوں کی مذہبی کتاب اور (اد) نسبت سے مرکب ہے۔ جیسے آباد لفظی اُستاد سے منسوب یعنی عالم اُستاد - پھر بمعنی مطلق معلم - رستم - مرکب از رُست بمعنی زمین - اور تہم بمعنی پہلوان یعنی پہلوان زمین رستم کا خاندان سیستان کا رئیس تھا۔ سام - رستم کے دادا کا نام۔

بربنار تواضع مہمان مکرم ہوتا ہے جیسا کہ حدیث میں ہے اکرموا الضیف ولو کان کافراً مگر میزبان بھی مکرم ہی ہے۔

محل عیش میں قیصر روم اور جمشید ایسے عالی مرتبت بادشاہ کے تم میزبان ہوتے ہو۔ اور جنگ میں رستم و سام کا مرتبہ رکھتے ہو۔

اے تراطف زندگی افزا اے ترا عہد فرخی فرجام

فرخ - مبارک - نجمتہ - میون - مرکب از فریبنی زیبا و رخ بمعنی رومعنی ترکیبی زیبا و فرجام انجام - انتہا -  
اے مہدوح تیرا لطف زندگی بڑھانے والا ہے - اور تیرا زمانہ سلطنت مبارک انجام ہے -

چشم بد دور خسروانہ شکوہ لوحش اللہ عارفانہ کلام

جان نثاروں میں تیرے قیصر روم جرعه خواروں میں سیر مرشد جا

لوحش اللہ - ایرانی بجائے کلمہ تعظیم و تحسین و استعجاب استعمال کرتے ہیں - مرشد جام - شاید مولوی  
عبدالرحمن جامی مراد ہیں - جام سیستان میں ایک شہر - جام بمعنی پیالہ کی مناسبت سے جرعه خوار لائے شکوہ بھمتین نہا  
و شوکت و شان و بزرگی و عظمت و حشمت جرعه خوار - گھونٹ گھونٹ پینے والا - مراد ہے خوار - لوحش اللہ دراصل  
لاوحشہ اللہ تعالیٰ تھا بمعنی ماشاء اللہ فارسی بے عربی نہیں ہے -

تیری شان و شان و شوکت سے نظربہ دور ہے - اور تیرے خدا شناسوں کے ایسے کلام کا کیا کہنا ہے - قیصر روم  
تیرے فدائیوں میں ہے - اور مرشد جام تیرے مے خواروں میں ہے -

وارث ملک جانتے ہیں تجھے ایرج و تور و خسرو و بہرام

ایرج و تور و سلم فریدون کے تین بیٹوں کے نام - خسرو پر ویز و بہرام گور سب ملک ایران کے بادشاہ تھے -  
ایرج و تور و خسرو و بہرام سب کے سب حقیقتہً تجھے وارث سلطنت جانتے ہیں -

زور بازو میں جانتے ہیں تجھے گیو و گوردز و بیشرن و درہام

گیو و سر - گوردز بن قارن - بیشرن - پسر گیو و خواہر زادہ رستم و درہام بضم اول و بلا تشدید و مستعمل باتشدید ہم -  
نام پسر گوردز - یہ چاروں نسل کا وہ آہنگرے تھے -  
گیو و گوردز و بیشرن و درہام تجھے زور بازو میں سب سمجھتے ہیں -

مرحبا موشگافی ناوک آفرین آبداری داری صمصام



## تیر کو تیرے تیر غیر ہدف تیغ کو تیری تیغ خصم نیام

مرحبا کی تشریح لکھ چکا ہوں بمعنی آفرین دشمن مستعمل ہے۔ غیر سے مراد دشمن۔ خصم خصومت اور دشمنی رکھنے والا۔ مراد دشمن۔ صمصام۔ وہ تلوار جو مڑے نہیں۔

تیرے تیر کی موثر گانی کا کیا کہنا ہے کہ وہ بال کی کھال کھینچتا ہے۔ اور دشمن کے تیر کو نشانہ بنا دیتا ہے۔ جو تیر انداز ایسا قادر انداز ہو کہ مخالف کے تیر کو اپنے تیر سے اڑا دے وہ بڑا کامل الفن سمجھا جاتا ہے۔ اور تیری تلوار ایسی دھار دار ہے کہ دشمن کی تلوار کو مجھوت کرتے اس میں نیام کی طرح داخل ہو جاتی ہے۔ غلوتا پسندیدہ ہے۔

رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند برق کو دے رہا ہے کیا الزام

ترے فیل گران جسد کی صدا تیرے رخش سبک عنان کا خرام

تیرے فیل عظیم الجثہ کی چنگھاڑ نے رعد (گرج) کا ناطقہ بند کر دیا ہے۔ اور تیرے اسپ سبک عنان کی چال بجلی کو الزام دے رہی ہے۔ یعنی تیرا گھوڑا بجلی سے زیادہ تیز رفتار ہے۔

فیل مغرب پل اس کے لئے عربی میں کوئی لفظ نہیں معلوم ہوتا۔ جسد۔ جسم۔ تن۔ رخش ہر گھوڑا۔ اور رستم کے گھوڑے کا نام۔ سبک عنان وہ گھوڑا جو سوار کی باگھ کے اشارہ پر چلے۔

فن صورت گری میں تیرا گرز گر نہ رکھتا ہو دست گاہ تمام

اُس کے مضروب کے سرو تن کے کیوں نمایاں ہو صورت ادغام

دست گاہ۔ قدرت۔ ادغام۔ قویہ الخارج دو حرف متجانس کو ایک کر کے مشدّد کر دینا جیسے فرخ کو اصل میں فراور رخ تھا۔ یا اردو میں بدتر کو ہتر کر لیا ہے۔ اگر ادغام کوئی اصطلاح تصویر کی ہوتی تو خوبی میں اضافہ ہو جاتا۔ ضرب گرز کی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ سردھنس کے سینہ میں چلا جائے۔ مضروب۔ ضرب زدہ۔ چوٹ کھایا ہوا۔

اس کا گرز مضوری میں کمال قدرت رکھتا ہے۔ جمی تو اس کی ضرب سے سرد دشمن سینہ میں دھنس کر ادغام پیدا کر دیتا ہے تو وہ گرز ادغام کی صورت نمایاں کر دیتا ہے اور اس کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ حالاں کہ معنی مصدری کا وجود فی الخارج نہیں ہوتا ہے بلکہ کسی چیز میں ہو کر پایا جاتا ہے۔

جب ازل میں رقم پذیر ہوئے صفہائے لیالی و ایام  
اور ان اوراق میں بکلیک قضا مجملاً مندرج ہوئے احکام

ازل - وہ زمانہ جس کی ابتداء نہ ہو ضد ابد - لیالی - جمع یل بمعنی شب ایام جمع یوم بمعنی روز بکلیک -  
تلم نے - قضا - وہ حکم الہی جو کسی طرح نہ ملے - مجملاً - ضد مطلقاً - مندرج - اندراج سے صبیحہ مفعول پوشہ -  
لکھا ہوا -

روز و شب کے صفحات پر جب زمانہ ازل میں قلم قضاے اوراق لکھے گئے اور اجمالاً اس پر احکام الہی لکھے گئے  
جن کا اجر ابد تک ہوتا رہے گا -

لکھ دیا شاہدوں کو عاشق کش لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام

معتوقوں کے لئے لکھا گیا کہ یہ عاشقوں کو قتل کیا کریں - اور عاشقوں کے لئے لکھا گیا کہ یہ ہمیشہ اپنے مقصد  
کے دشمن رہیں -

دشمن کام - بلا اضافہ وہ شخص جو اپنے دشمن کے مراد کے موافق ہو اور خود تباہ و برباد رہے - اور مع  
اضافہ وہ شخص جس کے مقاصد و مطالب دشمن رہیں - یعنی اس کے مطالب پورے نہ ہوتے ہوں -

آسمان کو کہا گیا کہ کہیں گنبد تیز گرد نیلی فام

حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں خال کو دانہ اور زلف کو دام

گنبد - ہر عمارت بدور - خال - تل مشبہ بہ دانہ اور مشبہ بہ زلف دام (جال) جس میں عاشقوں کے دل پھنسے  
رہتے ہیں - حکم ناطق - جو کسی طرح نہ ملے - فام - رنگ -  
آسمان کی نسبت کہا گیا کہ استعارۃ آسمان کو سر بیج حرکت نیلے رنگ کا گنبد کہیں - اور حکم ناطق لکھا گیا کہ شعر اشبیہا  
تل کو دانہ اور زلف کو جال لکھا کریں -

آتش و باد و آب و خاک زلی وضع سوز و رم و نم و آرام



آگ نے وضع سوزش کی اور ہوانے چلنے کی اور پانی نے تری کی اور خاک نے سکون کی اختیار کی۔

مہر رختان کا نام خسرو روز ماہ تابان کا اسم شحمہ شام

شحمہ عیس۔ کو تو ال۔ کو تو ال کا کام حفاظت کے لئے رات کو پھرنا ہے اور چاند بھی رات بھر گردش کرتا ہے۔  
آفتاب منور کا نام ہادشاہ روز رکھا گیا اور ماہ روشن کا نام کو تو ال شب ہوا۔

تیری توجیع سلطنت کو بھی دی بدستور صورت ارقام

توجیع = دستخط شاہ۔ و فرمان شاہ جو مشعر قہر ہو۔ اور منشور شعر مہر۔ دستور = قانون و قاعدہ۔ و بمعنی وزیر  
کیوں کہ دربار شاہی میں مسند بیٹھے کو ملتی تھی۔ ارقام = جمع رقم بمعنی تحریر۔ ارقام مصدر از باب افعال کی نسبت جناب نظم  
فرماتے ہیں کہ رقم سے ارقام اس معنی میں نہیں آتا ہے بلکہ ترقیم آتا ہے۔  
ان سب کے لئے جو کچھ تجویز ہوا وہ تو ہوا۔ مگر تیرے فرمان سلطنت کے لئے اسی دستور کے موافق تحریریں ملیں۔

کاتب حکم نے بموجب حکم اس رقم کو دیا طراز دوام

اس حکم الہی کے کاتب منشی تقدیر نے بموجب حکم اس تحریر پر جو ممدوح کے لئے لکھی گئی اس پر نقش و  
نگار ہمیشگی کا لگا دیا۔

ہے ازل سے روائی آغاز ہوا بد تک رسائی انجام

یہ تحریر جو ممدوح کے لئے ازل میں جس کا اجراء ابتدا ہوا اس کا اختتام ابد پر ہو یہ شعر دعائیہ ہے۔  
جناب نظم نے یہ قصیدہ خصوصاً اس کی تشبیہ کو مصنف کا کارنامہ کہا ہے۔ اور ان کے کمال پر دال ہے۔ اردو شاعر  
میں جب سے قصیدہ گوئی شروع ہوئی ایسے تشبیہ کم تر کہی گئی ہوگی۔

# قصیدہ دوسرا مدح بہادر شاہ میں

اشعار ۴۲ مع غزل

قصیدہ ۴

نظم ۲۳۶  
اشعار ۴۲

صبح دم دروازہ خاور کھلا مہر عالم تاب کا منظر کھلا

خاور - مشرق - باختر - مغرب - برین - شمال - فرودین - جنوب - بالا - فوق - زیر - تحت - منظر -  
بالا خانہ - برآمدہ - جھوکا -

صبح کے وقت دروازہ مشرق کھلا اور آفتاب عالم تاب کا منظر (مطلع افق مشرق) کھل گیا اور خورشید نکل آیا۔

خسرو انجم کے آیا صرف میں شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا

خسرو انجم - کنایہ از آفتاب - گنجینہ گوہر - کنایہ از ستارگان - یا - آسمان پر از نجوم (کو اتنا ضروری نہیں جتنا کہ  
جی - شب جو تھا گنجینہ گوہر کھلا -

رات کو جو ستاروں کے موتیوں کا خزانہ کھلا تھا وہ آفتاب کے صرفہ میں اگیا یعنی آفتاب کے نکلنے سے ستارے  
غروب ہو گئے۔

وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود صبح کو راز مہ واختر کھلا

سیمیا - علم جس کے ذریعہ نئے چیز بنائے ہو ہوں کو دکھا دیتے کہ جن کا حقیقتہً وجود نہ ہو۔ ممکن ہے کہ سیمینرزم  
یہی ہو۔ کیمیا کی طرح ہو سکتا ہے کہ مصری زبان کا لفظ ہو۔ کیمیا کے معنی پوشیدہ کے ہیں اس کے جاننے والے اسے چھپاتے تھے  
اور اب بھی چھپاتے ہیں۔ بوطعلی سینا کہتے ہیں کہ قلب ماہیت ناکم ہے۔ قلب صفات ہو سکتا ہے۔ رنگ و وزن سونے کا کسی  
اونٹ دھات میں پیدا کر سکتے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ سونے کے دام بل جائیں۔ مگر اس مصنوعی سونے میں اثر اصلی سونے کا  
نہیں ہو سکتا۔ اور مصنوعی کا اگر ایسا کشتہ کیا جائے کہ بیک ہو اور اسے ماء الحیات دے کے زندہ کیا جائے تو جس دھات  
سے بنائے زندہ ہو کر وہی دھات ہو جائے گا کہ جس سے بنایا گیا ہے۔ ریمیا - اس علم کے ذریعہ سے دور سے دور فاصلہ



پہا یک دم میں پہنچ سکتے ہیں۔ ہیمیا۔ علم طلسمات۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔  
 ریمیا و سیمیا و کیمیا کس نداند جز بذات اولیا  
 صبح جب ہوئی تو چاند ستارے سب غائب ہو گئے اس سے معلوم ہوا کہ ان کا وجود مومہومی تھا۔ اور اک نمود  
 بے بود تھے۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

بازیگر۔ تماشا کرنے والا۔ آج کل لوطی کہتے ہیں۔

ستارے دور ہیں قریب اور بڑے ہیں چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ متحرک ہیں مگر ساکن دکھائی دیتے ہیں۔ ایک  
 دوسرے سے بڑے فاصلہ پر ہیں مگر قریب قریب دکھائی دیتے ہیں۔ خود منور نہیں مگر منور نظر میں آتے ہیں۔ اسی طرح بازیگر  
 بھی کچھ کچھ دکھاتے ہیں۔ کھلم کھلا دھوکا دیتے ہیں۔

سطح گردوں پر پڑا تھارات کو موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

موتیوں کا زیور۔ کنایہ از ستارگان کھلا پڑا تھا۔ بکھر پڑا ہے۔ یہ شعر کچھ اور کہلوانا چاہتا ہے۔  
 رات کو سطح آسمان پر ستاروں کا زیور مرواریدی کھلا پڑا تھا۔

صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگاہ آتشیں رخ سر کھلا

نگار آتشیں رخ۔ کنایہ از آفتاب۔

صبح کو مشرق کی طرف ایک معشوق سرخ رخسار سر کھلا دکھائی دیا۔

تھی نظر بندی کیا جب رد سحر بادہ گل رنگ کا سا غر کھلا

لا کے ساتی نے صبوحی کے لئے رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

رد سحر۔ جادو کا توڑ۔ نظر بندی۔ بازی گر جو کچھ کچھ دکھاتے ہیں اس کو نظر بندی کہتے ہیں۔ صبوحی۔ شرب

صبح گاہی۔

صبح کے وقت جو ہم کو آفتاب دکھائی دیا تھا تو یہ نظر بندی تھی جب رد سحر کیا تو معلوم ہوا کہ آفتاب تو نہیں ہے

بلکہ شراب انگوری کا سا غر دکھائی دیا کہ جسے ساتی نے شراب صبح گاہی کے لئے ایک سونے کے جام میں سامنے لاکر رکھ دیا۔ یہاں سے ندع بزم شاہ کی طرف گریز ہے۔

بزم سلطانی ہوئی آراستہ کعبہ امن وامان کا در کھلا

کعبہ سے بزم کو تشبیہ دی ہے اور کعبہ کی نسبت قرآن کہتا ہے من دخلہ کان آمنا۔ محفل شاہی کیا آراستہ ہوئی گویا کعبہ امن وامان کا دروازہ کھل گیا۔

تاج زرین مہرتابان سے سوا خسرو آفاق کے منہ پر کھلا

منہ کی جگہ سر بھی پڑے سکتے ہیں۔ کھلنا = زیب دینا۔ سچنا۔ پھینا۔  
مونی کا تاج بہادر شاہ کے سر پر آفتاب سے بھی زیادہ زیبا معلوم ہوا۔

شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہے راز ہستی اس پہ سرتا سر کھلا

(کہ) کی جگہ (جو) بھی ہو سکتا ہے۔

بادشاہ روشن ضمیر جن کو بہادر شاہ کہتے ہیں ان پر ستر موجودات بالکل واضح اور عیاں ہے۔

وہ کہ جس کی صورت تکوین میں مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا

صورت تکوین = صورت ہستی و وجود۔ ہا وجود ترکیب فارسی لفظ تکوین میں اعلان نون ہے۔ جو مسلمات کے خلاف ہے۔ غری میں اخفاء نون ہوتا ہی نہیں۔

بہادر شاہ کی وہ ذات ہے کہ جن کی صورت ہستی سے نو آسمان اور سات سیاروں کے پیدا کرنے کا مقصد واضح ہوا یعنی یہ سب تمہارے لئے پیدا کئے گئے۔

جناب رسالت مآب کے حق میں کہتے ہیں لولاک لما خلقت الافلاک اور خلقتک لاجلی و خلقت السکلی لاجلک۔ جناب مصنف نے ان کی خصوصیات کو بہادر شاہ کے سر لگا دیا۔ اور شاعری میں یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ خدا تک بنا دیتے ہیں۔

وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے عقدہ احکام پیغمبر کھلا



تاویل - ترجیح کسی متعل کی بدون قطع - لفظ مجمل کا بیان دلیل ظنی کے ساتھ - اس کا استعمال زیادہ تر معانی اور جملوں کے ساتھ ہوتا ہے - خصوصاً کتب الہیہ میں - یہ بھی کہتے ہیں کہ تعبیر صحیح کو تاویل اور غیر صحیح کو تسویل کہتے ہیں - عقدہ - گرہ - گتھی - مراد دشواری و اشکال - ناخن سے گرہ کھولی جاتی ہے -

وہ ایسے عالم متبحر ہیں کہ انھیں کی تاویل سے احکام نبوی کے اشکالات حل ہو جاتے ہیں -

پہلے دارا کا نکل آیا ہے نام اس کے سر ہنگوں کا جب دفتر کھلا

روشناسوں کی جہاں فہرست ہے وان لکھا ہے چہرہ قیصر کھلا

سر ہنگ - سردار لشکر و پیش رو سپاہ - کیوں کہ ہنگ بمعنی سپاہ بھی ہے -

آج کل بعض مناصب فوجی کو بصیرۃ الطلاب لکھتا ہوں -

قشون و لشکر (رجیمینٹ) فوج سواران - فوج - پیدل (انفینٹری) - مرتب برگیڈیر - سر ہنگ (کرنیل) (نظام - ملیٹری) - سر ہاز سپاہی - سردار کل - سپہ سالار کمینڈران - چیف - وکیل ہاشی - سارجنٹ میجر - اجودان - معین - ایڈجوٹنٹ - اجیٹنٹ - اجودان ہاشی (ایڈجوٹنٹ جنرل) - امیر پنج (جنرل) - یادور (میجر) - وکیل - (سارجنٹ) فرماندہ - امیر نظام - سرکردہ صاحب منصب ارشد (کمینڈر)

دارا اب و دارا لے اکبر - داریوس شہنشاہ ایران مقابل اسکندر - روشناس - شناسا و ملاقاتی اہل لغت مشہور و معروف و آشنائے ہمہ کس معنی لکھتے ہیں - چہرہ - اردو میں ایک اصطلاح فوجی ہے شاید اس میں سپاہی کا حلیہ لکھا ہوتا تھا -

اس کے فوجی عہدہ داروں کا جب مسٹرول (رجسٹر) کھولا جاتا ہے - تو سب سے پہلے رجسٹری دارا کا نام لکھتا ہے - اور جب اس کے روشناسوں کی فہرست کھولی جاتی ہے تو وہاں قیصر کا نام نمایاں طور سے لکھا ملتا ہے - جناب نظم فرماتے ہیں - کہ شعرا کی طبیعت میں تناسب کا ہونا ایک فطری امر ہے - اس لحاظ سے پہلے شعر کا مصرع ثنائی یوں ہوتا تو اچھا لگتا کہ دارا اور اسکندر کا مقابلہ پایا جاتا ہے

وان لکھا ہے نام اسکندر کھلا

اور اگر قیصر قافیہ میں لانا ضروری تھا - تو دارا کی جگہ خاقان لاتے - دارا اور اسکندر - دونوں علم میں - اور خاقان قیصر دونوں لقب ہیں -

اس میں شک نہیں کہ تناسب کی خوبی بڑھ جاتی جبکہ اس تناسب کو آسانی سے لایا جاسکتا تھا - نہ لائے تو وہ خوبی

جاتی رہی۔ معنا کوئی خرابی نہ ہوئی۔

یہ بھی فرماتے ہیں کہ اس محل پر کھلا کھلا بتکار کہنا ضروری ہوتا ہے۔

تو سن شہ میں ہے وہ خوبی۔ کجب تھان سے وہ غیرت صرصر کھلا

نقش پاکی صورتیں وہ دلفریب تو کہے بت خانہ آزر کھلا

صرصر۔ آندھی کا نام بوجہ حکایت الصوت ہے۔ غیرت صرصر۔ تیز رفتاری میں آندھی کو شرمیلنے والا۔ تو کہے۔ فارسی تو گوئی کا ترجمہ ہے جو منجملہ ادات تشبیہ لایا جاتا ہے۔ آزر دو میں یہ معنی نہیں۔ آزر۔ عم حضرت ابراہیم جو بت تراش تھے۔ ان کے بنائے ہوئے بتوں کے بوجہ حسن محبوبوں کو بتان آذری کہتے ہیں۔

جناب نظم کو غالب کے صحیح کردہ نسخہ میں آذر بزال مجھ ملا تو ان کو تکلفات کرنے کی ضرورت پڑی۔ بادشاہ کے گھوڑے میں وہ خوبی ہے کہ جب وہ تھان سے کھول کے سواری کے کام میں لایا جاتا ہے اس کے نقش سُم (جس کو ہلال سے تشبیہ دیتے ہیں) ایسے دل فریب ہوتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے۔ آذر کا بت خانہ کھول دیا گیا ہے۔

مجھ پہ فیض تربیت سے شاہ کی منصب مہر و مہر و محو کھلا

تربیت۔ تعلیم و پرورش۔ منصب۔ بفتح میم و کسر صاد مہلہ مرجع و مقام۔ و علو و رفعت کا رے از اعمال سلطنت۔ عہدہ۔ (پوسٹ) الفاظ منصب و مہر و مہر و مہر سب میم سے شروع ہوتے ہیں اس صنعت کو لزوم مالا یلزم کہتے ہیں۔ محو۔ بکسر میم ایک فرضی اور موہومی خط جو قطبین کو ملاتا ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ لفظ اس محل پر مہل ہے اختر ہونا چاہئے۔ سچ کہتے ہیں۔

بادشاہ کے فیض تعلیم سے مجھ کو یہ بات معلوم ہوئی کہ مہر و مہر و اختر کا عہدہ اور کام کیا ہے۔ یعنی سب کارکن اور فرماندار بادشاہ کے ہیں۔ بنا پر خلقت لا جلی و خلقت الکل لا جلیٹ۔ انسان کے ضروریات مہیا کرنے کا کام ہے سب کیا کرتے ہیں۔

لاکھ عقدے دل میں تھیں لیکن ہر ایک میری حد و سحر سے باہر کھلا

دل میں بہت مشکلیں تھیں لیکن ہر مشکل آسانی سے میرے امکان سے باہر مل ہو گئی۔



تھا دل وابستہ قفل بے کلید کس نے کھولا کب کھلا کیونکر کھلا

میرا دل منقبض و رنجیدہ بے کنجی کا تالا تھا۔ مگر اب اس میں انبساط اور کشائش پیدا ہو گئی مگر یہ نہیں معلوم کہ کس نے کھولا اور کب کھلا اور کس طرح کھلا۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ استفہام اظہار تعجب اور خوشی اور اخبار کے لئے ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ مدد و رح کی وجہ سے وابستگی دور ہوئی۔

باغ معنی کی دکھاؤں گا بہار مجھ سے گر شاہ سخن گستر کھلا

کسی سے کھلنا۔ اس سے بے تکلف ہونا۔ یہاں لطف و مہربانی و التفات مراد ہے۔  
اگر بادشاہ نے مجھ پر لطف و کرم صرف کیا تو پھر میں باغ معنی کی بہار دکھا دوں گا۔ ایسا ایسا کلام کہہ کر سناؤں گا کہ بایہ و شاید۔

ہو جہان گرم غزل خوانی نفس لوگ جانیں طبلہٴ عنبر کھلا

طبلہ ڈبا (توڑا)۔ عنبر۔ کوئی کہتا ہے کہ دریائی گائے کے گوبر میں پایا جاتا ہے کوئی کہتا ہے کہ ایک قسم کی شہد کی مکی کا موم ہے۔ سیلاب سے نہروں میں بہ آتا ہے اور دریائی گائے اسے نگل لیتی ہے۔ مضمہ نہ کر سکنے کی وجہ سے گوبر کے ساتھ نکل آتا ہے اور سطح آب پر تیرتا ہوتا ہے اسے لوگ جمع کر لیتے ہیں۔ یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ دھیل پھلی کے پیٹ سے نکلتا ہے۔ نفس۔ سانس جو باعث تکلم ہے۔  
جہان میں غزل خوانی پر مستعد ہوں تو میرا کلام ایسا عطر آگین ہے کہ لوگ سمجھیں کہ عنبر کا ڈبا کھل گیا۔ یہ شعر غزل کی طرف گریز کا تھا۔

غزل

کنج میں بیٹھارہوں یوں پر کھلا کاش کے ہوتا نفس کا در کھلا

گوشہٴ نفس میں کہاں تک پر کھلا بیٹھارہوں۔ کاش بنجرے کی کھڑکی کھلی ہوتی کہ آڑ کے چلا جاتا تو آزادی حاصل ہو جاتی۔ عشق سے سوا تکلیف کے اب تک تو کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اپنی گرفتاری سے آزادی کی حسرت کا اظہار ہے۔

ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے یار کا دروازہ پاویں گر کھلا

یار کا دروازہ اگر ہم کھلا پائیں تو ہم یوں جانا نہیں چاہتے، کیوں کہ اس طرح تو اور لوگ بھی جاسکتے ہیں۔  
ہاں ہم آواز دیں اور وہ دروازہ کھولیں تو معلوم ہوگا کہ وہ میرا آنا چاہتے ہیں۔ ورنہ ممکن ہے کہ وہ ناخوش ہوں  
اور نکلوا دیں۔ یا۔ رقیبوں کی طرح جانا نہیں چاہتے۔

ہم کو ہے اس رازداری پر گھنٹہ دوست کا ہے راز دشمن کھلا

ہم ایسے نادان ہیں کہ ہم کو اپنی رازداری پر غرور اور گھنٹہ ہے۔ حالاں کہ اس کا راز رقیب پر سب  
عیان ہے۔

واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا

کھلنا۔ زیب دینا۔ زخم کا کھلنا۔ زخم کا چاک ہو جانا۔ اس کے ٹانگے کھلنا یا بالٹوٹ جانا۔  
دل پر داغ اگرچہ بھلا معلوم ہوتا تھا مگر زخم دل نے تو اور زیبائش بڑھادی۔ کیوں کہ وہ تو سیاہ تھا اور زخم  
کے خون آلود ہونے سے اس میں رنگینی پیدا ہو گئی ہے۔

ہاتھ بے رکھدی کب بروئے کمان کب کمر سے غمزہ کی خنجر کھلا

جناب نظم فرماتے ہیں کہ ابرو کو کمان اور غمزہ کو خنجر کہنا تو معمولی بات ہے مگر ابرو کو کمان دار اور غمزہ کو خنجر  
گزار کہنا نئی بات اور پر لطف ہے۔  
کمان ابروئے معشوق ہر وقت دل عاشق کو نشانہ بنانے کے لئے اور خنجر غمزہ محبوب ہر وقت جگر عاشق کو چاک  
کرنے کے لئے لیس رہتے ہیں۔

مفت کا کس کو برا ہے بدرقہ رہر دی میں پردہ رہبر کھلا

بدرقہ۔ رہنا و نگہبان و نقیب کا روان۔ مسہل سے پہلے جو دو اپلاتے ہیں۔ فوج سے پہلے جو فوج لگے بھیجی  
جائے۔ ہر رہنا (گائڈ) شاید رہنا سے ذوق یا جنون مراد ہو۔  
مفت کا رہنا کیا برا ہے۔ مگر جب راستہ میں ساتھ ہوا تو معلوم ہوا ۵



او غیشتن گم است کرا رہی کند

تو پھر ہم کو منزل مقصود تک کیا پہنچا سکتا ہے۔

سوز دل کا کیا کرے ہارن اشک آگ بھڑکی مینہ اگر دم بھر کھلا

سوز دل کا کیا کرے۔ جناب نظم فرماتے ہیں (کا) کی جگہ (کو) زیادہ محاورہ میں ہے۔ اور فیصلہ اہل زبان کے ہاتھ ہے۔

(کا) کے ساتھ علاج محذوف ہوتا ہے۔ اور (کو) کے ساتھ (لے کے) محذوف ہوتا ہے یعنی سوز دل کا کوئی علاج کیا کرے۔ اور۔ سوز دل کو کوئی لے کر کیا کرے۔ مینہ سے استعارۃ اشک مراد ہیں۔

سوز دل کا کس کے پاس علاج ہے۔ آنسوؤں کا مینہ اگر دم بھر کے لئے کھلتا ہے تو سوز دل کی آگ اور بھڑک اُٹھتی ہے۔ بہر صورت جلتے رہنا اور روتے رہنا ہمارا کام ہے۔

نامہ کے ساتھ آگیا پیغام مرگ رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا

چھاتی۔ سینہ یہ لفظ زیادہ تر عورتوں کی زبان پر ہے (سینہ) وزن میں آجاتا ہے۔

دم واپسین انھوں نے خط بھیج کر لوپ چھا۔ بیٹے لپٹے پڑھنا چاہا مگر ساتھ ہی پیغام موت بھی آگیا۔ یا۔ خط کا آنا شادی مرگ ہو گیا۔ خط کو پڑھنے بھی نہ پائے اور خط ہاتھ سے چھوٹ کے سینہ پر دھرا رہ گیا۔ جناب نظم فرماتے ہیں یہ شعر بیت الغزل ہے۔

دیکھو غالب سے اگر الجھا کوئی ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

دیکھو۔ کلمہ تحذیر و تنبیہ ہے۔ تحذیر اور شرط کے بعد فعل حذت کر دیتے ہیں۔

دیکھو۔ خبردار ہو اگر کوئی غالب سے الجھا تو اچھا نہ ہوگا۔ کیوں کہ وہ باطناً ولی ہے جس کو بد عادے کا اس کا ستیاناس ہو جائے گا۔ اگرچہ ظاہر میں کافر دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ظاہر پر نہ جانا چاہئے۔

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا

یہاں سے پھر مدح بہادر شاہ کی طرٹ رجوع فرماتے ہیں۔ مہ و خورشید سے مراد استعارۃ اشعار پر از مضامین

عالیہ ہیں۔

اب پھر مدح بہادر شاہ کے کھنے کا خیال پیدا ہوا اور پھر مضامین عالیہ کا دفتر کھل گیا۔

خامہ نے پانی طبیعت سے مدد بادبان بھی (اُٹھتے ہی لنگر کھلا

کھلا کا تعلق بادبان سے اور اٹھا کا تعلق لنگر سے ہے۔ دوسرا مصرع بطور تمثیل ہے۔

طبیعت کی شگفتگی اور انشراح خاطر سے قلم کو مدد ملی اور چل نکلا۔ (خوب خوب مضامین اس نے لکھے) جیسے جہاز کا لنگر اٹھتے ہی بادبان کھول دیئے جاتے ہیں اور جہاز چل کھڑا ہوتا ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ طبیعت کے ساتھ بھی کھلنا بولتے ہیں بس اتنی مناسبت کافی ہے طبیعت کو بادبان کہا ہے۔

مدح سے مدوح کی دیکھے شکوہ یان عرض سے رتبہ جوہر کھلا

دیکھے سے دیکھنا اچھا ہے کیوں کہ عرض و جوہر بھی واحد کے صفیے میں۔ شکوہ و عرض و جوہر سب کے معانی اوپر گذر چکے۔ مدح کو عرض اور مدوح کو جوہر مانا ہے۔ جوہر کے معنی یہاں حسن ذاتی و خوبی فطری ہیں۔ میری مدح جو بہ نزلہ عرض ہے اس سے حسن ذاتی و خوبی ہے فطری مدوح کی جو بہ نزلہ جوہر ہیں۔ واضح اور نمایاں ہوتیں۔ اس میں اپنی مدح مستقلاً اور مدح مدوح ضمناً پائی جاتی ہے اور فخر کرنا سنت شعر ہے۔ اور آگے مدح مدوح میں اپنی عاجزی کہیں گے۔

مہر کا نپا چرخ چکر کھا گیا بادشہ کا رایت لشکر کھلا

چرخ = زردشتی فارسی میں چتر اور سنسکرت چکر اور اردو دہندی چکر بمعنی گردش اور پہیا ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ مہر کا کا پینا اور فلک کا چکر کھانا بعض حکما کے خیال سے ثابت ہے۔ غالب نے حکما کے خیال کی بنا پر نہیں کہا۔ بلکہ آسمان کو متحرک مانتے ہیں اور سورج کثرت نور کی وجہ سے لرزان نظر آتا ہے۔ رایت = علم۔ جھنڈا کہتے ہیں کہ حضرت ابراہیم اس کے موجد ہیں۔ ایسے اسماء کہ جن کے آخر میں تائے فرشت ہو اور بروزن فعلن ہوں وہ سب مؤنث ہوتے ہیں۔ بجز معدودے چند جیسے رایت۔ شربت۔ خلعت۔

بادشاہ کا جب علم لشکر کھلا تو اس کی ہیبت اور رعب سے سورج کا پنے لگا اور چرخ کو چکر آگیا کہ کہیں اس کا اثر تم تک نہ گئے۔

بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب اب علوئے پایہ منبر کھلا

بادشاہ کا نام چوں کہ خطیب منبر پر لیتا ہے اس سے منبر کا علو مرتبت ظاہر ہوا۔ منبر پر بادشاہ کا نام لئے جلنے کی



وجہ سے منبر عالی مرتبت ہو گیا۔ یا منبر کے عالی مرتبت ہونے کی وجہ سے منبر پران کا نام لیا جاتا ہے۔  
سکہ شہ کا ہوا ہے روشناس اب عیار آبروئے زر کھلا

عیار۔ خلوص۔ کھرا پن۔

چوں کہ اشرفی پر نام بادشاہ کا سک پڑتا ہے یہی سبب اس کی توقیر کا ہے۔

شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ اب مال سخی اسکندر کھلا

کہتے ہیں کہ سکندر کی فرمائش سے حکیم بلیناس نے آئینہ لوہے سے بنایا تھا۔ اسکندر یہ میں ساحل بحر پر ایک اونچے پھانک پر لگایا گیا تھا تاکہ دریائی لٹیروں کی کشتیوں کا عکس اس پر پڑے اور نگہبان ہوشیار اور تیار ہو جاتے ہیں۔ سکندر نے جو آئینہ بنانے میں کوشش کی تو اس کی غرض یہی تھی کہ مددوح کے سامنے جائے۔ جب بادشاہ کے سامنے آیا تو انجام ایجاد آئینہ معلوم ہوا۔

ملک کے وارث کو دیکھا غلق نے اب فریب طغرل و سنجر کھلا

طغرل۔ بضم اول و ثالب ترکی میں بہری کو کہتے ہیں۔ طغرل بیگ میکائیل بن سلجوق کا بیٹا تھا۔ اور خاندان سلجوق کا پہلا بادشاہ ہے پچیس سال سلطنت کر کے سن چار سو پچپن میں ستر برس کی عمر میں لا ولد مرا طغرل بیگ نے اپنی بہن کی شادی قائم باللہ خلیفہ عباسی کے ساتھ کر دی تھی۔ دو اور طغرل نام کے شاہ خاندان سلجوق میں گزرے ہیں۔ سنجر سلطان ملک شاہ سلجوقی کا تیسرا بیٹا سن پانسو باون ہجری کو تہتر برس کی عمر میں مر گیا اور مرو میں دفن ہوا۔ حقیقی وارث سلطنت بہادر شاہ ہیں جب مملوق نے ان کو دیکھا تو طغرل اور سنجر کا فریب لوگوں کو معلوم ہوا کہ یہ مستحق سلطنت نہ تھے دھوکا دے کے بادشاہ بن بیٹھے۔

ہو سکے کیا مدح۔ ہاں اک نام ہے دفتر مدح جہاں داور کھلا

داور۔ اصل میں داد اور بمعنی منصف و عادل تھا۔ پھر معنی بادشاہ میں مستعمل ہو گیا۔  
مددوح کے صفات کثیرہ بیان کرنے کی قابلیت مجھ میں نہیں۔ ہاں نام کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے مدح مددوح میں دفتر لپیپ ڈالا۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ (کہ) کا حذف مصرع ثانی سے برا ہے۔

## فکر اچھی پر ستایش ناتمام عجز اعجاز ستایش گر کھلا

اگرچہ میری فکر مرتبہ اعجاز رکھتی ہے۔ مگر مدوح کے صفات ہی اتنے ہیں کہ میں تکمیل تعریف نہیں کر سکتا۔ ہاوجودیکہ سخنوری میں مرتبہ اعجاز رکھتا ہوں مگر ان کی مدح نہ کر سکنے میں میرا عجز ظاہر ہے۔ عجز و اعجاز میں صنعت اشتقاق ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ ندرت یہ ہے کہ اعجاز میں عجز ثابت کیا ہے۔ حالاں کہ دوسرے لوگ ویسا معجزہ دکھانے کے عاجز ہوتے ہیں۔ مگر اس معاملہ میں معجز نما خود عاجز ہے۔

جانتا ہوں۔ ہے خط لوح ازل تم پر اے خاقان نام آور کھلا

اے ہادشاہ نامور مجھے یہ بخوبی معلوم ہے کہ تحریر لوح ازل کا تمہیں پورے طور سے علم ہے پھر مجھے اپنی کوئی ضرورت بیان کرنے کی کیا ضرورت۔

مگر نرشتہ لوح ازل میں یہ دخل کیسے دے سکتے ہیں اور اس کے خلاف کیسے کر سکتے ہیں۔

تم کرو صاحب قرانی۔ جب تلک ہے طلسم روز و شب کا در کھلا

صاحب قرآن۔ وہ مولود جس کی ولادت کے وقت قرآن زہرہ و شتری ایک برج میں ہوا یا شخص بڑا جلیل القدر اور فاتح عالم ہوتا ہے۔ اسی لئے داستان امیر حمزہ کے مصنف نے ان کے نام کے ساتھ صاحب قرآن لکھایا اور سیکڑوں طلسم انھوں نے فتح کئے۔ روز و شب کو طلسم کے ساتھ استعارہ اسی مناسبت سے کیا ہے۔

جب تک کہ رات دن ہیں یعنی قیامت تک تم ہادشاہ صاحب قرآن رہو۔ امیر تیمور مدوح کے جدا علی بھی صاحب قرآن تھے۔



# مشوی در صفت رانب

اشعار ۳۲

مشوی ۱

ہاں دل درد مند زمرہ ساز کیوں نہ کھولے در خزینه راز ظلم ۲۳۴  
شعار ۲۲

خزینہ و خزانہ (خزینہ) بفتح اول شاید حمال خزانہ ہاں کسر کا ہے۔ چلے جمع کردن مال۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ کھولنے سے پہلے (حذت تو کا) بہت برا ہے۔

ہاں اے دل درد مند زمرہ ساز تو مضامین پوشیدہ راز کے خزانہ کے دروازہ کو کیوں نہیں کھولتا۔ لفظ درد مند کی غولی اس محل پر میں نہ سمجھا۔ شاید یہ صفت اپنے دل کی واقعی قرار دی ہے۔ مستمند کے معنی بھی درد مند کے اور دوسرے معنی ممکنہ اور نیاز مند کے بھی ہیں۔ چوں کہ غالب آم کو بہت پسند کرتے تھے لہذا استمند کے دوسرے معنی سے براعت استہلال کی صنعت ہو سکتی ہے اور درد مند کے معنی اندوہ گین اور غم ناک اور محنت کش بھی باقی رہتے ہیں۔

خامہ کا صفحہ پر روان ہونا شاخ گل کا ہے گلستان ہوتا

قلم صلمہ کا غڈ پر کیا پل رہا ہے گویا شاخ گل سے پھول بھڑ ہے ہیں۔

مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھے نکتہ ہائے خرد۔ فترا لکھے

خطاب دل سے ہے۔ پہلے مصرع کی ردیف سے درگزر کر کے (پوچھتا ہے) کے ساتھ دوسرے مصرع میں (لکھے) کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لکھنے کے ساتھ (پوچھتے ہو) اگر ہو تو شاید دلی کی بول چال کے موافق ہو جائے ورنہ اس طرح بولتے ہیں۔ مجھ سے کیا پوچھتا ہے کہ کیا لکھوں نکتہ ہائے خرد افرا لکھ۔

بالے آموں کا کچھ بیان ہو جائے خامہ نخل رطب نشان ہو جائے

قلم سے مخاطبہ چھوڑ کے از روئے التفات اپنی طرف فوراً رجوع کر گئے۔

المختصر آموں کا کچھ بیان کیا جائے ایسا کہ قلم کے درخت خرما سے تازہ تازہ خرے ٹپکنے لگیں۔ یعنی ایسے شیریں مضامین لکھے جائیں کہ جن سے خرماں کا مزہ ملے۔

آم کا کون مرد میدان ہے      ثمر و شاخ گوئے و چوگان ہے

تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان      کئے یہ گوئے اور یہ میدان

تاک۔ انگور کی بیل۔ آم کا مقابلہ بہ نسبت تاک کے انگور سے اچھا تھا۔

آم کا مقابل کون سا ثمر ہو سکتا ہے۔ آم گیند اور درخت انہ کی شاخیں چوگان ہیں۔ تاک کے دل میں ارمان کیوں رہ جائے۔ یہ گیند بھی موجود ہے اور میدان بھی موجود ہے مقابلہ کر کے دیکھ لے۔ آم سے بازی کبھی نہیں لے جاسکتا۔

تاک اردو میں نہیں بولتے۔ اس کے معنی اردو و فارسی میں انگور کی بیل ہیں مگر اس کے ہم وزن اسم بھی تاک۔ خاک۔ ٹاک۔ تاک جھانک وغیرہ۔ ان پر اور بیل پر قیاس کر کے اگر ٹونٹ کہیں تو کچھ برا نہیں۔

آم کے آگے پیش جائے خاک      پھوڑتا ہے جلے پھپھولے تاک

نہ چلا جب کسی طرح مقدور      بادہ ناب بن گیا انگور

یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے      شرم سے پانی پانی ہونا ہے

پیش جانا۔ قوت حاصل کرنا۔ بڑھ جانا۔ جلے پھپھولے پھوڑنا۔ پورے طور پر انتقام لینے کی قوت نہ ہونے پر برا بھلا کہہ لینے پر اپنا دل خوش کر لینا مقدور زور قوت طاقت۔ ناب = مرکب از (نہ + آب) خالص بے میل۔ پانی پانی ہونا۔ مارے شرم کے پسینہ میں ڈوب جانا۔

انگور آم سے مزہ اور لطافت میں کیسے بڑھ سکتا ہے۔ انگور کی بیل صرف جلے پھپھولے پھوڑتی ہے۔ یہ فعل بھی اس کا محصوراً محض جی کا کھونا ہے اس سے کہیں آم کی برابری ہو سکتی ہے۔ صرف شرم کے مارے میں پسینہ میں ڈوب مرتل ہے۔ انگور شکل ابلہ ہوتا ہے۔ جلے پھپھولے پھوڑنا اس فعل پر خوب لائے ہیں۔

دوسرے شعر کے معنی لکھنا بھول گیا۔



جب آم پر کچھ زور نہ چلا تو انگور خالص شراب کی صورت میں پانی ہو کر رہ گیا۔ تیتوں شعر بہت خوب ہیں اور محاورات نہایت برجستہ اور بر محل ہیں انگور کو پھپھو لے کے ساتھ مشابہت تامہ ہے۔

مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
نیشکر۔ گنا۔

اے سامعین و ناظرین تم کیا جانو مجھ سے پوچھو تو میں تمہیں بتاؤں کہ آم کے مقابلہ میں گنا کیا چیز ہے۔ وہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا ہے۔ گنا میٹھا تو ہے مگر آم کی ایسی لذت اور مزہ اس میں کہاں۔

نہ گل اس میں نہ شاخ و برگ و بار جب خزان آئے تب ہو اس کی بہار  
برگ و بار کے درمیان واو کی جگہ بھی (نہ) ہو تو کیا برا ہے۔

گنے میں نہ پھول ہوتے ہیں اور نہ شاخ اور پتے اور نہ نمر اور زمانہ خزان میں پیدا ہوتا ہے۔

اور دوڑائیے قیاس کہاں جان شیریں میں یہ میٹھا س کہاں  
اور زیادہ اگر قیاس و اندوہ کو ہم دخل دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جان شیریں میں مزہ کہاں جو آم میں ہے۔  
شیریں اور میٹھا س میں صنعت ترجمۃ اللفظ کہہ سکتے ہیں۔

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی کوہ کن باوجود غم گینی

جان دینے میں اس کو کیسا جان پروہ یوں سہل دے نہ سکتا جان

جان میں اگر مزہ اور لطف آم کا ایسا ہوتا تو فرما د باوجود غم گینی اور جان دینے میں یکتا و وحید مہونے کے اتنی آسانی سے جان نہ دے دیتا۔

جان دینا۔ کسی پر عاشق ہونا اور اس پر مرنا۔ نیز جان نشاری کرنا۔ جان و روح اور جاننے سے صبیحہ امر۔  
(اے بہان)۔

نظر آتا ہے یوں مجھے یہ ثمر ق کہ دواخانہ ازالہ میں مگر

## آتش گل پہ قند کا ہے قوام شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام

مگر۔ بالضرور۔ و بالتحقیق و بحسنی شاید لغات اضداد میں سے ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ لفظ ازل بے محل ہے۔ اس سے تو بہتر (قدر) ہے۔ قند۔ کھنڈ اور کھانڈ سے بنا ہے ایک قسم کی جمانی ہوئی شکر غرطلی شکل اسے فارسی میں تیزد کہتے ہیں جس کا معرب طبرزد ہے۔ قوام شکر ایسا شیرہ جس کے ٹپکانے سے تار بندھے۔ اسے پروردہ بھی کہتے ہیں۔ یہ مرتبے میں کام آتا ہے۔ جو پھل اُبال کے یا کوئی اور چیز اس میں ڈالی جائے وہ دیر تک سڑتی نہیں۔ ریشہ نجی آم کے پھوسڑے۔ مجھے یہ آم کا پھل یوں دکھائی دیتا ہے کہ جیسے قضا و قدر کے دواخانہ میں آتش گل پر قند کا قوام کہا گیا ہے۔ اور آم کے جھونرے اسی قوام کے شیرہ کے تار کا نام ہے۔

یا یہ ہو گا کہ فسرط رافت سے باغبانوں نے باغ جنت سے

انگبین کے بحکم رب الناس بھر کے بھیجے ہیں سر بہر گلاس

یہ دوسری تشبیہ آم کی ہے۔ رافت۔ ایصال نعمت صافی ازالہ یہ رحمت سے اقوی کیفیت میں ہے کیونکہ رحمت میں سب لفظ کا نام رافت ہے۔ انگبین۔ بہشت میں چار نہروں میں سے ایک غسل مصفیٰ کی بھی ہے۔ رب الناس۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ لفظ بھرتی کا ہے محض قافیہ کی ضرورت سے لایا گیا۔

سچ کہتے ہیں۔ کھینچ تان کے یوں مناسبت زبردستی پیدا کر سکتے ہیں کہ رب مفتوح (پروردگار) کی شکل رب بضم میں پائی جاتی ہے جس کے معنی پروردہ کے ہیں جسے شیرہ اور قوام بھی کہتے ہیں۔ اور لفظ الناس میں جو انسان کی آتی ہے۔ سر بہر۔ آم کی بوندی کو تشبیہاً نہر کہا ہے۔ امیروں کو جو تھنہ کھانے کی چیزوں کا بھیجا جاتا ہے اس کی بستہ زہر لگاتے ہیں تاکہ آمیزش زہر کا مضنہ نہ رہے۔

یا یوں کہو کہ منتہائے رحم و کرم میں باغ جنت کے مالیوں نے شہد کے گلاس اور کُپیاں بھر کے ان پر نہر لگا کے بھیج دیئے ہیں۔

یا لگا کر خضر کے

تب ہوا ہے ثمر نشان یہ نخل ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل

شعر نبات مصری کے قوزوں میں ہانس کی مہین مہین تیلیاں رکھ کر جھاتے ہیں۔ مگر یہاں شاعر نے غصن مراد ہے



بعض درخت تخم اور گٹھلی سے نہیں پیدا ہوتے ہیں بلکہ ان کی شاخ (جیسے انگور اور گلاب وغیرہ) زمین میں دبا دیتے ہیں اس سے وہ درخت اُگ آتا ہے۔ اسے دبا کہتے ہیں۔ نخل، درخت خرما خصوصاً، پھر ہر درخت کو بھی کہتے ہیں۔ تنہ والے درخت کو شجر اور بے تنہ والے کو عربی نجم کہتے ہیں۔

یابیوں کہو کہ حضرت خضر نے مصری کی شاخ کا دبا لگا کر اس کو چشمہ آب حیوان سے سینچا ہے تب آم کے درخت میں آم لگے ہیں۔ اگر حضرت خضر علیہ السلام نہ کرتے تو آم کا درخت ہمارے ہاتھ تک لگتا۔ ہم ہیں اور اس میں بعد بعید تھا۔ خضر بروزن شکر یا بروزن نخل بس یہی دو اعراب ہیں۔ اور بکسر اول وفتح ثانی جس نے نظر اور جگر کے قافیہ میں باندھا اس نے غلطی کی۔

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس رنگ کا زرد پر کہاں بوجھاس

آم کو دیکھتا اگر اک بار پھینک دیتا طلئے دست افشار

ترنج یعنی بھستین ایک قسم ترشاوے کی رنگ ریز کام میں لاتے ہیں اور کباب والے کباب پر اس کا عرق نچوڑتے ہیں۔ زلیخانے اپنے ہم محلہ کے ہاتھ میں کاٹنے کے لئے یہی دیا تھا۔ انگریزی میں CITRON کہتے ہیں۔ ترنج دو۔ زر دست افشار خسرو پر وزیر کو اہل عمل نے اس طرح کا بنا کے دیا تھا کہ اسے وہ ہاتھ میں رکھتا تھا اور موم کی طرح نرم تھا جس شکل پر اس کا جی چاہتا تھا بنا لیتا تھا۔ پاس = ہندی کا لفظ ہے بمعنی بو۔

خسرو پر وزیر کے پاس ترنج زر تھا۔ رنگ اس کا بھی آم کی طرح زر تھا مگر اس میں آم کی ایسی خوشبو کہاں۔ اگر وہ آم کو دیکھ لیتا یا پا جاتا تو اس طلئے دست افشار کو پھینک دیتا اور آم ہاتھ میں رکھتا۔

رونق کار گاہ برگ و نوا نازش دو دمان آب و ہوا

برگ و نوا = ساز و سامان۔ اور برگ بمعنی ورق (پتا) اور نوا نغمہ طیور۔ اور نوا آواز عربی میں گٹھلی کو کہتے ہیں۔ کار گاہ = کارخانہ۔ دو دمان = خاندان۔ خاندانہ۔ قبیلہ۔ آب و ہوا = بعض درختوں اور آدمیوں کو کسی ملک اور کسی صوبہ کی آب و ہوا موافق ہوتی ہے اور کسی کی نہیں ہندوستان کی آب و ہوا کھجور کے لئے اور یورپ کی آب و ہوا آم کے لئے موافق نہیں۔ آم گرم ملک کی پیداوار ہے۔ ہند میں اس کی قلم لگنے کے اے لطیف کر لیا گیا ہے۔

آم برگ و نوا کے کارخانہ کے لئے باعث رونق ہے اور خاندان آب و ہوا کے لئے موجب فخر و ناز ہے۔



## رہرو راہ خلد کا توشہ طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ

رہرو - مسافر - توشہ - زادہ راہ - طوبی - بہشت کے ایک درخت کا نام سدرہ - بکسر ہیری کا درخت  
عرش پر مسکن جبریل - جگر گوشہ - لذت کید - کلیجہ کا ٹکڑا - کنایہ از فرزند -  
آم خلد کے مسافر کے لئے زاد راہ ہے - اور درخت طوبی و سدرہ کے لئے ثمرۃ الفواد (فرزند) ہے -

## صاحب شاخ و برگ بار ہے آم ناز پر وردہ بہار ہے آم

پہلے مصرع میں جو صفات آم کے بیان کئے یہ تو سب پھلوں میں پائے جاتے ہیں - یہ تعریف ہی کیا ہوئی - پر وردہ -  
پالا ہوا - اور قرام و رب کو بھی کہتے ہیں - برگ و بار - سامان -  
آم صاحب برگ و شاخ و ثمر ہے - اور بہار کا ناز نعمت کے ساتھ ہالا ہوا ہے -

## خاص وہ آم جو نہ ارزان ہو تو بر نخل باغ سلطان ہو

نخل باغ سلطان - کنایہ از ولی عہد بہادر شاہ (نور ثمر نور سیدہ) یا بادشاہ ہی کے باغ کا درخت -  
کبھی مشکل لفظ سے عنایت پیدا کرتے ہیں جیسے عرض بسکون ثانی مقابل جو ہر یا کبھی تلفظ سے صنعت پیدا  
کرتے ہیں - جیسے خاص و آم (عام) - فن ہدیج میں اگرچہ اس کا ذکر نہیں اور نہ کوئی نام اس کا ہے - مگر ہو تو اچھا ہے -

## وہ کہ ہے والی ولایت عہد عدل سے اس کے ہے حمایت عہد

عہد - پہلے مصرع میں بمعنی سپاہ اور دوسرے مصرع میں بمعنی زمانہ ہے - ولایت - خطہ و امارت - سلطان -  
وہ بلاد جس پر تسلط ہو - والی - حاکم - مالک - آقا - حمایت - دفع ضرر از کسے - یہ بھی ہو سکتا ہے کہ والی ولایت عہد سے  
خود ظفر شاہ مراد لین اور سہی اچھا ہے - کیوں کہ اور اشعار مدح بہادر شاہ میں ہیں - ہاں اگر واقعہ کسی طرح سے ثابت ہو تو  
ولی عہد مراد لینا ضروری ہو گا -

وہ سلطان وہ ہیں جو اس زمانہ کے مالک ملک ہیں اور ان کے عدل و انصاف نے اہل زمانہ سے دفع ضرر

ہوتا رہتا ہے -

## فخر دین - عزیز شان و جاہ جلال زینت طینت و جمال و کمال

جلال۔ عظمت و جبروت و کبریا۔ اس کا استعمال غیر اجسام میں ہوتا ہے۔ ضد حقارت ہے۔ جاہ قدر و مشرت و علو منزلت۔ شأن۔ امر و حال عظیم۔ طینت آب و گل و فطرت۔ خلقت و جبلت۔ و خلیفہ طیبہ۔ کمال۔ تمام تکمیل نقصان اصل کو کہتے ہیں۔ اور کمال کسی وصف کے پورا کرنے کے بعد تمام پر امر زائد کا نام ہے۔ جمال۔ بفتح حسن الصورة والسیرة۔ شیخ سعدی نے اس حکایت سے

گلے خوشبوئے در حمام روزے

میں جو یہ شعر کہا ہے

جمال ہم نشین در من اثر کرد و گرنہ من ہمان خاکم کہ ہستم

میں جمال بمعنی حسن سیرۃ ہے۔ ورنہ من صورت کسی دوسرے میں اثر نہیں کیا کرتا ہے۔

اس کے بعد معنی لکھنے کی ضرورت نہیں۔ بہادر شاہ کی تعریف میں سب الفاظ ہیں یہ شعر بھی بتاتا ہے کہ اوپر والا شعر بھی مدح ظفر شاہ میں ہے۔

کار فرمائے دین دولت و بخت چہرہ آرائے تاج و مسند و تخت

کار فرما و چہرہ آرا۔ بخت و تخت میں صنعت ترصیع ہے۔ اور دین و تاج۔ دولت و مسند میں صنعت مرجزیہ۔ حاکم و عامل دین و سلطنت و خوش بختی ہیں۔ اور زینت وہ تاج و مسند و بخت ہیں۔

سایہ اس کا ہما کا سایہ ہے خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے

ہما۔ کہتے ہیں کہ طائر ہما کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔ اور بادشاہ کو ظل اللہ کہتے ہیں جس کا ترجمہ (خدا کا سایہ) مصنف نے کہا ہے۔

اس کا سایہ۔ سایہ ہما کی تاثیر رکھتا ہے اور وہ مخلوق پر سایہ خدا ہے۔ اس کے بعد اب آخری حصہ میں دعا کی طرف رجوع کر رہے ہیں۔

لے مفیض وجود سایہ و نور جب تلک ہے وجود سایہ و نور

پہلے مصرع کے معنی اے خدا۔ مفیض فیض رسان۔

اے خدا جب تک کہ ظہور سایہ و نور ہے یعنی قیامت تک۔



اس خداوند بندہ پرور کو وارث گنج و تخت و افسر کو

شاد و دل شاد و شادمان رکھو اور غالب پر مہربان رکھو

افسر۔ پگڑی اور کلتی والا تاج جیسا اکبر کے سر پر ہے۔ تاج کنگرے والا جیسا واجد علی شاہ کے

سر پر ہے۔

اے اللہ! اس آقلے بندہ پرور کو جو وارث خزانہ و تخت و تاج ہے ہمیشہ خوش رکھنا اور غالب پر

مہربان رکھنا۔

## قطعات

### قطعه در مدح بہادر شاہ

اشعار ۱۷

قطعه ۱

اے شہنشاہ فلک متربے مثل و نظیر اے جہاندار کرم شیوہ ہے شبہ و عدیل

نظم ۲۲۸  
اشعار ۱

شبہ۔ بالکسر مثل و مثال۔ نظیر۔ مثل در کیفیت۔ مثل۔ در کل حقیقتہ مشارک۔ عدیل۔ ایک اونٹ کے

دو سوار پہلو بہ پہلو۔ مثل و نظیر۔ فلک منظر۔ جس کا بالا خانہ اور جھرو کا مرتبہ فلک رکھتا ہو۔ یا فلک اس کا جھرو کا ہو۔

کرم شیوہ۔ جس کا شعار کرم کرنا ہو۔ کرم پیشہ۔ جناب نظم فلک منظر کے معنی یہ بتاتے ہیں کہ جس نے ان پر نظر ڈالی

اس نے گویا فلک کو دیکھا۔ اس کا منظر فلک کی سے رفعت رکھتا ہے۔

معنی لکھنے کی ضرورت باقی نہ رہی۔



پاؤں سے تیرے ملے فرق ارادت اور نگ فرق سے تیرے کرے کسب سعادت اکلیل

ارادت - عقیدت - اورنگ - تخت - اکلیل - تاج انٹھائیں منزل قرین سے سترھویں منزل برج مقرب میں ہے  
تخت تیرے پاؤں سے سرعقیدت ملتا ہے - اور تیرے سر سے تاج سعادت حاصل کرتا ہے پہلا شعر مبتدا تھا اور  
یہ خبر ہے -

تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل

تیرا سبک کلام زلف الہام کے لئے کنگھی کا کام کرتا ہے - الہام میں بھی زینت و آرایش پیدا کر دیتا ہے - مطلب  
یہ ہے کہ تیرا کلام سراسر الہام ہے اور تیرے قلم کی رفتار جنبش پر جبریل ہے -  
جنبش بال جبریل - جبریل جب حرکت کرتے تھے تو وحی لاتے تھے - غرض یہ ہے کہ قلم حرکت کر کے معنی کا  
وحی لکھتا ہے -

تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ قرب کلیم تجھ سے دنیا میں پچھا ماندہ بذل خلیل

کلیم - حضرت موسیٰ خدا سے باتیں کر لیتے تھے - ماندہ - دستار خوان پر از طعام - بذال - سخاوت و بخشش و عطا -  
خلیل - دوست (بطور معبود ذہنی) لقب حضرت ابراہیم بڑے مہمان دوست تھے - بخیر مہمان کسی وقت کا کھانا نہیں  
کھاتے تھے -

اللہ سے جو تقرب حضرت موسیٰ کو حاصل تھا وہی تم کو حاصل ہے - اور تمہیں نے حضرت خلیل اللہ کی طرح فیض  
عام کا دستار خوان پچھا رکھا ہے -

لنخن اوج دہ مرتبہ معنی و لفظ بکرم داغ نہ ناصیہ قلزم و نیل

ناصیہ - پیشانی - قلزم - ایک سمندر درمیان عرب و افریقہ و بمعنی مطلق بحر -  
اپنے کلام سے وہ معنی اور لفظ دونوں کا مرتبہ بڑھا دیتے ہیں - اور اپنے فیض و کرم سے قلزم و نیل کی پیشانی پر داغ  
لگانے والے اور ان کو شرمندہ کرنے والے ہیں - جو فیض ممدوح میں ہے وہ قلزم و نیل میں نہیں -

تاترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توقیر تاترے عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل

## ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے باہر جانا زہرہ نے ترک کیا جوت سے کرنا تحویل

برج ثور، خانہ شرف ماہ ہے اور اصلی خانہ اس کا برج سرطان ہے۔ جوت - خانہ شرف زہرہ ہے اور اصلی خانہ میزان ہے۔ توفیر - زیادتی - تقلیل - کمی - تحویل - کسی سیارہ کا ایک برج سے دوسرے برج میں جانا زہرہ کو رقا صد فلک کہتے ہیں۔ جس مولود کی ولادت کے وقت برج طالع میں زہرہ ہو وہ عیش و طرب کی طرف مائل رہتا ہے۔ اگر ماہ ہو تو اسے رنج و الم کم ہوتا ہے۔ خوشی اور خوش حالی میں زندگی بسر کرتا ہے۔ تاکہ تیرے زمانہ میں عیش و طرب کی زیادتی ہو اس لئے زہرہ کبھی برج جوت سے نہیں نکلتی۔ اور تاکہ میرے زمانہ میں خوش حالی رہے اس لئے ماہ برج ثور سے کبھی نہیں ہٹتا۔

## تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی رہن تیری بخشش مرے انجام مقاصد کی کفیل

یہ شعر صنعت ترسیع میں ہے۔ دانش - علم و عقل - مفاسد - جمع مفسدہ بگاڑنے والی چیزیں - (مصلحت کا ضد) - جن چیزوں کے کسی قسم کا نقصان پہنچے - اصلاح - درستی کار - رہن - مرہون - پابند - انجام - حاجت بر آوردن - مقاصد - جمع مقصد - ارادہ - مطلب - مطالب بھی کہہ سکتے تھے جو مقاصد سے زیادہ رائج ہے مگر جمع مفاسد کا نہ رہتا - کفیل - ضامن - تیری واقف کاری میری ہد حالی کی درستی کی پابند ہے - اور تیری سخا و عطا میرے مطالب کے بر لائیک ضامن ہے -

## تیرا اقبال ترحم میرے جینے کی نوید تیرا انداز تغافل مرے مرنے کی دلیل

اقبال - پیش آنا - دلیل - وہ حجت جو مفید ظن ہو اور برہان وہ حجت قطعی جو مفید علم ہو اور دلیل و مدلول ہیں مخالف و غیریت نہیں ہوتی جیسے دخان اور نار - اور علامت میں مخالف ہوتا ہے - جس پر سحاب و مطر تیرا رحم کے ساتھ پیش آنا میری زندگی کے لئے مژدہ ہے - اور تیری غفلت شعاری میری موت کی دلیل ہے -

## بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو امان چرخ کج باز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو ذلیل

قسمت ناموافق نے مجھے امن و امان دینا نہ چاہا کہ میں چین اور راحت سے بیٹھوں اور فلک کج رفتار دغا باز نے مجھے ذلیل کرنا چاہا -

تغافل ممدوح کے ذکر سے بولے شکایت پائی جاتی تھی اس لئے حرکات ناملائم کا باعث بخت و فلک کو قرار دیا -



پچھلے ڈالے ہے سررشتہ اوقات میں گانٹھ پہلے ٹھونکی ہے بن ناخن تدبیر کیل

ڈالے ہے یعنی (ڈالتا ہے)۔ ٹھونکے ہے یعنی (ٹھونکتا ہے) بیائے مجھ دل پڑھا جائے تو اچھا ہے تاکہ بخت و فلک کی عادت مستمرہ کا اظہار نہ ہو۔

بن ناخن میں کیل ٹھونگنا۔ یہ فارسی محاورہ۔ نے در بن ناخن کو فن کا ترجمہ ہے اردو میں نہیں بولتے۔ یہ اگلے زمانہ میں ایک قسم کی تعزیر تھی۔ جبکہ کیل بن ناخن میں ٹھنکی ہو تو چٹکی سے گرہ کشائی نہیں ہو سکتی ہے۔ اوقاتش تنگ سے فارسی کا محاورہ ہے یعنی تنگ دل ہوا (جزبہ زنج ہو)۔  
یعنی بخت و فلک میرے اوقات راحت کے دھاگے میں گرہ ڈالنے سے پہلے ناخن تدبیر کو بے کار کر دیتا ہے تاکہ یہ گرہ کھل ہی نہ سکے اور ہمیشہ تکلیف میں رہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ۔ گانٹھ۔ اب متروک ہے گنے کی گانٹھ۔ کپڑے کی گانٹھ یا گانٹھ گرہ ملا کے اب بھی بولتے ہیں۔

تپش دل نہیں ہے رابطہ خوف عظیم کشش دم نہیں ہے ضابطہ جرثقیل

مصرع ثانی میں بجائے ضابطہ (واسطاً) ہو تو معنی کہنے میں سہولت بھی ہوتی ہے اور سجع بھی ہاتھ سے نہیں جاتا برخلاف ضابطہ۔ ضابطہ۔ حکم کلی جو منطبق جزئیات پر ہو۔ قانون قاعدہ۔ جرثقیل۔ بارکشیدن۔ ایک آلہ جس سے بھاری بوجھ اٹھاتے ہیں۔

کوئی بڑا خوف لگا ہوا ہے۔ اسی خوف کے تعلق سے دل تڑپے ہے۔ اور سانس بھی بڑی دشواری سے لیتا ہوں جناب حسرت و نظم یہی معنی لکھتے ہیں۔

جناب اسی جناب نظم سے الگ معنی کہنا چاہتے ہیں۔ اور جناب نظم کے معنی بھی لکھتے ہیں اس خیال سے کہ یہ غلط ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔

میرے دل کی تڑپ بغیر خوف کے ہاتی نہیں رہی ہے۔ میرے دل میں حرکت بغیر خوف عظیم کے ہوتی ہی نہیں۔ اور میرا دم لینا بغیر امداد جرثقیل کے مشکل ہے۔

دل میں تڑپ درد۔ تمنا اور خوف سے تو ہوتی ہے۔ یہی مطلب پہلے مصرع کا سب ہی لکھتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا مطلب عجیب و غریب ہے جس کے معنی سمجھنا مشکل ہے۔ دم لینے میں جرثقیل سے امداد لینے کے معنی وہی سمجھتے ہوں گے۔

خوف عظیم۔ سے مراد شاید مرگ ہے کہ دل کے تڑپنے میں ہر وقت موت کا اندیشہ رہتا۔



## در معنی سے مراد صفحہ لقا کی داڑھی غم گیتے سے مراد سینہ امر کی زنبیل

لقا۔ داستان امیر حمزہ میں ساحروں اور کافروں کے پونے دو سو خداؤں میں سے ایک خدا جو مقابل حمزہ ہوتا تھا اور اس کی داڑھی کے بال میں موتی پروئے ہوئے تھے۔ اور اس کی بارگاہ قیطان ہوا میں معلق رہتی تھی۔

جناب نظم فرماتے ہیں (امر) کو الف سے لکھنا اور میم کو متحرک کرنا دونوں غلط ہیں۔ غالب نے سمجھا کہ داستان امیر حمزہ ہندوستان کی گڑبخت ہے لہذا یہ نام فرضی ہے۔ یوں املا (امر) اختیار کیا۔ حالانکہ عمرو بن امیہ ضمر قبیلہ کے مہاجرین میں سے تھے۔ رسول مقبول نے مشرکین مکہ میں انھیں بطور جاسوسی بھیجا تھا اور مشرکین تجبیث کو سولی دینا چاہتے تھے۔ عمرو بن امیہ ضمری مشرکین کی آنکھ بچا کے نجیث کو نکال لائے اس لئے داستان گدیوں نے انھیں امیر حمزہ صاحب قرآن کا عیار قرار دیا۔ ان کے پہلو میں جسم کے اندر ایک زنبیل تھی جس میں سات ملک آباد تھے یہ جس مقابل اور مخالفت سے ناخوش ہوتے اسے عیاری سے پکڑ کے اس زنبیل میں بند کر دیتے تھے۔ حمزہ اور عمرو فرضی نام نہیں ہاں قصہ جوان دونوں کے سرنگا یا ہے وہ بالکل جھوٹ ہے کہتے ہیں کہ اکبر کے زمانہ میں ملا درویشانے نے لے فارسی میں تصنیف کیا۔ پھر میر احمد علی لکھنوی نے اس میں دفتر ہوش ربا کا اضافہ کیا ان کے بعد محمد حسین جاہ اور احمد حسین قمر نے طومار باندھ دیا اور ان دونوں کی تصانیف کو نو لکھنور نے شایع کر دیا۔ میر باقر حسین دہلوی بھی مشہور داستان گو تھے۔ شاہزادہ علیم الدین نے بھی اس داستان کے بوٹ باندھ دیئے اور یہ تینوں چودھویں صدی ہجری کے اوائل میں زندہ تھے۔

اگر (عمرو) صحیح تلفظ کے ساتھ نظم کرنا چاہیں تو دوسرا مصرع یوں ہو سکتا ہے۔

غم سے سینہ مرا ہے عمرو کی بے شک زنبیل

میرے صفحات نظم و نثر لقا کی داڑھی کی طرح معنی کے موتیوں سے پر ہیں۔ مگر غم دنیا سے میرا سینہ عمرو عیار کی زنبیل جو رہا ہے۔ (جس میں سات ملک اور سات دریا تھے۔

## فکر میری گہرا اندوز اشارات کشیدہ کلک میری رقم آموز عبارات قلیل

یہ شعر صنعت مرجز میں ہے۔ ہر لفظ اس شعر کے ایک مصرع کا دوسرے مصرع کے ساتھ ہم وزن بوزن عروضی ہے اور باہم قافیہ نہیں علاوہ اشارات اور عبارات کے۔ یہی معنی تعریف مرجز کے کہ وزن دارد و قافیہ ہیں۔ یہ متروک بلینک درس جیسا کہ غالب اور حالی نے سمجھا۔ کلک اردو میں مستعمل کم۔ قلم پر قیاس کر کے مذکور ہونا چاہئے۔ مگر دہلی میں قلم بھی مؤنث ہے۔ رقم آموز جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ اسم مفعول ترکیبی ہے۔ یعنی تحریر سیکھا ہوا۔

میری یہ نظم اشارات کثیر کے موتی اپنے ساتھ رکھتی ہے۔ اور میرا قلم تھوڑی عبارت میں معانی کثیر لانے کو یکے ہوئے

ہے۔ یعنی میری عبارت ماقبل دل ہوتی ہے۔ گو میں نے صاف صاف اظہار حال نہیں کیا ہے مگر اس مجمل سے میرا مفصل حال واضح ہوتا ہے۔

میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق توضیح میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش تفصیل

میرے مبہم پر وضاحت قربان ہوتی ہے۔ اور میرے اجمال سے تفصیل نکلتی ہے۔

نیک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تکلیف جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل

”اچھی“ آسکتا تھا مگر فارسی سے شغف ہونے کی وجہ سے نیک کہا۔

اگر خوش حالی اور میری حالت اچھی ہوتی تو میں تکلیف نہ دیتا۔ اور دل جمعی اور فراغ حاصل ہوتا تو اتنی تعجیل نہ کرتا۔ میری حالت بہت زار ہے۔

قبلہ کون و مکان خستہ نوازی میں یہ دیر کعبہ امن و امان عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل

ڈھیل یہ قافیہ ہندی بھی (کیل) کی طرح بہت خوب ہے۔ گرہ کسی ہوئی جب تک ڈھیل نہ پڑے نہیں کھلتی۔  
خستہ = مجروح و زخم خوردہ و در ماندہ و بیمار کون عالم وجود مکان کسی شے کے ہونے کی جگہ۔ مقام۔ اسم ظرف مکان از کون۔

اے قبلہ عالم وجود اس در ماندہ اور مجسروح پر نوازش کرنے میں اتنی تاخیر اور لے کعبہ امن و امان میرے مشکلات کی گرہ کشائی میں اس قدر تساہل۔

۲۷ جنوری ۱۹۲۷ء - ۱۰ صفر ۱۳۴۵ھ یوم شنبہ



## قطعہ در غزل

قطعہ ۲ اشعار ۲

نظم ۲۳۹  
اشعار ۲

گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے

بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی جانے دول جاؤ قسم لو ہم سے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے

غیروں کی وفاداری کی تقریر کیا کرتے تھے یہ طرز ادا بھی فارسی ہی ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں۔ دوسرے مصرع میں خاموش رہنے کو کہتے ہیں، مگر چوتھے مصرع میں کہتے ہیں۔ کیوں

ہم نہ کہتے تھے۔ اسے تعقید معنوی فرماتے ہیں۔ سچ کہتے ہیں۔ لہذا ان کی رائے کے موافق اس مصرع کو یوں بنانا

ہوں۔

بیان کرتے تھے تم پر ہم مخالف اس کے رہتے تھے۔

نادانستہ بغیر سمجھے جو مجھے۔ نا فہمی سے۔ بلا تجربہ۔

جب تمہارا غیروں سے میل تھا تو تم ان کی وفاداری بیان کیا کرتے تھے اور ہم سن کے اس کی مخالفت

کرتے تھے۔ اب ان سے بگاڑ ہو جانے پر تمہیں شرمندگی کیوں ہے جو ہونا تھا سو ہوا۔ بس اب ہم سے مل جاؤ۔

اور ہم سے قسم لے لو ہم اب یہ بھی نہ کہیں گے کہ "کیوں ہم نہ کہتے تھے" مگر تم نے اس وقت ہمارا کہنا نہ مانا اب تو

تم پر ان کی بے وفائی سب کھل گئی۔



# قطعہ دریا و کلکتہ

اشعار ۳

قطعہ ۳

نظم ۲۳۰  
اشعار ۳

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین اک تیر میرے سینہ میں مارا کہ ہائے ہائے

کلکتہ - کالی ایک دیوی کا نام جس کا مندر کلکتہ میں ہے۔ اور کوتہ شگالی زبان میں کلمہ تعظیم ہے بمعنی جناب و حضرت :- ہائے ہائے - کلمہ توجع - اور باقی تین شعروں میں حسرت و تمنا کے لئے ہے -  
اے ہمد و ہم نشین تو نے جو ذکر کلکتہ کا کیا تو گویا ایک تیر میرے سینہ میں ایسا مارا کہ بے ساختہ منھ سے ہائے ہائے نکلتی ہے -

وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب وہ نازنین بتان خود آرا کہ ہائے ہائے

مطرا - تر و تازہ - ہے غضب - کلمہ تعجب - بتان خود آرا - حسینان کلکتہ -  
کیسے کیسے تعجب انگیز تر و تازہ سبزہ زار (پارک) دہان کے ہیں اور کیسے کیسے حسین اپنی ذاتی و فطری زینت رکھنے والے ہیں کہ جس کو دیکھ کر منھ میں پانی بھر آتا ہے -

صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر طاقت ربا وہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے

صبر آزما - بے چین کر دینے والا - حف نظر - حاف شاید مخفف حیف کا ہے بمعنی افسوس و ظلم -  
یعنی اگر ان کو نظر بد لگے تو بڑے افسوس اور ظلم کی بات ہوگی - یا - اُردو مہپ کا بگڑا ہوا املا ہے - مہپ کے معنی ہڑپ رجانے اور نکل جانے کے ہیں - یعنی نظر بد ہڑپ ہو جائے - بہر طور یہ قیاسات ہیں - تحقیق نہیں - طاقت ربا - قوت قل کو دور کر دینے والا -

وہ ان کی بے چینی کر دینے والی نگاہیں خدا ان کو نظربد سے بچائے - اور وہ ان کے تحمل دور کر دینے والے اشارے کہ جن کو کیا بیان کیا جائے - خدا کرے کہ پھر دیکھنے میں آئیں -

وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ واہ وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

کیسے کیسے تازہ اور شیریں میوے کہ جن کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ان کا کیا کہنا ہے۔ اور وہ شرب خالص اور سہل البلغ کہ جس کی حسرت و تمنا ہے۔  
گوارا۔ آسانی سے گلے سے اتر جانے والی غذا مستعمل بمعنی پسندیدہ۔

## قطعہ فی البدیہہ در صفت چکنی ڈلی

اشعار ۱۳

قطعہ ۴

ہے جو صاحب کے کف دست بہ چکنی ڈلی زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے

نظم ۲۴  
اشعار ۱۳

ابھی تو ہے ہی مگر تمہاری تھیلی پر ہونے کی وجہ سے اور خوبی بڑھ گئی اب اسے جتنا بھی اچھا کہا جائے سب اس کے لئے سزاوار ہے۔

خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھے ناطقہ سر بگریبان کہ اسے کیا کہئے

انگشت بدندان حیران دہریشان۔ فارسی کا محاورہ ہے۔ سر بگریبان متفکر۔  
قلم متحیر ہے کہ اس کی کیا تعریف لکھے۔ اور گویائی متفکر ہے کہ اس کے اوصاف کیا بیان کرے۔

مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھے حرز بازوئے شگرفان خود آرا کہئے

حرز۔ تعویذ۔ شگرف۔ عجیب و غریب۔ شگرفان۔ خود آرا۔ کنایہ از حسینان۔ عزیزان گرامی عزت دار بزرگ لوگ۔

کسی محرز و محترم کے خط کی مہر ہے۔ یا حسینوں کے بازو کا تعویذ ہے۔



## مسی آلود سر انگشت حینان لکھنے داغ طرف جگر عاشق شیدا کہئے

مسی - ہندوستان کی چیز ہے اور سولہ سنگھار میں شامل ہے۔ فارسی میں سنگھار کی سات ہی چیزیں ہیں انھیں ہر ہفت کہتے ہیں۔ مسی آلود۔ مسی اگرچہ اردو کا لفظ اور نکرہ ہے مگر فارسی لفظ (آلود) سے ترکیب دے کر اسم صفت بنا لیا ہے۔ سر انگشت پور۔ مگر یہاں انگلی کے اوپر کی پور مطلوب ہے۔ کیوں کہ سر انگشت کے یہی معنی ہیں۔ اردو میں انگوٹھا کلہ کی انگلی۔ بیچ کی انگلی۔ مٹی کی انگلی (بصر) چھنگلیا نام ہیں۔ اور بصر کو مٹی کی انگلی اس لئے کہتے ہیں کہ عورتیں مٹی اسی انگلی سے لگاتی ہیں۔ طرف۔ گوشہ و کنار یہ۔ اگر داغ دل کہنا ہو تو یوں کہہ سکتے ہیں۔

یا اے داغ دل عاشق شیدا کہئے

شیدا، فریفتہ و دیوانہ۔

حسینوں کی مٹی بھری پور لکھا جائے۔ یا عاشق دیوانہ کے کنارہ جگر کا داغ اس کو کہا جائے۔ داغ عشق بھی عزیز چیز شاعری میں ہے۔

## خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھنے سرپستان پر پیریزادے مانا کہئے

خاتم۔ بفتح سوم انگوٹھی۔ سرپستان۔ بھٹی۔ مانا۔ مشابہ۔ ملتا ہوا۔ (مان) امر میں دانا اور بینا کی طرح الف فاعلی ہے۔ اردو میں یہ لفظ بول چال میں نہیں۔ سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اے وہی انگوٹھی لکھا جائے یا حسینوں کے سرپستان سے مشابہ کہا جائے۔

## اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجے خال مسکین رخ دل کش لیا کہئے

اختر سوختہ۔ بد نصیبی و بد قسمتی کا ستارہ۔ قیس۔ مجنون کا نام قبیلہ بنی عامر سے تھا۔ اے مجنون کے اختر سوختہ سے نسبت دی جائے۔ یا اسیل کے رخسارہ دل کش کا خال سیاہ کہا جائے۔

## حجر الاسود دیوار حرم کیجے فرض نافہ آہوئے بیابان ختن کا کہئے

حجر الاسود۔ سنگ سیاہ جو دیوار خانہ کعبہ میں نصب ہے اور حاجی لے لے دیتے ہیں۔ اے خانہ کعبہ کی دیوار کا سنگ سیاہ مان لو۔ یا بیابان ختن کے آہو کا نافہ کہو۔



## وضع میں اس کو اگر سمجھئے قاف تریاق رنگ میں سبزہ نوخیز میچا کہئے

سمجھئے انھوں نے ہر وزن فاعلن نظم کیا حالاں کہ ہر وزن فاعلن ہے۔ اور سبزہ نوخیز میچا کہنے کی مناسبت نہ معلوم ہوئی۔ خضر کو سبزہ سے مناسبت دیا کرتے ہیں۔ شاید قافیہ نے مجبور کیا۔ دوسرے شعر کسی لفظ کے حرف اول کو مضاف قرار دے کر اس لفظ کو مضاف الیہ قرار دیتے ہیں مگر مقصود فی البیان وہ لفظ ہی ہوتا ہے۔ جیسے سعدی کہتے ہیں ۵

کہ چو سین سخن دراز تر است

ظاہر ہے کہ سین کی درازی قابل ذکر لیکن کلام البتہ طولانی ہوتا ہے۔ مگر جناب غالب نے حرف آخر لفظ تریاق کے قاف کو مضاف کیا۔ کیوں کہ قاف کی شکل چکنی ٹلی سے ملتی ہے۔ تریاق۔ عرب تریاک ہر دو اے دافع زہر۔ آج کل تریاک فارسی زبان میں افیون کو کہتے ہیں۔ وضع و شکل میں اگر لے قاف تریاق کہیں تو رنگ میں لے سبزہ نوخیز میچا کہنا چاہئے ۵

وضع میں اپنی سمجھئے اے قاف تریاق

سبزہ نوخیز میں بھیگنا۔

## صومعہ میں اے ٹھہر لئے گر مہر نماز میکدہ میں اے خشت خم صہبا کہئے

صومعہ = بفتح اول و ثالث و رابع کوہ یا مکان بلند جس میں راہب یا عبادت گزار بقصد تنہائی بیٹھے۔ مہر نماز۔ سجدہ گاہ۔ خشت گاہ۔ خشت خم مسک رندی میں قابل قدر چیز ہے۔

اے عبادت خانہ کی سجدہ گاہ قرار دو۔ یا میکدہ کی خم شراب کی خشت بچھو۔

## کیوں اے قفل در گنج محبت لکھئے کیوں اے نقطہ پر کار تمنا کہئے

نقطہ پر کار تمنا۔ سرکار گانے اور رجھانے میں عیاش لوگ پان پیش کرنے یا چوری چھپے کسی کے ہاتھ بھجاتے ہیں اور اے مزہ دار اور خوشبودار بنانے کے لئے الاچی اور چکنی ٹلی بجائے ٹلی ڈالتے ہیں۔ اور اس سے مطلوب کو اپنی طرف راغب کرتے ہیں۔ جس طرح نقطہ مرکز کے بغیر پرکار سے دائرہ نہیں کھینچ سکتا۔ اور صحت دائرہ مرکز پر منحصر ہے اسی طرح حصول تمنا کا انحصار اس چکنی ٹلی پر ہے۔

خزانہ محبت تجھے دروازہ کا قفل اے کیوں لکھیں اور تمنا کے پرکار کا مرکز اے کیوں کہیں۔ یہ آخری چار اشعار قطعہ بند ہیں۔ مجھے یہ استعارات و کنایات و تشبیہات اچھے نہ معلوم ہوئے۔ گو ہر سے کنایہ بھی شاید اچھا نہ ہو۔

کیوں اے گوہر نایاب تصور کیجئے کیوں اے مردک دیدہ عنقا کھئے

اے گوہر نایاب کیوں خیال کیا جلئے اور اے عنقا کے دیدہ کی پتلی کیوں کہا جلئے۔

کیوں اے تکہ پیرا ہن لیلیٰ کھئے کیوں اے نقش پے ناقدہ سلمیٰ کھئے

تکہ۔ آج کل دگر (دال و گان) سے بولتے ہیں اور ہن کے معنی ہیں۔ اردو میں گھنڈی کے حلقہ کو کہتے ہیں۔ سلمیٰ۔ فرضی معشوقہ شعراء عرب۔

لیلیٰ کے پیرا ہن کا ہن لے کیوں کہا جلئے۔ اور کیوں ناقدہ سلمیٰ کے پاؤں کا نشان بتایا جلئے۔  
اونٹ کے پاؤں کی گدی لیاں ڈلی سے مشابہ ہئیت میں ہوتی ہیں۔

بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجئے چن اور اس چکنی سپاری کو سویدا کھئے

سپاری ڈلی کو اب لکھنوی نہیں بولتے۔ اس کے معنی حشفے کے بھی ہیں۔  
اور چکنی ڈلی کو اس کا سویدا کھئے

بندہ پرور کے کرم حسین مراد ہیں۔

آپ کی ہتھیلی کو اگر دل مان لیا جلئے تو یہ چکنی ڈلی اس کا سویدا ہے۔

کلکتہ میں کرم حسین نے کہا کہ فیضی نے فی البدیہہ ایک قصیدہ کہہ ڈالا۔ غالب نے کہا کہ اب بھی اللہ کے بندہ ایسے  
ہیں کہ دو چار شعر فی البدیہہ اب بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس پر کرم حسین نے ایک چکنی ڈلی اپنی ہتھیلی پر رکھ لی اور کہا اس پر کچھ  
فرمائیے تو غالب نے یہ تیرہ شعر فی البدیہہ کہے۔ اور اس کے صلہ میں وہ چکنی ڈلی اٹھالی۔



## بہنی روٹی کی تعریفیں

اشعار ۲

قطعہ ۵

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والے نے مجھے جو بھیجی ہے بہن کی روغنی روٹی

نہ کھاتے گیہوں۔ نکلتے نہ خلد سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ بہنی روٹی

بادشاہ نے جو مجھے یہ بہن کی روغنی روٹی بھیجی ہے اے مخاطب اس کی حقیقت مجھ سے نہ پوچھ۔ حضرت آدم گیہوں نہ کھاتے۔ بجائے گندم اگر یہ بہنی روٹی کھاتے تو ہرگز خلد سے نہ نکالے جاتے۔

جناب حالی یادگار غالب میں لکھتے ہیں کہ جب بادشاہ کوئی عمدہ چیز پکڑا دیتے تھے تو اکثر مصاحبین اور اہل دربار کے لئے بطور ادوس بھیجا کرتے تھے۔ اس کے شکریہ میں کبھی کبھی مرزا کو قطعہ یا رباعی کہنا پڑتی تھی۔

جب چوب دار یہ ادوس دے کر چلا گیا تو ایک باہر کا طالب علم جو ان سے پڑھتا تھا بیٹھا تھا۔ اس نے پوچھا بہنی روٹی کون سی ایسی نادر چیز ہے جو بطور ادوس بھیجتے ہیں۔

مرزا نے کہا اے احمق ایک مرتبہ چنے نے بارگاہ الہی میں شکایت کی کہ لوگ مجھ پر برا ظلم کرتے ہیں۔ مجھے دلتے، بھونٹتے، پیستے، پکاتے ہیں اور مجھ سے سیکڑوں چیزیں پکا کر کھاتے ہیں۔ بارگاہ الہی سے حکم ہوا کہ اے چنے تیری خیر اسی میں ہے کہ ہمارے سامنے سے چلا جا، ورنہ ہمارا دل بھی یہی چاہتا ہے کہ ہم تجھ کو کھا جائیں۔



# قطعہ ہرے کے عذریں

اشعار ۱۲

قطعہ ۶

منظور ہے گزارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

ظفر  
شمار ۱۲

حالت واقعی کا اظہار منظور ہے۔ اس بیان سے اپنی خوب طبیعت دکھانا مقصود نہیں۔

سو پست سے ہے پیشہ آبا سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

سو سے مراد کثرت ہے نہ تعداد۔

مدت دراز سے آبا واجداد سپاہی ہوتے چلے آئے ہیں۔ شاعری کو میں وسیلہ عزت نہیں سمجھتا ہوں۔ گویا شاعر کے نزدیک شاعری سے سپہ گری بہتر چیز ہے۔

آزادہ روہوں اور مرا مسلک صلیح کل ہر گز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

آزادہ روہ۔ وہ شخص جس کا سلوک آزاد لوگوں کا ایسا ہو۔

میری روکش آزادوں کی ایسی ہے اور سب کے ساتھ صلح سے پیش آتا ہوں۔ ہر گز کسی زمانے میں کسی شخص کے ساتھ مجھے عداوت اور دشمنی نہیں ہوئی۔

کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے

ظفر شاہ کا غلام ہونا میرے لئے یہ کیا کم شرف و فخر ہے۔ ہاں اس کے ساتھ یہ بھی مسلم ہے کہ مجھے کوئی مرتبہ و عہدہ و امیری بھی حاصل نہیں ہے۔ مجھے ثروت نہیں۔ یہ کچھ اچھا نہیں ہے۔  
حاصل اگرچہ منصب و ثروت نہیں مجھے

استادشہ سے ہو مجھے پرغاش کا خیال یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

پہر خاش - خصومت و جنگ و جدال - تاب - محال - طاقت سب مترادف ہیں۔  
بادشاہ کے استاد سے مجھے خصومت کا خیال بھی ہو یہ میری محال نہیں۔

ہام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

ہام جہاں نما کی نسبت مشہور ہے کہ اس میں غیوہات دکھائی دیتے تھے۔

شہنشاہ کا دل خاصیت ہام جہاں نما کے عیشید کی رکھتا ہے۔ لہذا مجھ کو قسم کھانے اور گواہ لانے کی ضرورت نہیں آپ خود ہی واقف ہیں۔

میں کون اور رخیختہ - ہاں اس سے مدعا جزا نبساط خاطر حضرت نہیں مجھے

مجھ اور اردو شاعری سے کیا تعلق میں تو فارسی گو شاعر ہوں۔ ہاں اردو میں جو کہتا ہوں اس سے غرض صرف انبساط خاطر والا ہوتی ہے اور بس۔

سہرا لکھا گیارہ امتثال امر دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

سہرا میں نے والدہ جو ان بخت کی فرمائش سے لکھا ہے۔ مجھے ان کا حکم بجالانے کے سوا چارہ نہ تھا۔  
مقطع میں جرمیں نے کہا ہے

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بہتر سہرا

یہ صرف سنت شاعری کو ادا کیا ہے۔ کیوں کہ فخر و تعالیٰ ہر بات میں مذموم چیز ہے مگر شاعری میں جائز قرار دی گئی ہے۔ اس سے قطع محبت کسی سے مقصود نہیں۔

ظفر نے اس مصرع سے سمجھا کہ میرے استاد ذوق پر چوٹ کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کے جواب میں ذوق سے اسی بحر اور قافیہ میں سہرا کہلوایا۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ یہ معذرت نامہ قابلِ تقلید ہے۔ کس کس خوبی اور حسن اسلوب سے رفع الزام کیا ہے اور استعلا کے خواہان ہوئے ہیں۔



روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء سودا نہیں جنون نہیں حشر نہیں مجھے

کسی سے مراد ذوق۔ سودا کی زیادتی سے جنون کا عارضہ ہوتا ہے۔

اس مصرعے سے روئے سخن طنزاً حضرت ذوق کی طرف ہو تو دنیا و آخرت میں میرا منہ کالا ہو۔ میں دیوانہ۔ مجنون اور جنگلی نہیں ہوں۔

قسمت بُری سہی نہ طبیعت بُری نہیں ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

میری قسمت تو بُری ضرور ہے مگر از روئے طبیعت نیک واقع ہوا ہوں۔ اس وجہ سے اللہ کا شکر گزار ہوں اور قسمت بُری ہونے کی شکایت نہیں کیوں کہ طبیعت کا برانہ ہونا بہت بُری بات ہے۔

صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

خدا کو گواہ دے کر اے غالب میں کہتا ہوں کہ میں اپنی بات میں سچا ہوں کیوں کہ جھوٹ بولنے کی مجھے عادت نہیں۔

سہرا

اشعار ۱۱

قطعہ ۷

نظم ۲۳۳  
اشعار ۱۱

جناب نظم اس سہرے کے مقابلہ میں جناب ذوق کے سہرے کے اشعار بھی لکھتے جاتے ہیں اور دونوں کے کلام پر انتقاد بھی کرتے جاتے ہیں۔

یہ سہرا جوان بخت فرزند ظفر شاہ کی عروسی کے وقت فرمائش سے کہا گیا ہے۔

خوش ہوا بے بخت کہ ہے آج تیرے سر سہرا باندھ شہزادہ جوان بخت کے سر پر سہرا

نظم ۲۳۴  
اشعار ۱۱

جناب نظم فرماتے ہیں کہ خالی سہرا اس محاورہ میں نہیں بولتے ہیں۔ شاعری۔ فضیلت یا سعادت کا سہرا کہتے ہیں جیسے کہ ذوق نے کہا ہے



آج ہے بین وسعدت کا ترے سر سہرا

یہ بھی فرماتے ہیں کہ لفظ "آج" بھی داخل محاورہ ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ یہ محاورہ کسی واقعہ کے واقع ہو جانے کے بعد بولتے ہیں مثلاً یہ شعریوں ہو س

خوش بولے بخت رہا آج ترے سر سہرا باندھا شہزادہ جوان بخت کے سر پر سہرا

یعنی سہرا باندھنے کی تکمیل تجھی سے ہوئی اور یہ کام کوئی دوسرا نہ کر سکا۔

اس کے بعد نشر میں معنی لکھنے کی ضرورت نہ رہی۔

کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے ہے ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا

مکھڑا - مکھ بمعنی منہ اور چہرہ - (ڑا) تصغیر کے لئے ہے اور تصغیر پیار کے لئے ہے۔

اس گورے گورے چہرہ پر یہ سہرا کیسا بھلا اور پیارا معلوم ہوتا ہے۔ تیرے دل کے روشن کرنے والے حسن کا زیور

اور زینت ہے۔

تیرے حسن کا زیور ہے (زیور حسن تو) اور دل افروز حسن کی صفت ہے۔

سر پر چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرف کلاہ مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا

لمبر - بلام اردو میں یہی صحیح ہے انگریزی نمبر NUMBER سے لیا ہے۔ فارسی والوں نے (نمرہ)

نالیہا۔

اے گوشہ تاج تجھ کو تو شاہ کے سر پر چڑھنا دیا ہے۔ مگر مجھے اس بات کا خوف ہے کہ سہرا کہیں تجھ سے بھی فوقیت

نہ لے جائے۔ سہرا تاج - ٹوپی - پگڑی کے بھی اوپر باندھا جاتا ہے۔

ناؤ بھر کے ہی پروئے گئے ہوں گے موتی ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا

ناؤ - ترجمہ کشتی - کشتی انگریزی سینی TRAY (قیاس شاعرانہ ہے)۔ اس سہرے میں ناول بھر کے موتی صرف ہوئے

ہوں گے مگر ایسا نہ ہوتا تو (ڈرے) میں لگا کر کیوں لاتے۔

سات دریا کے فراہم کئے ہوں گے موتی تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

ہفت براعظم کی طرح سات بحر اعظم بھی ملتے تھے۔ اب دونوں پانچ پانچ رہ گئے۔ سات سمندروں کے موتی

اکٹھا کئے گئے ہوں گے تب یہ گزبھر کا سہرا اس انداز کا بنا ہے۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ سہرے کے ساتھ گوندھنا بولتے ہیں۔ مگر (بنا) اس لئے اختیار کیا ہے کہ اردو میں  
(بنا) بمعنی (دولہا) بھی ہے۔ لہذا اس لفظ کو لائے جو مناسب محل ہے۔

رُخ پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا ہے رگ ابر گہر بار سراسر سہرا

رگ ابر = استعارہ مشہور ہے مگر یہاں بے ضرورت معلوم ہوتا ہے کیوں کہ اس کے مناسب کوئی لفظ اس  
شعر میں نہیں ملتا مگر یہ کہ کہیں ریشم کا تاگا جس میں موتی پروئے گئے ہیں اس کے ساتھ رگ کو مناسبت ہے۔ اور پسینہ کا  
ٹپکنا کہہ کر ابر گہر بار بنایا۔ موتیوں کا ذکر تو پہلے ہی سے ہے۔

دولہا کے چہرہ سے بوجہ گرمی جو پسینہ ٹپکا لہذا پسینہ اور سہرے کے موتی کیا ہیں ابر گہر بار ہیں۔

یہ بھی بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا

چوں کہ سہرے کی تعریف مقصود ہے اس لئے اس کی فرقت کا مضمون مناسب مقتضائے مقام ہونا چاہئے۔  
دولہا کی قبا سے بڑھ جانا ایک قسم کی بے ادبی بھی اس لئے سہرا قبا کے برابر رہا اس سے لگے نہ لگلا۔

جی میں آرائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز چاہئے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا

مقرر = پہلے اس لفظ کو بجتی بالضرور بولا کرتے تھے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ پھولوں کی وجہ سے معطر ہوتا

تو اچھا تھا۔

مقرر کی جگہ حال کے لحاظ مکرر (دوہرا) بھی کہہ سکتے ہیں۔

جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے مارے گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیوں کر سہرا

دولہا کے منہ پر باندھے جانے کی خوشی میں پھول اپنے میں پھولوں نہیں سماتے پھر بتاؤ کہ کوئی ان پھولوں کا سہرا

کیسے گوندھے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ نصحا آپ میں سنا بنا بولتے ہیں۔

رُخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک کیوں نہ دکھلائے فردغ مہ و اختر سہرا



ترصیح کے لئے اگر روشن کی جگہ تاباں بولتے تو اس سے بہتر ہوگا۔ گوہر غلطان موتیوں کی استدارت کی تعریف میں غلطان لالتے ہیں یعنی لتنے گول کہ اگر انھیں سطح تھالی میں رکھا جائے تو وہ برابر بولٹے اور گھومتے رہیں اور ایک جگہ نہ ٹھہریں گے۔ دمک - چمک سے زیادہ تابانی میں۔  
دو لھا کے چہرہ کی تابانی اور گوہر غلطان کی درخشانی دونوں بل کے سہرے میں ستاروں اور ماہ کا ایسا نور کیسے نہ پیدا کریں۔

تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار لائے گا تاب گراں ہاری گوہر سہرا  
ریشم کا تار جس میں موتی پر دئے گئے ہیں اسے تار ریشم نہ سمجھو بلکہ یہ رگ ابر بہار ہے جیسی تو اتنے ایک حوتیوں کے وزن کو یہ اٹھا سکتا ہے۔ ورنہ اتنا بارتار ریشم سے نہ اٹھتا۔  
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا  
ہم اور غالب میں تغایر اعتباری ہے۔  
ہم کلام کے سمجھنے والے ہیں اور غالب کے طرف دار نہیں ہیں۔ دیکھیں ہم بھی وہ کون ہے جو اس سے بہتر سہرا کہہ دے۔

## قطعہ در مدح بہادر شاہ نصرۃ الملک

اشعار ۷

قطعہ ۸

نظرہ اشعار نصرۃ الملک بہادر تو ہی بتلا کہ مجھے تجھ سے جو اتنی ارادت ہے تو کس بات ہے  
اے نصرۃ الملک ظفر شاہ بہادر تمہیں بتلا دو کہ مجھے جو تم سے اتنی بڑی عقیدت ہے وہ تمہاری کس بات سے ہے جیسا یہ کئی بات تم میں ہے جو میں تمہارا اتنا عقیدت مند ہوں۔  
نصرۃ الملک خطاب ظفر شاہ ہے۔  
احسان و اکرام و انعام اس عقیدت کی علت نہیں ہو سکتا۔ ضرور روحانی اور قلبی محبت و ارادت ہے۔



گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگامہ اگر گرم کرے رونق بزم مہر تری ذات سے ہے

اور میں وہ ہوں کہ گرجی میں بھی غور کروں غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے

اوقات، اُردو میں عزت و حرمت کے معنی ہیں۔

جناب لکھ فرماتے ہیں (نفرت مری اوقات سے ہے) یہ محض غلط ہے۔ محاورہ میں مری کی جگہ (اپنی) بولتے ہیں۔ جناب لکھ اس پر تعجب کرتے ہیں۔

اپنی اوقات لکھ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مجبور ہو کر مری لائے اگرچہ خلافت محاورہ ہے۔ ہنگامہ = مجمع و انجمن۔ تمہاری ذات وہ ہے کہ اگر تم ہنگامہ آرائے انجمن ہوئے تو رونق بزم مہر تمہاری ذات سے ہوتی ہے۔ اور میں وہ ہوں کہ اگر دل میں ذرا غور کروں تو دوسروں کا کیا ذکر مجھے خود اپنی اوقات سے نفرت ہوتی ہے۔ ۷۰

تشریف مجھے خود اپنی اوقات سے ہے

(فی اوقات) بوجہ تسکین اوسط اس تیسرے رکن کا وزن مفعولن ہوگا۔

خستگی کا ہو بھلا جس کے سبب سردست نسبت اک گونہ میر دل کو تیرے ہات سے ہے

خستگی = زخمی اور مجروح ہونا۔ اُردو میں تھکن۔ در ماندگی۔ عاجزی۔ میں جو معنی کہنا چاہتا ہوں اس کے مناسب (سبب سے) بدولت اچھا ہوگا۔ سردست = فی الحال۔

خدا در ماندگی اور عاجزی کا بھلا کرے کہ جس کی وجہ سے فی الحال میرے دل کو ایک قسم کی نسبت تیرے ہاتھ سے ہے۔ یعنی جس طرح تیرے ہاتھ عطا و بخشش کرتے کرتے خستہ و در ماندہ ہو رہے ہیں اور تھک گئے ہیں اسی طرح میرا دل خستہ و در ماندہ افلاس سے ہے۔

ہات کا قافیہ ساتھ تھا اور ہے۔ مگر اس کے قوافی میں رات۔ بات۔ گھات وغیرہ بھی لائے ہیں اسی وجہ سے غالب نے بھی اسے (ہات) مانا۔ مگر ساتھ میں سے (ہ) نہیں نکالی ہے، کیوں کہ القاس (سات) عدد علت سے ہو جاتا۔

ہاتھ میں تیرے رہے تو سن دولت کی عنان یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سے ہے

قاضی حاجات = حاجتوں کا پورا کرنے والا۔ مراد خدا۔

اسپ دولت و سلطنت کی ہاتھ میں رہے۔ خدائے قاضی حاجات سے سب دعا شام میری ہی دعا ہے۔

تو سکندر ہے مرا فخر ہے ملنا تیرا گو شرفِ خضر کی بھی مجھ کو ملاقات ہے

ملنا تیرا۔ تو جو مجھ سے ملتا ہے۔ (ملنا تجھ سے) میں جو تجھ سے ملتا ہوں۔ خضر سلطان۔ بہادر شاہ کے فرزند جو ایک محبوب بی بی کے بطن سے تھے۔ سکندر کا لفظ اس لئے لائے کہ حضرت خضر کے ساتھ تلاشِ آبِ حیات میں سکندر بھی تھا۔

تو مرتبہ سکندر فیلقوس کا رکھتا ہے۔ تو جو مجھ سے ملتا ہے تو یہ امر میرے لئے باعثِ فخر ہے۔ اگرچہ مجھے خضر حضرت خضر و شاہزادہ) سے بھی ملنے کا شرف حاصل ہے۔

اس پہ گزرے نہ گمانِ رِیو وریا کا زہار غالب خاکِ نشینِ اہلِ خرابات سے ہے

خرابات۔ میکہ۔

غالب پر مکر و فریب و دغا و دروغ کا گمان نہ ہونا چاہئے۔ میں اہلِ صلاح و تقویٰ سے نہیں ہوں۔ ساو سی و مکاری تو ان کا کام ہے۔ میں اہلِ مے کدہ اور مے خواروں میں سے ہوں جو صادق القول ہوتے ہیں۔ لہذا جتنی باتیں کہیں وہ سچی اور دل سے نکلی ہوئی ہیں۔

## متفرقات

### قطعہ در بیانِ آخری چہار شنبہ ماہِ صفر

اشعار ۵

قطعہ ۹

نظر ۲۴۶  
اشعار ۵

ہے چار شنبہ آخر ماہِ صفر چلو رکھ دیں چمن میں بھر کے مے مشکبو کی ناند

آخری چہار شنبہ ماہِ صفر کا۔ اہلِ تسنن میں روایت ہے کہ اس دن تین ماہِ صفر شنبہ میں جناب رسالت مآب کے مرض الموت میں کسی قدر افاقہ ہوا تھا تو آپ آبادی کے باہر باغات میں تشریف لے گئے تھے۔ اس کو خوشی کا دن سمجھا جاتا ہے۔



جناب نظم شیعہ ہیں اور اہل تشیع میں یہ روایت نہیں اس لئے لکھتے ہیں۔ تشیب اس قطعہ میں فقط مدح کی تہمید ہے۔ ورنہ آخری چہار شنبہ کوئی خوشی کا دن نہیں۔

تعجب تو شارحین اہل تسنن سے ہے۔ چار پانچ مشرہین سنیوں کی دیکھیں وہ بھی اس چہار شنبہ کی خصوصیت نہیں بتاتے۔ بہادر شاہ نے یہ خوشی منائی تھی۔

صفاست عربی مبینوں کے نام کی وجہ تسمیہ ہے۔ عرب اسلام سے پہلے است۔ ذیقعدہ اور محرم کو ناہیا حرام سمجھتے تھے۔ عرب ایک لٹیری قوم ہے ان مبینوں میں لوٹ مار کے لئے گھروں سے نکلتے تھے۔ محرم ختم ہوتے ہی لوٹ کے لئے گھروں سے نکل جاتے تھے۔ گھر مردوں سے تلہا اور خالی ہو جاتے تھے۔ صفر۔ صفر بکہ ماد و سکون (فا)۔ سے بنا ہے جس کے معنی خالی ہے۔

یہ بدھ کا دن آخر ماہ صفر کا ہے۔ اے مسلمانو چلو اور جن میں شراب مشک کی ناندیں بھر کے رکھ دوں، اثوب شرابیں ڈرائیں اور خوشیاں منائیں۔

جو آئے جام بھر کے پیے اور ہو کے مست سبزہ کو روند تا پھرے پھولوں کو چائے پھاند

اگر پھولوں کو پھاند نا کوئی مسنون امر ہے تو خیر۔ ورنہ ذکر مستی ہوتے ہوئے بھی یہ حرکت متانت کے خلاف ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ مصادر مرکبہ میں ترتیب و اتصال لازم ہے اور صحیح فرماتے ہیں۔ مثلاً کہہ بیٹھنا۔ بول اٹھنا وغیرہ) اگر ان کو اٹھنا بول۔ اور بیٹھنا کہا جائے تو کیسا ناگوار طبع ہوتا ہے۔ مگر بعض میں ترتیب کا نہ رہنا کچھ زیادہ ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔ جیسے یہی (جائے پھاند) ہے۔ تنازع وزن اور قوافی کی پابندی سے ایسا کر لیتے ہیں۔ نشر اور بول چال میں ایسا کبھی نہیں کرتے۔ لہذا سب جگہ اتصال و ترتیب کی پابندی بہتر ہے۔ معنی خود عیان میں لکھنے کی ضرورت نہیں۔

غالب یہ کیا بیان ہے۔ بجز مدح بادشاہ بھاتی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوشت خواند

جناب نظم فرماتے ہیں کہ نہ بھانے کی علت قافیہ کی تنگی ہے۔ کل چھ قافیہ تھے پانچ کو کہہ چکے۔ چھٹا (ہراند) قابل ترک تھا۔

ہساند۔ کھرا ند پہلے ہسا ہند اور کھرا ند بولتے تھے اور (ادوان) کو ادوائن تو ہساند اور کھرا ند بھی قوافی ہیں مگر قابل ترک۔ نوشتخواند۔ یا۔ نوشت و خواند۔ لکھنا پڑھنا۔ معانی ظاہر ہیں۔

بٹتے ہیں سونے روپے کے چھلے حضور میں ہیں جن کے آگے سیم وزر مہر و ماہ ماند



اس کی خوشی میں سونے اور چاندی کے چھلے تقسیم ہوتے ہیں جن کے مقابلہ میں زرہہ اور سیم ماہ کی چمک دمک بھی کچھ نہیں بالکل بے نور ہیں۔

یوں سمجھئے کہ بیچ سے خالی کئے ہوئے لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بیشمار چاند

سمجھئے بروزن فاعلن بجائے فعلن اس سے پہلے بھی نظم کر چکے ہیں۔ اگر چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں۔  
یوں مانئے الخ یوں جانئے الخ۔ یوں جان لو الخ یوں مان لو

جناب ڈاکٹر بجنوری کی طرح ان الفاظ۔ "لاکھوں اور بے شمار" سے یہ خوبی جناب غالب میں پیدا کرے کہ آج کل کی تحقیقات سے جو ثابت ہوا ہے کہ کہکشان میں لاکھوں بلکہ کروڑوں سورج اور چاند دکھائی دیتے ہیں ان کا ذہن رسا اور خیال بلند بیشتر سے اس بات کو جانتا تھا تو یہ خوش اعتقادی کے سوا اور کیا ہے۔ جناب ڈاکٹر صاحب نے ایسی ہی اشعار غالب میں پیدا کی ہیں۔ معنی لکھنے کی ضرورت نہیں۔

## قطعہ درد مدح ظفر شاہ

قطعہ ۱۰ اشعار ۱۱

۱۔ اے شاہ جہانگیر جہان بخش جہان دار ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت

جہانگیر وغیرہ دنیا بھر کو فتح کرنے والے۔ ساری دنیا کسی کو دے دینے والے۔ عالم بھر کو اپنے قبضہ میں رکھنے والے بشارت۔ تینوں حرکات کے ساتھ ہے مگر کسر اقصع ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ ہے کی جگہ (ہو) ہو تو اچھا ہے تاکہ شعر دعائیہ ہو جائے۔

اے بادشاہ جہانگیر و جہان بخش و جہاندار تجھے غیب سے ہر دم سوطرہ کی خوش خبریاں ملا کرتی ہیں۔ جہانگیر اکبر کے بیٹے کا لقب بھی ہے جن کی نسل میں بہادر شاہ تھے۔

جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو تو وا کرنے اس عقدہ کو سو بھی بشارت

سو کی جگہ وہ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

جو گرہ شکل کہ ہا وجود سعی کسی سے نہ کھل سکے تو اسے صرف ایک اشارہ سے کھول دیتا ہے۔ یعنی حلال شکلات عالم ہے۔

ممکن ہے کہ نے حضرت سکندر سے ترا ذکر؟ گرب کو نہ دے چشمہ حیوان سے طہارت

یہ ممکن نہیں کہ حضرت خضر جب تک کہ اپنی طہارت آپ حیوان سے نہ کر لیں اس وقت تک تمہارا ذکر سکندر کر سکیں۔

آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا ہے خضر سلیمان جو کریں تیری وزارت

آصف بن برخیا کو سلیمان کے وزیر ہونے پر شرف حاصل تھا۔ لیکن حضرت سلیمان اگر تیری وزارت کریں تو ان کے لئے یہ امر موجب فخر ہے۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ جو کی وجہ سے دو معنی نکلتے ہیں۔ یعنی جو سلیمان تیری وزارت کرے تو اس کے لئے فخر ہے۔ یا۔ جو تیری وزارت کرے وہ خضر سلیمان ہے۔ ذکر آصف سے سلیمان سے مراد حضرت سلیمان ہونا چاہئے سلیمان کو نکرہ نہیں بنا سکتے۔ دوسرے معنی کے لئے میں نے کرے کی جگہ (کریں) بنا دیا ہے وہ صحیح نہ ہوگا۔ (کرے) ہی چاہئے۔ سلیمان جو۔ بجائے جو سلیمان کی تجویز بھی اچھی نہیں۔

ہے نقش مریدی ترا فرمان الہی ہے داغ غلامی ترا توفیق امارت

فرمان الہی آیہ اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول واولی الامر منکم کی طرف اشارہ ہے۔ کیوں کہ اولی الامر سے مراد بادشاہ مسلمان ہے۔ توفیق کے معنی لکھ چکا ہوں۔ فرمان بادشاہ کا اپنے عہدہ داروں کے نام۔ امارت۔ امیری و سرکاری۔

لوگوں کا تیرا ارادت مند ہونا بموجب حکم الہی ہے۔ تیرا داغ غلامی جس کسی نے لگوا لیا (یعنی جو تیرا غلام ہو گیا) گویا اسے امیری کا فرمان مل گیا۔

تو آپ سے گرب کرے طاقت سیلان تو آگ سے گرد فح کرے تاب شرارت

ڈھونڈے نہ ملے موجہ دریا میں روانی باقی نہ رہے آتش سوزان میں حرارت

سلب۔ انتزاع چیزے از کسے بغیر قہر و جبر۔ سیلان۔ روانی۔ شرارۃ۔ عربی میں نقیض خیر ہے۔ بمعنی



رذالت و خطا۔ انھوں نے شرعہ بمعنی حدت استعمال کیا ہے اور شرارۃ سے ہے۔ موجہ دریا میں (اس کی جگہ "آب روان میں بھی") ہو تو صاف اور سیدھا ہو جائے۔ حرارت۔ گرمی۔  
تو پانی سے اگر طاقت روانی سلب کرے۔ اور آگ سے تابش حدت دور کر دے تو موج دریا میں روانی ڈھونڈے نہ ملے اور جلتی ہوئی آگ میں حرارت باقی نہ رہے۔  
جناب نظم فرماتے ہیں کہ ایسا مبالغہ شاید کوئی مدوح مجذوب نہ کرے۔

ہے گر چہ مجھے نکتہ سرائی میں تو غل ہے گر چہ مجھے سحر طرازی میں مہارت

کیوں کرنے کروں مدح کو میں ختم دعا پر قاصر ہے شکایت میں تری میری عبارت

تو غل۔ دور تک نکل جانا۔ پہاڑ پر چڑھنا۔ شکایت۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ بادشاہ سے کچھ شکایت لکھنے کا قصد تھا۔ مگر قافیہ کی تنگی کی وجہ سے مجبوراً دعا پر ختم کرنا پڑا۔  
چوں کہ شکایت کا حال کھلتا نہیں۔ لہذا  
اور جادو نگاری میں مجھے بڑی مہارت ہے۔ مگر مدح کرنے سے میری عبارت قاصر ہے۔  
اگرچہ مجھے نکتہ سرائی میں کمال حاصل ہے۔  
دعا پر ختم کیسے نہ کروں۔ کیوں کہ تمہاری باتیں اور صفات بیان

نور و زہر ہے آج اور وہ دن ہے کہ ہوئے ہیں نظارگی صنعت حق اہل بصارت

نور و زہر۔ پہلی ماہ فروردین ایرانی نئے سال کا پہلا دن (نیو ایرس ڈے) اسلام سے پہلے ایرانیوں کا بڑی خوشی کا دن تھا۔ علی العموم اکس مارچ کو ہوتا ہے۔ یہ زمانہ شباب بہار کا ہے۔ خوب خوب اثمار اس زمانہ میں پیدا ہوتے ہیں۔  
اب بھی ایرانی خوشی مناتے ہیں۔ حضرت کی خلافت ظاہری کا دن مان لیتے ہیں۔ کیوں کہ  
نزدیک اصلی خلافت کا دن ہے۔  
جن کو اللہ نے دل کی آنکھیں دی ہیں وہ ان صنائع الہی کو دیکھتے ہیں، کیوں کہ یہ زمانہ بہار ہے۔ مختلف قسم کے میوے پیدا ہوتے ہیں۔

تجھ کو شرف مہر جہاں تاب مبارک غالب کو ترے عتبہ عالی کی زیارت

عتبہ۔ آستانہ۔ نظارگی۔ تماشا۔ شرف آفتاب۔ انیسویں درجہ برج حمل میں آفتاب کا نقطہ شرف ہے۔



تجھ کو شرف آفتاب یعنی عید نوروز مبارک ہو اور مجھ کو تیرے ارستانہ عالی کی تہارت مبارک ہو۔  
نوروز یکم فروردین کو ہوتا ہے اور شرف ہر درجہ ۱۹ فروردین کو۔

## قطعہ در بیان روزہ مع لطیفہ

اشعار ۲

قطعہ ۱۱

افطار صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے  
بس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو وہ روزہ گرنے کھائے تو ناچار کیا کرے

افطار - روزہ کھولنا معنی وضعی کھانا پینا - صوم - اساک از طعام و شراب و کلام و سیر وغیرہ - روزہ ناچار -  
جس کے پاس کوئی تدبیر و علاج مکروہ سے بچنے کی نہ ہو - مجبور - اردو میں لاچار زیادہ مستعمل ہے -  
جس شخص کو روزہ کھولنے کا سامان میسر ہو اسے لازم ہے کہ روزہ بالضرور رکھے - مگر جس کے پاس کھانے کو کچھ  
نہ ہو وہ بے چارہ روزہ نہ کھائے تو اور کیا کرے -

## ماہ بجاہ تنخواہ ملنے کی درخوارت

اشعار ۳۰

قطعہ ۱۲

نظم ۲۲۹  
اشعار ۳۰

اے شہنشاہ آسمان اور نگ اے جہاندار آفتاب آثار  
تھائیں اکے نولے گوشہ نشین تھائیں اک دردمند سینہ فگار

تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی ہوئی میری وہ گرمی بازار

کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز روشناس ثوابت و سیار

آسمان اور نگ: آسمان جس کا تخت ہو۔ یا۔ جس کا تخت مرتبہ آسمان رکھتا ہو۔ جناب نظم آفتاب آمار میں صنعت براعت اشہلال تجویز کرتے ہیں کیوں کہ آگے جاٹے کی تکلیف اور سردی کھلنے کا شکوہ کیا ہے۔ بے نواہ پیہ و سامان۔ سینہ فگار۔ زخم دار سینہ والا۔ زخمی دل۔ گرمی بازار۔ رونق۔ شہرت۔ ثوابت، علاوہ نو (مع راس و ذنب) یا۔ علاوہ گیارہ مع پٹھون و اوریناس) باقی ستارے فلک ہشتم (کری) پر نظام بطلیموس میں تجویز کرتے تھے۔ اس ذنب چوں کہ ضمنی سیارے ہیں اس لئے باقی سات کو سات آسمانوں پر ملتے تھے۔ زحل ساتویں پر اور قمر پہلے آسمان پر ہے۔ لے شہنشاہ آسمان تخت اور اے قابض عالم آفتاب کی ایسی نشانیاں رکھنے والے ہیں ایک بے سرد سامان گوشہ نشین فقیر تھا اور میں ایک درد رسیدہ زخمی دل آدمی تھا۔ لیکن جب سے مجھے اپنا نوکر رکھ کے عزت دی تو میری شہرت ہو گئی یہاں تک کہ مجھ سا ذرہ ناچیز شناسائے ثوابت و سیار ہو گیا یعنی آٹھویں آسمان تک شہرت پہنچی۔ یا مقیم دلی اور صادر و وارد سب مجھ کو پہچاننے لگے۔

میری تنخواہ جو مقرر ہے اس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار

ہنجار = دستور۔ طریقہ۔ ڈھنگ۔ چلن۔ رواج۔ سلوک۔ رفتار۔ مدار = انحصار۔

میری تنخواہ جو چپاس روپیہ مقرر ہے۔ اس کے ملنے کا عجیب ڈھنگ ہے۔ دستور ہے کہ مردہ کی چھ ماہی سال میں ایک مرتبہ ہوتی ہے اور مخلوق اسی کی پابند ہے۔ لیکن مجھے دیکھو کہ زندہ تو ہوں مگر سال میں دو مرتبہ چھ ماہی ہوتی ہے۔ چھ ماہ پہلے بعد سال میں دو مرتبہ ظفر شاہ کے یہاں تنخواہیں تقسیم ہوا کرتی تھیں۔

بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض اور رہتی ہے سود کی تکرار



## میری تنخواہ میں تہائی کا ہو گیا ہے شریک ساہوکار

جناب نظم فرماتے ہیں کہ اردو میں تکرار یعنی بحث ہے مگر اس شعر میں معنی سود در سود لائے ہیں ورنہ تنخواہ کی تہائی سود میں نہیں لگ سکتی۔

بحث کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ افتالی اب بھی چوٹی روپیہ ہندوستانی سے سود کا لیتے ہیں۔ ساہوکار۔ جہاں - داود ستہ کرنے والا (ساہی) کے معنی خود دیانت دار اور ایمان دار ہیں۔ چوں کہ مجھے ہر مہینہ قرض لینا پڑتا ہے۔ اور سود کی کمی و زیادتی پر بحث بھی رہتی ہے۔ پھر بھی جہاں میری تنخواہ کی تہائی کا شریک ہو گیا ہے۔

آج مجھ سا نہیں زمانہ میں شاعر نخر گوئے خوش گفتار

رزم کی داستان اگر سُنئے ہے زبان میری تیغ جو ہر دار

بزم کا التزام اگر کیجے ہے قلم میری ابر گوہر بار

ظلم ہے گرنہ دو سخن کی داد قہر ہے گرنہ مجھ کو پیار

نخر۔ خوب و نیک و عجیب و بدیع۔ قلم اسی دیوان میں ذکر بھی لکھا ہے۔ حضرت داغ بھی مذکر کہہ رہے ہیں۔ مگر آج کل اہل دہلی کی تحریروں سے مؤنت ہی پایا جاتا ہے۔ ظلم۔ اہل شرع تصرف ملک غیر میں فرماتے ہیں۔ حکما و ضما الشی علی غیر محلہ تعریف کرتے ہیں اور سہی خوب ہے۔ قہر۔ جبر۔ غلبہ۔

فی الحال زمانہ میں کوئی شاعر مجھ سا نادرہ گو اور خوش بیان نہیں ہے۔ اگر میں رزم کی داستان بیان کروں تو میری زبان قینچی کی طرح چلتی ہے اور اگر بزم کا حال لکھنا اپنے اوپر لازم کروں تو میرے قلم سے ابر نیساں کی طرح موتی برسیں۔ بڑے ظلم کی بات ہوگی اگر میرے کلام کی داد نہ دو۔ اور بڑا جبر ہوگا اگر مجھ سے بحث نہ کی جائے۔

شرح جناب نظم میں اس قطعہ کے بہت سے اشعار نہ تھے اور وہی میرے سامنے تھے اس شعر بالا کے بعد شرح جناب حسرت کو جو دیکھا تو اور اشعار ملے جو قافیہ ثوابت و سیار کے بعد کے ہیں۔ پھر نظر جناب نظم کی شرح پر جو پڑی تو اس میں بھی یہ اشعار ملے مگر جلد ساز نے اس ورق کو کہیں سے کہیں جلد باندھنے میں کر دیا تھا۔ اے ان اشعار کو یہاں



گرچہ از روئے ننگ بے ہنری ہوں خود اپنی نظریں اتنا خوار  
 کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار  
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ بادشہ کا غلام کام گزار  
 خانہ زاد اور مرید اور مداح تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار  
 بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر نسبتیں ہو گئیں مشخص چار

اگرچہ کسی قسم کا کال نہ ہونے کی وجہ سے۔ میں خود اپنی نظریں اتنا ذلیل و خوار ہوں کہ اگر اپنے آپ کو میں  
 خاکی کہوں تو اس نسبت سے خاک کو بھی شرم آئے گی لیکن اپنے دل میں اس بات سے خوش ہوں کہ بادشاہ کا غلام  
 کارکن ہوں۔ خانہ زاد بھی ہوں۔ مرید بھی ہوں اور مداح بھی ہوں۔ اور ہمیشہ سے عرضیاں بھی لکھا کرتا تھا۔ المختصر اب  
 نوکر بھی ہو گیا۔ خدا کا ہزار ہزار شکر۔ لہذا نوکر ہو کر چار نسبتیں خانہ زادی۔ مریدی۔ مداحی اور نوکری متعین ہو گئیں۔  
 عریضہ بمعنی درخواست ہندوستان کی گڑبخت ہے۔ عربی میں عرض حال کے معنی ہیں۔

پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں ذوق آرایش سر و دستار  
 کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر تانہ دے یاد زہریرہ آزار  
 کیوں نہ درکار ہو مجھے پوش جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار

گو ہے زار و نزار۔ جو ہے سخت نزار۔ اور ہے وہ نزار۔ آخری شعر کا آخری حصہ اتنے طرح ہو سکتا  
 ہے۔ (اور وہ بھی نزار) یہ سب کے اچھا ہے تاکہ پوشش کی اہمیت زیادہ ہو جائے۔ پیر مقابل مرید۔ مرشد۔  
 ہادی۔ زہریرہ۔ شدت البرد۔

پیر و مرشد اگرچہ مجھے سر و دستار کی آرایش کا ذوق نہیں ہے۔ مگر زمانہ سرما میں کچھ تو ہونا چاہئے تاکہ شدت سرما کی ہوائ تکلیف نہ پہنچائے۔ چیزوں کی مجھے ضرورت کیوں نہ ہو۔ اللہ نے جسم دیا ہے اور وہ بھی دبلا پتلا ہے۔ ان اشعار کے شکر کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ پوشش اردو میں صندوق و میز وغیرہ کے خلاف کو کہتے ہیں۔ لحاف و لباس وغیرہ کو نہیں کہتے۔ پوشاک اس لئے نہ کہا کہ وہ اعلیٰ درجہ کے لباس کو اردو میں کہتے ہیں اور یہ محل کے خلاف تھا اس لئے پوشش کہا جس کے معنی تن ڈھکنے کی چیز ہیں۔

کچھ خریدا نہیں ہے اب کے سال کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار

رات کو آگ اور دن کو دھوپ بھاڑیں جائیں ایسے لیل و نہار

آگ تاپے کہاں تلک انسان دھوپ کھائے تلک جاندار

دھوپ کی تابش آگ کی گرمی وَقْنَا سَبْنَا عَذَابَ النَّاسِ

تینوں اشعار میں (آگ۔ دھوپ) بڑے لطف سے صرف کئے دوسرے شعر کا دوسرا مصرع پورا پورا محاورہ ہے۔ وَقْنَا سَبْنَا۔ اے ہمارے پروردگار ہم کو عذاب و دوزخ سے بچا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ ایسے الفاظ جیسے کہ لیل و نہار بے اکثر مفرد استعمال کرتے ہیں جیسے اگر یہی لیل و نہار ہے تو زندگی حرام ہے۔ دونوں مونث ہوں جیسے خیر و عافیت معلوم ہوئی۔ ایک مذکر اور ایک مؤنث ہو۔ جیسے اس عورت کا کمر کو لا اچھا ہے تب بھی فعل مفرد ہی لاتے ہیں۔

جاندار = جان رکھنے والا یہاں مراد انسان۔ یہ اشعار بھی آسان ہیں لہذا کون نہ لکھے۔

نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں مدعا ئے ضروری الالہ ہمار

وہ مدعا جس کا ظاہر کرنا ضروری ہے آپ سے نہ کہوں تو پھر کس سے کہوں۔

قہر ہے مگر کرو نہ مجھ کو پیار

کے بعد کے بقیہ اشعار یہ ہیں۔



آپ کا بندہ اور پھروں ننگا آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار

ادھار - قرض و دین -

آپ کا غلام ہو کے ننگا پھروں - اور آپ کا نوکر ہو کے قرض کھاؤں -

میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

میری تنخواہ مجھے ماہ بہ ماہ ملا کرے تاکہ بسر اوقات میں دشواری نہ ہو (کہ نہواں)

سے مجھے تنخواہ دیجئے ہر ماہ - کہ نہ ہو -

ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام شاعری سے نہیں مجھے سروکار

اس کے معانی کیا لکھتے ہائیں - سروکار - مطلب و غرض :-

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

معنی ظاہر ہیں -

اشعار ۲

قطعہ ۱۳

نظم ۲۵  
اشعار ۲

سیہ گلیم ہوں لازم ہے میرا نام نہ لے جہان میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے

ہو انہ غلبہ میسر بھی کسی پہ مجھے کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے

سیہ گلیم - بد بخت سیہ روز غالبہ بتوالی حرکات چوں کہ فارسی میں ثقیل ہے اس لئے وہ دوسرے متحرک کو ساکن کر لیتے ہیں جیسے شفقت بالشریک سے بسکون فا - شریک غالب - جو تجارت یا اور کسی چیز میں کسی دوسرے سے زیادہ کا حصہ دار ہو -

میں ایسا بد بخت ہوں کہ کسی کو میرا نام بھی نہ لینا چاہئے - یا - میرا نام جو غالب ہے یہ نام کسی کو اپنا نہ رکھنا چاہئے - ہر ایسے شخص کو جو دنیا میں فتح و ظفر کا خواہاں ہے - کیوں کہ مجھے کبھی کسی پر غلبہ میسر ہی نہیں ہوا - اور جو کوئی کسی ام میں میرا شریک



ہوا حتی کہ چاہے نام ہی کی شرکت ہو وہ میرا شریک غالب ہوتا ہے لہذا بندختی میں بھی میرا شریک غالب ہوگا۔ یا میرا نام بھی لے تب بھی اس نام لینے کی تاثیر سے مجھ سے زیادہ بدبخت ہو جائے گا۔

## قطعہ درخواست رخصت کے لئے مسہل

اشعار ۲

قطعہ ۱۴

نظم ۲۵  
اشعار ۲

مسہل تھا مسہل وے یہ سخت مشکل آپری مجھ پہ کیا گذرے گی اتنے روز حاضر بن ہوئے  
تین دن مسہل سے پہلے تین دن مسہل کے بعد تین مسہل تین تبریدیں یہ سب کے دن ہوئے

مسہل = آسان۔ مسہل = دست لانے والا۔ ان دونوں میں صنعت شہر اشتقاق ہے۔ بن و بغیر  
مسہل سے پہلے تین دن منشیچ پلاتے ہیں تاکہ مادہ فاسد میں نفج پیدا ہو کر اخراج کی قابلیت اس میں پیدا ہو جائے۔  
پھر ایک مسہل دے کے تبرید پلاتے ہیں تاکہ ادویہ حارہ مسہل سے امعانی میں خراش نہ پیدا ہو۔ تبرید میں بار د اور  
لزوج ادویہ ہوتے ہیں۔ ایک ایک دن کے فصل سے تین مسہل دیتے ہیں۔ اور مسہل سے خالی دنوں میں تبریدیں پلاتے ہیں۔  
یہ سب بل کے بارہ دن ہوتے ہیں۔ غرض کہ بارہ دن کی رخصت مانگی ہے۔

## قطعہ در تالیخ کتخدائی میرزا جعفر

اشعار ۲

قطعہ ۱۵

نظم ۲۵  
اشعار ۲

نحستہ انجن طوئے میرزا جعفر کہ جس کے دیکھے سے سب کا ہوا ہے عجیب منظور  
ہوئی ہے ایسے ہی فرخندہ سال میں غالب نہ کیوں ہے مادہ سال عیسوی منظور

نحستہ = بفتح جیم و فرخندہ بمعنی مبارک۔ طوئے لفظ ترکی ہے بمعنی کتخدائی۔ شادی۔  
میرزا جعفر کون تھے اس کی تحقیق کا وسیلہ میرے پاس نہیں۔ منظور = حظ سے مشغول نہ ہونا۔ نصیب۔  
بہرہ۔ حصہ۔ مستحل بمعنی خوشی و بسر و سعادت۔

جناب غالب تاریخ کہنے سے بہت گجراتے تھے۔ اور اس کی فرمائش ان کے لئے تکلیف دہ ہوتی تھی اولیٰ قسم تاریخ کدھی ہے کہ ایک لفظ میں ہو۔ پورا مصرع حشو سے خالی اچھا ہوتا ہے۔ اگر اس میں کوئی خوبی پیدا کی جائے تو اور بہتر ہے۔ اس کے بعد صوری و معنوی کامرتبہ ہے اور زبردنیات سب سے زیادہ مشکل ہے۔

مبارک محفل کتخانی میرزا جعفر کی کہ جس کے دیکھنے سے سب کا دل خوش ہوا ہے۔ اے غالب چوں کہ مبارک سال میں یہ شادی ہوئی ہے اس لئے اس کا سال سن عیسوی سے لفظ "مخلوط" سے نکلتا ہے۔ جس کے اعداد (۹۰۰ + ۶۰ + ۸) = ۹۶۸ ہے۔

## دوسری تاریخ انھیں کی شادی میں

اشعار ۲

قطعہ ۱۶

ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی ہوا بزم طرب میں رقص ناہید

نظم ۲۵۲  
اشعار ۲

کہا غالب سے تاریخ اس کی کیا ہے تو بولا۔ "الشرح جشن جمشید"

ناہید۔ زہرہ جس کو رقصہ فلک بھی کہتے ہیں۔ وہ تاریخ عیسوی سن کی تھی اور یہ سن ہجری کی ہے اس سے ۶۲۷ سالہ نکلتے ہیں۔

میرزا جعفر کی جب شادی ہوئی تو محفل شادی میں زہرہ کا نالہ ہوا۔ غالب سے کہا گیا کہ اس کی تاریخ کیا ہوگی تو غالب نے کہا۔ جشن جمشید کی ایسی کشادہ دلی اس میں ہے۔ انشراح جشن جمشید کے اعداد محل بارہ سو ستر ہوتے ہیں جو ہجری تاریخ ہے۔

اشعار ۲

قطعہ ۱۷

گو ایک بادشاہ کے سب خاندان ہیں دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں

نظم ۲۵۳  
اشعار ۲

کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں کرتے ہوئے اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں

کانوں پہ ہاتھ دھرنا۔ ایشیائی سلطنت خصوصاً ہندوستان میں دربار شاہی کا یہ دستور تہذیب تھی کہ



بادشاہ کے سامنے دربار میں اگر کسی دوسرے کو سلام کرنا ہوتا تھا تو ہاتھ ماتھے کی طرف لے جانے کے بجائے کان یا رخسار کی طرف لے جاتے تھے۔ دربار رام پور کا دستور یہ ہے کہ حضور رئیس میں دوسروں کے سلام کے لئے دونوں ہاتھ سینہ پر لے جاتے ہیں۔ اور اس محاورہ کے معنی کسی بات سے انکار اور حاشا کرنے کے ہیں اسی سے یہ مضمون پیدا کیا ہے۔ خانہ زاد۔ اولاد غلام جو آقا کے مگر پیدا ہو۔

درباری اگرچہ سب بادشاہ کے غلام ہیں۔ لیکن یہ درباری باہم ایک دوسرے کے آشنا نہیں۔ کیوں کہ دربار میں جب ایک دوسرے کو سلام کرتے ہیں تو ہاتھ کانوں پر رکھتے ہیں۔ اس سے ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہم کسی کے آشنا نہیں۔

۱۵، صفر ۶۶ م

۹، جنوری ۱۹۴۷ء



# رباعیات

رباعی ۱ اشعار ۲

بعد از اتمام بزم عید اطفال ایام جوانی رہے ساغر کش خال

آہنچے ہیں تاسوا د اقلیم عدم اے عمر گذشتہ اقدم استقبال

بزم عید اطفال - بلوغ سے پہلے زمانہ طفولیت میں بچوں کو نہ کسی بات کی فکر ہوتی ہے اور نہ علم ان کا جوش خون ان کو کو دانا پھرتا ہے۔ بلوغ کی حالت میں مستی کی سوچتی ہے اور قوت شہوانی زور کرتی ہے۔ لفظ (بزم) کی خوبی میں نہ سمجھ سکا۔ (روز) ہوتا۔ استقبال - پیشوائی - یہ رباعی تمنا ہے عود جوانی میں ہے۔

طفولیت کے زمانہ عید کے پورے ہو جانے کے بعد روز بانی جوانی مستی میں گزرے۔ اب ملک عدم کے کنارہ تک پیری میں پہنچے ہیں۔ جہاں اے جوانی معدوم ہو کر تو پہلے سے ہے۔ اے گزری ہوئی عمر جوانی ایک قدم ہی میرا استقبال کر یعنی اے جوانی مجھ سے مل تھوڑے ہی وقفہ کے لئے بھی تیرا حاصل ہونا غنیمت ہے۔ مدت قلیل ہی کے لئے سبھی عود شباب کی حسرت کو رہے ہیں۔

## رباعی در غزل

رباعی ۲ اشعار ۲

شب زلف و رخ عرق نشان کا غم تھا کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا

رہ یا میں ہزار آنکھ سے صبح تنک ہر قطرہ اشک دیدہ پر نرم تھا

عرق - پسینہ شاید فتمتین ہے بسکون ثانی نہیں۔ عرق نشان - پسینہ ٹپکتا ہوا یا ٹپکانے والا۔ اسم حالیہ یا اسم فاعل۔ طرفہ - عجیب و نادر و نادر۔ عالم - حال و حالت۔

رات کو محبوب کی زلف اور پینہ ٹپکتے ہوئے چہرہ کا غم تھا کہ وہ پیش نظر نہیں ہے۔ میں اس حالت کو کیا بیان کروں۔ عجیب حال اور عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ ہزار آنکھوں سے صبح تک رویا کیا۔ اور ہر قطرہ اشک ایک دیدہ نمناک تھا۔ جناب نظم فرماتے ہیں کہ زلف سیاہ اور سپیدی رخسار کے عکس سے ہو قطرہ اشک کو آنکھ بنا دیا تھا۔ چونکہ آنسو کثرت سے بہے اس لئے ہزاروں آنکھیں ہو گئیں۔

## رباعی در غزل

رباعی ۳ اشعار ۲  
آتش بازی ہے جیسے شغل اطفال ہے سوز جگر کا بھی اسی طو کا حال  
نظم ۲۵ اشعار ۲  
تھا موجد عشق بھی قیامت کوئی لڑکوں کے لئے کیا ہے کیا کھیل نکال

آتش بازی = FIRE-WORK - کیا ہے نکال = مصدر مرکب نکال جاتا ہے شتق ہے (نکال گیا ہے) ہونا چاہئے۔ مگر باوجود تقدم و تاخر زیادہ ناگوار نہیں، جیسے بچوں کا اشتغال آتش بازی سے ہوتا ہے اور وہ اس کے تماشے سے خوش ہوتے ہیں اور ان سے آگ کے شرارے نکلتے ہیں یہی حال سوز جگر کا ہے کہ اس سے آگ برستی ہے اور دھواں اٹھتا ہے۔ عشق کا ایجاد کرنے والا بھی کوئی آفت کا پرکالا تھا جو لڑکوں کے لئے ایک کھیل اور تماشا نکال گیا ہے۔

جناب نظم فرماتے ہیں کہ لڑکوں سے مراد معشوق ہیں کہ وہ عاشقوں کا دل جلا کے اس آتش بازی کا تماشہ دیکھتے ہیں۔

## رباعی ۴

۲۵۸  
دل تھا کہ جو جان درد تمہید ہی بے تابی ز شک و حسرت دید ہی

ہم اور فردن اے تجلی افسوس تکرار روا نہیں تو تجدید ہی

سہی = ہاں۔ مان لیا۔ قیمت ہے بے پروائی ہے۔ کچھ ہی ہو۔ حرف تاکید۔ حرف شرط۔ لیکن بمعنی صحیح درست۔



جان درد تمہید = ایسی جان جو ابتداء سے درد مند ہے۔ سہی = پہلے اور دوسرے مصرع میں بمعنی برداشت کی ہے۔ اور جو تجھے میں کچھ ہی ہو کے ہوتے ہیں۔ فسر دن = افسردگی و انجام۔ ٹھٹھڑ جانا = تکرار سے مراد اعادہ تجدید نو پیدا کر دن۔ جان کے ساتھ (سہی) فعل کو نہ سمجھ سکا۔ سہنا کے معنی برداشت کرنے کے ساتھ جھیلنا وغیرہ کہا جائے تو شاید کچھ کھپ جائے۔ ورنہ درد مند صفت جان کی ہے۔ لہذا سہنے کا تعلق جان ہی سے ہو گا (اور جان سہنا) میری سمجھ میں نہ آیا ہے

گر عو درد انہیں تو تجدید سہی

جب دل تھا تو جان درد مند کو بھی جھیلا۔ رشک اغیار اور حسرت دید بھی برداشت کی۔ اب ہم ہیں اور جان افسردہ ہے۔ اے تجلی افسوس ہے اگر تیری تکرار یعنی اعادہ معدوم مجال ہے تو از سر نو مجھ میں پھر سوز و گداز پیدا کر تاکہ زندگانی پر لطف ہو جائے یہ افسردگی اور بے دلی پسند نہیں۔

## رباعی ۵

نظم ۲۵۹ ہے خلق حد قماش لڑنے کے لئے وحشت کدہ تلاش لڑنے کے لئے

یعنی ہر بار کاغذ باد کی طرح ملتے ہیں یہ بد معاش لڑنے کے لئے

حد قماش = یہ غالب کی نئی گڑبخت بچانے حد شعار ہے۔ وحشت کدہ = ایسا گھر جس کے دیکھے سے وحشت ہو۔ تلاش = فارسی میں بمعنی جستجو و سعی ہے، مگر فارسی کا لفظ نہیں۔ عربی میں بھی مجھے نہ ملا۔ صاحب غیاث کہتے ہیں شاید ترکی کا لفظ ہے اور تلاش لکھنا چاہئے۔ مگر پڑھا (تلاش) جائے گا۔ جناب نقم فرماتے ہیں کہ تلاش سے مراد تلاش معاش ہے اور میرا خیال ہے کہ تلاش خصومت مراد ہوگی کاغذ باد و کنکوا۔ پتنگ۔

مخلوق حد شعار اور لڑنے پر تیار رہتی ہے۔ خصومت کا وحشت کدہ ڈھونڈ ڈھونڈ کے لڑنے کے لئے پیدا کرتے ہیں۔ یعنی ہر بار کنکوا کی طرح یہ بد معاش ملا کرتے ہیں۔



## رباعی ۶

دل سخت نثرند ہو گیا ہے گویا اس سے گلہ مند ہو گیا ہے گویا نظم ۲۶۰

پرہیز کے آگے بول سکتے ہی نہیں غالب منہ بند ہو گیا ہے گویا

نثرند = غمگین۔ پہلے دو مصرعوں کی ردیف (گویا) کچھ زیادہ فائدہ نہیں دیتی۔

دل بے حد غمگین ہو گیا ہے۔ محبوب سے شاکی ہو رہا ہے۔ مگر کیا کریں محبوب کے سامنے کچھ بولا نہیں جاتا گویا منہ میں قفل لگ گیا ہے۔

رباعی ۷  
دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب دم رک رک کر بند ہو گیا ہے غالب

واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں دم رک رک کر بند ہو گیا ہے غالب  
دم رک رک کر۔ نسخہ مطبوعہ تصحیح کردہ جناب غالب و نسخہ قلمی کتب خانہ ریاست رامپور میں جتنے نسخے ملتے ہیں سب میں (رک رک) بتکرار ہے۔ اور ہونا بھی یوں ہی چاہئے۔ تکرار ہی سے یہ معنی ہوتے ہیں کہ آہستہ آہستہ تدریجاً رکتے رکتے بالکل بند ہو گیا۔

نسخہ مطبوعہ بدایوں میں سے ایک (رک) نکال ڈالا گیا۔ کیوں کہ جناب فنم نے اپنی شرح میں سب سے پہلے یہ اعتراض کیا ہے کہ وزن رباعی سے ایک سبب خفیف زیادہ ہو گیا ہے۔ اور اظہار رائے کیا ہے کہ عروض عربی ہندوستان کی آب و ہوا کے موافق نہیں۔ ہم کو پشگل اختیار کرنا چاہئے۔ ایرانیوں نے مسلمان ہو کر عروض عربی اپنے یہاں لیا۔ مگر بہت سی باتیں جو زبان فارسی کے الفاظ کے لئے مناسب نہ تھیں انہیں ترک کیا اور جو مناسب معلوم ہوئیں ان کا اضافہ کیا۔ جناب آتشی نے بھی اپنی شرح میں ایک (رک) کو ترک کر کے لکھا کہ غالب سے یہ امید نہیں ہوتی کہ وہ ناموزوں کہیں یہ کاتب کی غلطی ہوگی۔

مگر اس بات کو نہیں سمجھتے کہ ان کے صحیح کئے ہوئے اور قلمی نسخوں میں تکرار کیوں ہے۔

ایک (رک) کو نکالنے سے وزن تو ٹھیک ہو جائے گا اور خیالی وزن دور ہو جائے گی مگر مصرع بے معنی ہو جائیگا۔ میوں کہ رک جانا اور بند ہو جانا مترادف ہے۔ رک کر بند ہونے کے معنی کیا ہوئے۔ عطف ان دونوں کے درمیان

ہوتا تو بھی غنیمت تھا۔ اور واو عطف تفسیر ہوتا۔

لہذا اس مصرع ثانی کے بدلے خود جناب غالب کا یہ مصرع ۵

دل سخت نژد ہو گیا ہے غالب

لگا دیا جائے۔ اور اس سے پہلے رباعی کا پہلا مصرع یوں بنا دیا جائے۔ ۵

در عیش کا بند ہو گیا ۵ گویا

یا اسوہ رباعی ہی میں یہ مصرع لگا لیا جائے ۵

در عیش کا بند ہو گیا ۵ غالب

اس رباعی کے پہلے مصرع میں (کے) کی جگہ (کو) بھی پڑھ سکتے ہیں۔ سوگند فارسی کا لفظ ہے۔ مترادف قسم۔ کسی چیز کی قسم ہونے کے معنی اس چیز کا ترک اور حرام ہونا۔ محاورہ میں لفظ قسم ہے مگر یہ اس کا مترادف سوگند لائے محاورہ میں تبدیل لفظ نہیں چاہئے۔

دل کو دکھ۔ رنج اور الم ہی پسند آگیا ہے۔ اور دل رکتے رکتے بالکل رک گیا ہے۔ خدا کی قسم رات کو نیند آتی ہی نہیں۔ سوتا ہمارے لئے حرام ہو گیا ہے۔

دل کی حرکت بند ہو جانے سے آدمی مر جاتا ہے۔ پھر سونا جاگنا جیتے ہوئے لوگوں کا ایسا کیا۔

## رباعی ۸

نظم ۲۶ مشکل ہے زبں کلام میرا لے دل سُن سُن کے اے سخنورانِ کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

اے دل۔ چون کہ میرا کلام مشکل ہے اس لئے سخنورانِ کامل اے سن سن کے آسان کرو کی فرمائش کرتے ہیں۔ اگر کچھ کہوں تو مشکل۔ اور کچھ نہ کہوں تو مشکل۔

چوتھا مصرع ضرب المثل ہے۔ گویم مشکل۔ اگر میں یہ جواب دیتا ہوں کہ تم میں میرا کلام سمجھنے کی قابلیت نہیں تو یہ اخلاق کے خلاف ہے اور لفظ سخنورانِ کامل بھی اس کے منافی ہے۔ یا میں آسان کہوں تو یہ میری فطرت کے خلاف ہے۔ اور اگر ان کا کہنا نہ مانوں تو مروت کے خلاف ہے غرض کہ عجیب کش کش میں مبتلا ہوں۔



## رباعی ۹

بھیجی ہے جو مجھ کو شاہ جم جاہ نے دال ہے لطف معنایت شہنشاہ پر دال

یہ شاہ پسند دال بے بحث و جدال ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

دال - مقابل سائن - دوسرا دال بمعنی دلالت کرنے والا - جدال - جنگ - جھگڑا - خصوصیت حق میں - اس میں سے بھی لفظ (دال نکلتا ہے) چوتھے مصرع میں حرف دال مراد ہے - یہ صرف ایک طرز ادا ہے ورنہ اس کے معنی میں کوئی دخل نہیں - مطلوب دولت و دین و دانش و داد ہی ہے - جم جاہ = جمشید یا سلیمان کا ایسا مرتبہ رکھنے والا - بادشاہ جم جاہ نے جو مجھے دال بھیجی ہے وہ ان کی عنایت اور لطف کو ظاہر کرتی ہے - یہ بادشاہ کی پسندیدہ دال بغیر کسی جھگڑے اور حجت کے عین دولت و دین و دانش اور داد کے کہہ سکتے ہیں - جناب نظم فرماتے ہیں کہ اس طرز ادا کو اوروں نے بھی اختیار کیا ہے مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو اس کے کچھ معنی نہیں ہوتے - اگر کسی خوبی کے ساتھ کہا جائے تو ضرور لطف پیدا کرتا ہے - مثلاً یہ قول کسی بزرگ کا عزت ہے عین عبادت اور زلت ہے زار زہد علت ہے - سچ کہتے ہیں - یہ دال (کھانے والی) دین و دولت کی حرف دال ہے اس کے کیا معنی ہوئے -

## رباعی ۱۰

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم آثار جلالی و جمالی باہم

ہوں شاد نیکیوں سافل عالی باہم ہے اب کی شب قدر و دوالی باہم

ذوالجلال - صاحب عظمت و بزرگی اللہ کا معنی نام ہے - آثار جلالی = وہ نشانیاں جو غلبہ و جبروت کو ظاہر کریں - آثار جمالی - وہ علامتیں جن سے لطف و کرم و عنایت ظاہر ہو - سافل = ادنیٰ - پست - کمینہ - اس سے قوم ہندو مراد لی ہے - عالی - علم و مرتبت والے - شب قدر = بین رمضان سے اوپر ہر طاق عدد والی رات - شیعہ شب بست و سوم کو اور سُنی شب بست و ہفتم کو مرتبہ سمجھتے ہیں - دوالی - دیوالی - اصل میں دیا اور والی سے مرکب ہے یعنی چراغ والی - دسرت اودھ کے راجہ نے رام جی کو بن باس کا حکم بارہ سال کے لئے دیا تھا - حیدر آباد کے



بنوں میں مع زوجہ خود سیتا جی رہتے تھے۔ راون لٹکا کا راجہ یہاں شکار رکھنے آیا تھا اور موقع پا کر سیتا جی کو لے بھاگا تو رام جی نے لٹکا پر چڑھائی کی۔ اور فتح پا کر اپنی بیوی کو لے گئے اتنے میں بن باس کی مدت بھی ختم ہو گئی تو اجدھیا میں واپس آئے اور اہل شہر نے ان کی آمد کی خوشی میں چراغان کیا اس لئے اس تیوہار کو دیوالی کہتے ہیں۔  
بادشاہ میں صفات الہی اکھٹا ہیں۔ ان میں جلالی اور جمالی دونوں قسم کی نشانیاں پائی جاتی ہیں۔ ادنیٰ اور اعلیٰ سب بل کے خوش کیوں نہ ہوں کیوں کہ اس سال دیوالی اور شب قدر ایک تاریخ کو ہے۔

## رباعی ۱۱

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرنے  
ناشاہ شیوع دانش و داد کرے

یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ  
ہے صفر کہ افزائش اعداد کرے

گانٹھ یہاں کچھ ثقیل معلوم ہوتا ہے اگر ایسا ہو تو یہ مصرع یوں ہو سکتا ہے۔

یہ رشتہ عمر میں پڑی ہے جو گرہ

شیوع - پھیلا نا۔ رواج دینا۔ جاری کرنا۔ رشتہ عمر - ایک ناٹا ہوتا ہے کسی شخص کی ولادت کے بعد سے ہر سال گذرنے پر ایک ایک گرہ بڑھاتے جاتے ہیں تاکہ عمر کا اندازہ رہے۔ جس عدد کی داہنے جانب ایک صفر بڑھایا جائے تو وہ عدد دس گنا ہو جاتا ہے۔ گرہ کی شکل صفر کی ایسی ہوتی ہے۔  
اللہ بادشاہ کی زندگی سے مخلوق کو خوش کرے تاکہ شاہ علم و انصاف کو دنیا میں پھیلا لے۔ عمر کے ناٹے میں گرہ لگائی گئی ہے یہ گویا بمنزلہ صفر ہے یہ صفر شمار عمر کو دس گنا کر دے۔

## رباعی ۱۱

اس رشتہ میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا  
اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا

ہر سیکڑے کو ایک گرہ فرض کریں  
ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

اس عمر کے تاگے میں لاکھ تار ہوں بلکہ اس سے بھی زیادہ (یہ تمنا کوئی معنویت نہیں رکھتی۔ انسان کے اختیار

کام ہے) لاکھ ہی سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عمر کے گئے جائیں۔ ہر سو برس میں جتنی گرہیں پڑیں ان کو ایک مان لیا جائے۔ اور ایسی گرہیں (سو کو ایک مانی ہوئی) ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوں۔ لکھنؤ سے باہر سینکڑاؤں کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

## رباعی ۱۲

لظم ۲۶ کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں عشاق کی پریش سے اسے عار نہیں

جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہوگا کیوں کر مانوں کہ اس میں تلوار نہیں

کسی چیز سے ہاتھ اٹھانا۔ اس چیز سے دست بردار ہو جانا۔ اسے ترک کر دینا۔ دوسرا محاورہ صرف ہاتھ اٹھانا ہے۔ جس کے معنی مارنے کے لئے ہاتھ اٹھانا ہوتے ہیں۔ ظلم سے ہاتھ اٹھانے کے دوسرے معنی بدقت یوں ہو سکتے ہیں کہ (سے) کے معنی (کے لئے) کہے جائیں۔ یا بہ سبب کہیں تو کچھ بنیں گے۔

لوگ کہتے ہیں کہ اب اس نے مردم آزاری چھوڑ دی۔ اور عاشقوں کی پوچھ کچھ سے اسے اب شرم نہیں آتی۔ یہ سب کچھ سہی مگر جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا گیا ہو۔ میں کیوں کر مانوں کہ اس میں تلوار نہ ہوگی۔ (ہاتھ اٹھانے کے دونوں معنی معاذہن میں رہیں)۔

## رباعی ۱۳

ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے کرتے ہیں درنگ کام کرنے والے

کہتے ہیں کہیں خدا سے۔ اللہ اللہ وہ آپ ہیں صبح و شام کرنے والے

درنگ = تاخیر۔ اللہ اللہ = تعجب۔ حیرت۔ شکوہ و شکایت کے محل پر بولتے ہیں۔ اللہ اسم ذات ہے اور دیگر اسماء۔ اسمائے صفات ہیں۔ بعضوں کی رائے ہے کہ (ال + ال) سے مرکب ہے۔ صبح و شام کرنا = لیت و عل کرنا۔ ثالثا۔ دوسرے معنی وضعی ہیں۔ صبح پیدا کرنا اور شام پیدا کرنا یہ کام اللہ کا ہے اور انسان کی قدرت سے باہر سلام کرنے والے سلامی اور اُمیدوار کام کرنے والے دوسروں کی حاجت پوری کرنے والے صاحبِ مقدرت ہم اگرچہ سلامی اور اُمیدوار ہیں لیکن صاحبانِ قدرت و مستطیع ہماری اُمیدوار حاجت پوری کرنے میں درنگ سے کام لیتے ہیں



تو پھر ہم اپنے دل میں کہتے ہیں کہ اچھا ان کا پیچھا چھوڑو اور اللہ کی طرف رجوع کرو مجھے حیرت و تعجب ہوتا ہے کہ ان کی طرف کیا رجوع کریں وہ تو خود ہی صبح و شام کرنے والے ہیں (اپنے دونوں معنوں کے ساتھ)۔

## رباعی ۱۴

سامان خور و خواب کہاں کلاؤں آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں

روزہ میرا ایمان ہے غالب لیکن خس خانہ و برفاب کہاں کلاؤں

اے غالب روزہ کے وجوب کا اذمان بالجنان اور اقرار باللسان ہے۔ اور میرا عین ایمان ہے مگر خورو خواب کا سامان اور آرام کے اسباب جیسے خس خانہ اور برفاب کا پانی وغیرہ کہاں سے لاؤں یہ چیزیں میسر ہوں تو روزہ رکھوں۔

## رباعی ۱۵

ان سیم کے بیجوں کو کوئی کیا جانے بھیجے ہیں جو ارمغانِ شہ والانے

گن گن کر دیویں گے ہم دعائیں سو بار فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ دانے

ارمغانِ بفتح اول و ثالث۔ بدیہ۔ تحفہ پیش کش۔ رہ آورد۔ سوغات۔ مراضہ۔ سوہار کی قید اس لئے لگائی کہ تسبیح کے سودنے ہوتے ہیں تسبیح سہمان اللہ کہنا۔ مالا۔ جس پر وظیفہ پڑھتے ہیں۔ فیروزہ مبدل یا معرب پیروزہ نورتن میں اس کا شمار ہے تو تیسے کے رنگ کا لعاب دار بڑھیا ہوتا ہے نیشاپور کی کان مشہور ہے۔ یا قوت۔ نعلیم۔ ہیرے وغیرہ کی طرح چمک دار اور شفاف نہیں ہوتا ہے۔ دانے اس رباعی کے قوافی میں الف روی ہے اور (نے) ردیف مگر دو (نے) قافیہ معمول ہے جس کی قطع و برید سے قافیہ اور ردیف پیدا ہوتے ہیں۔ ان سیم کے بیجوں کی حقیقت کو کوئی کیا جانے جو بطور تحفہ بادشاہ بھیجے ہیں ہم بادشاہ کو گن گن کے سو بار دعائیں دیں گے کیوں کہ یہ بیج تو فیروزہ کی تسبیح کے دانے ہیں۔

فقط شادان ۸ جنوری ۱۹۴۷ء